

5635

స్వ వి ష య ము.

ఆద్యవర్యులారా! 1914

ఇది యానందసంవత్సర ద్వితీయసంచిక. ఈపత్రిక యానందసంవత్సర ప్రారంభమునుండి మాసపత్రికగా మారినది. కాని చందాలో, సర్వసాధారణముగ సులభసాధ్యము కావలయునని మాన్యులేడు. ప్రమాదీచనామ సంవత్సరమునఁ జీరిన పాఠకవర్త్యుల కానందసంవత్సరమునఁ బత్రిక కావలయునావలదా యని మే మడిగినందులకుఁ గొందఱు మన్నికతో మీయలేదు. అట్టివారు చందాధనమునుగాని వి. పి. కట్టునుని జూబునుగాని బంపఁ గోరుచున్నారము. భాషాభిమానులు తమన్నీ హితులను గూడఁ బ్రోత్సహింపఁజచ్చి పరిష్కృతికాపాఠకులనుగా నెనర్పఁగోరెదము. భాషావిషయకములుగాని, దేశచారిత్రములు మొదలయినవిగాని సలక్షణభాషలో న్యాయములుగ వ్రాసింపినచో వానిని మాపత్రికయందుఁ బ్రచురించెదము. సాధ్యమయినంతవఱకు వ్రాయవచ్చి న్యాయములు రసవత్తరములై యెనిమిదిపుటలకుఁ బూచకుండవలయును.

మేనేజరు.

ప్రకటన

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు, చెన్నపురి.

ప్రతిపాపకులు:—

శ్రీపితాపురము రాజాగారగు శ్రీరాజారావు వేంకటకుమారమహిపతి
సూర్యారావు బహద్దరుగారు.

శ్రీవేంకటగిరిరాజాగారగు మహారాజా సర్ - వెలుగోటి శ్రీరాజగోపాల
కృష్ణయాచేంద్రబహద్దరుగారు, కె. సి. ఐ. ఇ., పంచమాజారీమన్నబ్దార్.

అగాసనాధిపతి:—

శ్రీపితాపురమురాజాగారు.

కార్యనిర్వాహక సభాధ్యక్షుడు.

మ-రా-రా-శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు. బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

మ-రా-రా-శ్రీ వురాణం నాగభూషణంపంతులుగారు, ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

,, ఆచంట లక్ష్మీపతిగారు, బి. ఏ., ఎం. బి., సి. ఎమ్.,

,, నెమలి పట్టాభిర్దామారావు పంతులుగారు బి. ఏ.,
కోకాధ్యక్షులు (ట్రస్టీలు)

కెలుగు విశ్వవిద్యాలయం కంచి కృష్ణస్వామిరావుగారు, సి. ఐ. ఇ.,
రాజాగారి పట్టి త్యాగరాయసెట్టిగారు, బి. ఏ.,
గంపాలయం కార్యక్షాసము.

మొదటి సభ్యులు..... 2/7 హానిస్ రోడ్డు, వుమపేట.
చందానిర్ణయము.

తేది..... ఆంధ్రకేంద్రములకు సలహాప్రకటన ప్రకటన విఫలమయింతువు రచించు
ట, తెలుగుభాష కేతరభాషలతోగల సంబంధమును దెలుపుచు భాషానైతికమును నిరూపించుటగా
కాస్త్రమును రచించుట, ఆంధ్రదేశపుర్యవృత్తాంతమును బ్రమాణపూర్వకముగా నిరూపించుట,
కాస్త్రపారిభాషికపదముల నిర్ణయించుట, నూతనగ్రంథరచనకు సాహాయ్య మొనర్చుట, భాషావిష
యములజెప్పించుటకుఁ బత్రికనొకదానిని ప్రకటించుట, సమగ్రమగు పుస్తకభాండాగారము నేర్పఱ
చుట, ఇత్యాదివిధముల నాంధ్రభాషావాఙ్మయాభివృద్ధి కై యత్నంచుట, పరిషత్తుయొక్కయుద్దేశము.

- | | |
|--------------------------------|-----------|
| 1. ఉద్ధారకులకు | రు. 5000. |
| 2. పోషకులకు | ,, 1000. |
| 3. యావజ్జీవసభ్యులకు | ,, 100. |
| 4. సాధారణసభ్యులకు సంవత్సరమునకు | ,, 6. |

పరిషత్తుభ్యులు పత్రికకు మేలుగాఁ జందా నియ్యనక్కఱలేదు.

సభ్యులు కాంగ్రెసుపాఠ కార్యదర్శులచేత్రాసి పరిషత్తు బంధనల దెప్పించుకొనవచ్చును.

విమర్శనాస్వభావము, దానిలాభములు.

(కాకినాడ సభలోఁ జదువఁబడినది.)

అగ్రాసనాధిపా! ఆంధ్రసాహితీపరిష్కలారా! సభాస్థానలారా! నేను నుడువఁ బోవు విషయ మందఁటికిఁ దెలిసియు గమనింపకున్నది యై యున్నది. ఈవిషయ మాంధ్రవాఙ్మయదేహమునకు ముఖ్యాంగ మై యున్నది. అట్టి యంగము లేకున్నఁ గాని వంశరగ నున్నఁ గాని వాఙ్మయదేహ మవకరముగ నుండునే కదా! దాని కొఱతె యనివార్య మైన దని నే నిఁకముందుఁ జెప్పఁ బోవు దానివలన మీకుఁ దోఁపక మానదు. అట్టి దాఁగ్లేయాది భాషలయందు సమగ్రముగ నున్నది. ఆంధ్రభాషయందు బాత్తిగ నలక్ష్యము చేయఁబడినది. నేను జెప్పఁబోవు విషయము “విమర్శనాస్వభావము, దాని లాభములు.” ఏభాషయందును వాఙ్మయముతోడనే విమర్శనము పుట్టియుండలేదు. ఆంగ్లేయ వాఙ్మయ మభివృద్ధి చెందినకొలదిని అందలి విశేషములను బ్రజలకు నుస్పష్టముగఁ దెల్పుదుచేయు నావశ్యకత్వము పొడమి విమర్శనా ప్రారంభమున కవకాశము కల్గినది. ఆంగ్లేయభాషయందు మొట్టమొదట విమర్శన మీర్పాత్రురస్కృతమై యుండినది గాని రానురా నిప్పటి కది ప్రాశస్త్యస్థితి నంది యున్నది. ఏకారణమువలననో గాని యాంధ్రభాషయందు విమర్శనము పుట్టియుండలేదు.

వాఙ్మయము తక్కువగ నున్నదా యని ప్రశ్నించుకొనినచో మనభాష యం దది విశేషముగఁ గల దనియే చెప్పవలసియున్నది. ఆంధ్రగ్రంథరాజములం దున్నగుణములు లోకులకు నుస్పష్టములు గాక సముద్రమునం దున్న గల్పములవలె గప్పువడియున్నవి. చక్కని విమర్శనమే ప్రబలి యున్నచో నందలి విశేషము పలువురకు గోచర మై భాషయం దెక్కు డాదరభావము హెచ్చి యుండును. మణియందలి ప్రాశస్త్యము తెలియనప్పుడు గులకరాయికంటె దాని కెక్కుడు విలువ యుండదు గదా! నన్నయభట్టునకుఁ బూర్వమే కొందఱు కవీశ్వరు లాంధ్రభాషయందు గ్రంథములు వ్రాసినట్లు కనఁబడుచున్నది. అప్పటినుండి నేటివఱకు నాంధ్రభాషలో గ్రంథములు వ్రాయఁబడుచునే యున్నవి. జనసామాన్యసూబోధకములు గాక ప్రశస్త మైన వనిమాత్రము పండితులచే నంగీకరింపఁబడిన గ్రంథరాజము లసంఖ్యాకములుగ నున్నవి.

అం దిమిడియున్న విశేషములు లోకమునకు వెల్లడి చేయుట కావ్యరును బూనుకొనఁ జాలరైరి. అట్టి యావశ్యకత్వము లే దని యప్పటివా రూహించి రేమో తెలియదు. వాఙ్మయ మభివృద్ధి చెందినకొలంది నైన నిట్టి యావశ్యకత్వము వారికిఁ బొడకట్టి యుండలేదు.

అవ్వకవియంతటివాఁడు సహితము తనవిమర్శనములో

“బష్టెరపోతరాజకృత భాగవతంబు సలక్షణంబు గా
కిమ్మహి నేమిటం గొదవ యెంతయు నారసి చూడఁగాను రే
ఫమ్ములు తాలునుం గలసి ప్రాసము లైనకతంబునం గదా
యిమ్మహి నాదిలాక్షణికు లెల్లరు మాని రుదాహరింపఁగన్.”

అని భాగవతమువంటి మహాకావ్యకృష్టగ్రంథమునే నిరసించియున్నాఁడు. లక్షణము లన్నియుఁ దూచాతప్పకుండ గ్రంథమందు గమనింపఁబడినవా యని, అంగ్లేయభాషయందు పోపు, డ్రైడన్ కాలమునందువలె, నిప్పటిలాక్షణికులు పరీక్షచేయువాడుకయుండియుండు నని దీనివలనఁ దెలియుచున్నది. సర్వలక్షణ సమగ్ర మై నిర్దోష మై, సంపూర్ణయోగ్యత కలగ్రంథము విమర్శనాతీతము (Above criticism) గాను, లక్షణన్యాయత గలవానిని విమర్శనాయోగ్యములు (Below criticism) గాను రెండుతెఱంగులుగ విభజించి విమర్శనమునకుఁ జోటియికుండి రని యనుకొనవచ్చును. కొందఱానాటికివిశిఖామణులు తా మాశ్రయించియున్న భూపతులపట్టు చూచుకొని, వారి మన్ననలచే గర్వించి యహంభావభూయిష్టు లై తమగ్రంథములందుఁ దప్పులే లే వనియు, నున్న వనువారిని చెంపకాయలు కొట్టదు మనియు భయపెట్టుటచే విమర్శనము చేయుటకు భయపడి మానిన స్త్రూహింపవచ్చును. అందున కుదాహరణముగ రామలింగకవి.—

చ. ఒకనికవిత్వమం దెనయు నొప్పులుఁ దప్పులు నాకవిత్వమం
దొకనికిఁ దప్పుపట్టఁ బని యుండదు కా దని తప్పు పట్టినన్
మొక మటు క్రిందుగాఁ దిగిచి మొక్కలు వోయినయన్నక త్రితో
సిక మొదలంటఁ గోతు మఱి చెప్పనఁ గొట్టదుఁ గాలఁ దన్నుదున్॥

అని వ్రాసియున్నాఁడు.

అత్తకోడండ్రత్తగవులో సరస్వతి బలవత్తరయై లక్ష్మిని బారఁద్రోల నామెవిరోధురాలగు నామె యొక్కకు సరస్వతి చెంత యిరవు గలుగఁ గవిసార్వభౌము

లుదరపోషణార్థమై భూపతుల నాశ్రయించి వారియాస్థానములం దుండ వారి యభీష్టానుసారముగా గ్రంథముల రచించుచు, నయభయంబులచే గానునీనముల సేకరించుకొని కాలక్షేపము సేయుచుండిన కాలమున వారు రచించిన గ్రంథములను విమర్శనము చేసినచో నాభూపతుల కెట్టియలుక పుట్టునో యను భీతితో మానుకొని రనియు నూహించిన నూహింపవచ్చును. ఏమైన నేమి? పర్యవసానము విమర్శన మారంభము కాలేదు. ఒకవేళ బ్రారంభమైయుండిన సీర్వాస్తవమై, స్వాత్మకృష్ట్యభూయిష్టమై, పరనిందాకరమైయుండు నేమో, అట్లుండినను మేలే! దోషములు చేసినంగాని దిద్దుకొనుటకుఁ బ్రాశస్త్యమును గాంచుటకును మార్గము వేరొండు లేదు గదా. గొప్పవా రందఱు మొదటఁ దప్పు చేసి దిద్దుకొనినవారే. అండ్లైయభాషయందును మొదట విమర్శన మీర్వాస్తవపురస్కరంబుగనే యారంభ మైనది. అది యుక్తము గాదని తెలిసి మంచిమార్గ మవలంబించి విమర్శనమును వాఙ్మయమునకు ముఖ్యాంగముగఁ జేసియున్నారు.

విమర్శన మన నెట్టిదో దానిన్వభావమునుగుఱించి యోజితము. గుణదోషనిర్ధారణము విమర్శనము. గ్రంథముయొక్క గుణములను విలువను నిర్ధారణము. చేయఁగల ప్రావీణ్యమునకు విమర్శన మని పేరు. దేనియందుఁగాని గుణములను నిర్ధారణము చేసి చెప్పటయు, నందుఁ బ్రశస్త మని లోకులు తెలిసికొనఁ దగినదాని ననుకొనఁ దగిన దానిని నేర్పుకొనుటయుఁ బ్రచురము చేసి జనులకు నేర్పుటకై ప్రయత్నించుటయు, విమర్శనము యొక్క ముఖ్యోద్దేశములు. గ్రంథముయొక్క గుణదోషములను వేర్వేరుగ వ్రాసి ప్రకటనమునకై సిద్ధముచేయఁబడిన పట్టిక యని కొందఱుతలము. రంధ్రాస్వేషణమే విమర్శనమని సామాన్యముగఁ గొందఱు అనుకొనుచున్నారు. కాని యది కేవల మప్రశస్తము, సగ్రాహ్యము.

తప్పులు వెదకుట గాని నిందించుట గాని విమర్శనాలక్షణము కాదు. విమర్శనాశబ్దమునకు గుణదోషనిర్ధారణ మని యర్థము గాని రంధ్రాస్వేషణమని యర్థ మెందును లేదు. న్యాయదృష్టితోఁ జూచిన నలక్షణమై నిర్దోషమై నిరాక్షేపణప్రతము లగుభారతాద్యద్వంద్వగ్రంథము లెంత విమర్శనమునకు యోగ్యములో యాక్షేపణభూయిష్టము లగు గ్రంథములు సంతయోగ్యము లైనవే. లక్షణవిరుద్ధము లై దోషభూయిష్టము లగుగ్రంథములు విమర్శనమున కయో

గ్యము లని చెప్పినం జెప్పవచ్చును. కాని నిర్దుష్టములై సలక్షణము లగు గ్రంథరాజములను విమర్శనాతీతము (above criticism) లని వదలివేయరాదు. విమర్శనమునందుఁ బ్రావీణ్యము కలవాఁ డట్టిగ్రంథములయందలి గుణములను బ్రాశస్త్యమును వెల్లడిచేయక యుండఁగలఁడా? అట్టివానిచేతనేగద మనకు బుద్ధి వికసన మగుచున్నది? వానియందలి యందమును వెల్లడిచేయ కూరకొన లేదు. మొదటఁ దా నానందించి వెనుక నెరుల నానందింపజేయుట కదా ను విమర్శకుని లక్షణము. గుణములను బ్రచురముచేసి గ్రంథకర్తయొక్క యనల్ప కల్పనాశక్తి, రచనానైపుణ్యము, కావ్యయోగ్యత, శాశ్వతము చేయుట కదా వానిపని. నిజముగ యోజింప నువిమర్శకునివంటి యాత్మబాంధవుండు గ్రంథకర్తకు వేటాకఁ డుండునా? తా రచించిన గ్రంథమువిలువ, రచనాచమత్కారము గ్రంథకర్తకు సహజము లగుటచే, నంత గొప్పవిగఁ గన్పింపవుకాని విమర్శకునకుఁ దెలియవా? తెలిసి వాఁడూర కుండనేర్చునా? దానియం దున్న సర్వగుణములను దాను గ్రహించి యానందించి ప్రపంచమునకుఁ దెల్లముచేసి లోకులు గ్రహించునట్లును, నానందించునట్లునుజేసి, యాగ్రంథమునం దభిరుచిని బుట్టించి, గ్రంథమును శాశ్వతము చేయుటయే గాక, గ్రంథకర్తకు ఖ్యాతిఁ దెచ్చి, తానును బ్రఖ్యాతిని బొందుచున్నాఁడు. అందుల కుదాహరణములు పెక్కులు తెలుఁగునందు లేవు గాని యింగ్లీషునం దనేకములు గలవు. 'జాన్ సన్ జీవితము' వ్రాసి బోస్వోల్ ప్రఖ్యాతిఁ గాంచి యుండలేదా! హూణకాళి దా సని ప్రఖ్యాతిఁ గాంచిన షేక్స్పియర్ గ్రంథములను విమర్శనము చేసి యెంద టింగ్లీషు పండితులు యశము వడసి యుండలేదు? ఆవిమర్శనాగ్రంథములను లెక్కింపఁ గలమా? అట్టి విమర్శనము, నట్టి విమర్శనముచే, గ్రంథగ్రంథకర్తలు విఖ్యాతిఁ గాంచుట, విమర్శకుఁడు వన్నె కెక్కుట, యట్టి విమర్శన మాంధ్రవాజ్మయమునందుఁజేరి భాష సభివృద్ధిపఱచుట, యాంధ్రభాష కింకను నబ్బకుండుట విచారకర మగువిషయమే.

షేక్స్పియరు మొదలగు హూణకవీశ్వరులు వ్రాసిన కావ్యములకంటె వానిపై వ్రాసిన విమర్శనాగ్రంథములే లెక్క కెక్కుటై యాంగ్లేయవాజ్మయమును వృద్ధిచేసిన విషయ మాంగ్లేయభాష సభ్యునిచిన సభ్యవరుల కవగతమే. చామకూర విజయవిలాస మంత పాశమునఁ బడినది! పద్యమును జవి

చూచిన రుచి మఱతురా ! మనుచరిత్ర మెంత హృద్య మైనది! ఏతాదృశగ్రంథములయందలి యందమును బండితు లందఱు సానుభవముగ గ్రహించిరేకాని విమర్శనముచేసి తాము గ్రహించిన విశేషమును దాము గనిపెట్టిన గుణమును లోకమునకు వెల్లడించిరా ! లోకమున కాగ్రంథములయందభిరుచి బుట్టింపఁగల్గిరా? సాహితీసరసాగ్రేసరు లఁట ! భాషాసరసు లఁట ! ఉన్న యాంధ్రవనిత సౌందర్యమును గ న్నెత్తి చూడ సామర్థ్యము లేదు. ఇంకను సృష్టింపవలె నఁట ! క్రొత్తవి కావలె నఁట ! ఉన్నగ్రంథములకుఁ జక్కనివిమర్శనము వ్రాసి యాంధ్రభాష నభివృద్ధి చేయరాదా ! ఇదియు నెకమాగ్గము కాదా ? ఉత్కృష్టగ్రంథము లనేకము లున్నవి. చక్కనివిమర్శనము వ్రాయించి యాంధ్రకావ్యములయందాదరము హెచ్చింపఁజేసి, విమర్శన మన నేమియో ప్రపంచకమునకుఁ దెల్పుడుచేసి, యట్టినువిమర్శనమునందుఁ బండితులకుఁ బ్రోత్సాహము కలుగఁజేసి, ఆంధ్రవాఙ్మయము నభివృద్ధిచేయుట యావశ్యకము. ఉన్నవానియందనాదరము చూపి పెక్కుగ్రంథములను బేరునకు మాత్రము ప్రకటింపఁజేసి ప్రఖ్యాతి వడయఁజూచుటకంటె నిటువంటి యొక్కవిమర్శన గ్రంథము వలన నెక్కుడు ప్రఖ్యాతిఁ జెందవచ్చును. భోజరాజువంటి రాజు లున్నచోఁ గాళిదాసువంటికవులు లేకపోరు. రసము తెలిసి యాదరించు ప్రభువులున్నచోఁ గవీశ్వరులెప్పుడును గలరు. కవీశ్వరులకు సహజ మగుదారిద్ర్యదోషముచే నిట్టి యుద్యమములకుఁ బూనుకొనక యధమ మగుసేవకావృత్తి నంగీకరించి పొట్ట పోసికొనుచున్నారు. ఆంధ్రభాషాభిమాను లందఱీదెసఁ గృషిచేసి వానికిఁ బ్రోత్సాహముఁ గలిగించుప్రయత్నమునకుఁ బూనుకొందురుగాక.

గ్రంథములందుఁ దప్పులు వెదకుట చులుకన యగుపనియే.

“ తప్పులెన్ను వారు తండ్రోపతండంబు

లుర్విజనుల కెల్ల నుండుఁ దప్పు

తప్పు లెన్నువారు తమతప్పు లెఱుంగరు

విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ—”

యన్నట్లు తప్పు లేనివా రెవరు? భారతకవీశ్వరులకుఁ దప్పులు పట్టలేమా? తప్పు లేని సర్వజ్ఞమూర్తి భగవంతుఁ డొక్కఁడే. గొప్పకవుల కావ్యములయందుఁ గొన్ని నెరసు లున్నను వానిని దప్పు లనరాదు. ‘ప్రమాదోధీమతా మఘి’ యన్నట్లు ప్రమాదవశమునఁ గొన్నిదోషములు దొరలును.

తప్పుచేయుట మానవస్వభావము; వానిని బాటినేయక యుదారస్వభావముతో మన్నించుట దేవభావము.

“ దిద్దవలెఁ దప్పు కల్గిన
ముద్దుగ నై ఘంటికంబు మూలముఁ గని లా
రెద్దియుఁ జూడక రోసెడు
గద్దరికుమతులను లెక్క గాంచరునుమతుల్.”

అని యొకకవీశ్వరుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు.

“ ఊరు మెచ్చుఁ బెండ్లి నెగిఁజేయఁగాలేరు, ఓపినంత సేయ కుండలేరు ”

అన్న ట్లందఱు మెచ్చుకొనులాగున గ్రంథము వ్రాయవలె నన్నఁ
“గావువాఁడు, కొడుకు, గాడిద” కథ సామ్యమువచ్చును. తప్పులు వెదకు
స్వభావము గల విమర్శకుల విషయమై నిరసనభావము చూపుచు నొక
కవీశ్వరుఁడు—

గీ॥ గంధచందనములు మేనఁ గల్గియున్న
నగరు పన్నీరు నెంతయు సలమికొన్న
వ్రణము కల్గినతావునే పరఁగ మఱీ
కంబు వెదకును గాదె యాంకాంక్ష సేసి.”

యని వ్రాసియున్నాఁడు. కావ్యరచనమందుఁ గవీశ్వరుఁడు పడుపాట్లు దైవమున
కెఱుక; విద్వాంసుని కెఱుక.

“ విద్వా నేవ విజానాతి విద్యజ్ఞనపరిశ్రమమ్ ।

సహి వంధ్యా విజానాతి గుర్వీమ్ ప్రసవవేదనామ్”

అన్నట్లు తక్కువారల కెట్లు బోధపడును? ఇంతకష్టపడి వ్రాసిన గ్రంథమును
గువిమర్శకుఁ డొకఁడు తప్పులను వెదకి గ్రంథమును నిరసించి దూషించినచో
నాకవీశ్వరుని డెందంబెంత యాందోళనంబు చెందునో యూహింపుఁడు. అనూ
యాపరతచే గాక యిట్టిపనికి గారణ ముండునా? దీనివలన నెట్టిలాభము
లభించును? కేవలము దీనివలననే పేరుప్రఖ్యాతి వచ్చునా?

నిజ మగువిమర్శన మెట్లుండవలెను? నిష్పక్షపాతముగ నుండవలెను.
లేనిపోని స్తోత్రపాఠములు గాని నింద గాని యుండరాదు. ఈవలసిన పొగడ్త
నీయవలెను చూపవలసినంత యాదరమును జూపవలెను, ఎక్కువ నీయరాదు,

తక్కువనీయరాదు. గ్రంథకర్తను బాగడవలె నని కాని నిందింపవలెనని కాని యుద్దేశముతో విమర్శన మారంభింపరాదు.

విమర్శనమందు విమర్శకునకుఁ బ్రవీణత కలిగియుండవలెను. చదువ నేర్చిన ప్రతిమనుజుఁడిందునకుఁ దగఁడు; పూనుకొనరాదు. గ్రంథమునందుఁగల గుణదోషములను జక్కఁగఁ వేఱుచేయు శక్తి గలవాఁడై యుండవలెను. న్యాయమును దీర్ఘచేయు న్యాయాధిపతివంటివాఁడు విమర్శకుఁడు. లంచగొండి గాని న్యాయాధిపతికిఁ “బిర్యాదీ” యందుఁ గాని “ముద్దాయి” యందుఁ గాని పక్షపాతము లేదు. వాదియందుఁ గాని ప్రతివాదియందుఁ గాని మనసు పోసిచ్చి విచారణకు దొరకొనఁడు “పిర్యాదు” “దావా” ల యందలి నిజానిజములను భయకక్షుల సాక్ష్యవాదములను నిష్పక్షపాతబుద్ధితో విని యెటు న్యాయపుములు శారవము చూపునో యట్లు తీర్మానించును. అట్టివాఁడు విమర్శకుఁడు. అంతకంటె నెక్కువవాఁ డనియుఁ జెప్పవచ్చును. గుణము కల్గినచోట గుణమును, దోష మున్నచోట దోషమును జూపును. ఎప్పుడు తప్పులను వెదకు స్వభావము కలవారివిషయమై చెప్పుచు “The critics are men who have failed in literature and art” , “వాఙ్మయమందును కల్పనాకౌశలమందును సమర్థత లేనివారే విమర్శకులుగా మారుచున్నారు” అని బెంజమెక్ డీప్రసాది యను నాంగ్లేయకవి వ్రాసియున్నాఁడు. అనూయావరతచే నిందించుచు విమర్శనము వ్రాసిన నది నిలువఁజాలదు. గ్రంథముయొక్క యోగ్యత యెప్పటికైనను బయలుపడక మానదు. అప్పుడు వీరివ్రాతలు నిరర్థకములు కాక మానవు. కువిమర్శనముచే అరిస్టాటిల్, డాంటి, రై నాల్డున్, సెంటుబియో, మాత్యు ఆర్నాల్డు, మొదలగువారిపేర్లు రూపు మాసినవా? అనూయావరతచే నిందించినను గుణము బయటఁబడక మానినదా? గుణగ్రహణము సర్వోత్కృష్టమగుపని. క్షీరసీరముల వేఱుచేసి క్షీరములనె గ్రహించు రాజహంసంబువలె నద్విమర్శకుఁడు దోషములను వదలి గుణములను జూపి గ్రంథప్రాశస్త్యమును వెల్లడిచేయును.

విమర్శకుఁడు లక్షణవేత్త యై యుండవలెను. లక్షణమునుబట్టి విమర్శనము చేయవలెను. కావ్యముల కన్నిలక్షణములు పట్టినవా యని చూడరాదు. ఒకకాలపువిధుల వేతాకకాలమున కుపయోగింపరాదు. లక్షణము లన్నియుఁ

బట్టకున్నను ఏయద్వైతముతో నట్టిగ్రంథము వ్రాయఁబడినదో యాయద్వైతము నెఱవేఱినదా లేదా యని యోజించి నెఱవేఱియున్నచో గ్రంథమునందు గుణమున్న దనియే తీర్పు చేయవలసి యున్నది.

కవిత్యరుని యభిప్రాయమును సాధ్య మైనంతవఱకు గ్రహింపవలెను. గ్రహింపక నిందింపరాదు. విద్య యొకనిసామ్మ గాదు. పాండితికి మేర లేదు. తన పాండిత్యమునే మేరగాఁ గొని యెదుటివారి పండితు లనుట పండితంమ న్యుని లక్షణము గాని పండితవాచ్యుల లక్షణము కాదు.

లక్షణగ్రంథములనుబట్టి విమర్శనమునకుఁ దొడంగితిమా యొక కావ్యము విద్యుక్తముగ నుండదు. చాలవఱకు ననుగుణముగ నున్నదా లేదా యని మాత్రము చూడవలసియున్నది. తప్పులు పట్టుటయే యనిగఁ బ్రారంభింపరాదు. తప్పులు లేనిగ్రంథమే లేదు. కొలఁది నెరసులు ప్రమాదవశమున దొరలినంత మాత్రమున నసంఖ్యాకము లగుగుణము లన్నియు మన్నునఁ గలియవలసిన దేనా? వెనుక శశిలేఖపత్రికాముఖమున “భారతధర్మసందేహము” లను శీర్షికతో నాదిపంచకమందుఁ దీసి వివిధము లగు శతసందేహములను బ్రకటించి యున్నాడను. ఎవరైన నమాధానములనువ్రాసినచో సందేహనివృత్తి చేసికొని తెలివి నభివృద్ధి చేసికోవలె నను సుద్వైతముతో వ్రాసితినిగాని కవిత్రయమువారి యందు దోష మెంచవలె నని నాయుద్వైతము గాదు. పండితు లెవరును వానిని నమర్చింపలేరైరి. అంతమాత్రముచే భారతమును నిరసింపవలసినదేనా? అందలి గుణజాలము వర్ణనాతీతముగదా? ఆ ర లకుఁ బ్రాస ముంచినంతమాత్రమున, ద్రుతద్విత్వ మున్నంతమాత్రమున భాగవతపుణ్యగ్రంథరాజమును లక్షణగ్రంథము కాదనవలసినదా! పోతరాజు సహజపాండితీప్రకర్ష కలవాఁడు. అతనివదలాలిత్యము సంత్యనియమము రచనాకౌశలము న్ముదుమధురశైలి యెవరికిఁ దెలియదు? ఆమధునిమచే నెంతమంది యెన్నిసంధముల నెన్నిఘట్టములను వల్లించినారు కారు? భాగవతమును నేను వర్ణింపఁగలనా?

వ్రాయువారికే తప్పులు. వ్రాయనివారికిఁ దప్పులే లేవు. తప్పులకు జడిసి వ్రాయుటమానుదుమా? మానము గాని కువిమర్శకులకు జడిసి కొండలు వ్రాయుట మానినారు. నిజ మగువిమర్శన మాంధ్రభాషయందుఁ బ్రబలకుండుటయే యీదోషమునకు మూలము. నిజ మగువిమర్శన మన నెటులుండవలెనో

వ్రాసి దారి చూపినచోఁ గువిమర్శకులు తప్పఁజూర మాఱుకొని గుణగ్రహణ పరీణు లగుదు రని నానమ్మకము. ఈర్ష్యాభీవులు కానిచో వారు గొప్పవిమర్శకు లని ఖ్యాతి నొందకమానరు. ఆంగ్లేయభాషయందును మొదట సీర్ష్యాభావము మొందుగ నుండియే విలియమ్ బ్లేక్, కీట్సు, మిల్టన్, మొదలగువారిని గువిమర్శకులు మొదట నిందించి యున్నారు. గ్రంథములయందు సంఖ్యాకము లగు దోషముల నెన్ని యున్నారు. కాలక్రమమున నిజ మగువిమర్శనము ప్రబలి యా కవీశ్వరుల కావ్యప్రాశస్త్యము లోకమునకు వెల్లడి యైనది. వారికిఁ జిరకీర్తి కల్గినది. పాప మాకవీశ్వరుల జీవితకాలములయందు మాత్ర మాఖ్యాతి లభించి యుండలేదు. వోల్టే (Voltaire) కవీశ్వరుఁడు చెప్పినవొప్పునఁ గువిమర్శకుల విమర్శనము రోదోంతరాళమందు నిర్దిష్టపరిమిత కాచభవనము పాండిత్యప్రకర్షావిమర్శనముచే బగిలి పటాపంచలై గచ్చువిచ్చై పోవును.

విమర్శనమందు సూత్రములు కొన్ని ముఖ్యములే కాని గ్రంథము సూత్రానుగుణముగ నున్నదా లేదా యని గట్టిగా పరీక్ష చేయరాదు. అభిప్రాయమున కొదిగి యుండవలసిన సూత్రమే నిరంకుశప్రభువువలె వర్తించినచో విమర్శనోద్దేశమే చెడిపోవును.

విమర్శకునకుఁ గావలసిన యితరలక్షణములలో ముఖ్యము లగునవి.

1. పాండిత్యము, (Knowledge) 2. పరేగితజ్ఞానము, (Sense) 3. అభిరుచి, (Taste) 4. గుణగ్రహణశక్తి, (Appreciative faculty). 5 అననూయాభావము, (Unenviousness) 6. ఉదారస్వభావము, (Liberal Spirit) 7. సమత. (Sympathy) 8 స్పష్టత (Clearness)

పాండిత్యము లేనిచో విమర్శనమునకుఁ బూనుకొనుటయే వెట్టితనము. కవిహృదయము గురైఱుగఁ గోరినవాఁడు కవీశ్వరునివలె నెక్కుడు పాండిత్యము కలవాఁడై యుండవలెను. తప్పులు వెదకుట విమర్శనలక్షణము కాదు. గుణము నిర్ధారణము చేయుట ముఖ్యోద్దేశము. గ్రంథమును విమర్శించునప్పుడు విమర్శకుఁడు 'ఇది యొప్పు' 'ఇది తప్పు' అని చెప్పినంతమాత్రమునఁ జాలదు. ఒప్పు లనుటకుఁ దప్పు లనుటకుఁ గారణములను సహేతుకముగఁ జెప్పవలెను.

పరేగితజ్ఞానము ముఖ్య మైనది. కవిహృదయము తెలిసినఁ గదా గ్రంథమునం దెక్కుడు రుచి చదువరులకుఁ బుట్టును.

“ఇంతలు కన్ను లుండఁ దెరు వెవ్వరి వేఁడను భూసురేంద్ర యే
కాంతమునందు నున్న జవరాండ్ర నెవం బిడి పల్కరించులా
గింతియ కాక నీ వెఱుంగవే మును వచ్చినత్రోవచొప్పు నీ
కింతభయంబు లే కడుగ నెల్లద నైతిమె మాటలేటికిఁ.” మనుచు.

“ఇంతలు” మొదలగు సాభిప్రాయపదములం దెంతయంద మిమిడియున్నది!
కవిహృదయమును విమర్శకుఁడు వెల్లడి చేసినచో మనుచరిత్ర నెవఁడు చదువక
మానును?

“మున్నునైఁపదు సంతోషమున భుజింప

వెనుక నైఁపదు చింతచేతను భుజింప

భామకడ నున్న తఱి యెడఁబాయుతఱియు

నెక్కలాగయ్యెఁ బాండువంశోత్తమునకు ”

విజయవిలాసము.

ముద్దులొలుకు తేటపదములను రత్నములపేరువలె గుదిగూర్చి యెంత
భావము నిమిచ్చి యున్నాఁడు! ఎంత యనుభవసిద్ధముగను స్వాభావికముగను
జెప్పియున్నాఁడు! తానే యర్జునుడైనచో దా నిట్లుచేసియుండు నని వేంకట
కవి యనుకొనియుండఁడా? వ్యాసవిస్తరభీతిచే స్థాలీపురాకన్యాయము ననున
రిందిలిని గాని మఱికొన్ని యుదాహరణములను జూపింపవలె ననియే యున్నది.

అభిరుచి—వాఙ్మయమునం దభిరుచి పుట్టి విమర్శనమునకుఁ గడంగవలెను
గాని పరుని దూషింపవలె నని కాని వంచింపవలె నని కాని ప్రారంభము చేయ
రాదు. కావ్యములయందలి గుణములఁ బరిశీలించి ముందుఁ దా నానందించినఁ
గదా యెఱుల నానందింపఁజేయ శక్తుఁ డగును ?

గుణగ్రహణశక్తి మిగుల ముఖ్యమైనది. ఎచ్చట గుణము గలదో దాని
నేర్పాటుగ నిర్ధారణ చేయుశక్తి శ్లాఘనీయమైనదే. వంగతోటలోని గ్రుడ్డివాని
వలెఁ బలువురు నవ్విరి గాన నేనును నవ్వుదు ననుట యుక్తము కాదు. అట్లు
చేసినచో గ్రంథము చదువుట కానశ్చి మొండగును.

అనూయాభావము—కవీశ్వరునకుఁ గీర్తి కలుగుట కిష్టము లేనివారై
గ్రంథమును నిందింపవలె నను నుద్దేశముతో విమర్శనమున కారంభించుట
యుక్తముకాదు. తా నభినందింపకున్నను నిజముగ గుణమున్నచో మఱియొకరు
భూషింపక మానరు. నిష్పక్షపాతబుద్ధితో వ్రాసినవిమర్శనము వన్నె కెక్కును.
అనూయాపరతచే వ్రాసినవ్రాతె గౌరవమువడయదు. అట్టివారివ్రాతలు నిర

ర్థకములై పైపెచ్చు వారికే యపఖ్యాతి నాపాదించును. గుణదోషములను విమర్శించునపుడు మృదుమధురకైలి నుపయోగింపవలెను. కర్ణకఠోరము లగుశబ్దజాలమును బ్రయోగింపరాదు. అట్లు చేసినచో నసూయాపరతచే వ్రాసియున్నాడని లోకు లనుకొందురు. లోకోపకారార్థము విమర్శనము కాని కేవలము గ్రంథకర్త కుపకార ముద్దేశించి కా దని జ్ఞాపక ముంచుకొనవలెను.

ఉదారస్వభావము—గ్రంథరచనాశక్తి మిగుల దుష్కరమైనది. పెక్కిరించుటనులుపు. దీనివిషయమై పైని ముచ్చటించియే యున్నాడను. తప్పలను లెక్కనేయక గుణమును శ్లాఘించుస్వభావము కలవిమర్శకుడు కడు విరాజిల్లును.

సమతాస్వభావము—అన్నిటికంటె నెక్కువైనది. ఆస్థితిలోనే తానున్నచో సంతకంటె నెక్కుడు ప్రశస్తముగ వ్రాయఁగల్గునా యని తనకుఁ దాను ప్రశ్నించుకొనుచు సంతవత్కుఁ గవ్వపడి సాధ్య మగుసంతలక్షణయుక్తముగను నిర్దుష్టముగను వ్రాసినందులకు సంతసించుచుఁ బ్రమాదవశతకు జాలినందుచు దోషము లెచ్చట నైనఁ బాడకట్టినచోఁ బ్రమాదవశ మని యోజించుచు గుణమును భూషించుచు విమర్శించువాఁ డుత్తముఁడు. దోషమును ఖండించునపుడు నిష్పక్షపాతబుద్ధితో బహిరంగముగ నుండవలెను గాని పాము చావకుండఁగను బడితే విషుగకుండఁగను ద్వ్యర్థిపదముల నుపయోగించి చెప్పి చెప్పనట్లు చెప్పరాదు. కవీశ్వరుని విరోధిగ నెంచి విమర్శకుఁ గడంగరాదు. తన ప్రియమిత్రుని వలె నెంచి వాఁ డెదురుగ నున్నచో నెట్టి “సలహా” నిచ్చునో యట్లే ‘సలహా’ సీయవలెను.

విమర్శనము స్పష్టముగనుండవలెను. తోచినదానిని స్పష్టముగఁ జెప్పవలెను. ఆ యభిప్రాయ మొకవేళ విరుద్ధముగ నున్నచో మఱియొక విమర్శకుఁడు దానిని ఖండించి నిశ్చితాభిప్రాయము వెల్లడిచేయ సమర్థుఁ డగును. నిజమెప్పటికైన బయటఁబడును. గూఢార్థద్వ్యర్థిపదజాలము నుపయోగించి తనప్రయోగము పదిమందికిఁ దగులు నట్లు వ్రాయరాదు. ఒకరిని బట్టి యందఱివారే యని లెగను దూషింపరాదు. విశేషమును బట్టి సామాన్యమును సాధింపఁ బ్రయత్నించుట విమర్శకునిలక్షణము గాదు. తనబుద్ధిహీనతను దీర్ఘసమాసములతోను గంభీరము లగుకఠినపదజాలముతోనుగప్పిల్చుచురాదు. పండితమున్నటు సర్వజ్ఞత్వ మారోపించుకొని దురభిమానభూయిష్టులై తమంతవాడు

లే రనిపించుకొనుటకై యిట్టినిరర్థకశబ్దజాలమును దడదడ కొండమీదినుండి క్రిందబడు సెలయేటివలె శబ్దింపజేయుచుఁ బెడత్రోవలు త్రొక్కుచుండుట మన కనుభవై కవేద్యమేకదా ! అట్టిబడబడలయం దర్థ మాకాశపుష్పముగదా ! తెలివిలేని “స్తీడర్థ” నిరర్థకవాగాడంబరమును బల్లగుద్దులలనుజూచి పల్లెటూరి ‘పార్టీలు’ “గబిక్కిగబిక్కి మాపీడరుమూడుమాట్లుబల్లగుద్దిండు” అనిసంతసించుచుఁ జెప్పుకొనులాగున విద్యాగంధ మెఱుంగని శ్రోతలు ‘గాబరా’పడి నివ్వెఱగంది చూచుటచే నాత్మగౌరవమున కాధిక్యత కలుగు ననుదురభిప్రాయముచేతనే గాక యీనిరర్థకవాగాడంబరమునకు వేఱుకారణ మున్నదా ? దానిలాభము తన తెలివిహీనతను గప్పిపుచ్చుకొనుటయే. కాని విద్యావంతు లగువారి కాదొంగ తనము బయటపడక మానదు. అది గౌరవహానికి మార్గమే కాని వృద్ధికిఁ గారణము కానేరదు.

ప్రతివాక్యముఁ జక్కఁగఁ బరిశీలించి గ్రంథకర్త యుద్దేశమును గ్రహింప వలెను. కవి యేకాలపుఁజట్ర వ్రాసినాఁడో యాకాలము, నాస్థలము, నాభాష, యాకవీశ్వరుని కెట్టిమార్పును గలిగించినచో గ్రహించి యందున కనుగుణముగ విమర్శనము వ్రాయవలెను. ఉదారసమతాస్వభావము లేనిచో నెంతపాండిత్య మున్నను, ఎంత విద్యాభిరుచి యున్నను నిష్ప్రయోజక మని నొక్కి వక్కాణింపఁగలను.

ఈరీతిని విమర్శనము వ్రాయఁబడినచో గ్రంథములు వ్రాయుట కెంతతో యారంభింతురు. పండితులయం దొకరియెడల నెకరి కీర్త్యభావము మాసి పోవును. మంచి విమర్శనము ప్రబలి విమర్శనాగ్రంథము లెక్కుడు కాఁగా గ్రంథరాజములయం దిమిడియున్నగుణము, దోషము లోకమునకు వెల్లడి యగును. అనేకుల కాగ్రంథములు చదువుటయం దభిరుచి పుట్టును. గ్రంథము లకుఁ బ్రాచుర్య మధిక మగును. గ్రంథకర్తలకు విమర్శకులకుఁ గీర్తికలుగును భాషయం దభిరుచి హెచ్చును. ఆంధ్రవాఙ్మయ మభివృద్ధిఁ జెందును. ‘ఆంధ్ర భాషలో విమర్శనాగ్రంథములు లేవు. భాష యంగవైకల్యతను జెందియున్న ద’ ను కొఱత పోయి యన్ని భాషలతోపాటు తులతూఁగుచుండును.

విద్వద్వరిష్టలారా ! భోజరాజకృష్ణదేవరాయాది విద్వత్సార్వభౌము లగు మహామండలాధిపతు లేలిన యీభరతఖండమందుఁ, గాళిదాసు, భవ భూతి, తిక్కన, సోమన, పెద్దన, మొదలుగాఁగల యనేకమహాకవీశ్వరులకు

జన్మస్థానమై యాచంద్రతారార్కముగఁ గోటిసూర్యప్రభతో వెలుంగు పరమో
 త్కృష్టకావ్యముల రచించి దేశమునకు వన్నె తెచ్చి తెలుఁగుభాషకుఁ “దూర్పు
 ఇటాలియా” భాషయను ప్రఖ్యాతిని దెచ్చి మృతులయ్యును ఇప్పటికిని గీర్తి
 కాయులైయున్న యీ భరతఖండమందు, దురాచారఖండనంబుఁ బొనర్చి సదా
 చారసంపత్తి సంస్థాపనార్థమై యవతరించి వర్ణాశ్రమధర్మములను శాశించి
 శాశ్వతప్రతిష్ఠఁగాంచిన శంకరభగవానులు మొదలగు మతోద్ధారకులు ప్రబలిన
 యీ భరతఖండమందు, శ్రీకృష్ణభగవానులు భారతీయుల జన్మసాఫల్యార్థమై
 మహాత్కృష్టమును నైహికాముష్మిక సాధనంబును, జ్ఞానదాయకంబును,
 బౌద్ధపున్య జన్మరాహిత్యకారణంబును నగు భగవద్గీతను, లోకానుగ్రహకాం
 క్షను బరంపరవ్యాప్తిచే లోకోద్ధారణకారణ మగుటకు నర్జునున కుపదేశించిన
 యీ భరతఖండమందు, మోక్షమూలగు మొదలగు హూణపండితులు సహిత
 మేదేశనానుల వేదములను భాష్యములను, వేదాంతమును, జూచి యపరిమితా
 నంద పారవశ్యతను బొంది చనివి సారమును గ్రహించి లోకమందలి దేశస్థు
 లందఱికింబై హిందూదేశస్థుల వాఙ్మయ ముత్కృష్టమైనదనియు, వారి వేదాం
 తమునకు సరిపడున దేచోటను బ్రపంచకమునందు లేదనియుఁ దెలిసికొని లోక
 మునకుఁ జాటి, హిందువుల సంస్కృతవాఙ్మయమునందలి ప్రీతి గౌరవము పట్టఁ
 జాలక ‘మాక్స్ ముల్లర్’ అను తనహూణనామమును ‘మోక్షమూలగుభట్టు’
 గా మార్చుకొని యుండెనో యట్టి యీ భరతఖండమందు, మనసాఖ్యమునకే
 యిండియాను స్వీకరించి మనక్షేమమే వారిక్షేమ మని పలుమాటలు చాటించి
 చెప్పుచు మనకు లాభకారిగ నాంశ్లేయులు పరిపాలించుచున్న యీ భరతఖండ
 మందు, పాండితీప్రకర్ష కలిగి స్వార్థపరత యింతైన లేక లోకోపకారార్థము,
 భాషోపకారార్థము వ్యయప్రయాసముల కోర్చి సర్వదాపాటుపడుచున్న యింత
 మంది మీవంటిపండితవులచే విరాజిల్లు సీ భరతఖండమందు, నిప్పుడైన
 నేమియుఁ గొఱత రాదు. విద్యాగంధ మెఱుంగని భూపతులకుఁ గృతు లిచ్చి
 వారిని వేడిన లాభము లేదుగదా! కవితాసారమెఱుంగలేని భూధవునకుఁ
 గృతి నిచ్చి బహుమానము లందుటకంటె రసజ్ఞు డగు నరపాలునకుఁ గృతినిచ్చి
 యవమానముఁ బొందుటయైన శ్రేష్ఠ మని యొక కవివ్రాసియున్నాఁడు. ఇప్పు
 డు నుదారస్వభావు లగు భూధవులు లేకపోలేదు. స్వార్థపరత్వశూన్య మగు
 నౌదార్యాభిమానము లీకాలమున నరుదె. నిజపరిజ్ఞానశూన్యతచే వారిమహి

మము నేతిబీటకాయ సామ్యమైనది, కారణ మెట్టి దైనను గార్య ముపకారియే గదా! వారి సహాయమున నెట్టికఠినకార్యము నైనను సాధింపవచ్చును. ద్రవ్య వంతు లగు భూపతు లనేకులున్నారు. వారు పూనుకొన్న సాధింపరాని దేది? అందులకై తగువారు ప్రయత్నించినఁ జాలును.

కాళ్లకూరి సాంబశివరావు.

(గతమాసశ్రవణము.)

రుగానె కట్టివుందురు. గనుక అందుండి * ఆయాచావిల్ల వారు సలాములు శేయం గా మొదటిదొర మితపరిజనములతో మహలుమీద కొలువైయుండి కొలువు దీరి నగరికి పోయ్యేటప్పుడు వున్నతమైనమార్గములుగానె కట్టివుండును. గనుక ఆ వున్నతస్థానమందు నిలిచి వెలిచావళ్లలో వుండేవార్లను జూచి వారి వార్లకు నిత్యకట్టడ బహుమానము సంతానంబులు నడిపించే క్రమానికి నడిపించు మని ఉత్తరపు ఇయ్యగానే ఆయా పనులవారు రొక్కవుడు గరలు దట్టి కబాయి తలపాగ పట్టీలు యివి అన్నిన్ని ఆయా చావిల్లలోనే వుండును గనుక తోడుతోనె తెచ్చి మొదటిదొర ముందుగానె దివాణానకు ఇయ్యగా సకలమైన వార్లున్ను కొలువుజేసి వుండురు గనుక యెందరు వచ్చిన వార్లకు గ్రాసం కట్టడజేసి వుండును గనుక వారలకు గ్రాసంయిప్పించి మరి పెనక నగల్లోనికి పోదురు నియ్యోగులు దిక్కులనుండి వచ్చిన కమ్మకాగితములు చదివించుక విని యేనుగలున్ను కొత్తపాయదళమున్ను నామజాదులు ఆలోచనశేయగా విన్నవివరం విజయాపురం అహముదానగరం గోలకొండమీద కార్యం శేయమని మూడులక్షలగుర్రాలున్ను వెయ్యియేనుగలున్ను కొంత పాయదళమున్ను నామజాదుల జేసినారు వారువచ్చి దిగితే వారలతో పోరాడేది దుర్బటమై వుండును ఉత్తరాన అఘపురంవారున్ను దక్షిణాన కన్నాటకం వారున్ను తూర్పున గజపతివారున్ను కనుపించుకొనేటట్టు వున్నది. అశ్వపతి గజపతి నరపతులలో యీ మూడుసింహాసనాల వారినిన్ని విరుద్ధమైనవారి యెవ్వరినిన్ని కనమని కొలిచేవారము కాము. మూడు సింహాసనములకున్ను గురిలేక వుండగాను మూడుతెగలరాజ్యములోను యేలుబడి అయ్యేస్థలాలు ఆక్రమించుకొని మెడబలిమిని దివాలుక్రమిస్తా వుంటిమి వారితోవారు అన్యోన్యమై కార్యం శేయమని తమతమపరదులవుండే వార్లను కనుపించుకొమ్మని నామజాదులు అంప్పితే వారితో పోరాడేది శత్రుముగాదు తాము జేసిన అదృష్టమువల్లనున్ను తమదొరలపాలిట కర్తారువల్లనున్ను అంతరమంస్సీలమై అరువై యేండ్లుబట్టిన్ని, అవనికి అధిపతులు లేకుండగ యెదులకాహు కుతుపనమలక నిజాంకాహు అనేపేరు గలిగి వున్నది సింధుదేశముననుండి గోదావరీపర్యంతమున్ను అఘపురంవారున్ను కేరళంముదలు కృష్ణవేణి పర్యంతము కన్నాటకం వారున్ను జగన్నాథముననుండి బెడదకోటపర్యంతం గజపతివారున్ను యేలుదురు. యీ

మూడు దక్షిణహిందూ
రాజ్యములు.

* అనుస్వారమునకు విఘ్నట కచ్చు ప్రత్యక్షరమునకు ద్వితీయం రెండవప్రతిలో లేదు.

మూడు సింహాసనాలవారికి అంధుబడి గాక అసాధ్యమైన దుగ్ధాలున్న చోపటి త్రిపురాలవలె వుండు గనక భయములేదని తమలోతాము ఆలోచన జేసుక వుండగా తాత్కాలికమతి అనే ఆయన వారితోను వీరుజేసిన ఆలోచన యధార్థ మానుత్రిపురాలలోనున్న రాక్షసులు మహాబలవంతులు యీశ్వరవరప్రసాదము వల్ల కామగమనం గలిగి సురులు అసురులు మొదలైనవారలచేత పైఖ్మిగిచేత నయిన లయంలేకుండా వరమడుక్కొని పండ్రెండు యేండ్లకు వొఖసారి మూడుం ముక్కాలుఘడియ త్రిపురులు ముగ్గురున్న కూడివుండి ఆలోచనజేసుకొని యెప్పటివలెనే యధాయధలై సంచరింపుదురు. అటువంటి త్రిపురాధిపతులకు కాలంకూడేటప్పుడు భూదేవి బ్రహ్మదేవునితోను విష్ణుదేవునితోనున్న పర మేశ్వరునితోనున్న అధర్మపతులైన త్రిపురులను మోయలేనని మొరబెట్టగా బ్రహ్మదేవుడు త్రిపురాలవారిని వఖరిచేత నిగ్రహించ శక్యముగాదు. నీవురధమై వేదములు గుర్రాలై మేరుపర్వతము విల్లె, ఆదిశేషుడు నారియై క్షీరాబ్ధిశాయి నారాయణాస్త్రమై ఫలలోచనుండు రధికుండై త్రిపురాలను నేలగూలిస్తే అప్పుడు ఆదానవులు నాశమై పోవుదురు అని అనుగ్రహించిరి. ఆరీతిగాను విజ యాపురం అహముదానగరం గోలకొండ అనే త్రిపురాలకు మూడుసింహాసనాల వారున్న యెప్పుడు కనుపించుకొంటా వున్నారో అప్పుడు అపాయం వచ్చేది నిశ్చయమని తాత్కాలికమతి తెలుపగా ఆనియ్యోగులు అందరున్న “ఆరీతు అవును అయినా వుండునాలకు రాజలక్షణములున్న మంత్రాలోచనలు న్ను సడవలె గనక పూరకే వ్రాడరాదు యిప్పుడు కన్నాటక * సింహాసనానకు కృష్ణరాయలవారిని అధిష్టానకర్తల జేసినదారభ్యం తురకలమీద కార్యంజేశే ఆలోచన అక్కడవుండే ముఖములుకాకితములు అంప్పినారు. అదినిమిత్తం ఆలో చనపరులై హానివృద్ధులకు లోనై యెసులసాహువారికి వ్రాయించి అంప్పించి నారు గనక వారున్న తమతమ కాకితములు సరదు స్థలాలకు రస్తుసామగ్రిలు అంప్పించి గడిస్థలాలకు బలవంతముగా వుండేటట్టు తాణ్యములకు నామజాదులు అంప్పించి మొదటిస్థలానికిన్ని యాది హెచ్చరికలతో వున్నారని వ్రాశివచ్చె ను. మన రెండు తెగలవారున్న శీమసరుదులు వున్న దుగ్ధములు కోటస్థలములకు అంప్పతగినవార్లను † అంప్పించి కన్నాటకం వారు దళము కూర్చుకొని స్థళము

* రెండవప్రతిలో సర్వత్ర కన్నాటకం కలదు.

† రెండవప్రతిలో వార్ల, వేగుల యిట్టిచోటుల ద్విత్వములేదు.

సరుదులకు వచ్చేవారై వక్కప్రదేశానదిగినారని కన్తుకాగితములు వస్తే అప్పుడు
 అందుకు తగిన ఆలోచనజేసి నడిపించు కొంద్రాము ఇప్పుడునానాటి ప్రవర్తక
 ములు తెలిశివచ్చి చెప్పమని నూటయిరువై వేగుల్లను పయనంజేసి అహము
 దానగరం పారున్న గోలకొండ వారున్న అంపగా విద్యానగరానకు బహు
 వేషభాషల బహురూపాలుగావచ్చి వారు వేగుల్లను అంప్పించి ¹ మరించి
 ఆలోచనజేసేవివరం కృష్ణరాయలవారు తురకాణ్యంమీద దశమే త్రివచ్చి అని
 మొనలకార్యంపూని నడిపించే యడల జయాపజయములు యెవరికిని దైవజ్ఞ
 లయిన బాంపూల ² నున్న ముల్లా శాస్త్రప్రవీణులయిన పక్కిరులనున్న భూత భ
 వివ్యద్వర్తమానములు తెలిశిన శబునజ్ఞులనున్న పిలుపించి అడుగగా వాల్లు
 కన్నాటకమున విష్ణు అంశగా నృపతి ఉద్భవించి యీ రాజ్యమున్న
 అశ్వపతిరాజ్యమున్న గజపతి రాజ్యమున్న అంతా జయించి జయస్తంభ
 మువేయించి మగుడి పాయ్యేటప్పుడు కల్యాణ వేంకటేశ్వరుల దశించ్చి
 నూటయెనిమిది దివ్యతిరుపతులనున్న డెబ్బైరెండు దేవస్థానములున్న
 పదునెనిమిది శక్తులనున్న సేవించి సేతువుకు బోయి రామనాథుల
 దశించ్చి ధనుష్కోటిలో ఖడ్గము కడిగి కన్నాటకం సింహాసనాన అరువై
 నాలుగు యేండ్లు యెదురులేక యేకచక్రముగాను రాజ్యమేలేటట్లు వున్నది ³
 అనిచెప్పినారు గనక పిన్న పెద్దలు ఆతీరే అవుగాబోలు మైఘలు అధర్మానకున్న
 నిర్దయత్వమునకున్న రాక్షసకృత్యమునకున్న వెరవరు గనక భూదేవి తాళునా
 త్రిపురాలకు వచ్చినట్లు వచ్చునేమో తెలియదు అని అందరున్న ఆలోచన
 జేసుక తమతమ ఇండ్లకుపోగా వారిలో కూడావుండ్లి నగరు వెడలి పక్కిరుల
 తోకూడా పట్టమువెల్లివచ్చి భాగీరథినుండ్డింన్ని రామధనుష్కోటికి వచ్చి వచ్చే
 వారివెంబ్బడినీళ్ళువాటి కన్నాటకమునకు వచ్చి యెప్పటివేషముదాల్చి పట్టము
 నకు వస్తేమి అహముదానగరం గోలకొండలో కన్నవిన్న వారేలు వేగుల అర
 వరామునున్న పక్కిరిగోపాడి ⁴ యిద్దరు తెలియదన్న పంజేయగా రాయలవారి
 తోను అప్పజి అయ్యమరసు ⁵ కొండమరసుగారున్న తురకాణ్యమనగా యె
 మునిరాజ్యమువంటిది ఆపట్టముఅటువంటిది ఆపూరిలోవుండేవారు యమదూతలు
 అనేటందలకు సందేహంలేదు అటువంటి దిక్కులకుబోయి సకలవారేలున్న

1 రెండవప్రతిలో "మరిన్ని" 2 బ్రాహ్మణుల. 3 ఉన్నది. 4 గోపాటి. 5 కొండమరసుపేరు
 రెండవదానిలో లేదు.

పరామరికశేనుక స్వామివారి ప్రతాపమువల్ల మైథు లయినవారి నగల్గున్న రాజ్యములున్న నూరుభావలభాములున్న మహారాష్ట్ర గుజ్జరి గణ్ధోజి యిటు మట్టిగాయకులతో కలహస్తులైకష్టబడక సంచ్చరించి పట్టానకు వచ్చినారం త్రే గాని అరవేదకాలుడేదమనుష్యులయినవారికి పోనురానుశక్యమా అని నగరువేగు లను కొనియాడగా రాయలవారు చాలా సంతోషబడి తలా¹ యోనూరేశి ఘట్టుంను ఉడగరులుయిచ్చి యెప్పటివలెనే ఆయాపట్టముల సంచ్చరించి నానా టిసమాచారములువచ్చి వింశపంశాయమని అంపించి వద్దనున్న వాలను కడకు పొమ్మని రాయలవారు సామాజకులతో విజయాపురం వత్తమానా లున్న అహముదానగరం గోలకొండవార్తలున్న వింట్టిచేగా ఆరెండ్డుఇండ్ల వారికింన్ని చాలా ఆలోచనపుట్టి యింత్రేశివార్తలకు పేతుపు యెద్ది అని అడుగగా సామాజకులు యీవరకున్న తురకాణ్యముమీద కార్యంశేయవలె నని వదంత్రి పుట్టిందిలేదు గనక యీసింహాసనస్థలనుండి విచారం లేక పుండ్రగా పూరకే పుండ్రి యిప్పుడుస్వామివారు సింహాసనానకు కత్తలై దానకైత్రము లుకనుపించువాత్తలుగా ఆనతి స్థిరిగనక అరిజనులై నవార్లకు ఆలోచనపుట్ట కపుండ్రనా మీరుదినమున్ను ఆమూడు తెగవారి ముఖములతోను వినయమైన వాత్తలు ఆనతిస్తేను వారుబుద్ధిశాలులు గనక తమయేలినవారిని స్వామివారి నింన్ని అట్టిపట్లగతాన సింహాసనస్థులైన వారు శేసినసంబృళం సాదికెలు యిప్పించి దిక్కుల స్థానావతులతోడట్లు కొలువుకువస్తే కమ్మకాగితములు గలిగితేను మాట పలుకులునడిపించినట్టియితె ఇప్పుడున్న నడుచుకవచ్చే మర్యాదవక్క లాకులు యిచ్చి అంపుదురు. ఆరీతిగ స్వామివారు పట్టాభిషిక్తులైన దారభ్యం నిలిచిన వారికేమి రాతురాణువకేమి బాక్కసాననే రొక్కరూపాయలు ఇమ్మని కట్టడజేసి కైజీతం నిలిపి గతం అమరపు దొరతనములవారి శీమ సంబంధాలున్న నడిపి నగరి నియోగులకు పరస్థలం నియోగులకు బహుమాన సంమ్మానము లున్న ఉచితముగా రొక్కరూపాయలున్న యిచ్చి మూడుతెగలవారి పట్ల లియ్యమైనమాటలున్న ఆడుతాడన్నారు గాబట్టి ఆమూడుతెగల నియోగులు న్నుకన్నాటకాంన్నె బహుదినాలుగావుంన్నారు యిదిగాక వాలు నీతిప్రబంధములుచదివివుండ్తురు కాబట్టి ఆలోచనపరులై వ్రాశిఅంపించినారు అనిసండ్తు లకురాయలవారు మేము అగ్రహబడి ఆరీతిని యీరీతిని ఆనతిచ్చినవారముగాము

వారికి వారి యేలినవారి మర్యాదగా బహుమాన సన్మానములుగా వినయ మైన సరససల్లాపములుగా అండ్లుము అనినండ్లులకు అయ్యమరసు స్వామివారు వినయపూర్వకముగా యెప్పుడు ఆనతిచ్చినారో అదే విపరీత మని యెచ్చ వచ్చును అదెట్లంటిరా అండ్లుకు నీతిపద్యం

క. ఘనుడా వినయం బాడిన

వినయంబా మీఁద నదియు విపరీత మగున్

కొననుండి విల్లు వంగుట

వినయంబా యెదుటివాని వేగమే త్రుంచున్

అనే అర్థముగనక కన్న కార్యములున్న విన్న వాత్తలున్న హృదయాలోచన అనుమానముగానున్న నియోగములు వ్రాసేదిచాణుక్యసీతి గనక ఆరీతిని వ్రాతు రు అక్కడివారు ఆకాకితములు జూచుక ఆవార్త ఆలోచన నడపతగినదే ఆవా త్తలుపరిశోధించి చెప్పినారని సామాజికులువిన్నపం శేళినారు గనక మన ముందర నడిపించే కార్యములకు హేతువుతోస్తున్నది అని పలుకరించిఅప్పా జిమొదలయినవాల్ అంప్పించుకో వచ్చినతర్వాత అయ్యనమలక అంకుశభా నుండ్లు రాణాజగదేవు గణుతి తిమ్మప్పనాయడు రావూరి రామినాయడు పెమ్మ సానిరామలింగమనాయడు హండ్ల మల్లారావు బోయిరామప్ప హరివాణం కొమాళ్లయిన పదునెనిమిదికప్పణాలవారున్న దళనాయకులు అప్పరపిళ్ళ కుప్ప రపిళ్ళ సాళువనాయడు కొమార తిప్పమ్మ¹ సంగరాజు చెర్వప్రధాని తిప్పరసు అయ్యప్పనాయడు కొటికంవిశ్వనాథనాయడు చెవ్వప్పనాయడు అక్కప్పనాయడు కృష్ణప్పనాయడు వెలిగోటియాచమనాయడు కన్నడ బసవప్పనాయడు సాళువ మేక రాజు మట్లలనంతరాజు తిమ్మరాజు వీరమరాజు మొదలైన వారంన్న బొంమ్మిరెడ్డి నాగారెడ్డి జసువారెడ్డి మొదలయిన రెడ్డికొమాళ్ళుంన్న కమ్మనాయకులు విఠలప్ప నాయడు అల్లుండ్లుకొమాళ్లు రాచరికం మొదలైన అమరనాయకంవాల్లుం న్న రప్పించి వారివారి యోగక్షేమాదులు అడిగి మీవద్ద యేనుగ గుర్రాలు బంటు పరిజనాలు యెంతవున్నదని అడిగినందులకు విఠలప్ప నాయకు ణ్ణానాపతులున్న పరశురామనాయడి తెగాను అమరగాల్లుం ణ్ణానాపతులలోవీర భద్రయ్యఅనే ఆయనాను దళపతిరాయుడున్న రాయలవారితోను స్వామివారు

కై జీతం కట్టిన వెనక అమరపుణీమలకు నగరిలెఖ్ఖల ప్రకారానకుకుండ్లకం లేకుండా వారువాల్లా యేనుగగురాలురావుత్తులుమావుత్తులు బంట్లు పరిజనములున్ను సంతరించి నారు యిన్నాల్లవలె కాదు స్వామివారు యేవ్యాళరాచకార్యానకు ఉమ్మక్తులైకదులుదురు అనిన్ని చిత్తంవచ్చినప్పుడు గణితిబెట్టకరణీకులకు ఉత్తరపు యిచ్చి వారువచ్చిగణితి పెట్టినప్పటికింన్ని నగరిలెఖ్ఖకన్నా పదేళియేనుగులున్ను నూరేళిగురాలున్ను వెయ్యిమనిషిబంట్లున్ను అధికముగా వుండ్లవలెనని సంతరించి నారు స్వామివారి సొమ్ము ఇన్నాల్లు ప్రసాదబద్ధంధుకు నగరి అవసరకార్యాలకు చిత్తం రా నడిచే వారై యున్నారు అని వింన్నపం శేషినంధులకు రాయల వారు చాలా సంతోషపరులై అమరగార్లతోను నిండ్డుకొలువై వుండ్లగా అయ్య నమలక అంకుశరావుతోను మీరు విజయాపురాన బహుదినాలు వుంటిరి గనక యెదులసాహువారి దొరతనముకన్నా మీ దొరతనం పూర్వమైనది అని విండ్లు ము వారిపూర్వోత్తరములున్ను నిజాంశాహు కుతుపనమలకవారి వర్తమానములున్ను మీరుదెలిశివుంధురు గనక వీరలకు దొరతనం వచ్చేదేరీతు అని అడిగినంధులకు అయ్యనమలక రాయలదేవునితోను వింన్నపం శేషిన వివరం అశ్వపతిగజపతినర పతి యీమూడుసింహాసనాలకు గలరాజ్యములో ఢిల్లీసురధాణికింన్ని ఖైరగంటి ప్రతాపరుద్రునికింన్ని గాక పదిహేను సంవత్సరములు పోరాడెను అంతట దుర్గాలలోనున్ను కోటలోనున్ను రస్తుసామగ్రిలుసరిపోయి గనక ప్రతాపరుద్రుండ్లు ప్రజలను పూరకే చంపేది ధర్తంకాదని వెలుబడి సమరం శేయగా దైవగతిని ఢిల్లీ సురధాణిచాతను ప్రతాపరుద్రుండ్లు తగిలెను గనక జయభేరి ఢిల్లీలోనున్న ప్రతాపరుద్రుని పృతాంతము.

వేయించ్చి ఢిల్లీకి కొంచుపాయనని ఆ సమాచారము విని సురధాణితల్లిగారు ప్రతాపరుద్రుణ్ణి చూడవలెనని కొడుకును అడుగగా ఆయనవొఖనాడు నిద్రపోయ్యేటప్పుడు చూడమని చెప్పినాడుగనక ఆతీరుం న్నె ఆయమ్రరాత్రివేళ నిద్రపోయ్యేసమయానవొరగంట్టి ప్రతాపరుద్రుండ్లు మనుష్యశక్తిగాదు రుద్రాంశ త్రిశూల దుమరులతోడట్లు వున్నాడు అటువంటి రాజునుసీపుపట్టుక రావచ్చునా అని అన్నంధులకు సురధాణినవ్విప్రతాపగుర్రుండ్లునిద్రబోగా చూస్తేమీకు యీశ్వరాంశమై కనుపట్టగదా నేను నిద్రపోయ్యేటప్పుడు చూచుమూ అని చెప్పి అంపై గనక ఆతెరంగుననె సురధాణి నిద్రపోయ్యేటప్పుడు చూడండా శేషశాయిగా శంఖచక్ర గదాయుధములతో లక్ష్మీనమేతుడై శ్రీవత్స కాస్తుభముతోడట్లు విష్ణుస్వరూపమై కనుపట్టగాబట్టి

ఆయమృజూచి ఆశ్చర్యబడి యింతటి వాడవుగావుంటే ప్రతాపరుద్రుండ్లి తోడుక
వచ్చునా అనిమనస్సన యెంచి మనాడు ఢిల్లీసురభాణి తోను మీమహిమలు
మీకె తెలుసును ప్రతాపరుద్రుండ్లి పంజీబెట్టుక ప్రసాబడి బహుమాన సన్నా
నములు శేషి పొరిగింటికి అంప్పి తె నీకీతి శాశ్వతముగావుండ్లును అని తల్లిగారు
చెప్పగా ఆతీరుగానె మంజున భోజనామలప్రతాపరుద్రుండ్లి తృప్తిశేయించిబహు
మాన సన్నానములు శేషి పైరగంటికి అంప్పిరి గనక ఆవార్తలు విని వుండ్లురే

గదా. బెడదకోట బరీదు అనే ఆయన కొత్తరాజ్యమున్ను

ఆహమృదానగర, కొత్త దుర్గాలున్ను ఆక్రమించుక బలవంతుడై రాజ్యం శేస్తా
విజాపురగోలకొండ వుండ్లును ఆయనవద్ద గిండ్లిబెట్టుకవుండ్లుగా అతగానికి యెదుల
రాజ్యవృత్తాంతము. శాహు అనే పేరు వచ్చెను డేగలపట్టుక వుండ్లుగా నిజాం
శాహు అనేపేరు వచ్చెను కుక్కలకాపాడేటందులకు చేర్వగాడై యుండ్లుగా
కుతుపనమలక అనేపేరు వచ్చెను యీముగ్గిరిలో యెదులశాహు అనే ఆయన
విజయాపురమున్ను నిజాంశాహు అనే ఆయన అహముదానగరమున్ను కుతు
పనమలక అనే ఆయన గోలకొండనున్ను యీమూడు సంస్థానాలున్ను యేలు
తావుండ్లురు బెడదకోట బరీదువారు వీరలదొరతనము లనంగా నూరేండ్లదనిన్ని
వారిలో నిజాంశాహు పెద్దలు ఆతర్వాత యెదులశాహు ఆపిమ్మట కుతుపనమ
లక యీ క్రమాన సింహాసనాలను ఉడుగర బహుమానం నక్కలాకులు
నడువుచు యీమూడు యిండ్లనున్ను మంచిగుర్రాలుగా లక్షగుర్రాలున్ను
నూరు యేనుగ ఘట్టాలున్ను కాల్బలంయెలే రాజ్యముగాదు కొలిచేతురకలు
లేరు కన్నాటకాన చతురంగబలమున్ను కలదు గనక యిక్కడి జగడాల
నేవు ఆదేశమువారు యెరుగరు అటుగనక కన్నాటకం వారి ముందర కడ
మదొరతనాల వారు నిలువలేరు అని కన్నకార్యములు తెలిపినందలకు
అంక్కుశరావు జగదేవరావు పలకించినిది సరే అనిమలకరావు జెప్పినది అని
మొనలను తారశిల్లినప్పుడు తురకలు యెదురు బలమున్ను తనబలమున్ను
జూచుక జగడం శేకేడి లేదు ముష్కరముగానడవగా యెదటివారు విరిగినట్టా
యనా యెండ్లుబోయినా విడువక నరుకుదురు యెదటివారు హస్తాత్తుగా నిల్చి
నట్టాయనా వెనకబలిమూలుదురు ఆవర్తమానములు యెరిగి వాటికి పిన్న
పెద్దలు నియోగిగులు జగడం శేకేడి కార్యంగాదు తీశిరమ్మంటే ఆక్షణమే తీశి
వచ్చే తీత్రేగాని అని మొనలకువచ్చి వెనకతీశివచ్చినట్టు అయితే ప్రభుత్వానకు

కొదవగా అనేలభిమానం యొచ్చి నిలిచేదిలేదు అటుగనక కన్నాటకంవారు విచక్షణులై కార్యకార్యములు తెలిశి జగడమిచ్చి పోరాని కార్యమైతే యెదురెక్కినడచి ఉత్తరింతురు. కాబట్టి ప్రభుశక్తిగలదు కాబట్టి బంట్రిబయిదళాలున్న అందరున్న పనికివత్తురు అని చెబుపగా వద్దనున్న అమరనాయకంవారలు అందరున్న ఆటరున్న అవునని విన్నపం శేశినారు గనక రాయలవారు ముందువెనకలు జగడాలు జంక్యెలు శేశి జయావజయములలో వుండినమీకు లెస్సాయగా తెలుసును గనక తురకలమీది కార్యం శేయవలసివున్నది అందరున్న తలలుకడుక్కొని పయనములై వుండుడా అని అందరికింన్ని ప్రత్యేకం ప్రత్యేకంగా ఉడుగర వక్కలాకులు యిచ్చి పంపినవారై అప్పజిమొదలయిన ఆవులతో మాటలాడుతావుండ్లగా గజపతులరాజ్యంబు శ్రీపురుషోత్తమాన నుండింది వేగులవాయువేగి హనుమత్తయ్యాను మనోవేగి పురుషా మృగమయ్యాను వచ్చినిలిచి రాయలదేవునితో వింన్నపం శేశినారు గనక రాయలవారనిన వివరం విద్యానగరమండ్లనుండి పయనగతుల తలిగ గజపతి రాజ్యంబు శీమభూములున్న చూస్తూ రాజమహేంద్రంవారు కటకము మొదలైనవి ఏక్షించి ముకుంద బాహుబలేంద్రులు జగన్నాథాననుండగా పురుషోత్తమానకుపోతిమి శ్రీకృష్ణదేవుని పట్టం శృంగారమునకు, పద్యం

సీ. ఏవంకఁజూచిన హేమకుంభప్రభా మండితోజ్జ్వలనభామంటపములు|

నేఏథిఁజూచిన నిత్యురంభా'స్తంభ దర్పణాంచితగృహద్వారభూమి|

యేచాయఁజూచిన నిభతురంగానేకరాహుత్త సుభటవిరాజితంబు|

నేదిక్కుచూచిన నేణనేత్రాకుచ ఘనసారమృగమదగంధలహరి|

యెచటఁగనుఁగొన్న నవరత్నఖచితరచిత| హాటకోన్నతవివిధశృంగారవనము

గలిగి చూపట్టు దేదీప్యకలితమగుచు| శుభకరంబుగఁ బట్టనశోభితంబు.

యిట్టిశృంగార శేఖరమైన పట్టమండ్లు జగన్నాథులు మహాత్మనమునకు దిగ్దేశములనుండి వచ్చి గృహస్తులు యతీశ్వరులు వానప్రస్థులు బ్రంహ్మచారులు బ్రాహ్మణోత్తములు పుణ్యాంగనలుంను క్షత్రియులు వైశ్యులు శూద్రులు తక్కిన పదునెనిమిదిజాతులవారున్న వచ్చి స్వామినిదశించి స్వామియొక్క ప్రసాదం మీరువారనక స్వామిదేవళములో సృష్టిదోషం దృష్టిదోషం వన్నాక శ్రమ ధర్మానీత శుచి అశుచి కలియుగవైకుంఠమై హాపుతావుండ్ల ఆయొక్క శ్రీతారకబ్రహ్మమైన జగన్నాథుల మహిమాను అస్తలం వర్తమానములున్న

ప్రసాదప్రభావములున్న వనింప వెయ్యి శిరస్సులున్న రెండ్లువేల జింహులును
 గల అదిశేషునకైన లెక్కింపనలవిగావు అన్నట్లు తోచును ముకుంద గజపతి
 వారు బ్రాహ్మీముహూర్తాన నిదుర మేల్కొంచిన వారై విప్రవర్యద్వయదర్శ
 సంశేషి షోడశపాత్రులున్న తామున్న నిత్యాసారిగా రెండ్రామడ మూడ్రామడ
 దూరం పోయి తిరుగావచ్చి ముఖమజ్జన నామతీర్థమై గ్రహారాధనశేషి జగన్నా
 ధులకు పూజావిధాన ప్రకారాన షోడశోపచారపూజలుండు సహస్ర నామా
 ర్చన నైవేద్యాదులుశేషి దీపారాధన పుష్పాంజలి శేషి ప్రదక్షిణ సమస్కార
 ములు శేషి పురము గృహం వెలువడి వచ్చేసమయాన పరదునేడల్ల
 ఘానాపతులయిన అఘుపురంవారి అనంత్రోజిపంతులున్న మానశింగువారి మా
 ధవయ్యాను చాంచువారి చెంన్నగిరయ్యాను కటకంవారి కరుణాకరయ్యాను
 వోరగంట్టివారి వోబళయ్యాను ఢిల్లీ సురతాణివారి ఛాకోజిపంతులున్న బెడద
 కోటవారి బేకోజిపంతులున్న గోలకొండవారి గోపాజిపంతులున్న అహము
 దానగరంపయ్యపరాజున్న విజయాపురం వీరమరాజున్న పురాణపురం పురం
 ద్వరయ్యాను బాగానగరం బాబోజిపంతులున్న మొదలుగాగల ముఖాములైన
 స్థానాపతులు అందరున్న ప్రాతఃకాలమందు స్నానసంధ్యావందనాదులు ఆచ
 రించి తెల్లనిపట్టుధోవతులు కట్టుకొని చలువలు భయిరవాసలుగా వేసుకొని
 శుచిరుచి తోడట్టు దేవతార్చన సమయానకు వచ్చినవారై దేవపూజా
 గృహంముద్దర లక్ష్మీచావడిలో కూర్చుండగాను గజపతివారువచ్చి నవరత్న
 ఖచితమైన బంగారుపీటమీద కూర్చుండి వారివారి పురాణీకులునున్న పిలు
 పించుక పురాణశ్రవణమైనతర్వాత ఆశ్మతులైన విద్వజ్జనులుండు ఆశీర్వాచన
 పూర్వకముగా యిచ్చిన విభూతిగంధాక్షత నారికేళ లకు చఫలాదులు గజపతి
 వారు రెండ్లు చేతులా అందుకొని శిరసావహించి వారలకున్న స్థానాపతుల
 కుండు జగన్నాయకప్రసాద పణ్యారములు నక్కలాకులుండు యిప్పించి
 వాలను విడిదీలకు పంపినవారై వేరొక్కబ్రాహ్మణుని బిలిచి పాదప్రక్షాళనం
 శేషి గంధాక్షిత పుష్పములచేత లెస్సగా పాదపూజశేషి నూరు ఘోషుండు
 వక్కలాకులుండు యిప్పించి ఆపాద తీర్థమున్న పుచ్చుకొని ఆపాద రేణువు
 శిరసావహించి తర్వాత తాము పాదప్రక్షాళనం చేసుకొని ఆచమనం శేషినవారై
 బంధుజనులతోడట్టు బంగారు వల్లెరములు పుంచుమని ప్రసాపాటుకు కూర్చుం

న్నతావున వఖపదార్థమున్ను కొదవబడకుండా సకలమున్ను వడ్డించుమని ఆపండ్రిని వొఖతావున తెరగట్టి ఆతెరలో నవరత్నస్థాపితమైన వీరమున నుఖా సీనులై కూచుండగా పదివన్నె బంగారున నూరుశేరుల శేయించిన పల్లెర ముంన్ను ఆపల్లెరంమధ్య వెలపెచ్చు గోమేధికముంచి పల్లెరములో వడ్డించి ప్రసాపడేపట్ల వఖతేప కలుపుకొన్న కూర మరివైఖతేప కలుపుకోకుండా భక్ష్యా లలో వొఖసారి భక్షించినది రెండోతేప భక్షించుకుండా జానిశెలు పెచ్చు రికలుగా చూస్తూవుండ్రి పరాకున ముట్టినప్పటికిన్ని బెత్తువుకోలచేత హస్తము మీద స్పరిశించి ముట్టవలదు గనక ఆరీతె తిరుగా అంటక ఆరోహణం శేశి యారీతున సకలవస్తువులున్ను భుజియించి లేచినపిమ్మట చేతులు గట్టుకొని శతపదాలు నడుస్తున్ను సంక్షేపరామాయణం పారాయణం అయిన తర్వాత వస్త్రాభరణాలంకారలై పేరోలగంబై సకలమైన వారున్ను సగరివాకిట కూర్చుండ్రి వుండగా గజపతివారు వఖఅంతస్తు చావల్లోనికి వచ్చి కూర్చుండి రెండవవిని యోగముల వారున్ను పిలుపించి వారువారు వుండతగిన వునుకులు కూర్చుం డ్డనియమించి ప్రస్తావోచితముగా పోడశపాత్రులతోనున్న పరస్థలపునియ్యో గులతోనున్న సంభాషణ శేయగా నిజాంశాహువారి నీలాద్రిపంతులువారుం న్ను యెదులశాహు కుతుపనమలక వారి స్థానాపతులున్ను అంపించిన కాకి తములున్ను కన్నాటకాధీశ్వరులు కార్యముఖానకు నడిచే వారై చతురంగ బలమున్ను జితశేసుక బైలుమెరసి సరుదులకువచ్చి కనుపించుకునేవారై వున్నారు యీవరకు ఉత్తరం దక్షిణం దొరలకార్యాలకు హానివృద్ధులకు సహాయం సంపత్తి నడుపుదురు. ప్రబలమైన కార్యాలతే అందరున్ను ఎక్కగ్రీవమై ఉత్తరం అఘువురంవారి కార్యాలకున్ను నిర్వహింతురుగా యిప్పుడు అంతేశి కార్యాలు యేమి వున్నవి సరుదున వుండేవారు గనక యితరం గాదు గదా యె దులశాహున్ను నిజాంశాహున్ను కుతుపనమలకవారున్ను సరదుస్థలాలు స్థామ శుద్ధిగా యోచనశాయగా పనిలేదు అందుకు మించిన కార్యాలయితే అహ ముదు సగరం పర్యం త్తం వత్తురు అని ఘనంగ్రవాశి అంపినారు మనుష్యయత్న మున అపజయమని యెంచురాదు కన్నాటకవారికి జయం నిశ్చయం అథన ప్పటికిన్ని సరదుల మూడుతెగలవారున్ను విరిగినట్టైతే మీ శీమలన్నిన్ని కోలుబోయి మీకున్ను అవధివచ్చుచు కాబట్టి దీర్ఘయోచన విచారించుకొని యాదిహేచ్చరికలు గలిగి నడిపించుకోవలెను అని మంత్రాలోచనగా అన్నం

(నశేషము.)

శ్రీ రః

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు తీయ వార్షిక సభావృత్తాంతము.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు తీయ వార్షిక సభ కాకినాడలో ఆ 1914 సంవత్సరము ఏప్రిల్ ది 18-19 తేదీలను బహునైభవముగ జరిగినది. ది 18 తేదీ మధ్యాహ్నము రెండుగంటలకుఁ దత్పరపారిశుధ్య సంఘమువారి నూతనవిశాల భవనమునఁ బ్రారంభింపఁబడినది. ఆంధ్రలోకమునం దన్ని నైపులనుండి (గోల కొండ రాష్ట్రము నుండి కూడ) భాషాభిమానులు సభాభవనము క్రిక్కిరియునట్లు విచ్చేసియుండిరి. అప్పుడు విచ్చేసినవారి సంఖ్య 1500 కుఁ దగ్గయుండదు. కొందఱు స్త్రీలుగూడ వచ్చియుండిరి. సభ నలంకరించిన ప్రముఖులలోఁ గొందఱు పేర్లీక్రింద నుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

మ-రా-రా-శ్రీ రాజారావు వేంకటకుమారమహీపతిసూర్యరావు బహద్దూర్ గారు
పితాపురము రాజాగారు.

- „ మొక్కపాటి సుబ్బారాయఁడుగారు. బి. ఎ. దివాన్, పితాపురము.
- „ గౌరవనీయ, శ్రీ. కె. ఆర్. వి. కృష్ణరావు బహద్దూర్ గారు బి. ఎ. కాకినాడ.
- „ నెమలి పట్టాభిరామ రావు పంతులుగారు బి. ఎ. చెన్నపట్టణము.
- „ దివాన్ బహద్దూర్. ముట్నూరి ఆదినారాయణయ్యగారు, చెన్నపట్టణము.
- „ చెదలవాడ సుందరరామశాస్త్రిగారు, చెన్నపట్టణము.
- „ కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు, కాకినాడ.
- „ రావుసాహెబు. జి. వి. రామమూర్తి పంతులుగారు, బి. ఎ. విజయనగరము.
- „ జి. వి. అప్పారావు పంతులుగారు, బి. ఎ. విజయనగరము.
- „ టి. శంకరలింగంపిల్లేగారు, బి. ఎ. బి. ఎల్. బల్లారి.
- „ నాభిరామమూర్తి పంతులుగారు. బి. ఎ. బరహంపురము.
- „ ఆయుర్వేదమూర్తాండభిషజ్ఞుని పండిత, డి. గోపాలాచార్యులుగారు
చెన్నపట్టణము.

మ-రా-రా-శ్రీ వావిలికొలను నుబ్బరావుగారు, చెన్నపట్టనము.

,, మేడేపల్లి, వేంకటరమణాచార్యులుగారు, విజయనగరము.

,, కే. వి. లక్ష్మణరావుగారు, ఎం. ఏ. నడిగూడెము.

,, డాక్టరు. ఆచంట, లక్ష్మీపతిగారు. బి. ఎ. ఎం. బి. అండ్. సి. ఎం.

చెన్నపట్టనము.

,, పురాణమునాగభూషణంగారు ఎం. ఎ., బి. ఎల్, చెన్నపట్టనము.

,, తల్లాప్రగడ సూర్యనారాయణరావుగారు, కోవూరు.

,, డి. వి. రమణరావుపంతులుగారు, తణుకు.

,, జి. యేనాదిరెడ్డిగారు, కోవూరు.

,, రావుబహద్దూర్, కె. సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు, కాకినాడ.

,, డి. వి. యెస్. ప్రకాశరావుగారు, బి. ఏ. కాకినాడ.

,, రావుబహద్దూర్. కె. రామానుజాచార్యులుగారు ఏం. ఎ., బి. ఎల్.

విజయనగరము.

,, పేలమూరి వేంకటసుబ్బరావుగారు. బి. ఏ., బి. ఎల్. పెద్దాపురము.

,, కూచినరసింహముగారు, బి. ఏ. పితాపురము.

,, జయంతి రామయ్యపంతులుగారు. బి. ఎ., బి. యెల్. చెన్నపట్టనము.

,, దినవహి హనుమంతరావుగారు. బెజవాడ.

,, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు, రాజమహేంద్రవరము.

,, పాడి వేంకటస్వామిగారు, కాకినాడ.

,, శొంఠి భద్రాద్రిరామశాస్త్రిగారు, ఉల్లాము.

,, పురాణపండ మల్లయ్యశాస్త్రిగారు, పితాపురము.

,, శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు. రాజమహేంద్రవరము.

,, { శ్రీరామకృష్ణకవులు, పితాపురము.

,, దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రిగారు, కాకినాడ.

,, దివాన్ బహద్దూర్, డి. శేషగిరిరావుపంతులుగారు. బి. ఎ., బి. ఎల్.

కాకినాడ.

,, న్యాపతి సుబ్బారావుపంతులుగారు. బి. ఏ., బి. ఎల్. రాజమహేంద్రవరము.

,, ఎట్టమిల్లి, మంగయ్యగారు బి. ఏ., బి. ఎల్. కోవూరు.

మ-రా-రా-శ్రీ శ్రీమునగాలరాజుగారు.

„ గంటిలక్ష్మన్నగారు. బి. ఎ., బి. ఎల్. రాజమహేంద్రవరము.

„ రావుబహద్దూర్, ఆనరబిల్. యం. రామచంద్రరావుపంతులుగారు బి. ఏ, బి. ఎల్. ఏలూరు.

„ శివపురపు వీరభద్రపాకయాజుగారు. హైదరాబాదు.

„ తాడూరి లక్ష్మీనారసింహారావుగారు, పితాపురము. విశ్వవిద్యాలయ

„ పెద్దిభట్ల వీరయ్యగారు. బెజవాడ.

„ వి. విశ్వనాథశర్మగారు. ఏం. ఎ. రాజమండ్రి.

„ శ్రీరాజావిక్రమదేవవర్మ బహద్దరుగారు. విశాఖపట్టణము.

„ కే. వి. శ్రీనివాసాచార్యులుగారు బి. ఏ. పెద్దతెనాలి.

„ వావిలాల వేంకటశివానధానిగారు. బి. ఎ. విశాఖపట్టణము.

„ నోరిరామశాస్త్రిగారు. బెజవాడ.

„ చల్లా వేంకటపేరయ్యశాస్త్రిగారు బి. ఎ. కాకినాడ.

„ జయంతి శ్రీరామమూర్తిగారు. విశాఖపట్టణము,

„ పి. వీరరాఘవులుగారు. తెనాలి.

„ కొంమూరి సుబ్బారావుగారు. తిరుపతి.

„ కె. సాంబశివరావుగారు బి. ఎ. కాకినాడ.

„ మహామహూపాధ్యాయ తాతా సుబ్బరాయశాస్త్రిలుగారు. విజయనగరము. (మొదలైనవారు.)

కార్యారంభమునకు ముందు శ్లోకరూపముగ మ॥ రా॥ నాభిరామ మూర్తిపంతులు బి. ఏ. గారు దైవప్రార్థనముంజేసిరి. విదప గౌరవనీయులు, పోలవరాధిపతులు, నాహ్వనసంఘాధ్యక్షులు నగు శ్రీరాజాకొచ్చెర్లకోట రామ చంద్రవేంకటకృష్ణరావు బహదరు బి. ఏ. గారు తమ మృదుమధురవాక్యములతో సభ్యులకు స్వాగతమొసంగిరి. అనంతరము విజయనగరము సర్వకలాశాలా ముఖ్యోపాధ్యాయులగు రావుబహదరు కిలాంబి రామానుజాచార్యులు ఎం. ఏ., బి. ఎల్ గా రగ్రాసనాధిపత్యమును వహించిరి. పిమ్మట దాము సభకు రాజబలకపోయితిమనియు జయప్రదముగ సభ జరగుగాక యనియు శ్రీవేంకటగిరి మహారాజావారును గౌరవనీయులగు శ్రీపానుగంటి రామారాయనిగారు ఎం. ఏ., రావుబహదరు కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారును బంపిన తంత్రి

వార్తలు చదువబడినవి. పిమ్మట నాచార్యులవారు భాషావిషయకోశస్థానముం జదివిరి. పరిషత్కార్యనిర్వాహక సభాధ్యక్షులగు జయంతిరామయ్య పంతులు బి. ఏ., బి. ఎల్ గారు తృతీయసంవత్సర కార్యనివేదనముం జదివిరి. వావిలికొలను సుబ్బరావుగారు “దాశరథిభరతగుణవర్ణనమును” గుఱించియు, కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిలుగారు “మహాపురుషుల చరిత్రములం జదువుట యుండలి యావశ్యకతం” గూర్చియు, కాళ్లకూరి సాంబశివరావు బి. ఏ. గారు “విమర్శనాస్వభావము, దాని లాభముం” గూర్చియు వ్యాసములం జదివిరి. సభాధ్యక్షులకు వందనములతో నాటిసభ ముగిసెను.

మఱునాడు (19-4-14) ఉదయమున నేడునరగంటలకుఁ బరిషత్కార్య నిర్వాహకసభ జరగినది. శ్రీ పితాపురము రాజాగారి గ్రామనాథిపతిగ నుండిరి. ఈ సభలోఁ బెక్కురు క్రొత్తసభ్యులు చేర్చుకొనఁబడిరి. కాకినాడపురవాసులును రావుసాహెబు బిరుదాంకితులును నగు మ. రా. పైడా వేంకటచలపతిగారు పరిషత్తునకుఁ బోషకులుగా నుండి రు 1000 లిచ్చుటకు వాగ్దాన మొసంగిరి. ఇటీవలఁ గొంతకాలమునుండి యాంధ్రుల మనస్సుల నావరించియున్న గ్రామ్య గ్రాంధికాంధ్రతారతమ్యమును గూర్చిన చర్చ జరగినది. ఈ విషయమునుగూర్చి యాలోచనచేసి తమ యభిప్రాయమును దెలుపవలసినదిగా నొక యుపసంఘము కొంతకాలముక్రిందట నియమింపఁబడి యున్నదనియు నా సంఘములోని సభ్యులు తమ యభిప్రాయమును దెలిపియుండలేదు గనుక వారి యభిప్రాయము తెలియు వఱకు నీ చర్చ నిలుపవలయుననియు రావుసాహెబు గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారు, గురుజూడ అప్పారావుపంతులుగారును వాదించిరిగాని సభవారిందున కంగీకరింపక 1912 సం. మేనెలలోఁ జెన్నపట్టణమునందు జరగిన పండితగోష్ఠి యొక్క యభిప్రాయమే యీ పరిషదభిప్రాయముగ గ్రహింపవలసిన దనియుఁ దీర్మానించి యీ తీర్మానము విశ్వవిద్యాలయాధికారులకును, విద్యాధికారి గారికిని, దొరతనమువారికిని దెలుపవలయు నని నిర్ణయించిరి. పూర్వోక్త పండితగోష్ఠిలో జరగిన తీర్మానములు పరిషత్పత్రక ప్రథమసంపుటము ప్రథమసంచికలోఁ బ్రకటింపఁ బడినవి. పాఠక సౌకర్యార్థ మిక్రిందఁ నుదహరింపఁబడినది.

తీర్మానములు.

“1. గ్రామ్యభాషా ప్రయోగము.

గ్రంథరచనయందుఁ బూర్వలాక్షణిక మతానుసార మగు భాషను బ్రయోగింపవలయునుగాని లక్షణవిరుద్ధమగు భాషను బ్రయోగింపఁగూడదు.

గ్రంథములను మృదుమధురశైలిని రచింపవలయుననుట నక్షయమనన్యతము. అట్లొనరించుటకు లక్షణభంగ మవశ్యముకాదు. లక్షణభంగము కాకుండ భాషావైచిత్ర్య మెంతయైనం గనుపఱుపవచ్చును. అందువలన శైలిభేదములేర్పడును

2,3, అర్థానుస్వారము, శకటరేఖము:

అర్థానుస్వారశకటరేఖములు శబ్దస్వరూపావయములగుటను శబ్దవృత్తపుల నిరూపించుటకు సాధనము లగుటను త్యాజ్యములు కావు.

4. సంధి:—

గద్యరచనయం దచ్చటచ్చట సర్థావబోధనార్థమును, బరససాకర్యాధము నవశ్యమని తోచినపట్టులందు సంధిచేయకున్నను దోషము కాదు, కాని సంధి యెప్పుడును జేయనక్కఱలేదని వాదించువారి వాద మంగీకార్యము గాదు. సంధిచేయుటయుఁ జేయకుంటయుఁ, గొంతవఱకుఁ బాఠకాధికారము ననుసరించియుండును. పసిపిల్లలనిమిత్త ముద్దేశింపఁబడిన పుస్తకములందు శాస్త్రవిరుద్ధము గాకుండ సంధిని తగ్గించుట మంచి దనియే చెప్పవచ్చును. గద్యరచనయందు సర్వథా వినంధి దుష్టమే.

5. అన్యదేశ్య పదప్రయోగము:—

పూర్వకవిమతానుసారముగా రసపోషణమునకై యచ్చటచ్చట యథోచితముగా నన్యదేశ్యపదములు బ్రయోగింపవచ్చును. కాని యథేచ్ఛముగాఁ బ్రయోగింపఁగూడదు. అన్యభాషలలో నుండు భౌతికశాస్త్రాది గ్రంథములఁ దెలుగులోఁ బరివర్తనము చేయునపుడు తత్తచ్చాస్త్రోచితపారిభాషిక పదంబులు తెలుగునఁ గాని సంస్కృతమునఁ గాని నిర్ణయించి వానినే యుపయోగింపవలయును. ఏకపదములు దొరకనిచో నాతిదీర్ఘసమాసపదంబుల నిర్మింపవచ్చును, అట్లొనర్చుటకు సాధ్యముకానిచో నన్యదేశ్యమూలపదంబుల నాంధ్రభాషా సంప్రదాయానుగుణముగా సంస్కరించి గ్రహింపవచ్చును. పారిభాషిక పదములు సంస్కృతమున నుండినచో భరతఖండములోని యన్ని భాషలకును సమానములుగా నుండును గాన నట్టిపదములు బహుశః సంస్కృతములోనే యుండుట మేలు. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువా నిట్టిపదముల నిర్ణయించి ప్రకటించిన బాగుండును."

అఱువదిమందికంటె నెక్కుడు గల యీనభలో నలుగురుమాత్రము భిన్నాభిప్రాయు లుండిరి. వారిలో ముగ్గురు విజయనగరమునుండి వచ్చినవారే.

ఆనందసంవత్సరమున శ్రీపితామహము రాజావారు సభాపతిగ నుండునట్లు తీర్మానింపఁబడినది.

ఆనాఁ డుదయమున నడచిన కార్యవిచారశేషము సాయంకాలమునఁ గూడ నడపఁబడినది. అందు మున్నిటివలెనే యిప్పుడుగూడ జయంతిరామయ్య పంతులు బి. ఏ., బి. ఎల్ గారు పరిషత్కార్య నిర్వాహకసభాధ్యక్షులుగను, నెమలిపట్టాభిరామరావు బి. ఏ. గారును, పురాణము నాగభూషణము, ఎం. ఎ., బి. ఎల్ గారును, ఆచంట లక్ష్మీపతి, బి. ఏ. ఎం. బి. సి. యమ్ గారును గార్యదర్శులుగను, దివాన్ బహదరు కంచెకృష్ణస్వామిరావు సి. ఐ. ఇ. గారు, రావుబహదరు, గౌరవనీయ, పిట్టి త్యాగరాయసెట్టి బి. ఏ. గారు, కోశాధ్యక్షులుగను నెన్నుకొనఁబడిరి.

ఆనందసంవత్సరాయవ్యయనిర్ణయము చేయఁబడినది. గతసంవత్సరము నందువలెనే పుస్తకసంపాదనమును, నిఘంటు నిర్మాణము జరగునట్లును, లోకములో నచ్చటచ్చట వాగ్రూపముగ వ్యాపించియున్న పాటలు, పదములు మొదలగువానిని వ్రాయించునట్లును, ఇంతటినుండి పరిషత్తుత్రిక మాసమున కొకసారి వెలువడునట్లు నేర్పాటు చేయఁబడినది.

ఈనాటి భాషావిషయకసభ మధ్యాహ్నోత్సరము గం. 2-30 మొదలు 5 గంటలవఱకు జరిగినది. శ్రీపితామహ సృపాలుఁడు సభాపతిగ నుండెను. అందు పురాణపండా మల్లయ్యశాస్త్రిలుగారు గ్రాంథికవ్యావహారిక భాషాపరస్పరసంబంధముం గూర్చియు, ఆయుర్వేదమార్తాండ భిషజ్జిణి వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలాచార్యులుగా రాయుర్వేదీయ యంత్రశాస్త్రములం గుఱించియు, కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిలుగారు గ్రహణములం గూర్చి జ్యోతిశ్శాస్త్రమునందును బురాణములయందును జెప్పఁబడినదాని సమన్వయమును గూర్చియు, మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు కాశీరరాజచరిత్రముం గుఱించియు వ్యాసములం జదివిరి. వ్యవధి చాలనందున యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనముంగూర్చిన యుపన్యాసమును జయంతి రామయ్యపంతులుగారు చదువలేదు. ముట్నూరి కృష్ణారావుగారు సభకు రాజాలని కారణమున దేశీయవాఙ్మయప్రపంచవ్యాసము చదువఁబడలేదు. అనేకకవులు పరిషత్తుపైఁ బద్యములం జదివిరి. వాని నీ వ్యాసాంతమునఁ బూడనగును. ఈసభ రెండుదినములలోఁ జదువఁబడిన వ్యాసములును గొన్ని యీ ప్రతికయందే క్రమక్రమముగఁ బ్రకటింపఁ బడును.

అనాటి సభ ముగియునపుడు బల్లారిలోని యున్నతన్యాయవాది శిఖా మణియు, వేదార్థచంద్రికాపత్రికాధిపతియు నగు టి. శంకరలింగం పిల్లే. బి. ఏ. బి. ఎల్ గారు మనోహర మృదువచనరచనతో నాంధ్రభాషాపోషకుఁ డైన కృష్ణదేవరాయల రాజధానియగు హంపికిసమీపమందున్న తమబల్లారిపురమందుఁ బరిషచ్చతుర్థవార్షికసభ కూడవలయు నని కోరిరి. పరిషత్పక్షమునఁ దదాహ్వా నము నంగీకరించుచు వారికిని ఘనాదరముఁ జూపిన కాకినాడ పురవాసులకును జయంతి రామయ్యపంతులుగారు వందనముల నర్పించిరి. సభాధ్యక్షులకు, సభ్యు లకు, దమకార్యాలయము నీసభకై యొసంగిన పురపాలిశుధ్య సంఘాధ్యక్షుల కును వందనములతో నాటిసభ ముగిసినది.

ఈసభ రెండుదినములు మిగుల నుత్సాహముతో జరపఁబడినది. వాద ప్రతివాదములు, వ్యాసపఠనము మున్నగునవియెల్లఁ దెనుఁగుభాషలోఁ గావింపఁ బడియెను.

కాకినాడ పౌరవర్యులు, నాహ్వానసంఘమువారు, సభకై వచ్చినవారి నత్యంత భక్తిశ్రద్ధలతో నాదరించిన విషయము శ్లాఘాపాత్రమైనది. ఈసభను గాకినాడ కాహ్వానించి యాదరించి, చక్కని యేర్పాటులతో సభజరపించిన రావుబహదరు కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తినాయుడుగారును, నాశము పడ్డనాభము బి.ఏ. గారును మిగుల నభినందనీయులు.

కాకినాడపరిషత్సభలోఁ గవీశ్వరులు చదివినపద్యములు.

1. (చివుకుల వేంకటాచలశాస్త్రిగారు-సికింద్రాబాదు.)

ఆంధ్రబ్రాహ్మిస్థితి.

చ. చలువలతేనిజోని మెయిచాయము, గిల్కుగిల్కుక్కుచప్పుడుం
బలుకుహారంగుమట్టెలును, బల్కులపుల్లు, పసిండివీడెయుం
దలపుఁగొలంకుపక్కి నెఱత త్తడి, పొత్తము, తమ్మిగల్లునో
వలుకులలేమి ! మాదు తలవాకిట గొండిలిసల్పునుమ్మో!

ఉ. శ్రేష్ఠఁ డశేషనద్గుణగరిష్ఠుఁడుఁ బ్రేష్ఠుఁడు నైన యాసుర
జ్యేష్ఠునిచిత్తమందు జనియించి నిరంతరవేదపాఠబృం

దిష్టములౌ తదీయముఖ నీరజపాళుల సంచరించుచున్

స్వేష్టనుఖంబు నీవనుభవించితి వాదిని భారతీనతీ!

2

శా. శాంతంబైన వనాంతరాళమున వాసంబుం దగం జెంది య

త్యంతం బాత్మమహా త్వబోధ జనితాహ్లాదంబుతోనుండు సు

స్వాంతుల్పూజ్యులు వామలూరుతనయ వ్యాసాదివాచంయముల్

సంతోషమును నీకుఁగూరిచిరి భూష లెప్పటి యోభారతీ!

3

సీ. కమలకేళీలోలకలహంసశాకలీకలకలవ్యాకులజలసరములుఁ

దరుణారుణాక్షీణ కిరణశోణకిసాలగిళననుస్వానకోకిలకులములు

మందానిలాంఛోళితేందీవరస్పందదిందిదిరామందబృందములును

గుంజపుంజగ్రస్తమంజరీసంజాతమంజులశయ్యాక్షమాలలములు

గలుగునువవన మొనఁగుసౌఖ్యంబునేని, యత్కవిత్వపఠితలు దామతకఠింతు

రట్టిభాసకకాళిదాసాదికవుల, యాదరమ్మును బడసితివమ్మవాణి!

4

ఉ. లంతఁ జెలుంగుజేశమున కల్గన డిగ్గి త్రిలింగవాణివై

యెంతయు నన్నయాదికపు లిద్దమతిం గయినేయ సుంతయుం

జంతయెఱుంగ శాంధ్రధరణీజనులం బ్రమదోర్తిమాలికా

దంతురితాంతరంగసముద్రగులఁ జేసితి ప్రాసరస్వతీ!

5

మ. తరువాతం గవిచాతకంబులను నూత్నా సారమై మూరురా

యరగండఁ బిరుదంపుఁ బెండరము జంఘాగ్రంబునందాల్చి బు

ధురకీర్తిగను కృష్ణరాడ్వరుఁడు నిన్నున్ సింగపుంగదై న

బ్బురమేసారఁగ నుండఁ జేసి దయతోఁబోషించె భాషానతీ!

6

ఉ. ఆవెనుక న్నినుంగను మహాశయు లెందువనింపకుంటచే

జీవితమందె సంశయముచెంది యొకానొకమూల నీవు చిం

తావికృతాకృతివృత్తులఁ దత్సమయంబున నాంగ్లరాజులు

చ్చావచయత్నము ల్చిగులఁ జల్పిరి నీయభివృద్ధికమ్మరో!

7

చ. నకనకలాడుబాసయెలనాఁగకు నీ కిల హూణపాదృతిన్

గకవిక యాఁగిఁకొండాక సుకంబులన్ వెలిపుచ్చుపట్టునం

గొకిలికికై సరు లెడలి గొగ్గికవిత్వముఁ జెప్ప నూల్కానం

జకమకసందఁగావలసఁ జీటికి వూటికి నిల్చు నత్కపుల్.

సీ. వారియొకన దో స్తిదారుడా యిందంక యేమనో గాలొల్లియెరక జెయర
వరె యారనానీకు మరియేంగదా అంట యినిపి స్తిగదిసాలె మినురబాష
పొదుగాలమాగొల్లపొల్ల బ్రదిపెర్ల పోస్తదిలేదాంతో నాస్తజేశి
దుకునంకు జెద్దోల్లతోల్కపోయ్ తామాశభాండన్ని జూయించిండ్లవొకటి
కొంటబోయ్ కుడితీసీల్ గుట్టిపై దర్జోడు గుడ్డగొట్టేళిండు కొంతదాంభ
అదెసాయె పోనీయుమంటరు మామ్రొళ్లు చైనుండిమీకేమిశాలగాదు
అనినేను సాల్లుగాడునుబోయి అడిగితేఅంటుమగద దర్జిపెంటుగాడు
నూయంటిపొల్లకు నూతంతొంబయ్యారు మండికిగుట్టనామాటఅనరు
బడెబుద్దిమంతుడౌ పదు దున్య లెక్కడింతోడు లేడేహెయినిం కూకె వుండు
అనివాడు పెంటుగా డన్నంకకన్గొడ్డి లాతిచ్చొమంట సాల్లుకునునేను
అజ్జాళిసాల్లుగాడల్లు కొడ్డాబోల్కె కర్చుకిచ్చిండు నార్దెడు లాన్
నాల్గుధప్పల నానంగ యానంగ నేరోకాయ్ చిరోకాయ్ చిరుంజికోట్టి
వానిరోగమల్లు బడెబాగతింపితి, గప్పుడంతబట్ట వొప్పజెప్పె
గిట్లగిట్లమాకు కొట్లాటయియ్యాల, పెద్దదైంది యింశపొద్దుమూకె. 9

ఉ. ఇట్టి నికృష్టగ్రామ్యముల నేడైఱగూర్చి సమస్తగ్రంథముల్
నెట్టనవ్రాయనా ననుమనీషులు కొందఱుఁ, బ్రాసముల్ యతుల్
గిట్టవటంచు వాకొనెడు కృష్ణులుకొందఱు, సంధు లూడఁగాఁ
గొట్టుట మంచికార్యమనుకోవిమలు న్నఱికొంద ఆమ్మరో! 10

సీ. రీతులన్నను వంకమూతివెట్టెమవారు వృత్తులన్నను మోవి విటుమవారుఁ
బాకద్వయం బన్న నోకిలిం చెడివారు ధ్వనులన్న దుడ్లుచే కొనెడివారు
శయ్య యన్నను జాలుచాలు లెమ్మనువారునాచిత్యమన నవ్వనట్టివారు
లనదలంకృతులన్నఁ బసలే దనెడివారు సమననం బనఁ గేలిసలుపువారు
సంస్కృతంబన్ననింకొకసారి యటులఁ, బలుకఁబోకుండటంచునుదెలుపువారు
బయలుదేటిరి కొందఱు ప్రకృతమందు, భారతీనిపు కళవళపాటుఁజెంద. 11

క. నెఱిఁగూరుచు సింగారం, బఱసున్నలు బండితాలు నఱిముఱిసీకుఁ
జెటుపని వచియింతురుకొం, దఱుతమకుం దోచినట్లు తల్లి! వాణి! 12

ఉ. ఒప్పులకుప్పనై తొలుత నుబ్బిననేనిపు డక్కటక్కటా!

తప్పుల కుప్పనైతినిగదా యని డెందము నందు నెంతయుం

డెప్పరమైనపిమ్మట ఘటంపకుమమ్మ! మనీషు లెందు ని
న్నొప్పరికించి యొక్క త్రుటియు స్వసియింపరు నమ్ము మమ్మరో! 13

చ. అలికులముగ సరోజమునయండునఁ బర్వఁగ నీయకుమ్మ! కొ
న్నెలనలినంబునందు శయనింపఁగఁ జేయకుమమ్మ! గట్టులం
గలువలనుండి ముత్తైములఁ గారఁగ నీయకుమమ్మ! యింక ని
చ్చలుఁజెలువారు నాంధ్రపరిషత్తు నినుం గనునమ్మ! భారతీ! 14

శా. నీసేమం బరయంగ నాంధ్రపరిషత్తుర్దాణముం జేసి మ
ద్రాసన్ పట్టణమందు రాజులును విద్వాంసు ల్కవీంద్రు ల్కవిహూ
ల్లాసప్రక్రియఁ జూచుచుండ నిక నేలా? చింతిల న్నీవు, సం
త్రాసంబున్విడి నిర్విచారముగ నుండంజెల్లదే? తల్లిరో! 15

క. మరతరువుప్పరసంబునఁ, గరము రసాలఫలరసము గలిసిననుభవ
త్సురుచిరవాగమృతపుమా, ధురీఁబెరయదిఁ కిట్టి నిన్నుఁద్రోతురెవిబుధుల్.

ఉ. ఒక్కొకపట్టనంబునన యుంటివి మున్నతివృద్ధితోడ ని
ష్టైక్కడఁగాంచిన న్నిగుల వృద్ధిని జెందుచు నుంటివైననుం
జక్కఁగఁ బూర్వ నూరులకుఁజాలరు నేటి మనీషు లింక నీ
యొక్కకొఱంత యే, యదియు నొయ్యనఁ దీఱకపోదు భారతీ! 17

చ. కవివరు లెల్లఁ బూర్వమునఁ గావ్యపురాణములఁ రచించుచు
బ్రవిమలమైన భాషణపరంపరఁ దాఱ్చిరి నేఁటినత్కవుల్
నవలలు నాటకంబులును నాణె మెలర్పఁగఁ గూర్పనీవిక
నవనవభూషణంబుల ఘనంబుగఁ దాల్చుచు గుండనేటికి.

మ. “అతుల ప్రాభవతానృపు ల్లును సముద్యదీతిమైఁ గొల్వ ను
న్నతిగా వారిసభాంగణంబులను సన్తానంబునుం గాంచు నా
స్థితి నేఁ డీగతినయ్యె” నంచుమదిఁ జింతింపఁగఁ బోకమ్మ! యు
ద్ధతులారాజులు నేటికిం గలరు నీ దైన్యంబుఁ దప్పింపఁగ.

శా.తల్లీ నీయభివృద్ధికోసమయి ముద్రాయంత్రము ల్వార్తల
ద్యలీలంబ్రకటించు పత్రికలు గ్రంథాగారముల్ గ్రంథముల్
ప్రోల్లాసంబున వృద్ధినీయుచు సదాంధుల్ గాంచుచుండంగనీ
యుల్లంబుదడలంగనేల? యింకనోహూనాణి మోదిల్లుమా! 20

(2) శ్రీరామకృష్ణకవులు—శతావధానులు—పితాపురము.

- ఉ. స్వస్తి సమస్తనాగరకసమస్తపండితదేవరాదుప
స్వస్తమహావిశేషవిషయప్రతిబోధిత సర్వలోకసా
ధుస్తుతనన్నయాదికవిధూర్వహసంకలితాంధ్రసాహితీ
విస్తరకార్యదర్శులకు విశ్వజనీనులకు భృశమృగం. 1
- సీ. మరలనేజాదికి మనసమావేశమృ దయయుంచుడి యన్నదమ్ములార!
సాహిత్యసభలోని సంగతు ల్తోడలంటమఱచిపోకుడి కార్యమహితులార!
ఆంధ్రభాషాయోషకత్యాహితముఁ బాపి యుద్ధరింపుడి సూక్ష్మబుద్ధులార!
తాళపత్రగ్రంథతఱిఁ బుర్వ దినకుండఁ బాలింపుడి దేశభక్తులార!
సన్నయకుఁ దఱులోనఁ దిక్కున్నయజ్ఞ, కల్లగుంటూరిలోనఁ బోతన్నకొంటి
మెట్టజ్ఞాపకచిహ్నములట్టవేగఁ, దలఁపుడియాంధ్రనాయకాధ్యక్షులార! 2
- సీ. పీఠికాపురరాజు పెట్టినభిక్షమక్షయమాంధ్రసాహిత్య సభకునయ్యె
సూర్యరాయవిభుండు చూపిననిజదీప్తితెలుఁగువారికి రత్నదీపమయ్యె
మంగమాంబాపుత్త్రమణిత్యాగమహిమంబుపలునృపాలురకొజ్జబంతియయ్యె
రావుపంశాంభోధిరాకేందువేత్తత్వమాంధ్రభాషాయోషకమృతమయ్యె
భయములేదింకనాంధ్రప్రపంచమునకు, మాతృభాషకుదినములుమంచినయ్యెఁ
దెలుఁగుబాసకువిజయంబుదీటుకొనియె, నాంధ్రసాహిత్యపరిషదమమరమయ్యె.

(3) గాదెశ్రీజగన్నాథస్వామిగారు-కాకినాడ.

ఆంధ్రభాషాప్రశంస.

(ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కూటసమర్పితము.)

సవరత్నమాల.

- మ. తొలుతఁ గాజమహేంద్రుకాలమునఁ బ్రాదుర్భావముఁ జెంది యా
వల నెల్లారిసృపాలముఖ్యులకృపక వర్ధిల్లి యామీద రా
యలనన్తానమునఁ సమస్తదిశలఁ వ్యాపించి పెంపొందు మా
తెలుఁగున్ బోలెడి సామ్యభాష గలదే? దేశీయభాషావర్ధి. 1
- మ. వరుసఁ ద్రావిడసంభవం బనుచు గీర్వాణోద్భవం బంచు ని
ట్లరయఁ గొందఱు కొంద తెంతు ర దనత్యంజాఁ బునస్సంస్కృత్యా
గరిమఁ దైవతభాష యాంధ్రసమభిఖ్య మించె గాకున్నచో
సురభాషఁ దలమీఱునే మృదురసన్నూర్తి విజృంభించుచు. 2

తే. గీ. అల్లద్రవిడభాషలలోనిదయ్యుఁ దెల్లు
సంస్కృతపుమేళనమ్మున సంస్కృతమయి
భ్రమరకీటకన్యాయంబు పట్టెననఁగ
మ్రదిమ మాధుర్యగుణముల మహిమవటలు. 3

తే. గీ. అలమహేంద్ర వేంకటాద్రి కిష్కింధలఁ
ద్రినగములకు నడుముఁ దేజరిల్లు
దేశమునకుఁ దెనుఁగు దేశంబుగా నండ్రు
దీనిబాస తేటతెనుఁగుబాస. 4

సీ. త్రైలింగకాలింగరాష్ట్రీయులకు మాతృభాషగాఁ దొలినుండిపరిఘల్లి
యాంధ్రభృత్యులపాల నారంభముననుండియాంధ్రభాషాభిఖ్య సతిశయిల్లి
కృష్ణరాయలవారి కేలూఁత గైకొని విహించి కర్ణాటవిషయమందు
ద్రవిడభాషలకెల్లఁ దలమానికం బని పాశ్చాత్యబుధులచేఁ బ్రస్తుతిగని
ప్రళయకావేరి చిలుకసరస్సులకును, మధ్యజనపదముల నెందుమలయుచుండు
తెనుఁగుభాషకు సరియైన దేశభాష, షీతిని వేటొండు లేదని చెప్పనేల?
సరసమతులార! విద్యాప్రచారులార! 5

మ. నవలల్ నాటకముల్ ప్రబంధములు విన్నాణంబుగా వ్రాయుచున్
నవవిజ్ఞానసుబోధకంబు లగునానాశాస్త్రముల్ దెల్లులోఁ
గవులౌ వారలు వ్రాయకుంటకతనన్ గా! యాంధ్రభాషామత
ల్లి విచారస్థితిఁ జెంది యాదలను వాల్చెన్ సాటిభాషాభిలోఁ. 6

మ. యతియున్ బ్రాసముఁ ద్రోసిపుచ్చి నియమం బావంతయున్ లేని దు
ష్కృతులన్ బన్నడివారి పోకలను వారింపంగ నుద్యుక్తులై
షీతి నీరీతి మహానదస్సుల నొగిన్ జేయించుమీబోటి వి
శ్రుతపాండిత్యులు కార్యశూరుల కిదే! జోడింతుహస్తంబులన్. 7

శా. విద్యాభోజులు దానకర్ణులగుచున్ బెక్కండ్రు హిందూప్రభుల్
హృద్యప్రక్రియఁగ్రాలుచుండినఁగదా! యెత్తిల్లు దేశంబు మీ
యుద్యత్సంపద, కీర్తిదాయకము లో కోల్పోప్టమైనట్టి మా
యుద్యోగంబులపట్లఁ బాల్చుదుటయే యుక్తంబు ముమ్మాటికిన్. 8

ఉ. కొందఱు సత్ప్రబంధములఁ గొందఱు సన్నుతవ్రతకాళిచే
గొందఱు గ్రంథమాలలను గొందఱు గ్రంథనికేతనంబులన్

బొందుగ నాంధ్రవాగ్దాననిఁ బూజలొనర్పఁ గడంగి రింకపై
సందియ మింత లేను బహుసంపదలక మనవారు వర్ధిలక.

9

(4) కార్యముపూడి రాజమన్నారకవి-పేరాల.

సీ. పరికృతాపరికృతపద్మానననుఁ బోలు గ్రాంథికగ్రామ్యవాగ్దతులఁ దలఁపఁ
బుష్పితాపుష్పితభూరుహంబునుఁబోలు, గ్రాంథికగ్రామ్యవాగ్దతులఁ దలఁపఁ
తార్థివాపార్థివప్రాభవంబునుఁబోలు గ్రాంథికగ్రామ్యవాగ్దతులఁ దలఁపఁ
స్వరయుతాస్వరయుత సంగీతమునుబోలు గ్రాంథికగ్రామ్యవాగ్దతులఁ దలఁపఁ
గీ. మఱియు సాననుదీరినమఃశినిఁ దీర, కుండుమణిఁబోలునందురు, కొందఱుధర
నెవ్వరేమన్న నవి యుండి యెప్పటికిని, నుప్పలెప్పు లనంబు నోల్చిజూడ
నాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు హాత్తులార.

1

సీ. షోడశకళలలోఁ బూడ నెక్కుటి మలిసంబైన శశికి దోషంబు గలద
ఘనహవిర్యుతకుండమున భూమముండిన యాగవహ్నికీర్తనాప మానఁగలద
తాంబూలరసమంట ధవళేక్షణధరచుంబనంబునకు నశుద్ధిగలద
ఖరముఖభ్రమరయోగముగల్గ సారసపరిమళంబునకు లోపంబుగలద (ము
గీ. యట్లుగ్రామ్యముగ్రాంథికమందొకింత, గలిసిమునుగ్రాహ్యమయ్యెనుగ్రామజల
గంగలోఁ జేరియోగ్యవశాకరఁజినిఁకను, గలియనీకుడునియమముల్ గలుగఁజేసి
యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు హాత్తులార.

2

సీ. రాజన్యలెందఱో రహిగ్రాంథికాంధ్రభాషనువృద్ధిజేయుచు సరణిజనుచుఁ
బండితులెందఱో బహువిధంబులుగవ్యాకరణముల్గావించుకఠిఁ బడయుచుఁ
గవివర్యులెందఱో గద్యపద్యంబులఁగావ్యముల్ గూర్చునల్కథలవినుచు
విద్వాంసులెందఱో విశ్రుతంబుగనాటకములఁదెన్గించుప్రక్రమమరయుచుఁ

గీ. గటకట్రాప్రాజ్ఞలగువారె గ్రామ్యమునకుఁ, బరువుగలిగింపఁగా నేఁడు పట్టుఁబట్టు
టరయనవనాగరికపు పెంపార్చుటెగద, యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు హాత్తులార.

గీ. ఆటవికజానపదులూచు మాటలందె గ్రామ్యముండఁగనిండు నాగరులనభలఁ
గవులకృతులనులేఖల నవనవాంధ్ర, పత్రికలగ్రాంథికము తొంటి పగిదినిల్పుఁ
డాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు హాత్తులార.

4

గీ. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు నతులగతుల, నిలను వెలయుంచునధికారు లలఘుకీర్తి
మంతులయ్యెదరంచునమంచితముగ, రాజమన్నారు కవివల్కె రసికులర.

5

(5) పిశుపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు—కతావధాని.

సామాజకులారా !

నే నాంధ్రసాహిత్యపరిషదవలోకనకుతూహలసమాకలిత మానసుం
డనైనను నిప్పటి సింహపురీసభావ్రయత్నాంతరాయమున నివృత్తాగమనుండ
నగుటంజేసి యీపద్యములఁ బారితోషికముగ సంపుచుఁ బరిషత్సమావేశసమ
యంబున సభ్యులకు విన్నవించుట కర్థించుచున్నాఁడను.

మ. సరస్రాంధికభాషనిల్పుటయు దేశక్షేమసంధానచా

తురిమై గ్రామ్యమడంగఁ ద్రొక్కుటయు నందుఁ బెక్కుగ్రంథంబులఁ

బరమప్రౌఢిమెయి రచించుటయు వహ్వయాంధ్రసాహిత్య స

త్పరిషత్కార్యము లన్నియుఁ జగతి విద్యచ్ఛాఘ్యముల్ గావైకో. 1

శా. జ్ఞానంబుఁ మెరిపించు మించిన యుపన్యాసంబులఁ సన్నత

స్థానంబుఁ గెలిపించుశాస్త్రహిత విద్యావృద్ధి యత్నంబులఁ

మానంబుఁ గలిగించు గ్రామ్యజనసంతానాననశ్రేణికిఁ

గానఁ జ్ఞానముగల్గి చూడఁబరిషత్కార్యంబు లల్పంబులే. 2

సీ. బహువిధంబులనప్రభంశభాషలునిన్ను బాధించుననుచిత వలదు తల్లి

నీవుత్రులైజనుల్ నీసమాచారంబుతలఁపలేదనువంత వలదు తల్లి

వలుచోట్లనీకు నిచ్చలు నిరంకుశవృద్ధి గలుఁగ లేదనుభీతి వలదు తల్లి

నన్నయీదులఁబోలు నన్నయొక్కండైన నిలువ లేదనుబుద్ధి వలదుతల్లి

గీ. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తహదరమ్ము, వలనసీ పరితాపముల్ తొలఁగిపోయె

నోఁగల వింకనీకేమి లోపముమ్ము, భూమగుణవల్లి యాంధ్రభాషామతల్లి. 3

చ. ఎవనికొధాతి నొక్కరున కేర్పడనిపుజనింపకున్న చో

నవనిని సత్ప్రియత్నముల కన్నిటి కెన్నటి కైనఁగానిలా

ఘనముదయించునే దివినఖండముగా రవి వెల్గుచుండ ఘూ

కవి కొకదాని కింపుమదిఁ గల్గనిమాత్రన లోపమున్నదే. 4

సీ. అనుపమానప్రధాధనశాలు లైనవిద్యల్కవీంద్రులనుతుల్ వడసినాపు

దేశభాషాభివృద్ధివిధాన మొనరింపఁ గంకణంబుంగేలఁ గట్టినాపు

ఓజమైవెలలేని రాజాధిరాజసన్తానంబులెచ్చుగాఁ బూనినాపు

సజ్జనుల్ కొనియాడ ముజ్జగంబులలోన సంచితంబగుఖ్యాతిఁ గాంచినాపు

గీ. ఇంకమఱి కొన్ని విద్యాభివృద్ధి హేతు, పులగు శాస్త్రీయకార్యముల సలుపుచుండి
ధారుణీస్థలి నాచంద్ర తారకముగ, వృద్ధి నొందుము తల్లి సాహిత్యవల్లి! 6

శతావధాని—దివాకర్ణ తిరుపతి శాస్త్రీగారు.

గీ. చెన్న పురమునఁ గాఁపుర మున్నయట్టి, యాంధ్రపరిషత్తునకు శుభప్రాప్తిరస్తు
ఆంధ్రభాషకువాదంబులాడుచున్న, యుభయపక్షంబులకునై కృముండుఁగాక.

సీ. ఆంగ్లేయభాషాంగ నానుకూల్యంబున సరిలేని సాహిత్య గరిమవడసి
దేవభాషాంగ నాసేవనాబలమునఁ దులలేని సాభాగ్య కలనఁగాంచి
నన్న యాదులు కవినాథు లేర్పఱచిన యెనలేని మార్గంబు ననుసరించి
ప్రతివేశినులనన్యపరిషత్కులస్త్రీల ప్రతిలేని యాచారపటిమఁ గాంచి
ముద్దుబిడ్డలు మాటాడుదుద్దులెల్లఁ, జక్కపఱచుచు నభివృద్ధి కెక్కుఁగాక
నాంధ్రసాహిత్యపరిషదజ్ఞాయతాక్షి, నద్యశోధకకదిక్కులఁ జాటుకొనుచు.

సీ. దాతృత్వమందు రాధాతనూజాతున కనలసేదాకు లెక్కువపఱించె
నపరిమితాదృష్టమందు సుదర్శనధరణిజానిని దలదన్నిమించె
బాల్యంబునంద సౌశీల్యాదిగుణముల ధర్మరాజును దలదాఁటి మించె
జిన్నతనంబునం దన్నిదిగంతంబులును తనకీర్తికామినికిఁ జూపె
నాంధ్రభాషనుబోషించె నట్టిఘనుఁడు, రావుకులమణిశ్రీనూర్యరాయనృపతి
నేటియగ్రాసనాధిపుండ్రాటచూడ, నాంధ్రపరిషత్తు చేయుపుణ్యంబు గాదె.

సీ. ఇంగ్లీషుభాషలో ఎం. ఏ. బి. ఎల్. దాక ప్యాసుచేసినమహాపండితుండు
సంస్కృతాంధ్రంబుల శతఘంటకవనంబు పఠరించినట్టి విద్వత్ప్రభుండు
ఆనందదంతీశ్వరాఖ్యరాజాఖండలున కెంతయును బ్రీతి మనినమేటి
విజయపురీహూణవిద్యామహాశాల ప్రిన్సిపల్ పదవి గాంచినఘనుండు
ధరణిలంబ్యన్వవాయనుధామరీచి, యనఁగ నెప్పారు రామానుజార్యమాళి
నేటియగ్రాసనాధిపుండ్రాట చూడ, నాంధ్రపరిషత్తు నేయు భాగ్యంబుగాదె.



విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమాల.

ఆంధ్రులపౌరుషము ! ఆంధ్రులయశాన్విత్యము !! ఆంధ్రులబుద్ధివైభవము !!!

ఆంధ్రులచరిత్రము.

రెండవభాగము.

ఇందుక్రీ.శ.1100నుండి 1350 వఱకుఁగల ఆంధ్రదేశచరిత్ర వర్ణింపఁబడినది.

పురాణములు, కావ్యములు, శాసనములు, విదేశీయులవ్రాఁతలు, మొదలగువాని, నన్నింటిని శోధించి తెలుఁగుచోడులు, నాగవంశోద్భవత్రై న మహారాజులు కాకతీయచక్రవర్తులు, పల్నాటివీరులు, కమ్మవారు, రెడ్లు, వెలమలు మొదలగువారి చరిత్రలు, ఈ యుద్ధగ్రంథమునందు క్రోడీకరింపఁబడినవి.

రామానుజుఁడు, బసవేశ్వరుఁడు, నన్నెచోడ కవిశిఖామణి, ఖడ్గతిక్కన, కవితిక్కన, గణపతిదేవచక్రవర్తి, ప్రతాపరుద్రమహారాజు, మహారాణి రుద్రమదేవి, మొదలగువారల పవిత్రజీవితములు శ్రద్ధతో వ్రాయఁబడినవి.

ఆయాకాలమందలి సాంఘిక, రాజకీయస్థితులు చక్కఁగ వివరింపఁబడినవి. ప్రదేశములయొక్కయు, కట్టడములయొక్కయు, పటములు కలవు.

పౌరుషమునందును, పాండిత్యాతిశయంబునందును రాష్ట్రపాలనయందును ఆంధ్రులు హిందూదేశములోని యితరదేశములవారికి తీసిపోవువారు కారని యీగ్రంథము నప్రమాణముగా సిద్ధాంతీకరించుచున్నది.

ఇట్టిగ్రంథము తెలుఁగులోఁగాని మఱియే యన్యభాషలోఁగాని యెవ్వరును రచించియుండలేదు.

విఖ్యాతలేఖకు లగు శ్రీయుత చిలుకూరి వీరభద్రరావు పంతులుగారిచే నిది రచింపఁబడినది. 400 పేజీలు గలిగి మంచికాగితములమీఁద చిన్న యక్షరములతో ముద్రింపఁబడి చక్కనిక్యాలికోబైండుచేయఁబడిన యీయమూల్యగ్రంథము మాచందాదారులకు పోస్టేజితో రు 1-0-0 కును, చందాదారులు కాని వారలకు పోస్టేజిగాక రు 1-8-0 లకును ఇయ్యఁబడును.

విజ్ఞానచంద్రికా బుక్కుడిపో యందు సంస్కృతాంధ్రగ్రంథము లనేకములు దొరకును. వలయువారికి క్యాటలాగులు పంపఁబడును.

చిరునామా:—

ఆ. లక్ష్మీపతి, బి. ఏ., ఎం. బి. సి. ఎం.

మేనేజరు.—విజ్ఞానచంద్రిక,

చింతాద్రిపేట.—మద్రాసు.

శ్రీ

హిందువుల క్షేత్రగణితములోనఁ

గొన్నియంశములు.



మనయార్యుల గణితశాస్త్రములగుటించి సామాన్యముగ విచారిం
చుచు మన మిదివఱకే వారు బీజగణితమునవలె క్షేత్రగణితమున నంతప్రసిద్ధిఁ
జెందలేదనియుఁ గొన్నియంశములమాత్రముప్రశంసార్హమగునట్లు వృద్ధిపఱచి
రనియుఁ గనుఁగొంటిమి. ప్రకృతమున నావిషయముల విమర్శించి చూచె
దము. అందు నాదిని త్రికోణక్షేత్రవిషయమై కొంతవిచారించెదము.

శ్లో॥ లంబగుణం భూమ్యర్థం

స్పష్టం త్రిభుజే ఫలం భవతి॥

(The area of a triangle = $\frac{1}{2}$ base \times altitude).

అను నూత్రముచేఁ ద్రికోణభూఫలవిధానము మన వారలకుఁ దెలియు నని
మన మిదివఱకే యెఱుఁగుదుము. ఇచ్చటఁ త్రికోణభుజములమితి తెలిసినఁ
గాని లంబము (altitude) తెలియదు. త్రికోణభుజములనుండి లంబమును
గనుఁగొనువిధ మీ క్రింది నూత్రముచే విశద మగును.

సూ॥ త్రిభుజే భుజయోగ్యోగ స్తదంతరగుణో భువాహ్మతోలభ్యతే ।

ద్విస్థానభూరూపాయతా దభితాఽఽబాధే తయోస్స్యాతాం ।

స్వాఽఽబాధా భుజకృత్యో రంతరమూలం ప్రకాయతే లంబః ।

త్రిభుజక్షేత్రమున రెండుభుజముల యోగమును వానియంతరముచే
గుణించి యా మొత్తమును భూమిచే (by the base) భాగించిన లబ్ధమును
భూమితోఁజేర్చి యొకచోటను, భూమినుండి తీసి మఱి యొకచోట నుంచవల
యును. ఇటుల నుంచినవానిని ద్వేధీకరించిన నాకాధలు (the intercepts of
the base made by the altitude) లభించును. భుజవర్గముననుండి తత్సన్ని
కృష్టాకాభవర్గమును తీసిన లంబవర్గ మగును.

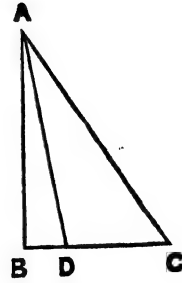
అనఁగా నాథునికశంకేతమున

$$\frac{1}{2} \left\{ a \pm \frac{(c+b)(c-b)}{a} \right\} = BD \text{ or } CD$$

అనియు

$$AB^2 - BD^2 = AD^2.$$

అనియు నర్థము.



ఈ సూత్రార్థము నీ క్రిందివిధముగ నిరూపింపవచ్చును :—

$$(c+b)(c-b) = c^2 - b^2 = (BD^2 + AD^2) - (CD^2 + AD^2) = BD^2 - CD^2.$$

$$\therefore \frac{(c+b)(c-b)}{a} = \frac{BD^2 - CD^2}{BD + CD} = BD - CD.$$

$$\therefore \frac{1}{2} \left\{ a \pm \frac{(c+b)(c-b)}{a} \right\} = \frac{1}{2} \left\{ (BD + CD) \pm (BD - CD) \right\} = BD \text{ or } CD$$

$$\text{and } AB^2 - BD^2 = AD^2.$$

ఈ విధమున లంబము తెలియును.

త్రికోణక్షేత్ర భూఫలవిషయమై మఱియొకసూత్రము కూడఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

సూ॥ సర్వదో ర్యుతిదశం చతుస్థితం

బాహుభి ర్విరహితంచ తద్వధాత్ ।

మూల మస్ఫుటఫలం చతుర్భుజే

స్పష్ట మేవ ముదితం త్రిబాహుకే ॥

భుజముల నన్నియుఁ జేర్చి ద్వేధీకరించిన సంఖ్యను నాలుగుచోట్లుల నుంచి వానిమండి వరుసగా భుజములఁ దీసి యవశిష్టములను గుణించి మూలమును గనుఁగొనిన నది త్రిభుజక్షేత్రమున స్ఫుటమైన భూఫల మగును. చతుర్భుజమున నిది స్థూలఫలము (approximate area).

అనఁగా

$$\text{Area of a triangle} = \sqrt{s(s-a)(s-b)(s-c)}, \text{ where } 2s = a + b + c.$$

అని యర్థము. చతుర్భుజవిషయమున నిది కొంత దుష్టము. త్రిభుజమునఁ బ్రథమసూత్రముననుండియు ఫలితాంశ మిదియే. ఈ సూత్రములనే యాధునిక శాస్త్రజ్ఞులుకూడ నుపయోగించుచున్నారు.

చతుర్భుజమున భుజముల మాత్రము తెలిసిన భూఫలము లభింపవచ్చునని బ్రహ్మగుప్తాదులు భ్రమించి యీ క్రిందివిధమున ఫలాహారణముఁ జేయుచు నచ్చిరి.

నూ! కర్ణాశ్రిత భుజములై కృత్య ముభయభాజనోన్యభాజితంగుణయేత్
యోగేన భుజప్రతిభుజహత్యోః కర్ణపదేవిషమే॥

కర్ణములకు (diagonals) ఇరుప్రక్కలను సమీపమున నున్నభుజముల గుణించి వానిమొత్తములను బరస్పర మొకటితో నొకటిని భాగించిన లబ్ధమును భుజప్రతిభుజహాననయోగముచే (the sum of the products of the opposite sides) గుణింపవలయును. ఇట్లు లభించినమొత్తములు కర్ణముల వర్గము లగును, కర్ణము తెలిసినపిదప త్రికోణసూత్రముచేఁ జతుర్భుజఫలము కను గొనఁబడును.

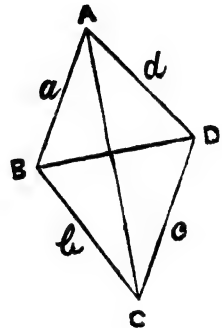
అనఁగా

$$BD^2 = \frac{ab+cd}{ad+bc} \times (ac+bd)$$

అనియు

$$AC^2 = \frac{ad+bc}{ab+cd} \times (ac+bd)$$

అనియు వర్ణము.



ఈ సూత్రార్థము వృత్తక్షేత్రములోని చతుర్భుజవిషయక మని యాధునికగణితముచే నిర్ధరింపఁబడియున్నది. చతుర్భుజమున భుజములుమాత్రము తెలిసిన, కర్ణస్వరూపము లనంత మగు ననియు, వానిని నిర్ధరించుట దుష్కర మనియు భాస్కరాచార్యుఁ డీసూత్రముల నిరసించెనుగాని, దీనికిఁ బ్రతిగా నతను నిర్ధరించిన సూత్రముమాత్ర మంత స్లాఘనీయుముకాదు.

వృత్తక్షేత్రమున “పరిధిగుణితం వ్యాసపాదం ఫలం” [area = $\frac{1}{2}$ (circumference) (diameter)] అని మనము చూచి యుంటిమి గదా. ఈభాస్కరాచార్యుని సూత్రమును గణేశుఁడను వ్యాఖ్యాత యిట్లు నిరూపించుచున్నాఁడని “కోల్బ్రూక్” మహాశయుఁడు వ్రాయుచున్నాఁడు:—వృత్తమును రెండు సమభాగములుగ విభజించి, ప్రతిభాగపు కేంద్రమున ననేక సమకోణములు నిర్మింపవలయు. (ఇట్లు నిర్మించి విడదీసిన నొకొక్కభాగమును క్రకచాక్ర తిగ నుండును.) పిదప నొకటితో నొకటిఁ గలియఁజేసినయెడల విషమచతురస్రమగును (a rectangle). దీని ఫలమే వృత్తక్షేత్రఫలము.

పంచ, నప్త, నవాన్రములకుమాత్రము ఈవిధముగ నిర్ణయించుట దుష్కరమని చెప్పియున్నాడు. ఆధునిక గణితమున నివి యన్నియుఁ ద్రికోణమితి సాహాయ్యముచే సులభముగఁ గనుఁగొనఁబడుచున్నవి. (The side of a regular polygon of n sides inscribed in a circle of radius r is $= 2r \sin \frac{\pi}{n}$) పంచాస్రమున కీ క్రిందివిధమున భుజముఁ గనుఁగొనవచ్చును.

BD = పంచాస్రభుజము

BC = దశాస్రభుజము

ఇచ్చట $BC = \frac{r}{2}(\sqrt{5} - 1)$

{ School Geometry: Hall and Stevens; Ex. 4 page 243 }

మఱియు

$$AB^2 - AE^2 = BC^2 - CE^2 = \frac{r^2}{4} (\sqrt{5} - 1)^2 - (r - AE)^2$$

$$\therefore AE = \frac{r(\sqrt{5} + 1)}{4}$$

మఱియును

$$BE^2 - AB^2 - AE^2 = r^2 - \frac{r^2}{16}(\sqrt{5} + 1)^2 = \frac{r^2}{16}(10 - 2\sqrt{5})$$

$$\therefore 2BE = \frac{r}{2} \sqrt{10 - 2\sqrt{5}}$$

అని పంచాస్రభుజముఁ గనుఁగొనవగును

పంచ, నప్త, నవాన్రవిషయమై భాసు-రాచార్యునిచే నిర్ధరింపఁబడిన భుజమానములకును, ఆధునిక గణితములచే నిర్ధరింపఁబడిన భుజమానములకును స్వల్పవ్యత్యాసము లున్నవి.

వృత్తమున (in the circle) ధనుస్సును (the arc) వ్యాసమును దెలిసిన జీవమును (the chord) కనుఁగొనుట కీ సూత్రమున్నది.

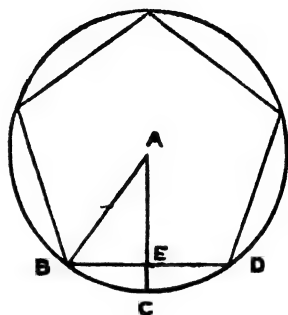
సూ॥ చాపోన నిఘ్న పరిధిః ప్రథమాహ్వయః స్యాత్

పంచాహతః పరిధివర్గ చతుర్థభాగః!

ఆవ్యోని తేనఖలుతేనభజేచ్ఛతుర్థ

వ్యాసాహతం ప్రథమమాస్త మిహాజ్యకాస్యాత్ ॥

పరిధినుండి ధనుస్సునుదీసి యవశిష్టమును ధనుస్సుతో గుణించి యొక చోట సుంచవలయును. ఈ సంఖ్యను అయిదింతల పరిధివర్గచతుర్థభాగము

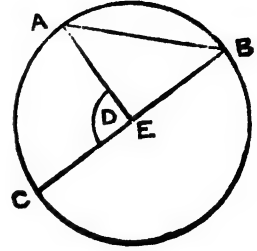


నుండి తీసి మఱియొకచోట నుంచవలయును. మొదటి మొత్తమును నాలుగిం
తల వ్యాసముచే గుణించి రెండవమొత్తముచే భాగించిన యెడల జీవము
లభించును.

అనగా

$$\text{Chord AB} = \frac{\text{Arc ACB} \times \text{arc AB} \times 8r}{\frac{1}{2}(\text{circumference})^2 - \text{Arc ACB} \times \text{arc AB}}$$

అని యర్థము.



ఈ సూత్రమును హరణ చంద్ర బనర్జీగారు
తమచేఁ బ్రచురింపఁబడిన “లీలావతి”లో నీవిధమున
నిర్ధరించుచున్నారు.

$BC = \text{వ్యాసము} = 2r$; $c = \text{circumference}$; $\theta = \angle AOC$.

$$\frac{\text{Arc ACB} \times \text{arc AB} \times 8r}{\frac{1}{2}c^2 - \text{Arc ACB} \times \text{arc AB}} = \frac{8r \left\{ \left(\frac{1}{2}c \right)^2 - (\text{arc AC})^2 \right\}}{\frac{1}{2}c^2 - \left(\frac{1}{2}c \right)^2 + (\text{arc AC})^2}$$

$$= \frac{8r \{ \pi^2 - \theta^2 \}}{c^2 + \theta^2} = \frac{2r (4\pi^2 - 4\theta^2)}{4\pi^2 + \theta^2} = 2r \cdot \frac{1 - \left(\frac{\theta}{\pi} \right)^2}{1 + \left(\frac{\theta}{2\pi} \right)^2}$$

$$= 2r \left\{ 1 - \left(\frac{\theta}{\pi} \right)^2 \right\} \left\{ 1 + \left(\frac{\theta}{2\pi} \right)^2 \right\} = 2r \cdot \left(1 - \frac{5\theta^2}{4\pi^2} \right) \text{ సుమారు.}$$

ఇక్కడ $\pi = \frac{22}{7}$ అయిన

$$2r \cdot \left(1 - \frac{5\theta^2}{4\pi^2} \right) = 2r \cdot \left[1 - \frac{5 \times 49}{4 \times 22 \times 22} \theta^2 \right]$$

$$= 2r \left\{ 1 - \left(\frac{1}{2} + \text{something} \right) \theta^2 \right\}$$

$$= 2r \left[1 - \frac{\theta^2}{8} + \dots \right] = 2r \cos \frac{\theta}{2} \text{ సుమారుగా, } = \text{chord AB.}$$

(ఈ పటములోని Dని θ గాను, Eని O గాను జడవవలయును).

ఛాయావ్రకరణమున శంకుప్రమాణమును (the length of the pole)
శంకుదీపతలంతరమును (the distance between the foot of the pole and that
of the lamp) తెలిసిన, ఛాయాప్రమాణ మీక్రిందిసూత్రముచేఁ గనుఁగొన
వగును.

సూ॥ శంకుఃప్రదీపతల శంకుతలంతరఘ్నః

ఛాయాభవేత్ వినరదీప శిఖాచ్ఛప్రభక్తః॥

(ఇచ్చట శంకుస్థానమున మనుష్యుఁడే నిలిచియున్నట్లు గణింపఁబడి
యున్నది.)

దీపాన్నత్యమునుండి శంకుప్రమాణమును దీసి యవశిష్టముచే శంకు, శంకుదీపతలాంతరహాసనమును (the product of the pole and the distance between the foot of the pole and that of the lamp) విభజించిన, ఛాయాప్రమాణము లభించును.

ఇత్పట

AB = శంకువు

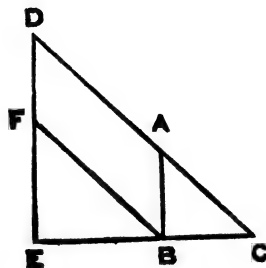
D = దీపము

E = దీపతలము.

B = శంకుతలము

EB = శంకుదీపతలాంతరము

BC = ఛాయాయు పరిమాణ,



ప్రకృతసూత్రముచే

$$BC = \frac{AB \times EB}{DE - AB} = \frac{AB \times EB}{DE - DF}$$

అనియర్థము.

ఇది యాక్షాంశ 0-వ పుస్తకములోని 4-వ తత్వముచే నిట్లు నిరూపింప నగును.

FEB, ABC త్రికోణములలో

$$\frac{FE}{EB} = \frac{AB}{BC}$$

$$\therefore BC = \frac{AB \times EB}{FE} = \frac{AB \times EB}{DE - DF} = \frac{AB \times EB}{DE - AB}$$

ఇటు లనేకవిషయములు బహుచమత్కారముతో నిర్ణయింపబడి యున్నవి. మొత్తమున క్షేత్రగణితములోఁ గొన్నిచోటుల మనయార్థుల యుద్ధమము లంత విశ్వసనీయముగ లేక యుండినను, మఱి కొన్నిచోటుల మాత్రము మిక్కిలి ప్రశంసనీయములుగ నేయున్నవి. అవిచ్ఛిన్నముగ నీగణిత శాస్త్రములు సాక్షాత్పర్యజేశమునవలె మనజేశమునఁగూడ వృద్ధి పఱుపఁబడి యుండెనేని యనేకవిషయములు మనకు ననన్యసహాయమై తెలిసియుండును. ఇప్పుడైన మనశాస్త్రములను లుప్తముగాకుండఁ జూచుచు సాధ్యమైనంత దూరము వానిపారిభాషిక సంజ్ఞలనైనఁ బ్రచారముచేయుట మన ప్రథమ కర్తవ్యము.

అయితే.

కవిత్వం - కృష్ణమూలములు.

ప్రాచీనఁగుఁగమ్మవై నంపగమి.



“ ఏల బొంకులువల్కి నిక్కి నీల్లుటలు;
ఏల రిత్తులుసెప్పి విట్టవీగుటలు? ”

ప్రాచీనఁగుఁగమ్మ.

శబరవాగనుశాసను లగు రావుసాహేబ్ గిడుగు రామమూర్తిపంతులు గారిని గాని, యాంధ్రవాగనుశాసనమునకు వారు చేయుచుండు ప్రయత్నములను గాని, నేఁ డాంధ్రలోకమున నెఱుంగనివా రెవ్వరు నుండరు. సలక్షణాంధ్రభాష దుర్గాహ్య మనియు, గ్రామ్యభాషయే సుగ్రాహ్య మనియు, గావున గ్రామ్యభాషయే గ్రాంథికభాష కావలయు ననియు, ఋజువుచేయుచు, వారిచేఁ బ్రచురింపఁబడిన “ప్రాచీనఁగుఁగమ్మ” యాంధ్రులలోఁ గొండఱకు భ్రమను గల్గించినది. కావున నాభ్రమను దొలఁగించుటకై యావ్యాసమును విమర్శింపవలసియున్నది.

ఈవ్యాసము భాషాసంస్కరణముం గూర్చి కావునఁ దొలుదొల్ల “సంస్కరణము” వలని ప్రయోజనములను మనము తెలిసికొనవలయును.

లోకమున మానవులు సంఘములు గా నేర్పడుటకుఁ బూర్వము వివాహాదినియమము లేర్పడి యుండలేదు. సంఘ మభివృద్ధి నొందుటకై యాయానియమము లేర్పడినవి. ఎట్లన దుర్బలసంతానములు లేకుండుట, స్త్రీలను గూర్చి పురుషు లొండ్డొరులతోఁ గయ్య మాడుకొనకుండుట, మొదలగు నెన్ని యోలాభములఁ బరకించి, వివాహనియమము లేర్పఱుపఁ బడినవి. వివాహ విధుల ననుసరించి ప్రవర్తించుట జనసామాన్యమునకుఁ గష్ట మనుమాట నిజము కాని, సంఘ మల్లకల్లోలము కాకుండ నుండనెంచినచో నానియమముల ననుసరించియే తీరవలెను. లోకములో నెందఱెందఱో వివాహనియమములను మీఱుచున్నారు కావున నా నియమములను దీసివైచినచో లెస్సగా నుండు నని యెవ్వరైన వాదించినచో నది యవివేకమును సూచించును.

వివాహాదిసంస్కరణము లెట్లో భాషాసంస్కరణము కూడ నట్లే సంఘభివృద్ధికై యే పుట్టినది. కాలము గలిగిన కొలఁదియును, నియమములు లేని

యంశములలో మనుష్యుల యభిప్రాయము తెల్లు మాటుచుండునో, నియమరహిత మగుభాషయు నట్లే మాటుచుండును. దానంతటిని పూర్వుల యభిప్రాయములను మనము తెలిసికొనుటకును మనయభిప్రాయములను మన తరువాతివారు తెలిసికొనుటకును గట్ట మగుచుండును. ఈ యంశములు సాహిత్య దేశములలో స్పష్టముగాఁ గన్పట్టుచున్నవి. ఇదుమూడు పదునాల్గవ శతాబ్దములలో రచింపఁబడిన యాంగ్లేయ భాషాగ్రంథములు నేడు పఠించువారు గాని, పఠించినదానిని దెలిసికొనఁగల్గువారు గాని, మిక్కిలి యరుదు. మనదేశములో నాకాలమునందలి గ్రంథముల నించుమించుగాఁ జదువునేర్చినవా రందఱును దెలిసికొనఁగలరు. దానికిఁ గారణ మాంగ్లేయదేశమున భాషాసంస్కరణము తొంటినుండియు లేక, మొన్న మొన్ననే యారంభ మగుటయు, మనదేశమున భాషాసంస్కరణము పెక్కుశతాబ్దములకు ముందే యారంభ మగుటయు నై యున్నది. భాషాసంస్కరణమున నిన్నగాక మొన్ననే కనుదెఱచిన యర్వాచీనుల భాషలతో బహుశతాబ్దములకు ముందే సంస్కరింపఁబడిన ప్రాచీనభాషలను దులదూఁచుట వెడఁగుఁదనము.

ఆంధ్ర భాషాసంస్కరణము.

ఆంధ్రభాష తమిళ కర్ణాటభాషలకన్న నధునాతన మనియు, నాంధ్రభాషాసంస్కరణము వేయియేండ్లకు ముందుమాత్రమే జరిగినదనియు ననేకులయభిప్రాయము. కాని, యది వాస్తవమునకు దూరము. తమిళ కర్ణాటభాష లెంత పురాతనములో యాంధ్రభాషయు నంత పురాతన మైనదే. తమిళ కర్ణాటభాషలు సంస్కరింపఁబడిన కాలముననే యదియును సంస్కరింపఁబడినది. త్రైలింగ్య భాషను తొలుదొల్ల సంస్కరించినవారు కణ్వబృహస్పతులు. కణ్వని సంస్కరణగ్రంథమునకు “కణ్వవ్యాకరణ” మనియు, బృహస్పతి సంస్కరణగ్రంథమునకు “బార్హస్పత్యనూత్రము” లనియుఁ జేరు. ఈగ్రంథము లిప్పుడు నామావశిష్టములై యున్న వని యనేకుల యుద్దేశము కాని, యది వాస్తవము కాదు. బార్హస్పత్యనూత్రములే యిప్పు డాంధ్రశబ్దచింతామణి (నన్నయభట్టియము) లను పేరునఁ బఠింపఁబడుచున్నది. ఇఁకఁ గణ్వవ్యాకరణ మధర్వణకారికాపలిమే గాని పేరుగాదు. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి నన్నయకృతముగాని బాలసరస్వతికృతముగాని కాదనియు, నన్నయకాలమునకు వేయియేండ్లకుముందే యది వాడుకలో నుండెననియు, నాచేరచింపఁబడుచున్న త్రైలింగ్యసారస్వతమును గ్రంథమున

సహేతుకముగా ఋజువు చేయబడును. అధర్వణకారికులగూడ నట్లే యథర్వణకృతములు గాని యహూబలపతికృతములు గాని కావనియు నధర్వణకూనకు వేయియేండ్లకు ముందే వ్రాయబడియున్న వనియుఁ బైగ్రంథమున ఋజువు చేయబడుచున్నది. ఏది యెట్లున్నను, ఆంధ్రభాషాప్రథమసంస్కరణము క్రీస్తుశకారంభములోనే జరిగినదనియు, దానికిఁ గారకులు కణ్వబృహస్పతులే యనియు స్పష్టమే.

ఈ ప్రథమ సంస్కరణ మాదిగా వేయియేండ్లు భాష నిరాఘాటముగా వృద్ధిచూపినది. ఈకాలమునఁ గవిత్వము కూడ నంతయో వృద్ధిచూపినది. కాని, యీకవిత్వ మిప్పటి కావ్యఫక్తికాక ద్విపద, రగడ, సీసము, గీతము, లక్కట, కళిక, ఉత్కళిక మొదలగు దేశీయవృత్తములు, సూర్యగణములు, ఇంద్రగణములు, చంద్రగణములు మొదలగుగణములతో వ్రాయబడినదిగా నుండెను. వేయియేండ్లుగా నీరీతి నభివృద్ధి నొందుచున్న భాషకు మరల సంస్కరణ మావశ్యక మయ్యెను. ఈద్వితీయసంస్కరణ మొనర్చినవారు నన్నయయ్యను దిక్కనయ్యను. వీరు ప్రథమసంస్కరణకర్తలవలె లక్షణములను వ్రాసి భాషా సంస్కరణమును జేసినవారు కారు గాని, లక్ష్యములను వ్రాసి చేసినవారు. నన్నయకాలమున గీర్వాణ, తమిళ, కర్ణాటభాషలు ప్రముఖములై యుండెను. వివిధము లగు వృత్తములతోఁ గావ్యకన్యక సహృదయుల హృదయముల నాకర్షించుచుండెను. దానిం జూచి నన్నయ యాయాభాషలలోని వృత్తముల ఫక్తిని దేనుగులోఁ జొన్ని, తనకు ముందున్న ద్విపద, (తరువోజు) రగడ, లక్కతాదాలను విడువక, కణ్వబృహస్పతుల నియమముల ననుసరించుచు మనోహరముగ సూతనకావ్యనిర్మాణ మొనర్చెను. దానియందలి మాధుర్యమును జూచి, యాతని కాలములోనివారును, దర్వాళికాలమువారును గూడ నామార్గమునే యవలంబించి యాతనినే ప్రథమకవిగా నెన్నసాగిరి. రంగనాథాదులు కొందఱు సూతనకావ్యము ననుసరింపక, తొంటిమార్గమునే యవలంబించి నను, జనసామాన్యమునకును విపశ్చిద్వర్త్యులకును గూడ నాసూతనకావ్యమే రుచించుటచే నదియే యభివృద్ధి కాఁజొచ్చినది.

తెక్కన సంస్కరణము నన్నయసంస్కరణము కన్న మిన్నయైనది. నన్నయవ్రాసినది యాంధ్రభాషయే యయ్యును నది నియమములందు మాత్రమే

యాంధ్రభాషయై పదబాహుళ్యమున గీర్వాణభాషయై యేయుండెను. కావున, జనసామాన్యమునకు దుర్గాహ్యమై యుండెను. కావ్యము జనసామాన్యమునకు సుగ్రాహ్యము చేయుటకు నితరమార్గము లావశ్యకము లయ్యెను. అమార్గములను దిక్కన కవిపెట్టి తనకావ్యరచనయందు వాని ననుసరించెను. తిక్కన చేసిన సంస్కారములలో నీ కిందివి ముఖ్యమైనవి.

(1) ప్రాతమాటలను విడచుట.

లోక మభివృద్ధి నొందినకొలదియును బడములయర్థములు మాటుచుండును. కావున, దనకాలమున నేపద మేయర్థమున జనులచే నుపయోగింపఁబడునో, యాపద మాయర్థముననే యుపయోగింపవలయును.

(2) నూతనపదములను జేర్చుట.

లోకమున వివిధవృత్తులు గల వివిధజాతులలో వారివారి వృత్తులతో సంబంధించిన వ్యావహారికపదము లుండును. అట్టివానిని దెలిసికొని, యాయా శబ్దముల నాయానందర్శములలోఁ బ్రయోగించుట కవినైపుణ్యమును దెలియఁజేయును.

(3) నానుడులు.

సామాన్యజనులసంభాషణములో నానుడు లెన్నియో యుండును. అయ్యవి యేకాలమున నేకారణమున వాడుకలోనికి వచ్చినను, జనసామాన్యముచే మిక్కిలి యాదరింపఁబడుచుండును. కవి యాయాసామెతలను జాగ్రత్తతోఁ దెలిసికొని తనకావ్యమున నుపయోగింపవలయును.

తిక్కన తనకు ముందున్న యాంధ్రకవిత్వమునఁ గల యిట్టిలోపముల నన్నిటిని గ్రహించి, తనకావ్యములను సకలజనాదరణీయములుగా రచించెను. కాని తాను నూతనాంశముల నెన్నిటిని జేర్చినను, గణ్యబృహస్పతుల నియమములను గాని, నన్నయభట్టారకుని మార్గమునుగాని, విడువక వాని ననుసరించియే పోయెను. తిక్కన యొనర్చిన యీ సంస్కరణముం గాంచి యధునాతనసంస్కర్తలు భ్రమించి, సామాన్యజనుల సంభాషణలోఁ గలభాషతోనే తనభారతమును ప్రాసె ననుచున్నారు. అదియసత్యము. సామాన్యజనులపదజాలమును లోకోక్తులను గ్రహించి, కణ్యబృహస్పతుల నియమములచే వానిని బరిశుద్ధిచేసి, అట్టిపరిశుద్ధి చేయఁబడిన బంగారముననే తిక్కన తనకావ్యభూషణమును నిర్మించెను.

చెను గాని, గనిలోనుండి తీయఁబడిన యపరిశుభ్ర మగుబంగారముతోఁ జేయలేదు. ఇంకఁ దృతీయసంస్కరణము నేఁడారంభ మైనది. ఈసంస్కరణము పైఁ జెప్పఁబడిన రెండుసంస్కరణములకన్నఁ జిత్రతమమైనది. లక్షణ మెఱుంగనియొక నొక కన్యకను దెచ్చి పెంచి, లక్షణముల దిద్ది, కణ్వాబృహస్పతులు కలభాషిణిగా నొనర్చిరి. కలభాషిణి యగునాబాలికకు సరసకావ్యపాఠన మొనర్చి, నన్నయతిక్కనలు దానిని విదుషిగఁ జేసిరి. ఇప్పటివారన్ననో, కలభాషిణీసాంగత్యము తమకవనరములే దని చెప్పి, యవలక్షణ యగు నెకసామాన్యను దెచ్చి దానినే యందఱును వరింపవలయు నని సిద్ధాంతీకరించుచున్నారు. ఇట్టి సంస్కర్తలలోఁ బ్రముఖులు మ-రా-రా. గురుజాడ అప్పారావు పంతులు గారును, రావుసాహేబ్ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారును.

ఈ తృతీయసంస్కరణమును గూర్చి వ్రాయఁబడిన వ్యాసములలో విమర్శనమున నున్న ప్రాచీనమృగశాస్త్ర ప్రధానమైనదిగా నున్నది. ఇది సలక్షణ భాష యని పంతులుగారు భ్రమించుచున్న యొకానొకభాషలో వ్రాయఁబడినది. ఈ వ్యాసమును విమర్శించుటకుఁ బూర్వము దాని యాముఖమున వ్రాయఁబడిన రెండంశములు విచారించవలసియున్నది.

(1) “పద్దెంబు లివి యని పేర్కొన్న నేను,
పద్దెంబు లని పల్కిప్రాబడి పరికించి,
కీడని దూరఁగఁ దగఁజేరి కేని.”

(2) “గద్దెకూర్చునకు నై కట్టడి లేద.
గద్దెయకా దీని గడియింపనురదె?”

ఈవాక్యద్వయమున మొదటివాక్యమును విమర్శింపము. ఇందుఁ “ప్రాబడి” యనుశబ్దమునకు సర్థమేమి? సందర్భమును బట్టి “యతి” యనికదా యర్థము కావలసియున్నది. అది యే నిజమైనచో, “ప్రావడి” అనునది సరియైనశబ్దము కాని, “ప్రాబడి” అను నది కాదు. ప్రాబడి” యనుశబ్దమునకు “యతి” యనుసర్థమునఁ బ్రయోగము లేవైనఁ బంతులుగారు చూపఁగలరేమో? కాక, తీకట్టమునకు సందర్భానుసారముగా మఱియొకయర్థ మైనచో నాయర్థమునైన వివరింతుమగాక. ఇక వాక్యమునందలి యాశయమును జూడుము. తాను వ్రాసినది పద్యముకాదు. కావున నందు యతిదోషములను వెదకవలదని దాని తాత్పర్యము. ఇది చూడ “దొంగవాఁడా, చేయిమాత్రము కఱవకుమా” అను

లోకోక్తి జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. తాను వ్రాసినది పద్యమని పాఠకు లను కొనుటకుఁ దగిన కారణము లున్నప్పుడే కదా ఈవాక్యము సార్థకమగును. అట్టి కారణములే యున్నచోఁ బద్యము కాదని తా నెంత చెప్పినను, లోకము వినదు కదా. కావున నట్టి కారణము కలదో లేదో చూతము. గణనియమమున వ్రాయఁబడిన వాక్యముదాయమే పద్య మని యందఱకును దెలియును. ఈకష్ట యంతయును గణనియమము తోనే వ్రాయఁబడినది. చూడుడు.

(1) “సిరిచాల్చు తేఁ దొగిఁ జిన్ని చూడ్కులఁ జూచు
తెనుఁగుఁజదువుల రచ్చతీర్పరులార.

(2) “తెనుఁగునాటను గలరు తొల్లింటి పెద్దలు
నలదయ్యాలు నానాపాటువాడు.

ఇందు గణనియమము లేదని పంతులుగా రనఁగలరా? ఇక నివి పద్యములే యనుటకు నేమి సందేహము. ఒకవేళ నివి శార్దూలాదివృత్తములలో వేనిలోను జేరవు కావునఁ బద్యములు కావందు రేమో. అట్టివృత్తములలో వేనిలోను జేరకున్నను, ఇది పద్యమగుటకు ననుమానములేదు. ఏలయన శార్దూలాది వృత్తములు నన్నయకాలముననే వచ్చినవి గాని నన్నయకుఁ బూర్వ మిట్టి పద్యములే వాడుకలో నుండెడివి. చూడుడు.

(1) హరిహరీనారాయణాది నారాయణా
కరుణించురా మమ్ముఁ గమలలోచనుఁడ.

(2) బలిబలి మీతాత బల్లెంబు చేపట్టి
పులియాకు తూటుగాఁ బొడిచేసినాఁడు.

ఈవాక్యములయందలి గణనియమమునకును, ప్రాచెనుఁగుఁగమ్మలోని పైవాక్యద్వయమున గల నియమమునకును భేద మేమైనఁ గలదా? లేదు. కావునఁ ప్రాచెనుఁగుఁగమ్మ యంతయును బద్యమే యని యనక తప్పదు. పంతులుగా రీపద్యముతోనే కష్టయంతయును వ్రాయుటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. తాము వ్రాయుచున్నది ప్రాచెనుఁగు కావునను, ప్రాచెనుఁగున శార్దూలాది వృత్తములు లేవు కావునను, అప్పటికి వాడుకలోనుండ ననుకొనుచున్న యీ తందనపద్యముననే కష్టయంతయు వ్రాయఁబడినది. వారి మొదటియందేక మిదియే యయ్యును, ఏకారణముననో తాము వ్రాసినది పద్యమే కాదని పంతులవా

రవసాహసిందిరి. “సత్యవాణీసరస్వతీ” యనునట్లు, “తాను యద్యమునే” యని కమ్మమాత్రమే సహస్రముఖముల నుద్ఘోషించుచునేయున్నది.

ఇక రెండవవాక్యమునకుఁ బోవుదము. గద్యకు నియమ మవసరము లేదనియుఁ గావున దీనిని గద్యగా నెన్నవలయు ననియు దీనియర్థము. ఇందు, “కట్టపి” యన వీరిభావ మేమి? ఛందోనియమమా లేక వ్యాకరణనియమ మా? గద్యకు ఛందోనియమ మవసరములే దనుట నిజమే కాని వ్యాకరణాది నియమ మవసరములే దనుట యసత్యము కదా. అయినను, పంతులుగా రిట్లు వ్రాయుటకుఁ గారణ మొకటిగా నూహింపవలసియున్నది. ఏది యన; నన్న యాదులు గద్యరచనలో నవలంబించిన కర్తృకర్మాదినియమములు రామమూర్తి పంతులుగా రీకమ్మలో నన్ని యోచోటుల మీఱిరి. తాము వానిని దెలిసియో తెలియకయో మీఱిరి కావున, గద్యకు నియమమే యక్కఱలే దని లోకము కూడ భ్రమింప వలె నని యుద్దేశించి యుట్లు వ్రాసియుందురు. ఇక నీయంశము ను విడిచి ముందు కథకుఁ బోవుదము.

ఈవ్యాసమునకుఁ బ్రాచీనమనఃగమ్య యనిపే రిడఁబడినది. దీనికిఁ గారణము, “తొలితెనుఁగునుపలను” దీనిని వ్రాయుటయే. పంతులుగా రీవ్యాసము ను దొలితెనుఁగున వ్రాసితి మని చెప్పుచున్నారు కావునఁ “దొలితెనుఁ” గన నేమియో తొలుదొల్త తెలుపవలసిన భారము వారిపైఁ గలదు కదా. తొలి తెనుఁగన నేకాలమునాఁటి తెనుఁగు? ఆంధ్రభాషలో గీర్వాణ శబ్దములు కలియకమున్ను దేశమునఁ గలతెనుఁగా? లేక కలిసినతరువాతి తెనుఁగా? సంస్కృతము కలియకమున్నున్న తెనుఁగే యైనచోఁ దద్భవము లేల చేర్పఁబడినవి? సంస్కృతము కలియకమున్ను దానివికార మగు “వికృతు” లు కూడఁ జేరి యుండవు కదా. ఇక, సంస్కృతము కలిసినతరువాతి భాషయే యైనచోఁ దత్సమము లేలవిడువఁబడినవి? తత్సమము లాంధ్రభాషలోనివి కావా? శుద్ధాంధ్రగ్రంథకారులు తత్సమములను విడిచి తద్భవములను మాత్రమే గ్రహించి రన భాషాతత్త్వము వారికిఁ దెలియకపోవుటచేతను, ఆంధ్రము సంస్కృత ప్రాకృతముల వికృతి యని వారుదురభిప్రాయపడి యుండుటచేతను, వారట్లు చేసిరి కాని భాషాతత్త్వము పూర్తిగా నెఱుంగుదు మని యనుకొనుచున్న పంతులుగారు నట్లు వ్రాయవచ్చువా? కానిండు, ఏదియో యొకభాషలో వ్రాసిరి.

దాని నిప్పుడు మార్పలేరుకావున నున్న దానికి గతివిచారింపవలయును. దీనికిఁ “ప్రాచీనఁ” గని యేలపేరిడిరి? ఈభాష యేయేయాధారములనుండి కైకొనఁబడినది? ఇది యేకాలమునాఁటిది? ౧౧వ శతాబ్దముదా? ౧౩వ శతాబ్దముదా? ౧౬వ శతాబ్దముదా? “తిక్కడు పెద్దన లొక్కబాసాడిరె, పాటుచుఁ జదివిన వానియగపడున; కలయంగఁ జూచినఁ నన్నయ తిక్కనల నుడులను నెక్కింత గాన నగున” అని తామే వ్రాయుచున్నారకదా. భాష వెవ్వేఱుకాలములలో వెవ్వేఱుగా నున్నప్పుడును, తానుప్రాచీనభాషను వ్రాయుచున్నప్పుడును, ఏకాలమునందలి భాషను దాను వ్రాయుచున్నాఁడో, ఆకాలమును నాభాషను గ్రహించుటకుఁ గల కావ్యశాసనాదికము లగు నాధారములనుగూడఁ దెలియఁ జేయవలసిన పని లేఖకునిది గదా. అట్లు చేయక, “ఇది ప్రాచీనఁగు” అను సంతమాత్రమునఁ బామరులు భ్రమించునట్లు పండితులును భ్రమింతురా? పంతులువారిది యేకాలమునాఁటి భాషయో తెలుపకపోయినను, గొండాక యాధారము మాత్రము లేఖయందుఁ గన్పట్టుచున్నది.

“ఈ కష్టలో నున్న వెన్నియో మాటలు నన్నయనుడులేని, తెలియం గఁబడునె యిప్పు డీ రాజేంద్రవరమున వారు.”

(ఇందలి యనర్థము మున్నున్న వివరింపఁబడును.)

ఈలేఖలోని మాట లెన్నియో నన్నయనుడులే యైనను రాజమహేంద్రవరమున నున్న యిప్పటివారి కవియర్థము కా పని దీని తాత్పర్యము. దీనిని బట్టి ఈవ్యాసమునందలి పదము లనేకములు నన్నయనాఁటి పని లేలుచున్నది. ఇదియే నిజమైనచో, నేయేపదములు నన్నయనాఁటివి? ఎయ్యేపదములు తరువాతివి? ఈయంశ మొకటి తెలియవలయును గదా. ఇది తెలిసిననే కదా, యిందలి సందర్భాసందర్భములు మనము విమర్శింపవగును. అట్టి యాధారము లేవియు విసుర్చకుల కొనంగక, తమ యిచ్చకు వచ్చినట్లు వ్రాయుట యన్యాయము కదా. కాననే కాఁబోలు “ఈ కష్టనుడులను నా యిచ్చమై నేను గూర్చి” నని పంతులుగారు మొదటనే ప్రతిజ్ఞ చేసికొనియున్నారు. ఈవ్యాసమునందలి భాష యేకాలమునాఁటిదో పంతులువారు చెప్పకపోవుటచేతను, ఇందలి పదము లనేకములు నన్నయనాఁటి పని యనుటచేతను, పంతులు గారు భారతమునఁ గల యాంధ్రభాషాస్వరూపమును దెలిసికొనుటకై బహుకాలము

నుండి శ్రమపడుచుండుట వాస్తవ మగుటచేతను, ఇది కవిత్వమువారిభావను వ్రాయఁబడిన దని మొత్తమున మన మనుకొనవచ్చును. అదియే నిజమైనచో, నాంధ్రభాషాస్వరూపము వీరికి బాగుగాఁ బట్టువడలేదని, యావ్యాసమే చాటుచున్నది. నన్నయ తిక్కనల నియమములను మీఠి పలుతావుల నడుచుటచేఁ బ్రాచీనాంధ్రభాషాస్వరూపమును దెలియఁజేయుట కీవ్యాస మొఠమాత్రమును జాలదు. ఇందున కుదాహరణముగ శతాధికము లగు ప్రయోగముల నీవ్యాసమునుండి యెత్తిచూపవచ్చును గాని, గ్రంథవిస్తరభీతిచేఁ గొన్నిమాత్రమే చూపెదను.

(1) “మీ మెచ్చుతెనుఁ గది కను గరిడిబిడ్డ” (a) ఇందు గరిడియను శబ్దము సందర్భానుసారముగ “వీటి వాండ్రు” అనునర్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడినది. గరిడి, గరిడి శబ్దములు హొలుదొల్త “చోటు” అను సామాన్యార్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడుచుండెను. తరువాత నవి “సాముచేసెడి చోటు” అనునర్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడినవి. ఆపిమ్మట, “సాము” అనునర్థముననే ప్రయోగింపఁబడినవి. కాని, వీటివాండ్రనునర్థమున నెవ్వరును ప్రయోగించి యుండలేదు. భారతమునఁ బ్రయోగము లేమైనఁ గలవా?

(b) బిడ్డ ఇది విద్యాశబ్దమునకు వికృతిగా గ్రహింపఁబడినది. “బిడ్డ” యనురూపము కలదు గాని, “బిడ్డ” యను రూపము కన్పట్టదు. ప్రయోగములు కలవా?

(2) “మొద లేని తుదయేని మొగపడ దరయ” ఇందు, మొగపడు అనునది “అగపడు” అనునర్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడినది. కాని, యాశబ్దమునకు “చూచు” అనునర్థమున సకర్మకక్రియగా మాత్రమే పూర్వకావ్యములలోఁ బ్రయోగములు కలవు. “అగపడు” అనునర్థమునకు బూర్వకావ్య ప్రయోగములు చూపగలరా?

(3) “ఉచ్చమల్లిని నందొలు గొల్వ” ఇందు, “ఉచ్చమల్లి” యనుశబ్దమేయర్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడినది? ఈ శబ్దమునకు నగ్న (వస్త్రహీన) అనియర్థము. ఈయర్థ మీవాక్యమున ననర్థకము.

(4) “కయితమ్మ గారడి బిడ్డ గా దిద్ది” ఇందు గారడి యనునది పైఁజెప్పఁబడిన “గరిడి” యనుపద మేయర్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడినదో యాయర్థముననే ప్రయోగింపఁబడినది. ఈశబ్దము

కూడఁ బూర్వకావ్యములలో నాయర్థమున నుపయోగింపఁబడక సాములవాఁడనునర్థమునఁ బ్రయోగింపఁ బడుచుండెను.

(5) కనువిచ్చి చుండు.

ఇందు, చుండు అనునది, “చూడుడు” అనుదానికి మాఱురూపముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. “చేయును జుండు” “కొట్టును జుండు” అనునట్టి తావులను మాత్రమే “చూడుడు” అనునర్థమున “చుండు” అని యుపయోగింపఁబడుచున్నది కాని, ప్రత్యేకక్రియగాఁ బ్రయోగింపఁబడుట యిందనుక నెంచును జూడలేదు.

(6) “కండ్లు తప్పనఁగఁ గన్నులు బాసకు”

ఇందు “గండ్లు అనునది కన్నులనునర్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడినది. ఇది యపరూపము.

(7) (a) వేనవేల్ విల్లలచేత

(b) మీరలు వ్రాఁబొత్తముల

ఇత్యాదిస్థలములలోఁ బరుషాత్మర మగుపకారము పకారముగా మార్పుటకుఁ గలయాధారమేమి? ప్రథమమిది పరుషములు గనడదవలుగా మాఱుట బహుళముగా నగుచుండును గావున, శ్రుతిహితము కానిచోట్ల నవి మార్పు వీలులేదు. ఇట్లు మార్పుటకు మహాకవిప్రయోగములు కలవా?

(8) (a) కఱవుచేఁ బసి గొని చానున్నవారు

(b) దాన నతఁగుల పసి యాఱునయ్య

ఇందు పసి యనుశబ్ద మాఁకలి యనునర్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడినట్లు తోచుచున్నది. కాని, పసి యనునది కుక్కలు మొదలగునవిగ్రహించుచుండు పశ్వాదులమిది యొకానొకగాలి (వానన) అనునర్థమున మాత్రమే యుపయోగింపఁబడుచుండుట యెఱుంగుదుము. “ఆకలి” యను నర్థమునకుఁ బ్రయోగములు కలవా?

(9) “బోడులు దక్కంగ నేరట్టి రుండె”

ఇందు బోడులు అనునది సన్యాసులు అనునర్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడినట్లుకన్పట్టుచున్నది. అదియే నిజమైనచో, బోడులు అనునది యపరూపము. బోడులు అను ధౌఢము సాధువు విశింతువు లని యర్థమైనచో నదియనర్థము.

(10) (a) పాటించురై. (b) చాలించకునికి

ఇందు, ఇంచుక్ష్మకారమునకుఁ బకార మేల రాలేదు? ఇందునకు భారతమునఁ బ్రయోగములు కలవా?

(11) (a) వారుచెప్పంగా నాలించితయ్య

(b) నాసెప్పగలయది చెప్పితయ్య

ఆలించిత + అయ్య = ఆలించితయ్య

చెప్పిత + అయ్య = చెప్పితయ్య

ఈ సంధి వ్యాకరణవిరుద్ధము. పూర్వకావ్యములలోఁ బ్రయోగములు లేవు. పంతులుగారు భారతమునఁ బ్రయోగమును గన్పెట్టిరా?

(12) వాని నేమి నేతుము

“చేయుదుము” అనుదానికిఁ జేతుము అనునది గ్రామ్యరూపము. భారతమున నిట్టి ప్రయోగములు కలవా?

(13) భారతకత సదివి.

భారతకథ యను సంస్కృతరూపమునకు నిది వికృతయని యిందనుక నెఱుఁగము. భారతమునకత యనునది వైయాకరణరూపము. కొందఱు పండితులు భారతపుఁగత యనునది సురూపమని యెంచుచున్నారు. భారతకత యనురూపమునకుఁ బ్రయోగములు కలవా?

(14) నీ నారె పెరిచారు.

ఇందు, నారె అనునది అనరె అనుదానికి రూపాంతరమట! అనుభాతువున జనించురూపములలో, అనన్ = నాన్; అనక = నాక. ఇత్యాద్యసమాపక క్రియారూపములలోఁ బ్రథమాక్షర మగు అకారము ద్వితీయాక్షర మగు నకారముతోఁ గలియును గాని, సమాపకక్రియలలోఁ గలిసినట్లు కన్పట్టదు. భారతమున నిట్టి ప్రయోగము లున్న వేమో!

(15) మీకు వలచిన యట్లు.

ఇది యసాధువు. వలచిన యనుక్రియ సకర్మక మగుటచే, మీవలచిన అనిగాని మీరువలచిన అనిగాని యుండవలయును.

(16) ఈ కమ్యూలో నున్న వెన్నియో మాటలు, నన్నయ నుడులేని,

తెలియంగఁబడునె యిప్పు డీరాజేంద్రవరమునవారు.

ఈవాక్యమునఁగల సంపూర్ణ క్రియాపద మగు తెలియంగఁబడునె యనునది మాటలు అను కర్తృవాచకముతో నన్వయించుచున్నది. ఇక “రాజేంద్ర వరమునవారు” అనునది దేనితో నన్వయించును? అదియును, ప్రెక్రియతోనే యన్వయింపవలసినచో, వారికి అనుష్ఠి విభక్తిరూపము గదా యుండవలయును. ఇట్టి యనందర్భపుటన్వయములకుఁ గూడఁ బంతులువారికి భారతమునఁ బ్రయోగములు కన్పడెను గాఁబోలు.

రామమూర్తిపంతులుగారికి నాంధ్రభాషాస్వరూపము చక్కఁగాఁ దెలియనేలేదని ఋజువుచేయుట కీప్రయోగములు చాలును. కవిత్రయకృతగ్రంథములలోనుండి ప్రయోగములను జూపుచుఁ దమ ప్రయోగములను సమర్థించుకొని నప్పుడే, వారు తమభాషాజ్ఞానమును సమర్థించుకొనఁగలుగుదురు. కాకున్న నది యసాధ్యము.

పైయంశములను బట్టి విచారించినచో, సలక్షణాంధ్రభాషాస్వరూపము యథార్థముగాఁ దెలియఁజేయుటకు నీవ్యాసము చాలదనియు, సలక్షణాంధ్ర భాష దుర్గావ్యా మెన్నఁడును గాదనియు, నీవ్యాసము సామాన్యజనులకు దుర్గావ్యామే యయ్యును, దానికిఁ గారణము దానిసలక్షణత్వము కాక, వేతొకఁ డేదైన నుండియుండు ననియు స్పష్ట మగుచున్నది. ఇక నీవ్యాసమున నందర్భానుసారముగాఁ దెలియఁ జేయఁబడిన యంశములం గొన్నిటిని బరీక్షింతుము.

(a) నన్నయఁ దిక్కనఁ గేతనం దొట్టి తొలికైతకా తెల్ల రానాటఁగోల దారును దమవార లొంపొనులతోడ నిచ్చ లెయ్యెయినుడులు నెడివెడు వార లానుడులఁ గైతంబు గూర్చు నదియుఁ గమ్మగాఁ దనరెను గావలయుఁ జాలె.” అనునొకవాక్యరాజ మీవ్యాసమునఁ గన్పట్టుచున్నది. నన్నయదిక్కన కేతనల గ్రంథములలో జనసామాన్యముల భాష యున్నదియున్నట్లుగానేవ్రాసి రని పంతులుగా రేయేయాధారములనుబట్టి సిద్ధాంతము చేయఁగలరు? వారెన్నఁడు నట్లు వ్రాసియుండలే దని వారికైలియే వేనోళ్లఁ జాలుచున్నది. వారి గ్రంథములఁ గలభాషలోఁ “గావులమాటచొప్పు” కన్పడుచుండ లేదాయన,

లేదని మన మనలేము ; కాని, గనిలోనుండి యెత్తి తీయఁబడిన బంగారమును బరిశుద్ధిచేసి యాభరణములను జేయురీతి, కావులశబ్దములును, నానుడులును, కణ్ణబృహస్పతుల నియమముల చొప్పునఁ బరిశుద్ధిచేసి, వారు తమకబ్బములఁ జొన్నిరి కాని, యవి యున్నవి యున్నట్లు గానే చొప్పలేదు.

(b) “వారిపిదపటివార లంతకంతకును, కైతంబు గారడిబిడ్డగా దిద్ది, కైతంబు బాసను గకవికలుసేసి, సింగారమునకునై సిగ్గుడిగద్రావి, రోతయిం చుకలేక, పాడిగడిమివిలి, బూతులు రంకులు వొందించి చొన్ని, లంజెలమైజిగి మెఱమెచ్చి యాడి, రాజుల రెడ్లను బెల్లించి వుచ్చి, కూర్చియు నెయ్యిమ్ము గల రట్లు తోతేర, వేనవేల్ బొంకులు బొల్లిపాడియును, నిచ్చకమ్ములు సెప్పి, తమక రుప్రఁ గూడుఁగొనుటకునుండెను, గాసుకు నొండఁ దమకయితకన్నల వారికిఁ దార్చి, బాసవెలందిని వెలయాలిఁజేసి, వెలయాలి మటుమాయయాకెకు మరపి, మిఱుమిట్లు గొల్పఁగా గద్దెనక్కింది, నేలకు సానిగా దానినెలకొల్పి అంకులాడి యె మేటి నాడెమగు మిన్నయని, యుచ్చమల్లిని నందొఱు గొల్పఁ దొంటిబాస వెలంది కటకటా క్రుల్లి తెవులుగదిరిన చివుకులంజె యయిత్రెల్లె.”

పండితులారా, ఈవాక్యముం జిత్తగింపుడు. ఆంధ్రకవిత్వమునఁ బంతు లుగాఁగిఁ గల యసహ్యమంతయు నీవాక్యమున వెల్వరింపఁబడినది. కటకటా! పదు నాఱవశతాబ్దము నందలి ఆంధ్రకవిత్వమునకు నెట్టిపాట్లువచ్చినవి! ఈవాక్య మునందలి ప్రతిశబ్దమును విమర్శించుచు, భారతమంతగ్రంథ మొకటి వ్రాయవచ్చును గాని, యట్లు వ్రాయుటయు, వ్రాసినది చదువుటయుఁ గూడ వ్యర్థప్ర యాసములే యని మానివేసితిని. ఆంధ్రకవిత్వ మనుకల్పవృక్షమునకుఁ బదునొ కండవశతాబ్దమునందలి కవిత్వము చిగురుపంటిది. 12వ శతాబ్దమునందలి కవి త్వము మొగ్గవంటిది. 13వ శతాబ్దమునందలి కవిత్వము పూవుపంటిది. 14వ శతా బ్దమునందలి కవిత్వము పిందెపంటిది. 15వ శతాబ్దమునందలి కవిత్వము కాయవం టిది. 16వ శతాబ్దమునందలి కవిత్వము పండువంటిది. కావున, నాంధ్రకవిత్వ మంతలోఁ బదునాఱవశతాబ్దముకవిత్వమే శ్రేష్ఠతమ మైనది. అట్టియుత్తమ కవిత్వమును బంతులుగా రీతిగా నేవగించుటకుఁ గారణ మగపడదు. తమయు ద్దేశముల నన్నిటిని విపులముగాఁ జర్పించుచుఁ బంతులుగారు ప్రత్యేకగ్రంథ మొకటి వ్రాసినచోఁ బండితు లంగీకరింతురుకాని, లోకమును భ్రమింపఁజేయు నుద్దేశమున సోదాహరణములు కాని యిట్టివాక్యములు వ్రాసినలాభము లేదు.

పంతులుగారు మున్నుం చావనిఁ జేయుదురుగాక. (c) “పెద్దలీచాపున లంజెను నాడెవురానిగా నెన్నుచు, మగనాలిఁ దెగడి, యెబ్బెరాసిది యని యేవగింప, నట్టిపెద్దల నడయ మేల్ పాడిగాఁ దలచి, పజ లదె కొనియాడ నయ్యెగా వలయు.”

ఈవాక్యముం దిలకింపుడు, ఇందలి “లంజె” గ్రాంథికభాష, “మగనాలు” గ్రామ్యభాష. మనలెన్నభాషయకాదె మగనాలు” అనువాక్యము దీనిని బలపఱచుచున్నది. కావున, పంతులుగారియుద్దేశమున లంజె యన నేమియో, మగనాలన నేమియో, మనము తెలిసికొనవలసి యున్నది. లంజె, మగనాలు, అను రెండుశబ్దములకు నిర్వచనములను పంతులుగారు రీవ్యాసముననే యిచ్చియున్నారు. చూడుడు, “ఇచ్చమై దిరిగిన, నిలువాడు మగనాలు సాంజపు మేరలు మీరదెన్నుడును. బొల్లిమరియాదల నెడ్డల నేమర్చి, లంజయ కదె చాటుమేర లెల్ల,” ఈనిర్వచనమున నసత్య మెంతమాత్రమును లేదు కాని, యదిభాషావిషయమున వారి యుద్దేశమున కెట్లుసరిపడునో పరీక్షింపవలయును. మూఢు లగు భర్తల నేమర్చి, మేరలు (నియమములు) చాటు నది లంజె. ఇందు రెండుసంగతులుగలవు.

(1) భర్తలు మూఢు లగుట.

(2) మగనినేమఱచి, నియమరహితముగఁ బ్రవర్తించుట.

ఈరెండును గ్రామ్యవిషయమై యథార్థములోఁ గ్రాంథిక విషయమున యథార్థములో తెలిసికొనుడు. ఇతఁ, సాంజపు మేరలు (నియమములు) మీరనిది మగనాలు. అనఁగా, చా నేనియమముల ననుసరింప వలసియున్నదో యవి యనుసరించియే ప్రవర్తించునది. ఈనిర్వచనము నియమరహిత యగు గ్రామ్యభాష కుఁజెందునో, నియమ సహిత యగు గ్రాంథికభాషకుఁ జెందునో, పంతులుగారే యాలోచితురుగాక. రామమూర్తిపంతులుగారు గ్రాంథికభాష లంజెగాను, గ్రామ్యభాష మగనాలుగాను, కన్నట్టునట్టు చేయవలెనని యెంతయో శ్రమపడి నారు. కాని, వారీశ్రమయంతయును వారినిర్వచనములవలననే వ్యర్థము చేయబడినది. ధర్మమునకే యెప్పుడును జయము కలుగుచుండును గదా. పంతులుగారు తమయొక్కలో నీలోపమును గనిపెట్టియే కాబోలు, “మొఱుట మొఱుటని చాసి(గ్రామ్యమును)దెగడుటయెకాని, యేరుదిద్దిరి మొఱుగులు చానికయ్యె.” అనుకొండొకవాక్యము నతికి యున్నారు. ఈవాక్యమును బట్టి నీనియదేశము,

నియమరహిత మగుటచేతనే గ్రామ్యభాష మొలకలుగానున్నదనియు, దానిని నియమనహితముగాఁ జేసినచో, దానిమొలకలుదనము వీడుననియు, దేలుచున్నది. నియమనహితమై, యభివృద్ధిలో నున్న యొకానొక భాషను విడచి, నియమరహితమైన మఱియొక భాషను జేపట్టి, నియమములనేర్చి, నూతనముగ నభివృద్ధిలోనికిఁ దెచ్చుటకు శ్రమపడినచో, నేమిప్రయోజనమో తెలియకున్నది. ఈశ్రమమంతయును, రామమూర్తిపంతులుగారివంటి సంస్కర్తలకు వాగనుశాసనాభిధానము నెసంగుటకుఁ బనికివచ్చునేమోగాని, వేఱుప్రయోజనము మాకు గోచరింపలేదు. లక్షణవర్ణనయై, గుణవర్ణనయై, విదుషియై తన్నునమ్మియున్న యొక భార్యను విడచి, లక్షణమొలుంగక, విద్యాగంధములేక, సుగుణసంపత్తిలేక, యొక్కొక్కని యొద్ద నొక్కొక్కరీతిగా మెలంగుచున్న యొకానొక సామాన్యను వివేకముగలవాఁ డెవ్వఁడైనఁ జేపట్టునా? ఇంతశ్రమపడి, గ్రామ్యభాషకు నియమముల నేర్పఱచినచో లాభమేమి? ఈకాలమున గ్రామ్యగ్రాంథిక భాష లొక్కరీతిగా నుండుటకు సరిపోవును గాని, మున్నుం దట్టిప్రయోజనము కన్పట్టదు కదా. నియమనహిత మగుభాష మాఱుకుండుటయు, నియమరహిత మగు భాష మాటిపోవుచుండుటయు, ననుభవైకవేద్యము కదా. కావున, ఇప్పుడు నియమము లేర్పఱచి, గ్రాంథికముగాఁ జేయఁబడిన గ్రామ్యభాష మఱియిన్నూ రేండ్లకుఁ దరువాతఁ గూడనిట్లే యుండునుగదా. ఇంక నప్పటిగ్రామ్యభాష యిట్లేయుండక, యెంతయో మాటిపోవునుగదా. అప్పుడు మరల గ్రామ్యగ్రాంథిక భాషలకు భేదము కన్పడి క్రొత్తచిక్కును గల్గించునే! అప్పు డేమిచేయవలయును? అప్పుడు మరల భాషకుఁ గ్రొత్తనియమముల నేర్పఱపవలెనా? అట్లయిన, నిన్నూ రేండ్ల కొక్కొక్కతూరి భాషకు నూతననియమముల నేర్పఱచుచు వచ్చినచో నిక భాషగతి యేమి కావలయునో! కావున, గ్రామ్యభాషకు నూతననియమముల నేర్పఱచుట వ్యర్థప్రయాసము. (d) “తొంటిపెద్దల బాస సాంజపుబాస, సాంపుమై నింపుమై జదువ నెనఁగూడు.” అని పంతులుగారు చెప్పుచున్నారు. ఇది కా దని మేమెంతమాత్ర మనము. కాని, తరువాతివారు కవిత్వమును భాషను బాడుచేసి రని చెప్పుచు వారు, “సంధులాదేశాలు, నాగ ముమ్మలను తాలును, నెఱనున్న లఱనున్నలునిచి, యన్నియు నేర్పమై గలియంగ దంచి” రని పంతులుగారు చెప్పుచున్నారు. దీనిబట్టి, తొంటిపెద్దలు, నన్నయ తిక్కనాదులు, సంధినియమములును, శకటరేఘనియమములును, నన్న

స్వారనియమములును, బాటింపక కవిత్వము చెప్పటచే వారిగ్రంథములు సుగ్రాహ్యము లై నట్లును, దరువాతివా రానియమములను బాటించుటచే వారిగ్రంథములు దుర్గ్రాహ్యములై నట్లును, స్పష్టమగుచున్నది కదా. భాషావిషయమున నెంతయో పరిశ్రమచేయుచు, భాషాచరిత్రమును బూర్తిగాఁ దెలిసికొనఁజాలి రని మనమనుకొనుచున్న రామమూర్తిపంతులుగారే యిట్టివాక్యమును వ్రాయుట కన్న మఱియొకవింత కలదా? నన్నయ తిక్కనకవిత్వములో సంధులును, శకటరేఫాధానస్వారనియమములును లేవా? వాస్తవమున వారికవిత్వముననే గదా యవియొక్కవశ్రద్ధతోఁ బాటింపఁబడినవి! ఇఁకఁ దరువాతివారు నన్నయాదుల సంధినియమములను బాటించినను. శకటరేఫాధాన స్వారనియమములనంతగాఁ బాటింపనే లేదుగదా. నియమముల నెంతయో శ్రద్ధతో నవలంబించిన నన్నయాదుల కవిత్వమే సుగ్రాహ్య మగునప్పు డానియమములలోఁ గొన్నిటిని విడచినవారి కవిత్వము దుర్గ్రాహ్య మని చెప్పట కేమి కారణము? కావున సీవాశ్యము పెద్దనాదులకవిత్వము దుర్గ్రాహ్య మని చెప్పటకుఁ జాలదు కాని, 16వ శతాబ్దమునందలి కవిత్వమునఁ బంతులుగారికిఁ గల యసహ్యమును మాత్రము బలపఱచుటకుఁ జాలియున్నది.

(e) “బాపలుమున్నుగా మాటలు వుట్టింది కమ్మపై గివ్వఁగా దెలుగయ్యె నయ్య? బాపలకంటెను ముందరఁ గావులు వల్కరై ప్రాతఁలు దెనుగులు నుడులు తొంటిపెద్దల కట్టియరమరలున్నె? తొంటికావుల పలుకె కొనియాడరైరె? ఏనాటిపెద్దల నుడుల నానాఁడు మేలుగ నెన్నుటయ పాడి యెల్లెడల?” ఇందలి యర్థవిశేషముం జిత్తగింపుడు. “ప్రబాహులు తొలుదొల్ల ఆంధ్రభాషను సృష్టిచేయలేదు. తమకాలమునందలి కావులమాటలను గ్రహించి వానిని మేలుగ నెన్నిది. ఏనాటిపెద్దలనుడులను నాఁడు మేలుగా నెన్నుట పాడిగదా.” అని గదా పంతులుగారి యుద్దేశము. ఇందు రెండంశములున్నవి.

(1) పూర్వప్రబాహులు తమకాలమునందలి కావుల మాటలను మేలుగ నెన్నిది.

(ఇదివిశేషాంశము.)

(2) ఏనాటి పెద్దలనుడుల నానాఁడు మేలుగ నెన్నుట పాడి.

(ఇదిసామాన్యాంశము.)

ఈసామ్రాజ్యవిశేషాంశములను రెంటిని సమన్వయించినచో, బూర్వకాలమునందలి బ్రాహ్మణులకన్న సాకాలమునందలి కావులు పెద్ద లని ఫలితార్థము తెలుచున్నదిగదా? ఇది యే వాస్తవ మైనచో, బూర్వకాలమునందలి కావుల భాషను శాసించిన బ్రాహ్మణులకన్న నాభాషను మాటలాడినకావులే పెద్దలని కదా చెప్పవలయును? అట్లుచెప్పినచో నీకాలమునందలి శబరభాషను శాసించిన రామమూర్తిపంతులుగారికన్న నాశబరభాషను మాటలాడుచున్న పార్వతీయులే పెద్దవారని చెప్పవలసివచ్చును గదా? కటకటా ఈమాటను గలలోనైన మన మనఁగలమా!

రామమూర్తిపంతులుగారి వ్యాసమును దఱచిన కొలఁదియు నిట్టిసాగములు బయలుదేలుచునే యుండును. ఒక్కొక్కయంశమును గూర్చి యొక్కొక్కగ్రంథము వ్రాయుటకు వీలగును గావున నిది యింక విడచివేయుదము.

గ్రామ్యభాషయే గ్రాంథికభాష కావలయు నని ఋజువుచేయుటకుఁ బంతులుగారిచే నీవ్యాసమునఁ గొన్నియుక్తులు చూపఁబడినవి. అవి సాధారణముగా నాపక్షమువా రందఱును సభలలో నుపన్యాసరూపముగఁ జెప్పుచున్నవి యను, బ్రతికలలో వ్యాసరూపమున వ్రాయుచున్నవియునే గాని క్రొత్తవి కావు. ఇవికాక, వేఱుయుక్తులు వారికిలేవని కూడఁ జెప్పవచ్చును. ఈయుక్తులన్నియును మ-రా-గా-శ్రీ, జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, వావిలికొలను సుబ్బారావుపంతులుగారు, మున్నగు మహానీయులచే నిదివఱకే ఖండింపఁబడినవి. వారి విమర్శనములకు సమాధానములను జెప్పుచు, దమయుక్తులను బ్రతిపఱులు నిలిపికొనినప్పుడే మరలవ్రాయుట యవసరముకాని, లేకున్న నది చర్చితచర్చణమే కావున నాయుక్తులను మరల నిందు విమర్శింప లేదు.

ఉపసంహారము.

ప్రకృతమున నాంధ్రభాషకు సంస్కరణ మావశ్యక మని అప్పారావు పంతులుగారును, దత్పక్షమువారును, నెట్లు తలంచుచున్నారో, మేము నట్లే తలంచుచున్నాము. కాని, వారును మేమును ద్రొక్కుచున్న త్రోవలు మాత్రము భిన్నములైనవి. ప్రాచీనాంధ్రసంస్కృతలలో మనకు మార్గదర్శి కామన్నవాడు కవిబ్రహ్మ. అతని సంస్కరణవిధమును దొలుదొల్త నే వివరించితిని. ఇప్పుడు మనము చేయవలసివలసినసార్ విట్టిదియే కాని, కాలానువరణముగా

మూత్ర ముండవలయును. విజ్ఞానచంద్రికయును, విజ్ఞానసర్వస్వమును, శాస్త్రములవిషయమున నీమార్గము ననుసరించి పనిచేయుచున్నవి. సాహిత్యపరిషత్తు మిగిలిన యంశములలోఁ బనిచేయవలసియున్నది. వారు కొంతవఱకుఁ జేయుచున్నారు. అప్పారావుపంతులుగారును, రామమూర్తి పంతులుగారును, శేషగిరిరావు పంతులుగారును, అవలక్షణవతిని లక్షణవతిగాఁ జేయుటయందుఁ దమప్రతిభావిశేషమును వ్యర్థమునేయక, పైవారికిఁ దోడ్పడినచో, భాష యెంతయో వృద్ధి నొందును. అట్లుకాక, తమనూతనమార్గమును దాము విడువ మని పట్టుపట్టినచో, వారు ముఖ్యముగాఁ జేయవలసినపని యొకటి కలదు. ప్రస్తుతమున గ్రామ్యవాదులు తమయభిప్రాయములలో నుండొరులతో నేకీభవింపక యున్నారు కావున, వారందఱు నేకీభవించి, తొలుదొల్ల నొకమార్గ మేర్పాటుచేసికొనవలయును. తరువాత నామార్గమును బాడితులకుఁ జూపిన, నందలి మంచిచెడ్డలను వారు పరీక్షించి, యదియంగీకరింపఁ దగునో తగదో నిర్ధారణ చేయుదురు. అట్లుకాక, యెవ్వరికిఁ దోచినరీతిని వారు వ్యాసములను వ్రాయుచున్నంతమాత్రమునఁ గాని, యట్లువ్రాసినవ్యాసములు పాశ్చాత్యులచే నభినందింపఁబడినంతమాత్రమునఁగాని, యాంధ్రభాషాసంస్కరణము తామనుకొనినట్లు జరుగ నేరదు.

మం. పార్వతీశ్వరశాస్త్రి.



శ్రీకృష్ణాయనమః.

పురాణపఠనావశ్యకత.

చేతనవృష్టిలో నెల్ల నరులు సర్వాధికు లగుటకుఁ గారణము జ్ఞానైక సాధన మగుమానవదేహమును దాల్చి యుండుటంబట్టియే. జ్ఞాన మైహికము నాముష్మికము, సని రెండువిధములు. ఐహిక మన నిహమన మనుజుఁడు తన జీవితకాలమును గౌరవానందములతోఁ గడపుటకుఁ దగినతెలివి. ఆముష్మిక మన జీవుఁడు పరమున శాశ్వతానందమును బడయుటకుఁ దగుతెలివి.

ఇందు మొదటితెలివి నభివృద్ధిచేయుటకుఁ జతుష్టప్పికళలు, వ్యాకరణాదిశాస్త్రములు, లోనగునవి ప్రధానములు. రెండవతెలివి నభివృద్ధిచేయుటకుపనిషత్తులు, బ్రహ్మసూత్రములు, భగవద్గీతలు లోనగునవి ముఖ్యములు. పూర్వజ్ఞానమునకంటె నుత్తరజ్ఞాన ముత్కృష్టమైనది. కాని యుత్తరజ్ఞానసాధారోహణమునకుఁ బూర్వజ్ఞానము సోపానపరంపరవంటిది.

ఈలోకకాలోకజ్ఞానములు రెండును నుకదానితో నుకటి నన్నిభిరమై యంగంగీభావమును బొందినపుడే మానవునకుఁ బరిపూర్ణలాభమును గలిగించుచున్నయవి. అందువలననే మనపూర్వు లీరెంటిని గలిపియే బోధింపఁదొడఁగిరి. కావుననే సనాతనధర్మము లన్నియు నిహపరముల రెంటిని సంపాదించుదగినవిగ నున్నవి కాని వేరుపడి యుండలేదు.

కాని మానవు లీజ్ఞానద్వయమును సంపాదించుటలోఁ జాలశ్రమపడవలసి యున్నది. జ్ఞానసాధకము లగునసంఖ్యేయగ్రంథముల జదువుటకుఁ బరిమితకాల జీవు లగుమర్త్యులు శక్తులు కాఁజాలరు. చదువుటలో నుకకొండఱు కృతార్థులైనను, వానియందలి గంభీరభావము, నాత్మానుభవమునకుఁ దెచ్చికొని యుత్తీర్ణుఁ డగువాఁడు వేయింటి కొకఁ డుండునో యుండఁదో తెలియదు.

కావుననే దయామయు లగుమహర్షులు కేవలశాస్త్రములచే విషయమును బోధించి స్త్రీపురుషాది సకలమానవసంఘము నుభయజ్ఞానానుభవసంపన్న మగుదానినిగాఁ జేయుట యత్యంతదుష్కర మని తెలిసికొని, యొక్కగ్రంథము చదువుటచేతనే జ్ఞానద్వయమును సమభవములోనికిఁ దెచ్చి, యాచరణోప

యుక్త మగునట్లు చేయుటకు కాస్త్రీయవిషయములఁ జక్కనికథలతోఁ జేర్చి బోధించిన నుబోధ మగు నని తలఁచి యనంత్యేయామూల్యోపాఖ్యానము లచే నొప్పుచున్న పురాణముల శ్రోతృజనచిత్తరంజక మగునటుల విరచించి యున్నారు.

ఈపురాణనాయకపావనజీవచరితలు చదువరుల కత్యంతానందసంభాయకము లగుటయే కాక, కామాదిదుర్గుణదూషితములైన మానవహృదయములఁ జక్కఁబఱచి, శీలసంపన్న మగునటుల చేయుచున్నవి. కావుననే మహర్షులకుఁ బిమ్మటఁ గాళిదాసాదికవివరు లెల్లరును సామాన్యముగాఁబురాణపురుషులనే నాయకులనుగాఁ దీసికొని, రసభరితము లగును త్తమకావ్యముల విరచించి యున్నారు. పరమపావనచరితు లగుపుణ్యపురుషుల జీవితములఁ జదువుటచేఁ గలుగులాభము నకు మేర లేదు. “జాతీయ వీరచరితములఁ దెల్పు గ్రంథసముదాయము, సమస్తకాలమునందును, సమస్తదేశములందును, నిక్కమైన విద్యకును, సాశీల్యమునకును, మూలాధారము” అని కుమారస్వామి పండితుఁడు, జాతీయవిద్యా వ్యాసమున ప్రవాసియున్నాఁడు.

పురాణవర్ణితము లగుగజేంద్రాదితిర్యగ్గంతువులయు, ధ్రువప్రహ్లాదాది బాలభాగవతోత్తములయు, సభిమన్యుప్రభృతియశావనవీరులయు, గర్ణాఝనాది ప్రాధవీరులయు, శిబిదధీచ్ఛాదిదాసవీరులయు, హరిశ్చంద్రాదిసత్యవీరులయు, శ్రీరామాది పితృవాక్యపరిపాలకులయు, నలప్రభృత్యేకపత్నివ్రతశోభితులయు, విదురాదిసీతిధౌరేయులు, భీష్మాదిస్వార్థత్యాగగరిష్ఠులు, శ్రీశుకాదిపరమవైరాగ్య సంపన్నులు, జనకాదిజ్ఞానిసార్వభౌములు, వసిష్ఠాదిబ్రహ్మర్షులు మున్నగువారివియు, లోకపావనచరిత లగు సావిత్రి, సీత, దమయంతి, చంద్రమతి, క్రౌంచది లోనగు సాధ్వీలలామలయొక్కయుఁ బవిత్రనామములు విన్నమాత్రముననే శరీరములు శ్రులకరించుచుండ, నిక వీరిపావనదివ్యజీవచారిత్రములఁ జదువునపు డేయార్యుని చిత్తము ద్రవించుకుండును? ఏభారతీయుని నేత్రములనుండి యానందాశ్రువు లాలుకకుండును? ఏహైందవునిదేహము ఘరవశము కాకుండును?

ఈపావనచరితములఁ జదువునపుడు, కేవలస్వలాభములకొరకుఁ జేరానతోఁ బరుగిడుపాఠకూడ నిశ్చేష్టితులై స్థానువులవలె నిలుచుటయే కాక,

తాముచేయుచున్న కుత్సితకృత్యముల స్మరించి, లజ్జతులై జేహత్కాగమునకై నను, లేదా తమనడతను జక్కచేసికొనుటకై నను ద్వరపడుచుందురు.

ఈతీవసావనపురాణవైరాగ్యమే యాచరణకాలమువఱకును మానవహృదయముల నిలిచియున్నచో నీలోకమున నింద్యము లగునీర్వాణసూయాదిదుర్గుణము లెచట నిలువఁగలవు? దుఃఖమునకుఁ దా వెయ్యది? పురాణపఠనోదితజ్ఞానచంద్రచంద్రికలు హృదాకాశమునఁ బ్రకాశించుచున్నపుడు, నరుఁడు కామాదిదుర్గుణాంధకారవిముక్తుఁడై కేవలప్రేమామృతసిక్తమానసుఁడై సమబుద్ధితో సోదరజాతినాదరింపఁ గోరుచుండును.

కావున మానవమనస్సీమను సదా యీజ్ఞానకళలు ప్రసరించుటకుఁ దఱచు పురాణపుణ్యకథలు చదువుచుండవలయును. కొండఱు పురాణముల యందు విరుద్ధకార్యములతో నిండియున్న పిచ్చికథలు కల వని యు, గావున నట్టియనంభవవిషయములఁ జదువుటవలన జనులకు మూఢవిశ్వాసములు హెచ్చుచున్న వనియు, నెకవిరోధమును జూపుచున్నారు. కాని యిది యొకవిరోధాభాసము. ఇది పురాణసాంప్రదాయ మెఱుఁగనివారి కుదయించుచుండును.

పురాణవర్ణితము లగువిషయములు యథావృత్తము లనియు నర్థవాదము లనియు, రెండువిధములు. యథావృత్తము లన, నిజముగా జరగినవిషయములు. పురాణముల వర్ణింపఁబడిన యథావృత్తము లగువిమానవిహారాదులును, శాపానుగ్రహములును, గాలత్రయపరిజ్ఞానములును, మొదలగునద్భుతవిషయములు నేటికి బహుపురాతనము లగుటచే నప్పటి తపోమహిమలును, అప్పటి యాధ్యాత్మికజ్ఞానసంపదలును, అప్పటియింద్రియనిగ్రహములును, అప్పటిభౌతిక శాస్త్రజ్ఞానములును, లోనగుశక్తిసామర్థ్యములు లేనియిక్కాలపునవనాగరకుల కవి విరుద్ధములుగాఁ దోఁపవచ్చును గాని యంతమాత్రమున నవి యనంభవములు కాఁజాలవు. శాస్త్రజ్ఞుల కట్టివి విపరీతములుగఁ దోఁపవు.

దినమునకు మూడుసారులు భోజనమును బదిసారులు ఫలాహారము నుండినఁగాని నిలువలేని దుర్బలమానవునకు, నేకాదశియుపవాస మన్న ననంభవకార్య మనితోఁపవచ్చును. అంతమాత్రమున నేకాదశీవ్రతగరిష్ఠుల కది యనంభవకార్య మగునా? నాగరకాగ్రే నరులును భౌతికశాస్త్రనిపుణులు వగుపాశ్చాత్యపండితులు మనపూర్వులు పురాణముల వర్ణించిన యద్భుతవిషయముల నిష్ప

దు కాత్మప్రమాణములచే స్థిరపఱచుచున్న వారు. ఏని నన్నిటి నిటఁ జర్చించిన వ్యాసము వివ్రల మగు నని విడచితిని.

అర్థవాద మన నొకప్రధానవిషయమును బోధింపఁదలంచి, దాని నొకకల్పి తకథతోఁ జేర్చి బోధించుట. ఎట్లన నెంతటిసహజశత్రువులైనను నై రమును వీడి యేకీభావమును బొంది, పట్టుదలతోఁ బనిచేసినపక్షమున మృత్యువునుగూడ సాధింపనగు నుపాయముల సంపాదించవచ్చు ననియు, నట్టిపూనిక కల కార్య శూరులకు భగవంతుఁడు కూడఁ దోడ్పడు ననియు, గాని కామాంధత ఫలసిద్ధికి భంగకారి యదియు నీలోనగునీటిని బోధింపఁదలంచి, యావిషయమే ఊరసాగ రమథన మని యొకకథగా వర్ణింపఁబడినది.

ఇటఁ గథ యథార్థమా? అయథార్థమా? అనువిషయము ముఖ్యము కాదు. మఱేమన సంఘీభావము సకలకార్యసాధక మనెడి యిందలి నీతియే ముఖ్యము. ఇట్టి యర్థవాదము లనేకములు పురాణములయందుఁ గలవు. ఈరీతిగా నర్థవాదములద్వారా విషయముల బోధించుట వేదములనాటిననుండియు వ్యవహారములో నున్నది. కావునఁ బురాణములు బోధించు విరుద్ధవిషయము లెవ్వియును లేవు. కొందఱాధునికులు పురాణములు బహుపురాతనము లగుటచే నాధునికనాగరకులు గ్రహింపఁదగిన జ్ఞానము కలవిగా నుండలేదని, పలుకుచున్నారు. కాని యిది యొకతప్పుటాహ. ప్రాతదైనంతమాత్రమున నెఱ్ఱాహ్యము కాకపోదు. అట్లు కాదందురా బహుపురాతనము లగురత్నకాంచనాదు లెల్లఁ ద్యాజ్యములు కావలసినవచ్చును. గ్రాహ్యతాగ్రాహ్యతలు, గుణగుణముల నాధారముచేసికొని యున్నవికాని నూతనానూతనముల నాధారముచేసికొని యుండలేదు.

ఇట్లునుటచే మనోహరార్థసంపాదకము లగునూతనగ్రంథములు గ్రాహ్యములు కావని నాతంపు కాదు. మఱేమనఁ బ్రాతవన్నమాత్రమున బురాణముల ననమానించి క్రొత్తవన్నమాత్రమున నూతనగ్రంథములే ముక్తిహేతువు లని తలఁపరాదు. నూతనముగాఁ దనపాణిగ్రహణ మొనర్చినమోహనాంగిఁ జూచిన మాత్రమున సర్వమునకును నామెయె గలియుని తలఁచి, నదా తనక్రేయస్సును గోరుమాత్మదేవతను వృథాంగన యని పూజింపకుండుట నీతి. దూరము కఠా?

మనోహరము లగు ప్రియయొక్క ప్రియోక్తుల నాదరింపవలయును, శ్రేయస్కరము లగుమాతృదేవతయొక్క హితబోధలను మన్నింపవలయును.

అదిగాక భూతమునకును వర్తమానమునకును సంబంధము విడిపోరాదు. అట్టికలయిక పురాణపఠనమునం గాని నిలువదు. జపానుదేశముయొక్క ప్రస్తుతపుసునత యంతయు దానిపురాతనచారిత్రమునందు, గౌరముంచుటచేతనే కలిగిన దని చరిత్రాభిజ్ఞులు తెలుపుచున్నారు. అంతగాఁ బ్రాచీనముగాని జపానుదేశచరిత్రయే యిట్లుండ బహుపురాతన మగుమనదేశచారిత్రమును గూర్చి తెలుపవలసిన దేమున్నది. హిందూదేశమునందలి ప్రస్తుత విద్యాభ్యాసపద్ధతికంటె జపానుదేశమందలి స్వదేశచరిత్రబోధతోఁ గూడిన మార్గము చాల బాగుగా నున్న దని, ఫ్రెడరిక్ హాడిసన్ దొరవారు తెల్పియున్నారు.

శాఖాహారమునకు నలవాటుపడిన జీర్ణాశయమునకు శాఖాహార మిచ్చినపుడే యది దానిని సుఖముగ జీర్ణముచేసి, దేహపోషకము లగునప్తధాతువులను బుట్టించును గాని, అనభ్యస్త మగుమాంసాహారము నిచ్చిన దానిని సుకరముగ జీర్ణముచేయఁజాలకపోవుటయే కాక దుర్బల మైనవ్యాధిని గూడఁబుట్టించునటులఁ జరకాలమునుండి భారతభాగవతాది పావనపురాణవిషయముల విని యానందించి బాగుపడుటకు నలవాటుపడియున్న భారతీయుల కంతగా నితరపురాణవిషయములు సుగ్రాహ్యములు కాఁజాలవు కావుననే—

“గృహపాపకరణము లొకయింటినుండి మఱియొకయింటికి మార్చినట్లుగా, జాతీయపరమావధు లొకజాతినుండి వేఱొకజాతికి మార్పదగినవి కా”వని కుమారస్వామిపండితుఁడు తెలిపియున్నాఁడు.

ఇట్లు ప్రాజ్ఞు లగువా రనేకులు తలచియున్నారు. కావున ముందు మనదేశీయులకు స్వపురాణవిషయముల బోధించి, పిమ్మట దేశాంతపురాణచరితములఁ దెల్పినఁ దెల్పుదుముగాక. కొందఱకు గోక్షీరములయ్యును జిత్కీర చేర్చినఁ గాని రుచింపనట్లు కేవలపురాణశైలి రుచింపకున్నచో, నట్టివారికి సుబోధ మగునటుల అక్షణానుసారముగ గ్రంథముల వ్రాయుట యవసర మనియే నాతలంపు.

ప్రస్తుతము మనయాంధ్రకవిసోదరులు కొందఱు వ్రాయుచున్న నవలలు పాఠకుల కంతగా నుపయుక్తము లగుచున్నటల వాకుఁదోచదు. మనపూర్వు

లు గ్రంథముల రచించుటలో సధికారి, సంబంధ, విషయప్రయోజనముల ముఖ్యముగ నేర్పఱచి గ్రంథసమాప్తి జేయువారు. ప్రస్తుతమో ప్రయోజన తోమ్య మగువిషయమును (కేవలకథను) ప్రధానముచేసికొని గ్రంథసమాప్తిని జేయుచున్నవారు. ప్రయోజనము సంతగాఁ బొటించుట లేదు.

కావుననే యీనవీననవలలు కాలము గడుపుటకుఁ దగుకథను గలిగియున్నవి కాని, కథ ముగిసినకడపటఁ బాఠకులు గ్రహింపఁ దగిన ప్రయోజనమును (నీతిని) గలిగి యుండలేదు. ప్రాజ్ఞ లగుపాఠకులు కేవలకథామాత్రపాఠములచే నమూల్య మగుకాలమును వృథాచేయక, నీతిదాయకము లగుగ్రంథరాజములఁ జదివి తమజీవితముల సార్థకము చేసికొనవలయును.

ఆర్యులపురాతనాన్నత్యమును మనము తెలియఁ గోరుదుమేని తప్పక యీపురాణరాజములఁ జదివి తీరవలెను. వీనియందు వర్ణింపఁబడిన పట్టణముల యొక్కయు, నుద్యానవనములు, గోటలు, సాధవీధులు, వాహనాదులు, నితరసంపదలయొక్కయు వైభవములఁ, జమపునపుడు భారతీయపురాతనాన్నత్యము స్ఫుటికివచ్చి వెంటనే పాఠకునినేత్రములు మూతవడి, చేతనస్మృతి దక్కి చేతనున్న పుస్తకము క్రిందికి జాటునంతటి దేహపారవశ్యత సంభవ మగును.

పురాణనాయకుల యసమానఘనభావములు తెలియుటకు నిట నొకటి రెండువిషయములఁ దెల్పెదను. సంస్కృతవాఙ్మయమున నాదికావ్య మని పేరు వదసిన శ్రీమద్రామాయణమునకుఁ గథానాయకు లైనసీతారాముల పావనగంభీర భావణముల నాలింపుఁడు. మీ రపుడు విస్తయానందభరితమానసులై పురాణ సంపదలఁ దెలిసికొనఁగలరు.

శ్రీరామచంద్రుఁడు రావణసంహారముకొఱకుఁ గపిసేనలతో నేగి నముద్రముకడ దిగియుండ, రావణానుజఁ డగువిభీషణుఁడు మంత్రులతో వచ్చి యాకనమునుండి శ్రీరాముని శరణువేఱెను. వీర్బ్రాగేసరుఁ డగుశ్రీరాముఁడును మాటుమాటాడక వెంటనే వానికభయ మిచ్చెను. అపు డచట రాజనీతికోవిదులగువానరవీరు లెల్లరును, నీతిశాస్త్రప్రమాణములచేతను యుక్తివాదములచేతను విభీషణుఁడు కూరరాక్షసుఁ డనియును, దేవరకుఁ బ్రబలశక్తు పగురావణుఁ డనియుఁ గావున వీనిఁ జేరఁదీయరా దనియు బహువిధముల బోధించిరి. వారికి రాముఁడు తెలివినదేమనఁ—

శ్లో. సకృదేవప్రపన్నాయ తవాస్తీతి చ యాచతే
అభయం సర్వభూతేభ్యో దదా మ్యేత ద్ద్రవ్యతం మమ
మిత్రభావేన సంప్రాప్తం సత్యజేయం కథంచన
దోషో యద్యపి తస్యస్యా త్సతామేత దగర్హితమ్.

అనఁగా “నుక్కసారి నాకుఁ బ్రపన్నుఁడై నీవాఁడ ననిన వెంటనేవాని సర్వభూతములనుండియుఁ గాపాడెదను. ఇట్లుచేయుటనాకు వ్రతము, పైకి మిత్ర భావమును వెల్లడించుచు నాయొద్దకుఁ జేరినవాని నెట్టియిక్కటులు వచ్చినను నరకునేయక కాపాడువాఁడ నే కాని విడచువాఁడను గాను. ఒకచో వాఁడు లోఁ గపటియైన నాదోషము వానిదే. దాన సత్పురుషుల కెంతమాత్రము లోపము లేదు”

ఇట్టి స్వసుఖనిరభిలాషులును, బరసుఖఘటనాపటిష్ఠులు నగుపురాణపుణ్య పురుషుల చరితములఁ జదివిన గుణసంపద కలుగకున్న మతేమార్గమునఁ గలుగఁ గలదు ?

ఇక నీవీరనాయకుని యిట్లా లగు సీతయొక్క పావనగంభీరభావమును వినుఁడు. రావణసంహారానంతరము రామునియాజ్ఞానుసారము హనుమంతుఁడు సీతకడ కేగి శ్రీరాముని విజయవార్తను దెలిపి, యచటఁ గావలియున్న రాక్షసాంగనలఁ గడతేర్చుటకు సెలవొసంగు మని కోరెను. అప్పు డాసాధ్వీ యిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

శ్లో. రాజసంశ్రయవశ్యానాం కుర్వతీనాం పరాజ్ఞయా
విధేయానాంచ దాసీనాం కకుప్యేద్వానరోత్తమ
ప్రాప్తవ్యంతు దశాయోగా న్దయైత దితి నిశ్చితం
దాసీనాం రావణస్యాహం మర్షయామిహ దుర్బలా.

అనఁగా “వానరోత్తముఁడా! ఒకరాజు నాశ్రయించి యతనియాజ్ఞానుసారము కార్యములఁజేయుచుఁ దమయేలికకడ వినయముగ సంచరించుచుఁ బరాధీనులై యున్న దాసీజనులపైఁ గోపమేల ? నాదుర్దశయే నన్నిటు బాధించినది కాని మీరుకారు, మీరు తమతేనియాజ్ఞానుసారము నన్ను బెట్టినబాధల నహింతు నే గాని మీబాధించుటకు నిష్ప్రపడునంతటి కఠినాత్మురాలను గాను” అని.

అయ్యలారా! యింతకంటె నుదారాశయములు కలవా? ఈమెకంటె ను బావనచరితలు కలరా? ఈకూరరాక్షసాంగనలు తుణమైనను దనసాఖాగ్యదైవత మగుప్రాణేశ్వరుని స్మరించుటకైన నవకాశమియక, తుచ్చబోధల చేతను, కూరకృత్యములచేతను, అహర్నిశ మొక్కరితిని బాధించిరే? యట్టి కఠినాత్మల సీతయేకాక మతెవరైనను ముక్కలక్రిందఁ గోయింపక విడతురా?

ఇట్టి యదృశచరితము కలసాధ్యమతల్లు లెందఱో మనపురాణములయందుఁ గలరు. మానవులఁ జైతన్యకళాపూర్ణులను గాఁ జేయుట కీవీరమూలచరితములకంటె వే తేమి కావలయును? లోకముల నన్నిటి నానందపరవశములుగను, శీలవంతులుగను, జేయుట కీవాలీకిరామాయణ మొక్కటి చాలదా? సంస్కృతవాఙ్మయమున నున్న యిట్టిఘనవిషయముల సర్వజనగ్రాహ్య మగునటులు మృదుకైలిని పుస్తకముల వ్రాయుటకంటెను, వ్రాయించుటకంటెను, మన మాండ్రభాషకుఁ జేయుశాశ్వతోపకార మెయ్యది?

ఆర్షకులవ్రనూతు లగుభారతీయులు స్వగ్రంథముల నోన్నుతోఁ జదువక, యలనులై చెప్పుడుమాటలను విని, యమూల్యార్థసంపన్నము లగుపురాణముల యెడ నీరసభావమును జూపుట కడుశోచనీయము. ఘనహృదయులారా! మన మీయార్యావర్తము నందలి సోదరీసోదరులెల్ల ట్లేమంకర మగునుకేగమ్య స్థానమునకు నడువఁదలఁచినచోఁ బురాణపుణ్యకథల బోధించినఁగాని, మనమనోరథ మీడేట నేరదు.

మఱియు సీపురాణములు, దేశచారిత్రముల దర్పణములకరణిఁ బ్రతిఫలింపఁ జేయుచున్నయవి. మానవు లెంతవఱకు స్వదేశచరిత్రను దెలియకుండురో యంతవఱకుఁ దమయద్యమముల ధైర్యోత్సాహములతో నుపయుక్త మార్గముల నడువఁజాలరు. మఱియు నట్టివారు స్వదేశీయు లనిపిలుచుటకుఁ గూడ నర్హులు కారు. కావున స్వదేశచరిత్రాభిమాను లెల్లరును బురాణముల నామూల్యగ్రము పఠింపవలయును.

కొండలు మనమిపు డిరువదియవశతాబ్దమున నున్నవార మనియు నందు మూలముగ మనపూర్వు లిట్టినాగరకతలేక మృగప్రాయులుగా నున్నపుడు వ్రాసినపురాణములుఁ జదువుట తెలివితక్కువ యని వ్రాతలయిండును. బ్రసంగములయందును గూడ నిర్లక్ష్యముగాఁ దెలుపుచున్నవారు.

కాని యిది యొకపిచ్చితలంపు. ఏలయనఁ బూర్వమెవరిపూర్వులు జ్ఞాన శూన్యులై మృగములవలె మెలఁగుచుండెడివారో, అట్టిసంతతివా రొకకతాబ్దమునకంటె వేతొక కతాబ్దమునందుఁ గ్రమాభివృద్ధి నందుచున్నపుడు, అట్లుతలఁచుట యుక్తమే కాని భారతీయుల స్థితి యట్టిది కాదు. ప్రస్తుతఖండాంతరవాసుల పూర్వులు గృహవస్తాదినిర్మాణముల నెఱుంగనపుడే యెవరిపూర్వులు గృహాదినిర్మాణములఁ బ్రావీణ్యమును గాంచియుండిరో, ఇతరదేశీయుల పూర్వులు, అక్షరములఁ గూడ నెఱుంగనియపుడు, ఎవరిపూర్వులు రసభరితము లగుగంభీరకావ్యరచనలయందె వన్నె కెక్కిరో, పెక్కేల దేశాంతరములెల్ల నవిద్యాముద్రితము లైయుండ, నెవరిదేశమున సకలకలాపూర్ణుఁ డగుప్రబోధపూర్ణ చంద్రుఁడు ప్రకాశించుచుండనో, అట్టియార్జునులప్రమాతు లగుభారతీయులు పైయట్లుతలఁచుట యెట్లుపాపఁగును? వీరిపుడు ఖండాంతరవాసు లగుకాస్త్రపేత్తలు, ఆర్షపురాణములఁ జదివి యందలియమూల్యవిషయముల శ్లాఘించుచుండుటను గని, విన్నవోయి మిన్ను చూచుచున్నవారు.

కొందఱు నవమేధావులు తాముకోరు లౌకికానందము లేవియొ కొన్ని పురాణములయందు లేవని సావనచరితములగు పురాణములఁ ద్యజించుచున్నవారు. వీరియవస్థఁ జూడ నీ క్రిందిశ్లోకము స్మరణకు వచ్చుచున్నది.

శ్లో. కేమీ లోహితలోచనాస్యచరణా హంసాః కుతో మానసాత్
కింరత్రాస్తి సువర్ణపంకజదళాన్యంభ స్సధాసన్నిభం
తత్తీరం కిము రత్నఖండరచితం కల్పద్రుమావేష్ఠితం శంబూకాః
కిమునన్తి నేతిచ బక్తరాకర్ణ్య హీహీకృతమ్.

మఱికొందఱు మేమీపురాణములు సంఘోషయోగము లగునేమొ యని పరిశీలించితిమి కాని యట్టి యుపయోగ మేదియుఁ గానరాదు సరియే కదా, యివి యింద్రియానందములు తుచ్ఛము లనియు, సంసారము దుఃఖభాజన మనియు, నిస్సంగమే ముక్తిహేతు వనియు, నిట్లుపిచ్చివైరాగ్యములతోఁబిండి మానవుల సంఘమునుండి తొలఁగింపఁ జూచుచున్నది. కాని సాంఘికాభివృద్ధికి ననువగ్నులైన లిందుఁ గానరావని పలుకుచున్నవారు. కాని నేర్పుతోఁ బరిశీలించిన నిదియే తమమనోరథము లీడెఱుటకు వలయుమార్గములఁ గలిగియున్నవని తెలియుఁ జాలకున్నవారు. ఇదిచూడ నీ శ్లోకము జైవీవచ్చుచున్నది.

శ్లో. హరివఖరవిముక్తా రక్షసిక్తాహి ముక్తాః
పరిణతబదరాణీ త్యాదరే ణోపగృహ్య
సపది సరసి ధౌతాః ప్రత్యభిజ్ఞాయ ముక్తాః
పరికిరతి కిరాతీ హస్త కాంతార ఏవ.

నిక్కమారయ వై రాగ్యసంపన్నులై స్వార్థములఁ ద్యజించినవారే సంఘమునకు మేలుచేయఁగలరు కాని, ఈషణత్రయబద్ధు లగుసాంసారు లంతగా సాంఘికసంపదలకు సహకారులు కాజాలరు; పురాణాంతర్గతము లగుభగవద్గీతాది వేదాంతబోధలు మానవులు స్వధర్మముల నెఱవేర్పవలయు ననియు, స్వధర్మములఁ ద్యజించువాఁడు సంఘబాహ్యుఁ డగుననియు, బోధించుచున్నవి. కాని, సంఘాభివృద్ధిని నిరసించి దుర్బలము చేయుమని బోధించుటలేదు.

అధికారితారతమ్యమునుబట్టి వై రాగ్యమును బోధించుచున్న ను విరాగులు కూడ లోకసంగ్రహార్థము జాతీయధర్మముల నెఱవేర్పవలయు ననియే ఘోషించుచున్నవి. పరమవై రాగ్యసంపన్ను లగుజనకాది సార్వభౌములచరితము లీవిషయమునే ఋజువుచేయుచున్నవి.

మనయార్థసిద్ధాంతములు లోకీకసుఖములే ముఖ్యములు కావనియు, నాముష్మికభంగకరములు కాకుండులాగున నియమానుసార మనుభవింపవలయు ననియు, బోధించుచున్నమాట యథార్థమే. కాని యీబోధను గాదనుప్రాజ్ఞులుండ రనియే నాతలంపు. పురాణపఠనమువలన మనుజుల కెట్టిలాభము కలదో మనపూర్వలే తెలిపియున్నవారు.

శ్లో. పఠనా చ్ఛ్రవణా ద్యేషాం స్మృణాం పాపక్షయో భవేత్
ధర్మాధర్మ పరిజ్ఞానం సదాచారప్రవర్తనం,
గతిశ్చపరమాతద్వత్ భక్తిర్భగవతి ప్రభా" అని.

ఇటుల మనవారేకాక పాశ్చాత్యవిద్వాంసు లనేకులు పురాణములఁ బ్రకంశించి యున్నవారు. ఇఁక ఏనింజదివి కృతార్థులైన వారెవరైనఁ గలరాయనిన వేనవేలు కలరు. పూర్వము వర్ణధర్మములు సంకీర్ణములు కాక యెంతవేలుపడి యున్నను, అప్పటిభారతీయులు పురాణచరితములఁ దమకు బ్రమాణములుగా నిదికొని మనలుటచేతనే తలలువేటయును దలుపులుమాత్రము వేలుపడక పొదరభావముతో నసోక్తివ్యసహకాదులై భారతీయసంఘమును పశ్యింపు.

త్యమునకుఁ దేగలిగియుండిరి. ఇందుల కనేకప్రమాణములు కలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే విడచితిని.

పురాణకథలఁ జిరకారమునుండి మనము వినుచుండుటచేఁ జర్వితచర్వణము కాదా యందురేని యట్లనుట తగదు. మనోహరపదార్థము లెన్నిసాల్లెంతకాలమునుండి యనుభవించుచున్నను వినుగు వుట్టదు సరియేకదా యందలి సారస్యము తెలిసికొలది వానినే యాస్వాదింపఁ గోరిక లుడ్చువించుచుండును. కావుననే రసజ్ఞ లిట్లు తెలిపియున్నవారు.

శ్లో. ఆదిత్యస్యాదయస్తాత సౌవర్ణం భారతీ కథా

ఇష్టా భార్యా సుమిత్రం చాపూర్వాజ్యేవదినేదినే.

ఇట “భారతీకథా” అనునది నర్వపురాణోపలక్షణము కావున నాంధ్రకవిపుంగవు లెల్లరును బురాణేక్షుకాండములనుండి సువిమర్శయంత్రములచే రసమునుదీసి, సువర్ణకాంస్యపాత్రల నింపి యాంధ్రజాతికి సుఖాస్వాద్య మగునట్లు చేయుదురుగాక.

ఇట్లుచేయక నన్తార్గభోధకము లగుపురాణముల నిరసించుకొని, ప్రస్తుతము కావలసినసోదరభావమును సౌఖ్యమును గేవల ముపన్యాసవీతములయందే స్థావరమై యుండునుగాని పరస్పరవైషమ్యదూషితము లగుమానవహృదయముల నాటుకొని కార్యాచరణమునకుఁ దోడ్పడఁజాలదు.

ప్రస్తుత మౌద్ధవాజ్ఞయము నెక్కపెట్టునఁ దలక్రిందుఁ చేయఁగోరువారును, అట్లు చేయరాదు సనాతననియమములనే నిలుపవలయు ననువారును గూడ భాష యెటు లుండవలయునా యనివిమర్శించుచున్నవారే కాని విషయమెటు లుండవలయునా యనివిమర్శించుచున్నట్లు గానరాదు.

ముందు నిర్ధారణ చేయఁదగినది విషయము కాని భాషకాదు. విషయము ఘనమైన దగుచో నేభాషలో వ్రాసిన నేమి. మధురాహారమును బర్ణములలోఁ బెట్టిననేమి, వెండిగిన్నెలలోఁ బెట్టిననేమి. దానిఘనత యెప్పుడునొక్కరీతినే యుండును గాని, వ్యత్యస్తము కాఁజాలదు. కటుపదార్థము కాంచనపాత్రలలోఁ బెట్టినను దానికి మాధుర్యము కలుగఁజాలదు.

మఱియు సద్రత్నములు సువర్ణఘటితము లైనపుడే యమూల్యా లంకారములై ఫలములచే నాదర్శింపఁబడునట్లు ఘనవిషయములు నలక్షణ

మహాశ్యమటితములై నపుడే యార్యులచే నభినుతించబడును. సత్తగుల్లులును, గులకరాట్లును నీనముతోఁ బొదిగిననేమి? నీనారేకుతోఁ గట్టిననేమి? అట్లే నీరపవిషయముల గ్రామ్యభాషలో వ్రాసినను వ్రాయవచ్చును గాని యిప్పుడు నే నీభాషాశైలింగూర్చి ముచ్చటించఁ దలఁచికొనలేదు.

ఓయాంధ్రమహాశయులారా! మీరు నిజముగా నిష్కళంక మగు పితృ భక్తిని, దైవభక్తిని, గురుభక్తిని, దేశభక్తిని, రాజభక్తిని గోరువా రగుచో నట్టి భక్తిపంచకము పురాణపఠనమునఁగాని వేఱుమార్గమున మనకు లభింపజాల దని నిశ్చయముగ గ్రహింపుఁడు. మానవహృదయముల నట్టిపావనభక్తినిదీప్ర వాహములఁ బ్రవహింపఁజేయు ఘనోపాఖ్యానములు వేనవేలు పురాణముల యందు విరాజిల్లుచున్న వని తెలిసికొనుఁడు.

ఆర్యులారా! మరల మీకు నేఁజేయు నీవినయపూర్వక విజ్ఞప్తిని సావ ధానులరై విన వేడుచున్నవాఁడను.

శ్రేయస్కాము లగునోయాంధ్రమహాజనులారా! కేవలస్వలాభపూ రణపరాగపటలముచే నాచ్ఛాదిత మగుచున్నట్టియు, జాతిద్వేషదావానలముచే దగ్ధమగుచున్నట్టియు, నిరంతరతామప్రచండగ్రీష్మముచే నీరస మగుచున్నట్టియు నీపుణ్యభూమిని, ఈభారతమాతను, జీవకళాసనాథ మగునటుల చేయుగోరుదురేని శ్రీరామాద్యుత్తమనాయకులనడిగంభీరగర్జనముల తోడను, బాతివ్రత్యకళావి రాజిత లగునీతాద్యుత్తమనాయక లనడితటిల్లతికలతోడను, తేజరిల్లుచున్న పురాణకథాజీవనభరితము లగునవీనాంధ్ర కావ్యనీరదములు తిరుగ నీయార్యా వర్తనభోషిణిని గ్రమ్మి, సుబోధామృతవర్షధారలఁ గురియునటుల భగవంతునిఁ బ్రార్థింపుఁడు. దీనిని మించిన దేశోపయోగకార్యము వేఱొందు లేదనియు, దీని మించిన పావనకృత్యము వేఱొకటి లేదనియుఁ దెలిసికొనుఁడు.

కావున మనయాంధ్రభాషయందు వ్రాయఁబడు నవలలును, నాటకము లును, మున్నగునవి ప్రాయశఃముగా మనపురాణములనుండి తీయఁబడిన యుత్త మనాయక జీవచరిత్రలు కలవిగా నుండవలయును.

ఓకరుణాకరా! పరమేశ్వరా! మాయాంధ్రహృదయపుండరీకములు వికసించి శ్రీమంతము లగునటుల నీతూర్పుదేశమునఁ బురాణజ్ఞానసూర్యోదయ మగునటుల బ్రసాదింపుము.

ఓమరత్నం

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యకాశ్రి.

శ్రీరామచంద్ర.

సంశయము.



ఎవనిగతిభేదమునఁ జేసి • యీజగంబు
వివిధపరిణామములతోడ • వెలయుచుండు
నట్టికాలాత్మకునకు ని • రంతరునకు
ననితరాధీనగతికి వం • దనశతంబు.

నిత్యమై యద్వయంబు • నెగడుదాని
నాకృతిగుణాహ్వయాభావ • మైనదాని
నాదిమధ్యాంతరహితమై • యలరుదాని
నఖిలకర్తృంబులకు సాక్షి • మైనదాని
నఖిలశక్తులకును మూల • మైనదాని
నఖిలపరిణామకారణ • మైనదాని
నఖిలమును జూచి చూడని • యట్టిదాని
నఖిలమునుజేసి చేయని • యట్టిదాని
నఖిలమునునంటి యంటని • యట్టిదాని
నఖిల మగుదాని నవ్యయ • మైనదాని
విమలవిజ్ఞానధను లైన • విబుధు లెల్ల
వై కకంఠ్యంబుగాఁ బర • మాత్మ యనిరి;—
కాని యామూర్తి నేరీతి • గాంచ నగునె
తెలిసి చూపఁగ లేక య • దృష్టమనిరి;
పలికి బోధింపలే కని • ధ్వాచ్య మనిరి
అతితరానుభవంబున • నామహాత్ము
లేడి పరమాత్మ యని నిశ్చ • యించినారొ
యావిశేషంబు లెల్ల నీ • యందుఁ గూడ
నగవడుచునుండె నిది యేమి • యదృశ్యతంబొ

కాలమా ! శాశ్వతత్వంబు • గలదె నీకు?—
 దైవమునకును నీకు భే • డంబు గలదొ,
 నీవె దైవంబూ తెలియంగ • నరకుంటి
 నుగము గ్రుంగుచునుండె నే • మున్న దింక?
 నాత్మనిర్వృతి కెవ్వారి • నాశ్రయింతు?
 నెవరి నడుగుదు సంశయం • బెట్లులీటుఁ
 గాలమా ! యిండు కాగుము • కరుణతోడ
 నాదుసంశయమును దీర్చి • పోదుగాని—
 అధికలోకానుభవయుక్తు • లైనవారు
 అనుభవంబున విజ్ఞాను • లైనవారు
 తెలిసికొన్నంత యడిగినఁ • దెలుపువారు
 ప్రకృతిలో ముందు నీకంటఁ • బడినవారు
 పేరుగలవారు, నాకంటఁ • బెద్దవారు
 పుడమి విడనాడి యెచటికో • పోయినారు;
 ఉన్నవా రెల్ల నాకంటఁ • జన్నవారె
 యెవరి నడుగుదు? సంశయం • బెట్లులీటుఁ?
 గాలమా ! యిండుకాగుము • కరుణతోడ
 నాదుసంశయమును దీర్చి • పోదుగాని:—
 తల నరసియుండె; మేనిర • క్తము హరించె;
 చూపులు నశించె; బలుగమి • శూన్య మయ్యె;
 నడుము లేవదు; కాళ్లకు • నడక లేదు;
 శల్యములు సంధులను బాయు • సమయ మయ్యె.
 నేను నీతోడఁ బరువెత్త • లేను గాన
 నేను గన్నార నినుఁ గాన • లేను గాన
 నాదువిన్నప మొక్కటు • న్నయదిగానఁ
 గరుణ నీదీనమానవు • మొఱ విసంగఁ
 గాలమా ! నీపైకించక • కాలమాగు!
 నాదుసంశయమును దీర్చి • పోదుగాని:—

తల్లియొడిలోనఁ జేరి తా • తాయటంచుఁ
గాలుసేతులు గడపుచుఁ • బాలు ద్రావి
చిన్నిచిటునవ్వు వెన్నెలల్ • చిందువారఁ
గన్ను లరమోడ్చి నిద్దురఁ • గనుట కాని
నీవు తారుట యే జూడ • నేరనైతి
నాఁటియవ్యక్తజ్ఞోలికాం • తరమునుండి
నేఁటిపటకును మేలుకో • నేరనైతి
నివుడు నీవొందు గాక నా • కేమి కలదు?
కాలమా ! యించుకాగుము • కరుణతోడ
నాడుసంశయమును దీర్చి • పోదుగాని;—
వనవిహారంబులను జేయు • వాంఛతోడఁ
గునుమసారభములఁ గాంచు • కులుకుతోడఁ
మలయమారుతముల మెచ్చు • మమతతోడఁ
గోకిలాలాపముల విను • కోర్కెతోడఁ
దమిఁ బ్రియాస్వేషణము చేయు • తలఁపుతోనె
తెలిసి తెలియనిరీతిని • దిరిగితిరిగి

నాచసంతంబు కడచని • పోవుచుండఁ
జోద్యముగ సంతయును జూచి • చూడనైతిఁ
గాలమా ! యించుకాగుము • కరుణతోడ
నాడుసంశయమును దీర్చి • పోదుగాని;—
మోహమృగతృప్తి యొకవంక • ముసరుచుండ,
విరహపరితాప మొకవంకః • గెరులుచుండ,
వేడినిట్టూర్పు లొకవంక • వెడలుచుండ,
నుష్టసంకల్పరుచిరారు • నోదయములు,
నప్రసన్ననిదాఘసా • యంతనములు,
జాగరీకృతయామిసీ • సముదయములు
బుద్ధి నన్నియు నాగ్రీవ • సమయమందు,
ని నాకప్పు డియూహ • కలుగలేదు

కాలమా ! యిందుకాగుము • కరుణతోడ
 నాదుపంశయమును దీర్చి • పోదుగాని:—
 కైరవశ్యామనుందరాం • గంబుతోడ
 జారువిద్యుద్విలాసహః • సంబుతోడ
 మేలిచూపుల నర్థాంగిలీల వచ్చి
 సమధికానందబాష్పవ • ర్షంబు గురిసి
 చల్లగా మేను ముఱపించి • సాగిపోయె
 నతిచమత్కృతి నాదువంశావసరము.
 పోవువేళను దుఃఖాశ్రు • పూరమయ్యె
 నింక నితరంబు నామది • కెట్లు తోచు?
 తోచి యిప్పుడు ప్రశ్నింప • జూచుచుంటి
 గాలమా ! యిందుకాగుము • కరుణతోడ
 నాదుపంశయమును • దీర్చిపోదుగాని:—
 జీవనకళంకమంతయు • బోవఁజేసి
 మానసాకాశవీధి ని • ర్మలముచేసి
 కలువపంకంబు నెల్లనిం • కంగఁజేసి
 హృదయకమలంబు నలరించి • పొడలఁజేసి
 నాశరద్వాసరంబులు • నడచునాడు
 వివృతవేణిక యగునదీ • విలసనంబు
 వెలువడుచునున్న యినుకతి • న్నెలలెఱంగు
 కలసియాడెదురాయంచ • కవ బెడంగు
 తనివిదీప్త నిరతంబు • గనుటకొఱకె
 మరగి నీమాటఁ దలపోయ • నెఱుంగనైతి
 గాలమా ! యిందుకాగుము • కరుణతోడ
 నాదుపంశయమును దీర్చి • పోదుగాని:—
 నలుంగడల మంచుకావిరు • లొలయువేళ
 హంససంస్కృతి యత్యల్ప • మైవవేళ
 దడదడంగూర్చి కంపంబు • దొడరువేళ

ననలసాన్నిధ్యమును గోరు • నట్టివేళఁ
 దమినిశేపించి యనుఖంబుఁ • చార్పువేళ
 మదిఁ గలంగించు నాదుహే • మంతవేళ
 ముడుచుకొని కన్నులను మూసి • గడవినాడఁ
 గాని యావేళ నాముందు • గతిని గూర్చి
 ఊణముసేపైన నూహింపఁ • జాలనైతి;
 నుగము గ్రుంగుచునుండె; నేమున్న దింకఁ?
 గాలమా! యించుకాగుము • కరుణతోడ
 నాదు సంశయమును దీర్చి • పోదుగానిఁ—
 నామనోరథగతికి భి • న్నత ఘటిల్ల
 తైశిరము వచ్చె, బ్రకృతి య • సారమయ్యె;
 జీవితలతాలవాలంబు • జీర్ణమయ్యె;
 బాటవము తగ్గె నాకుల • పాటు దోఁచె;
 నాశ కింకను చిగిరించు • నాశ కలిగె;—
 బతనశీలంబు లగుజీర్ణ • పత్త్రీవిరతు
 లెల్లఁ దలపోయ మున్ను చి • గుల్లెకావె?
 ముందుఁ దలనూపఁబోవు నా • మోసు లెల్లఁ
 బండుటాకులు గాకుండ • నుండఁగలవె?
 బెండువడి రాలి పడకుండ • నుండఁగలవె?
 ఇట్టిచర్చితచర్చణ • మెందుకొఱకు?
 ఇంతమాత్రాన కాసించు • టెందుకొఱకు?
 లట్టె తలనూపుచుండెడు • నాచిగుళ్ళు
 పండి రాలెడు నీజీర్ణ • పత్త్రీములును
 నెచటివో? యెటకేగునో! • యెఱుంగరాదు
 కాన నామార్గ మంతయుఁ • గట్టిపెట్టి
 పుట్టుటయుఁ గిట్టుటయు లేని • పట్టుకొఱకు
 నుఖము దుఃఖంబు నెఱుంగని • చోటుకొఱకు
 బుంధమును మోక్షమును లేని • పదముకొఱకు

పెడకుకొనుచుంటి; దానికై • పెడలనుంటి
 నుగము గ్రుంగుచునుండె; నేమున్నదింక!
 నాత్మనిర్వృతి కెవ్వారి • నాశ్రయింతు?
 నెవరి నడుగుదు; సంశయం బెట్లుతీటు?
 గాలనూ! యించుకాగుము • కరుణతోడ
 నాదుసంశయమును దీర్చి • పోదుగాని.

వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు.

రాయ వాచకము.

(గతమాస శేషము)

ద్వలకు గజపతివారు అన్నిటికిన్ని మనపాలిట జగన్నాయకులు పున్నారు అని మందలించినందులకు మూడు తెగలవారి నియోగిగులున్న మీకు జగన్నాయకులున్న తమదొరలకు కర్తరున్న పున్నారకా కన్నాటకంవారు యేరుదాటి రాకుండా తమమూడు తెగల కలిమిబలుములున్న కృష్ణదాటిరాకుండా పాశ్యం దిగి పుండ్రేటట్టు అంపుతున్నారు. మీ తెగ నామజాదులున్న సరదు స్థలాలబల వంతులై యుండేటట్టు కట్టడశేయండా అని తెలుపగా గజపతివారున్న అరీతి అమరిక శేషేమని కొండ్రవీడు, ఉదయగిరి, బెల్లంకొండ, నాగార్జునకొండ, కందుూరు మొదలైన స్థలములకు యాది హేచ్చరికలు కలిగివుండ తగ్గదనేటట్టుగా నామజాదులు పంపినవారై షోడశ పాత్రులతోనున్న వారిదుర్గాలున్న శీమభూములయంద్దున్న యాది హేచ్చరికలు గలిగి పుండ్రమని మందలించుచు వారు వాల్లు సరదులకున్న దుర్గాలకున్న రస్తుసామగ్రిలు అంప్పినారు. యిదిగాక ముకుందగజపతివారు షోడశ పాత్రులున్న తామున్న దినప్రతినిన్ని గోదావరీ స్నానానకుపోయి నదీస్నానంజేసి జగన్నాయకులకు పూజాసమస్కారములు శేసి బెల్లం మెరశి పట్టానకువచ్చేటందుకు రెండురూములు చెల్లును గనక తాముదిగిన స్థాన ఘట్టానకు చుట్టున్న ఘెడియ త్రోవకు మనిషిసంచారము లేకుండా శేశి శబ్దమున్ను వినరాకుండా శేయుడా అని షోడశ పాత్రులతో చెప్పి దిట్టపరచి పుండ్రుగనక కాపుకడలు ఆయాప్రాంత్యాదులున్న సద్దుశేయక పున్న తావుల నె పుండ్రు. గోదావరీనదికి పుత్తరపుభాగానకు యెనిమిది గుర్రాలవారున్న గొండ్డారంజ్యం సమీపం గనక ఆదిక్కులనుండి మొగలాయిగుర్రాలువచ్చి వీరువారని యెరుగరు గనక వఖికార్యంవస్తే మోసంవచ్చునని యెంచి అని మొనలు నాలుగు గుర్రాలవారున్న చుట్టరెండ్డుఘడియల మేరకు మనిషి సంచారములేక తిరుగాడుతా పుండ్రేటందులకు రెండ్డుగుర్రాలవారున్న గజపతివారి సమీపం యేటిగట్టున రెండుగుర్రాలవారున్న యారీతున పడచారు గుర్రాలవారున్న బాగ్రతగా కాచుకపుండ్రు గనక గజపతివారి స్థానసంధ్యావంద్రనాది కృత్యములున్న

జగన్నాయకుల పూజాసమస్కారములున్న అభినవోడుతోనె వూరికి వత్తురు యారీతిని వుండగా వఖనాడు గజపతివారు స్థానానకువచ్చి షోడశస్త్రాతులను యెప్పటిక్రమం చుట్టుపట్ల జాగ్రతగా కాచివుండమని పఠుకరించి తాము స్నానముకేళి తమకృత్యముతోవుండేది. యీవదహారు గుర్రాలవారున్న నాటిదినం యెప్పటివలనె స్నానఘట్టానకు రెండు గుర్రాలవారున్న కొండ్లారణ్యం చాయల నాలుగు గుర్రాలవారున్న యారీతున తిరుగుతావుండగా అట్టిపట్ల కొండ్లలో వున్న దొరలు గజపతివారు గుర్రాలతోడట్లు గోదావరీస్నానానకు వచ్చినాడని వేంగొగ్గాయాసమయమందలితురకలు నాలుగువేల గుర్రాలవారున్న చుట్టుకొండ్లమని యోచనచేళి నాలుగు దొరతనాలవారున్న డాలుడమామి టోకించుగా తప్పమార్గములుగాను గుర్రాలున్న యేనుగులున్న రపుతులున్న మాపుతులున్న వచ్చేరభసంవిని షోడశస్త్రాలలో ఆదిక్కున తిరుగుతావుండే నాలుగు గుర్రాలవారున్న యెదురుగావోయి సమరమిచ్చినారు గనక నాలుగు తెగల వారున్న నాలుగువేల గుర్రాలవారున్న యీనాలుగు గుర్రాలవారికింన్ని చుట్టుకొని వుండగా ఆనలుగురున్న తమతమగుర్రాలతోడట్లు నాలుగువేల గుర్రాలతోడట్లున్న తారశిల్లి నాలుగుతోవలా తరుమగా రెండుతులా నరుకుతాపోగా వేటారుతునకలుగా గుర్రాలున్న రపుతులున్న వీనికి నన్నూరు యేనూరు తెక్కిపడ సారి యారీతి నాలుగు వీధులను వేయిగుర్రాలున్న అంన్నిరౌతులుంన్న చాపకట్టుగా బడగా యథామధలుగా చెడి విరిగి పారిపోయి వఖతట్లు నిలిచి వుండగా నాలుగు గుర్రాలవారున్న అలశి నిలిచిరి గనక యీలోగా సరాళము పోయినయెనిమిది గుర్రాలవారున్న తిరుగా వచ్చేవేళ తురకలు గుర్రాలనుగని సమరమియ్యగా నిలువలేక పక్షాపంచులై పారిపోయినవారున్న రణమంద్ర మడిశిపోయిన వారున్న యారీతున బహుగుర్రాలవారు మడిశిపారిపోయిరి. అని అలశి నిలిచి నాలుగు గుర్రాలవారున్న సరాళంపోయివచ్చి యెనిమిదిగుర్రాలవారున్న అంత్తు పండ్లెండ్లు గుర్రాలవారుంన్న గూడి గజపతివారివద్దికి రాగా తురకలు తిరుగా కేళిరించుకొని పెంట్టాడిరి గనక చుట్టు సరాళముపోయిన రెండు గుర్రాలున్న తూవురాదిక్కున వుండే వచ్చెను. అంత్తులో ఆమొగలాయిగుర్రాలు ఆమట్టున నిలువక వెంటరించుక రాగా గజపతివారు జూచి గుర్రాలు మించివచ్చెను యిఖను

ఇక్కడఁబుట్టే మోసంవచ్చును అని యెంచి గుర్రాలమీది దృష్టిచేత జగన్నా
యకులను మరచి బహువేగాన గుర్రాన్ని యెక్కుకొని షోడశపాత్రులతో
డట్టు యేరుదాటి కొంతతడవువచ్చి జగన్నాయకులనుమరచి యెత్తకవస్తిమి
గదా అని తలంచుకొని తిరిగి జూచే యడల గుర్రాలవారు ఉత్తరపుగట్టుకు వచ్చి
సమరమండ్లు అలశినగుర్రాలు గనక నీళ్లుజూపుతావుండగా వారల జూచి దేవ
పూజ పెట్ట్యంతలో స్వామిని వేంచేపు శేయమరచి వ్రతపెట్ట్య యెత్తుక
వచ్చినారము అని అచ్చట నిల్వబడి గజపతివారు చాలావిచారబడగా షోడశపా
త్రులతో వొకడు చూచి యింతమాత్రానకు దేవరవారు విచారపడ పనిలేదు
తానుపోయి యెత్తుకో వచ్చేనని చెప్పి అంప్పించుకొని వచ్చి నదిలో దేవ
తాఁచ్యనశేశినదిక్కున చూడంగా అచ్చట జగన్నాయకులు వేంచేపులం
డ్డగా జూచి యెప్పటివలెనే దేవపూజపెట్ట్యలో వేంచేపు చేసుకొని రాగా
గుర్రాల రాతుగని వెంటాడిరాంగా వార్లనుతెగవేళి యేరుదాంటి గజపతి వారి
వద్దికి తెచ్చి యియ్యగా గజపతివారు చాలాసంతోషబడి నేడునిదురలేదిన
వ్యాళ యెటువంటిదో వృధాకలహ మాయను అనింన్ని జగడము శేశినవారు
తమతో యెరుక శేయక నయ్యోకయ్యమునుంచి బహుగుర్రాలున్ను రాతుల
నున్ను నెప్పిస్తిమి అని సమర మిచ్చిన పండ్లెండ్లుగుర్రాలవారికింన్ని జగన్నాయ
కులు వేంచేపు శేసుక వచ్చినరపుతులకున్ను ఉడుగర వక్కలాకులు యిచ్చి
నారు గనక తక్కినముగ్గురుంన్ను తమకు జగడం యెత్తుకపాయనని విచారమున
వస్తావుండగా అండ్లలో నెఱిపాత్రుడు గజపతివారి ముందర రాంగా వఖవనప్రదేశ
మున వచ్చేటప్పుడు వైకమానికొంమ్మ గుర్రంమీద వుండే రాతుకు అడ్డబడివుండే
గనక ఆమానికొమ్మను తనచేతి మర్యాఖండాన తెగవేళే గనక గజపతివారు
జూచి సంతోషబడి ఆపాతనికింన్ని వుడుగరలుయిచ్చెను. కడమ రెండ్లుగుర్రాలవా
రుంన్ను తమకుయేమిన్ని లేకపాయనని రాంగామార్గంమధ్యేనాలుగుమనుష్యుల
నిలువుగ వైఖచిం త్రమానికొంమ్మ అడ్డముగావుండగా తనగుర్రాన్ని కాలాడించి
గుర్రమున్ను తానున్ను హరిణపుటంగయెగళి చింత్రమానుకొమ్మ రెండ్లుచేతులా
వట్టుకొని నిండ్లునంజ్జోకం గుర్రాని తొడలనిడుకొని గుర్రమున్ను తానున్ను అంతరి
శుమున్నవేలాడుతావుండగా ఆవర్తమానం గజపతివారుజూచి చాలాసంతోషబడి
ఆననుయాన క త్రికట్టలాలు యిరువై ముపై తెప్పించి వేళి గుర్రమున్ను రాతు

న్ను దిండ్చి వారికిన్ని ఉడుగరలు యిచ్చిరి. వఖగురం పాత్రునికి బహుమానం లేకవుండగా గోదావరిగట్టన వఖకాలువ రెండుమనిషినిలుపున అర్జుననాలుగు అడుగుల పెడల్పున అడ్డమైవుండగా తనగుర్రాన్ని చటుకునవేళి కాలువదాటిం చ్చుగా గజవతివారు జూచి ఆరాతునకున్ను వుడుగరలు యిచ్చి అందరికిన్ని యేక ముగా సంత్తోషబడశేళి మరివేడుకగా పట్టానకుపోయిరి గనక యివి యల్లా మేమున్ను జూచినవారమై పట్టములోనికివచ్చి గజవతివారిసగళ్లున్ను షోడశపాత్రుయిండ్లున్ను వాల్లగరిడిన్ని ఆగరిడిలో సాధనశేషేవాల్లనున్ను చూస్తిమి వారుశేషే సాధన మెరవళ్లు దేవదానవులునహా శేయలేరు. శీమాంతరం జగజ్జెల్లు జేసేసాధన మెరవళ్లు చూచివుండురు. ఆతీరుగాదు. బారలయెత్తవలెను అటువంటి సంగడాలు యెత్తేదిగాక అడ్డముగా యెత్తుతున్నారు తొమ్మిదివడ్డల గోతాం మానిసి చెయ్యెత్తుపొడుగు వాడిని యెత్తేదిన్ని పైబడ తోనుకొనేదిన్ని గాక గోతాం తొడల నిడుము యెత్తుకొని అడ్డదూలానను వేలాడుతావున్నారు అదియేలాగంటేను జగడములో రాతురాతున చంక్కనిడుకొని అమాంత్యము గా కొంచుపోదురు. అదిగాక గుర్రాలు విడువక పోరాడితె శక్యముగా దని విడిచిపోదురు. జీరానంజ్జోకం గుర్రాలవారికి పోటువాటు తాకిన అండ్లుకు పెరవరు. అటువంటిరవుతును చంక్క వేసుకబొయ్యెమని చూతురు. ఆసమయానకు తెలివిగలిగి కడకతోడ బలిమిగలిగి వుండేటండ్లుకు యిారీతు సాధనలు శేతురు. రుమ్మమైఖండం వఖమనిషి. తలమోపుకద్దు. ఆమర్త్యాఖండం తీసుక నూరుగ జాలు గోడలు యేమిన్ని లేకుండా నరకుతావున్నారు. చింతచేవకంబాలు ఆఖడ్గంచేత అరిటిబాందె నరికినట్టు నరకుతావున్నారు. గడ్డపారలు రెండోకటికానాటి తెగపోనరకుతావున్నారు. వారలు లాలావుబిల్లులు గెంపునిడ్డా తెచ్చిపెట్టుక వాలుగు అయిదు తాళాలు వఖటిగా మెలిపెట్టి వేస్తే కరమల వాండ్లు వాటిని విడిపించులేక సమ్మెటలోగట్టి విడిపించి చక్కగా కొట్టి మరుచునాటికి తెచ్చి యిస్తావున్నారు. మరిన్ని యినుపగుడియలు గురిపెట్టి విరువమన్న దిక్కుంన్నె విరుస్తావున్నారు. యీశీమజెల్లు ఆడకువచ్చిజూచి సాధనమెరవళ్లు తమకు అసాధ్యమని వత్తురు. అచ్చట కలిమి బలములున్ను యొక్కడా జూచిందిలేదు. అదిగాక గజవతివారి యెవ్వరికి త్యాగమిచ్చినా యేనుగ, గుర్రం, తాళిచాళిట్లు, దట్టి, కుళ్ళాళి, కబాయి, వక్కలాకులు యిచ్చేదిం తెగాని యీదేశంవలె వుడుగరలువక్కలాకులు

మూత్రంబుచ్చి అంపేది లేదు అనిండ్ని మరిండ్ని కన్నవిన్న వార్తలు అలోచనలు మొదలుగా విన్న పంశాయగా రాయలవారితోను అప్పజిగారు పలుకరించిన వివరం. గజపతి వారనంగ్గా పుణ్యశ్లోకుండ్లు తురకలవలెగాదు దేవబ్రాహ్మణ విశ్వాసం కడ్డ. అదెట్లుంటేను ముకుందబాహుబలేంద్రగజపతివారలకు శత్రు పులైనవారు జగన్నాయకులను పూజించే అర్చకులకు వెయ్యారులు లంచు గజపతివారికి మిచ్చి వొడ్డిక శేనుక నిత్యకృత్యమున్ను జగన్నాయకులను శేవి విశ్వాసం విష చ్చి తీర్థప్రసాదములున్ను పుచ్చుకొనిగాని ప్రసాదదేది లేదు ప్రయోగము చే గనక వఖనాటికి తీర్థములో వత్సనాథము కలిపి యిమ్ముని నియమించుట. మించుగా ఆలర్చకులు ఆద్రోహనకులోనై ఆతీరున తీర్థములో వత్సనాథము కలిపి స్వామి సన్నిధిని గజపతివారికి తీర్థప్రసాదించేవ్యేళ నందివానికి చేతులు వణకసాగెను. అప్పుడు గజపతివారుచూచి చెయ్యివణక నిమిత్త్య మేమి అని అడుగగా భయస్థుడై చెప్ప వెరచి పుండ్రె గనక గజ పతివారు జూచి యేలవెరచేరు కలిగిన అర్థం నిలువరముగా చెప్పవనంగా అరి నృపాలులు శేయించిన కార్యం సవిస్తరముగా చెప్పెను. గనక అవిఘోషకము తెమ్మని చేతతీసుకొని అప్పుడు చెప్పిన శ్లోకం—

అరి ర్మిత్రం విషం పథ్యం అధర్మో ధర్మతాంవశేత్

అనుకూలే జగన్నాథే విపరీతే వివర్యయాత్.

అనే శ్లోకం చదివి తీర్థం పుచ్చుకోగా ఆవిషం జీన్నానకువచ్చెను. ఆవార్త లోకప్రసిద్ధమాయను. వారు అటువంటి దైవజ్ఞులని గజపతివారి గుణాతిశయములు యెంచినవారై వేగురులకు పుడుగర వక్కలాకులున్ను వెయ్యేళి ఘట్టున్ను యిచ్చి యిక్కా ఆయాదేశములకు బోయి నానాటివార్తలు చెలిసి వచ్చి చెప్పమని వాయువేగి హనుమంతయ్యను మనోవేగి పురుషామృగయ్య నున్ను అంపించి రాయలవారున్ను అప్పజివారున్ను ఆప్తాలోచనగా దిక్కుల వార్తలు విన్నారెకా ముండ్ర తురకలమీదికి కదలి పొయ్యేకార్యములకు ఆలోచన యెంచి అని అడుగగా అప్పుడు అమరపుదారలనున్ను ఆయిత్రపాటుతో పున్నారు. దండ్లుయ్యారలకు లగ్నంపుంచేటండ్లుకు జ్యోస్థులను పిలుపి

రాయలవారు చ్చి ముహూర్తం పుంచుమని ఆనతియ్యగా ఆతీరుననె అప్పజి గారు జ్యోస్థుల రప్పించి మదిసం సుముహూర్తం సులగ్నం కూడినవేళ వెలిగుడారము వేళేటట్టుగానున్ను పాళ్ళం కదలి పొయ్యేటండ్లులకున్ను ప్రవేశానకున్ను లగ్నం నిశ్చయించుక

రాయలవారికి యెరుక కేయగా అతరునన వెలిగుడారం వేయించు మని
 అనతిచ్చినారు. గనక అడేరితికి అప్పజి రాయలవారితోను తురకాణ్యం
 మీద దళమెత్తేటప్పుడు బోయదొరలందరినిన్ని రప్పించి పడునెనిమిది కప్పు
 జాలవారినిన్ని నగరపిందు బెట్టించి హరిబాణం కొమాళ్లతోను కార్యముఖా
 నకు తురకాణ్యం శీమలోను మునకలుగా బోయి దిగి మూడేళి ఆమడదూరం
 సారివరాళం బోయి మనుష్యుల, పసలం, ప్రాయలు, గొర్రెలు, మేకల, గుర్రాల
 పుండ్లకుండ్డా కొళ్ళబెట్టమనిన్ని యెదిరితోడట్టు సకలసన్నాహములతోడట్టు
 బయలుమెరళి వెలిగుడారమునకు వచ్చి నిలిచి దొరమన్నీలనున్ను, రవుతుల,
 మావత్తులనున్ను, వినియోగం పైకంవాల్లనున్ను, మునుపటివారు వెనకటి
 వారు, యెడవంక్కంవారలనున్ను అందరినిన్ని రప్పించుక వారివాల్లతో
 మాట పలుకులు అడి మీమీస్తామములతో ఆయత్తపాటుతో రమ్మని బల
 వంక్కం అమరనాయకం వాల్లతోనున్ను నగరికైజీతంవారితోనున్ను
 నగరితోమ్మిదిసంప్రతులవారితోనున్ను నగరిలెఖ్యప్రకారానకు యేనుగ,
 గుర్రాలు, రాతురాణువ, బంట్టుపైదళం వారినిన్ని గణితి తీసుకొని కన్నాకల
 కానగల స్వతంత్రస్వామ్యం కావలికట్టు గుంపులవారినిన్ని పాళ్ళగాల్లనున్ను
 నగరిలెక్కప్రకారానకు అందరినిన్ని రప్పించి పయనం తర్లడా అని కరణీకుల
 తోనుంన్ను, రాయనం, కటికం, దినసరి, అవసరం, వినియోగపైకం వాల్లతో
 నున్ను ఆనతిచ్చికొం త్రగురం రాణువనున్ను విజయనగర పట్టణమునకు రమ్మ
 ణియ్యముగా సాశువ తిమ్మరసయ్యగారినిన్ని పట్టమండ్లుపుంచి దండ్డుయాత్రకు
 బయధ్వనిగా దిక్కులు పిక్కటిల్లెబండ్లకు భేరితాడనముకేళి డమామిటోకించ
 మని ఉత్తరపుకేళి రాతులకు మాపుత్తులకు అమరనాయకంవార్లను, అఘం
 డ్లు, కొమాళ్ళకు, రాజులకు, జట్లకు, కంప్తనాయకులకు అందరినిన్ని పయనం
 జెప్పి రంమ్మని కటికాలవారికి పుత్తరపుయిచ్చి తాముంన్ను భోజనంజేసుకొని
 మూడో నగరా టోకించుమని ఆనతిచ్చి గుర్రం యెక్కుకొని పయనంగతుల
 కదలి పుట్టుత్తూరు శివననముద్రానకు వచ్చి గంగారావు పూడముమీంద కార్య
 ముకేళి ప్రదరదోలి అఫ్థలాలు వక్కనాటన సాధించి అక్కడ పూడిగాల
 వాల్లకు పుచ్చి అండ్డుకుండ్డి శ్రీరంగపట్టం కోటకై చీని కోటకొత్తకములు
 బాచి మీద అదిరంగనాయకులకేవించి యిక్కిరి ఆరంగ్గానకువచ్చి నుక్కుల
 నాయుడి నాయుడిమాకలకు బాచి విజయాపురం సరుదుల కడువనునంగ్గా నయి

స్థలాలపుండ్రి గురిమనుష్యులనుండు దుర్గాలపుండ్రి రాఘవనుండు నిర్వహించులేక విడిచి పారిపోసాగిరి. గనక అందుండి రాచూచి ముడికల్లు, అద్దంకి, ఆడవని ఇవి మొదలైన స్థలాదులకు తాణ్యములు పుంచి దినమొక్కటిగా సారినడవగా స్థలముల పుండ్లవారు మునకలుగాన వచ్చేదభాన్నిజూచి పారిపోయిరి. గనక సాధించినస్థలములకు తాణ్యముపుంచి గోలకొండవారి సరదుస్థలాలపై నడవంగా అక్కడ మూడు తెగల రాతులుండు యెరుగించి యేరుచాటి వచ్చి మోర్చావేళిపాళ్యముదిగినారు గనక ఆవర్తమానం తెలిశిన వేగర్లువచ్చి రాయల దేవునితోను తురకలు లక్షగురాలుతోడట్టున్న వెయ్యియేనుగులతోడట్టున్న కృష్ణదాటివచ్చి పాళ్యందిగినారని వారికిలిమి బలములున్న వారిపృథుతలున్న పలుకరించి వారిశిమలో మనతెగలవార్లు లోజొచ్చి మూడుమడకు మూడుమడ పుండ్ల గ్రామాములు కొల్లబెట్టెదిన్ని పాతరలు శోధించి ధాన్యదవసములు యెత్తెదిన్ని గ్రహస్థుల ఇండ్లలోజొచ్చిపోయి ముందువెనక దాంచి యుంచిన చంద్రాన నిత్యములు యెత్తెదిన్ని పూళ్లు పల్లెలు కాల్చెదిన్ని పసలం, ప్రాయలు, మేకలు, గొర్రెలు, గుర్రాలున్న పట్టకవచ్చి కానుకు వకటిగా అమ్మెదిన్ని యారీతిగా నిర్మామశేషేదిన్ని దుర్గములలోపుండ్ల వాల్లెల్లా జలనమైపున్నారనిన్ని విన్నపంశేయంగా రాయలవారు విని తురకలు కృష్ణవేణిదాంటి వచ్చి డెరిజావేళి దిగేట్టి అని అగ్రహించుకొని అమరనాయకం వారలలో పెంమ్మసాని రామలింగమనాయణ్ణి బిలిచి తురకలు కృష్ణవేణిదాంటి వచ్చి డెరిజావేళి పాళ్యందిగినారట యిందులకు యేరీతున నడవవలెనో అని అడిగినందులకు తురకల కార్యమనంగా యెత్తమాత్రం దేవరవార్ప్రతాపమువల్ల డెరిజాతాళ్లు తెగకోశను. అప్పుడు భేరితాడనంశేళి నడిస్తేను తురకలు మూడు తెగలవారున్న పటాపంచ్చలై విరిగి యధాయధలై తమతమస్థలాదులుకు పొయ్యేట్టు శేశెను. యిదిగాక యీగ్రీష్మకాలాన దగదప్పులకు తాళి వాండ్లు నిలువలేరు. అని విన్నపంశాయగా తనకు శేలపులకు యిమ్మనగా రాయలవారు చాలా సంతోషబడి రామలింగమనాయనికి పట్టిలు ఇచ్చి అంపుగా రామలింగమనాయకు వెలువడిని వచ్చి తన తెగకమ్మదొరతనాలవారి సందర్శినిన్ని రప్పించుకొనరకున్ను చెయ్యెత్తి మొక్కి యిన్నాళ్లును రాయలవారిసంభోధములు ప్రసాదించి బ్రతికిరిది. యేలినవారికి యిప్పుడు కార్యసరవికలిగి అనిమొనకువచ్చి మొదటివారినిది. నడువనుని బహుమానం వక్కలాకులు ఇచ్చి బంపుగా

వ స్తిమి. యీబుజుమానం మీది గనక మిమ్ముననుండ్డి మానుషములుండు ముందరికి కంఠకులంపారికి బ్రతుకలున్న ప్రతిష్ఠలున్న కీర్తిమాటనానులు కలుగకేకే టండ్లులకున్న స్వర్గాదిభోగములు అనుభవించేటండ్లులకున్న తన తోకూడా నడచేవారెల్లా నడువండ్డా తక్కినవారెల్లా వారులో నిలువుడా అని తోక్కినడువగా ఆయన సంతరించిన యెనబైవేల చివ్వలవారున్న రణపెండ్లి కొడుకులై యిక్కడి ఆశపాశలు విడిచి కయ్యమందేదే వియ్యమందేదిగా యెచ్చి అనిమిదిదృష్టిచేత రామలింగమనాయని వెంబ్బడిని నడువంగా తురకలు యీవారలువిని డెరిజావద్ద జేరానంజ్జోగంతో విత్తుకత్తుల రాతులు అరవైవేలున్న వారిని చుట్టుక నిండునంజ్జోకం గుర్రాలుపదివేలకున్న వాల్ల ను అనుభవించుక యుండ్డ మదహత్తులు వెయ్యింటికిన్ని యారీతిని డెరిజావద్ద వుంచి మూడుతెగల తురకలున్న తమతమపాశ్యములో ఆయత్రపాటుతో జాగ్రతగలిగి యుండ్డగా రామలింగమనాయును తురకలపాశ్యంవారి సమీపా వకు పోగానే గుర్రాన్ని కత్తి కేడం తీసుకొని యేనుగలభారుమీద కైలతట మునకు బంఘించు సింహ్యపుపిల్లలచందాన తోక్కినడిచి మదహ త్తీల తొండ ముల ఖంఠములుగా నరికి మావటీలను యీటలచేత కుమ్మి తోయగా యేను గలవారిమీదికి నడవగలవారు గుర్రాల పక్కరలెత్తి కురచ యీటలతో నున్న పిడియీటలతోనున్న పండ్తిబల్లెములతోనున్న గుచ్చి తోకేడిన్ని దోవకాయలచందాన వేటారుతునకలుగా నరికేడిన్ని యారీతు నొప్పించగా గుర్రాలవారు వెనుకముందై పారిసాగెను. అప్పుడు నాలుగువేల గుర్రాలు చావ కట్టగా బడగా అటువెనక విచ్చుకత్తుల రపుతులమీద నడిచి జగదమియ్యగా పరిచావులుగా ఆరువేలకు నాలుగువేలరపుతులు పడిరి. అంతట రామలింగమ నాయుడు జీరీజాతాల్లు తెగకోళించుగా డెరిజానల కూలిసత్తుణాన్ని కృష్ణరాయల వారు భేరితాడనంశేయించి మదహ త్తీనక్కుకొని ఉభయచ్చత్రములతోనున్న ముకలటక్కములతో నూటయిరువైఘట్టముల యేనుగలున్న అరవైవేల గుర్రాలున్న అయిదులక్షల పాయదళమున్న పొల్లముగా నడిచిరి. గనక అక్ష జాంబు కృష్ణవేణి వ్రథయ తీరాలున్న ప్రవాహం నిండి రాసాగెను. జగద ముఖావకు తురకల యేనుగల మునచేస్త గ్రీష్మకాలం, యెండ్డచేతను చప్పిన యేనుగలు గనక దగదప్పివుట్టి నల్లగాలిచేత కాలుజారి కృష్ణవేణిలో చేయి పడెను. గుర్రాల రాతులు యేరు నీళ్ళువచ్చెడు యజతలకుండ్లి కార్యం కావని

గురాలవారు యేనుగులవెంబడిన తిరిగి మొదటి దొరలు ముగ్గురున్ను దైవీ కంగా పెడతలపోటుగా ప్రవాహంవచ్చె గనక యిక్కడను పాశ్యండిగి జగడ మిచ్చేమంట్టే రస్తుసామగ్రిలున్ను అమరదు. అని దొరలు ముగ్గురున్ను నియ్యోగులతో ఆలోచనగా వారి అన్నిటికిన్ని యేరుదాంటి ఆవలనిచ్చి సరిపోయి నట్టు నడిపించుకొందాము శీమకు తిరుగగానె యేరునిండ్లారుగా వచ్చెను రాయలవారున్ను వెంబడించి నడిచి జగడం శేయగా అందరున్ను విరిగి పారిపోయిరి. కొందరు యేట్లోబడిరి గనక సగం రెండుపాళ్లు యేటివరదపోయిరి. వఖపాలుదక్షణ పుగట్టున నిలిచెను. ఏనుగ లన్నిన్ని నీళ్ళునిడిచి గట్టుకు రాకపాయను. గనక మావటీలు యిఖను నిలువకూడదని దిగి ప్రాణాలతోడట్టు తప్పి పారిపోయిరి. మూడుతెగలతురకలున్ను అంతట యేనుగులమీదనుంచి వోడలమీదికి దిగి పుత్తరపుగెట్టు యెక్కి ఆలోచనపరులై యీసమయాన నిలిచేది కార్యం కాదని తమతమస్థలందులకు హతశేషు లైనవారి గూర్పుక గట్టెక్కినగురాలతోడట్టు విజయాపురం, గోలకొండ, అహముదానగరం చెగబోయినారు. గనక కృష్ణరాయలవారు కృష్ణవేణి పైడుకువచ్చి మూడుతెగలతురకల యేనుగ గురాలున్ను నగర కట్టిపెట్టుమనిన్ని గుడారాలు నిశానులు నగారా మొదలైనది మొదట జగదాన దొరికింది గనక అదంత్రా నగరకట్టమని అప్పజి మొదలయిన నియ్యోగులతోనున్ను ముక్కుతిమ్మన్న మొదలైన కవీశ్వరులదిక్కుజూచి నేటి జయం యారీతు అని అసిగిచంద్రులకు ముక్కు తిమ్మన్న చెప్పినపద్యం-

క. సరసింహకృష్ణరాయా, దురమున నీపేరుపేర దురకలఁ ద్రుంచె

గరిరాజవరదుఁడవనీ, కరిఘటలును నిన్నుఁజూచి గ్రక్కునఁ దిరిగె.

అని ముక్కు తిమ్మయ అలసాని పెద్దన్న మాడనగారి మల్లయ్య మొదలైనవారు విన్నపం శేషినంద్రులకు అప్పజి, అయ్యమరసు, కొండమరసు, బాచరసు గారున్ను అనేక స్తుత్యములుగా విన్నపంచేసి కృష్ణవేణి యీసమయాన నిండ్లారు వచ్చినంద్రువల్ల మేచ్చులకు అవజయమై నిలువలేక తమతమస్థలాలకు పోయినట్లాయను. యేరునీళ్లు వడిసి కాలినడ అయినతోడుతోనే ముంద్రకార్యముఖానకు నడవవలెను. యీఅపాధ శ్రావణాలు రెండునెలలున్ను యేటికి దక్షిణముగానున్న తురకల దుర్గాలున్ను కోటస్థలాలున్ను గజపతిదుర్గాములన్ను స్థలములున్ను చేరూమఁక ఆతర్వాత అహముదానగరం పర్యంతమున్ను పోయిరావలెను. అని విన్నపంచేసినంద్రులకు కృష్ణరాయలవారు మీరు చెప్పినది కా

ర్యసరవి అప్రను. మునుకలుగా యేరుదాంటి మేచ్చులరాజ్యసకు కదలిపోయి నట్టాయనా గజపతివారిశీమలోనుండు ఉదయగిరి, కందూరు, కొండ్లపీడు, బెల్లం కొండ, నాగార్జునకొండ, వినుకొండ మొదలైన దుర్గాలలో వున్నవారు మనదండ్లకు రస్తుసామగ్రిలు రాసేకుండా అరికట్టుదురు. ఆరీతిగాకుండా మునుకలుగా ఆయాస్థలాలు సాధించి ఆయాదుర్గాలను మనతెగ తాండ్రిములు వుంపై రస్తు సామగ్రిలు నడుచును. అని ఆనతిచ్చినారు గనక వద్దనున్న పిన్నపెద్దలు కార్యముగాయెంచి ముందరతరలే యత్నం గనవలె నన్నారు. కాబట్టి రాయలవారు రవుతు రాణువ దొరమన్నలకు అందరికిన్ని పయనం చెప్పించి భేరిఫమామి కాహళాలవారిని రప్పించి నగారా కూచి శేయించు మని వారలా భేరిపూజ సేయించి టోకించిన జయధ్వనికి పద్యం—

క. ధాత్రీశుండంత దిగ్జయ, యాత్రానరంభజ్యౌభితాటోపగతిన్
శత్రువుల గుండెలవియంగ, జైత్రప్రస్థానభేరి సేయించుటయున్.

ఉ. భూకంపంబుజనింప రొప్పంగ మహాంభోరాసులుప్పొంగగాఁ
లోకాలోకములెల్లఁ బెల్లగిల ముల్లోకంబు ఘూర్ణిల్లన
స్తోకవ్యాప్తి నజాండగోళదళనాద్యుత్థ్వనిం బోలె వ
ర్షాకాలాంబుదగ్గితధ్వనిసమారంభంబులై మీఱఁగన్.

వారలున్న పయనమని దెలిశి ఆయత్రసాటున కాచివుండగా రాయల వారు బయలుమెరశి గుర్రంయెక్కి సకలసన్నాహములతోడట్లు సకల

రాయలవారు ఉద దళసమేతుడై గుత్తికండ్లికోటమార్గముగా ఉదయగిరికి వచ్చిన
యగిరి మొదలయిన హుర్తతు అనే దుర్గముపై లగ్నయెక్కగా దుర్గములలోని
దుర్గములమీదికి వారు తమచేతనైనట్లు సమరంజేసి మందుగుండ్లు శిలవై
దండెత్తుట నిర్వహించులేక కొలిచినారు గనక కాలున దించి శత్రు

జనాలు వెల్లిపోయిన తర్వాత రాయలవారు దుర్గంపై నెక్కి జూచి
యంతరస్తు వుండగా యేమని కొలిచి వెల్లిపోయిరి అని ఆశ్చర్యబడి కంపు
న్నను దుర్గమంద్దు తాణ్యంవుంచి కందూర్కిపోగా డమామిధ్వని విన్నత
ణాన్ని ఆస్థలంవారు వెల్లిపోయిరి. గనక ఆస్థలం తొక్కిచూచి అచ్చట తాణ్యం
వుంచి కొండ్లపీటికి కదలిపోగా దుర్గములలోనున్న పూడములవారు సము
ద్రంపొంగి వచ్చేరీతిని సేనాసముద్రం కదలివచ్చేదిగని కాలుధూళి మిన్నముట్టి
నూర్వరశిగవీస గని స్థలములు విడిచి పొయ్యేవారున్న కాహళధ్వనివిని

పారేవారున్న యారీతున కొండవీడుశీమకోటలు దుర్గాలలోనున్నవారలు
 సరాళభ్రష్టులై తమతమ దొరలున్న తావుకు పోసాగిరి. బోయదొరలు పడు
 ననిమిది కప్పకాలవారున్న మూడులక్షల పాయదళమున్న కొండవీడు, కొండ
 పల్లె, బెల్లంకొండ, వినికొండ, నాగార్జునంకొండ మొదలైనదుర్గాలకు యేలుబడి
 యైన శీమలాద్యంత్రం నిపాతం శేస్తావున్నారు గనక ఆయాశీమలోగల ప్రజలంద
 రున్న సకలమును కొల్లయిచ్చి మిక్కిలి అంధుపడి అయినదుర్గాలు శేరినారు
 అని వేగల్లు అక్కడగడ నడుచు యోగక్షేమములు ఊతఁడై వచ్చివిన్నపం
 శాయంగా విన్నవారై తిరుగావల్లను అయాతావులకు అంపించి కొండ
 వీటికిపోయి జగడమియ్యగా కొనమూకలవారు విరిగిన మాత్రాన్న కొండవీడు
 కోటలోనివారు తీశిబోయినారు గనక ఆదుర్గంమీద సమరంశేయంగా
 దుర్గంలోవున్నవారు తమచాత అభినవట్టు వఖటిన్నరదిసం పోరాడి రాత్రి
 దుర్గంవిడిచి పోగా మరుచునాడు దుర్గంమెక్కి జూచి ఆదుర్గంమందొ కొండ
 య్యను తాళ్యంపుంచి వినికొండకై నడువంగా వారు యీవార్తలు విని స్థలం
 నిర్వహింపునేరమని యెంచి మునకలుగా వెళ్ళిపోయిరి. అక్కడ భాస్కరయ్యను
 వుంచి బెల్లంకొండకై నడవగా వారు పిరంగినాదంవిని బెల్లంకొండవారు పారి
 పోయిరి. యిచ్చట వీరభద్రయ్యను తాణ్యముంచి నాగార్జునకొండకై నడవగా
 వారు నానాప్రయత్నముల నాట మన్నాట పోరాడి చేతగాక తమనాటికి
 పోయిరి. గనక అచ్చట అయ్యలయ్యగాని వుంచి అహముదానగరానకు నడ
 వగా కొనమూకలువారు వెలిపాళ్యాలు చొరబడి చెరజోరాబట్టి చాలా కంపా
 లంశేయంగా కోటలోనిగుర్రాలువారు వెల్లివచ్చి యెమటనిలిచి జగడమియ్యగా
 మూడుంముక్కలు ఘడియలలోగా రెండువేలున్ననమంన్నూరుగుర్రాలున్న
 అన్నియు రౌతులున్న చాపకట్టుగా మృతంబొందిరి. గనక యీసమాచారం
 కోటలోవున్న మొదటి దొరలభినవారు విని ఇఖను మనం కోటలో నిలిచి వున్న
 ట్టెత్తే చేపట్టుగా పట్టుకబోదురు. అందునుంచిచాలా అవమర్యాద అని యెంచి
 యేమి బోయినా బోని అని కోటవిడిచి పారిపోయిరి. గనక రాయలవారు
 ఆకోట యిడియకొట్టించి ఆపట్టం యెంత్రమేరో అంత్రమేరా నుర్చు
 వెలిపాళ్యాలున్న మండ్లించి ఆమిదాలు జిల్లేళ్లు విత్తించి అందుండి గజపతి
 రాజ్యానకై నడవగా అప్పజిరాయలవారితో మూడుతెగల తురకలరాజ్య
 మంత్రకపోలంకేశి వారిదుర్గాలున్న స్థలాలున్న కట్టుకొని అహముదా

నగరం ఆమిద్యాలు విత్తించ్చి గజపతివారి గిరిదుర్గం జలదుర్గం స్థలదుర్గం వనదుర్గం యివి అన్నియు ఆక్రమించినట్టాయను ముందర కదలి పొయ్యేది కార్యంకాదు. కనమలు దాటిపోవలెను, కనమలలోనున్న గజపతివారి తెగవారు సామగ్రీలు రానియ్యరు. అనిమంత్రాలోచనగా విన్నపంశేళినందులకు ఆవిశదం రాయలవారు చిత్తానవుంచ్చుక ముందర కదిలిపోవలెననే దృష్టిని తమకు యెదురులేదని యెచ్చి అప్పజగారు విన్నపంశేళినందులకు అపుగాములు ఉత్తర వియ్యక కదలిపోగా గజపతివారి కనమల నడమ పొయ్యేటప్పుడు చితాప్రభాను డనేవాడు అరవై వేల శింగ్గాణి రాతులతోడట్లు కనుమమాగ్గమున పొయ్యే రాతురాణువమీద చిత్తవాన గురిశినరీతి అమ్ముల గురియించుగా అంమ్ములనుండి తప్పించుకొనువారున్ను ఆయంమ్ములకు యెదురై నిలిచినవారున్ను ముందు జనక తెలియక నిలిచినవారున్ను ఆడాడ దిగ్భ్రమపడివున్నవారున్ను యారీతిని వుండగా చితాప్రభానునికి యెదురులేను గనక జగడంశేయగా ఆసమయాన కన్నాటకం కైడతం రాతులు చితాప్రభానునికి పెడతలపోటుగా యిరు పార్శ్వాల కనమల పొడువున నెక్కి చితాప్రభానుని వెనకదిక్కులకై వచ్చి శింగ్గాణులచేతనున్న ఖడ్గములచేతనున్న బరిజీలచేతనున్న వేటారు తున కలుగా నరకగా చితాప్రభానునితెగలకు కనుమలో నిలువకూడక విరిగిపారగా వెంబ్బడించి తరముకబోయి వానిని దుగ్గంవొరదోలి తిరుగావచ్చిరి. గనక అప్పుడు చితాప్రభానునితెగలలోయిరు నైమూడువేల స్తోమమున్ను నాల్గువేల గుర్రమున్ను వఖతావున్న మడిసి అటుతర్వాత సమదళం ఆద్యం త్తమున్ను ముందరకదలిపోయిరి. గనక ఆకనుమల్లో ముప్పైవేల స్తోమాన్ని తాణ్యోవుంచి ఆవతల గజపతిగారి శీమాద్యంతం నిపాతం శేసుకపోయి పోట్లూరి సింహాద్రివద్ద పాళ్యం దిగిరి. గనక యావర్తమానం గజపతివారు విని యేదులసాహు, కుతువనమలక, నిజాంశాహు వారుఘగురున్ను నిలువలేక తిరిగి స్థలాలువచ్చిరి. గనక ముగ్గురు దునెదాల్లనున్న ఏగతోలిన బలవంత్తులతో తాము ఏకదేశాన పోరాడేది యేరీతు అని ఆవులతో ఆలోచనశేయగా వారు గజపతివారితోను మనసింహాసనానకు పోడక పాత్రులయొక్క భుజబలపరాక్రమాన యీతోడి చక్రం యేలుబడికి వచ్చును. యీవరకు కన్నాటకంవారు మనశీమలోనికి వచ్చినవారుకాదు. పెద్దగజపతివారు వుండేటప్పుడు వారునేతుయ్యారకొరకై కచ్చి, కాళహస్తి, అరుణాచలం, చిదంబురం, జంబుకేశ్వరం, (నశేషము)

గ్రామ్యవాదవిమర్శనము.

మనభాషకు మంచిదినములు సంప్రాప్తమయినవి. దేశప్రముఖు లిది వఱలో వలె నాంధ్రభాషను నిరసింపక దానికిఁ బ్రాముఖ్యము నిచ్చి చర్చించుట కును, బరిశోధించుటకును, బ్రోత్సాహపఱచుటకును వృద్ధి నొందించుటకును విపులమయిన ప్రయత్నములను జేయుచుండు టొంతయు శుభోదర్శకంబుగా నున్నయది. ప్రస్తుతకాలము సంస్కరణయుగమై విరాజిల్లుచున్నయది. మతసంస్కారములు, సంఘసంస్కారములు, రాజకీయసంస్కారములు మొదలగున వెక్కడఁ జూచినను మనదేశమున ననేకములు బయలుదేటి పనిచేయుచున్నవి. వీని కన్నింటికిని బ్రధానోద్దేశము దేశాభివృద్ధి. ఈయన్ని సంస్కారములయందును గూడ మొదట సంస్కారోద్యమముల నారంభించి సంఘమును మేల్కొల్పిన వారు ప్రజలకృతజ్ఞతకు మిగులఁ జాత్రులు. మతసంస్కారములు బయలుదేటి హిందూమత మంతయు స్వార్థపరులయిన కొందఱు బ్రాహ్మణనామధారులచేఁ గల్పింపఁబడిన కొన్నినిర్ద్వేషకర్మముల సముదాయము మాత్రమే గాని యంతకంటె నిం దేదియు సారములే దని పురాతనమతమయిన హిందూమతమును దదాచారములను నిరసించుటయు నంతటితో నాగక దూషించుటయు మొదటపెట్టిరి. పిమ్మట విద్యాధికు లయినవారు వెనుక తిరిగి చూచి దేశ మెన్నిమార్పులకు లోనైనను ఎన్ని దేశములవారు వచ్చి మనలను లోఁబఱచుకొని మనపై నిరంకు శాధికారములను జెల్లించినను, ఎందఱెందఱికో మనము దాసుల మయినను, రూపుమాయక సంపూర్ణప్రభావముతో నిలిచియున్న మనమత మింతటి నిస్సార మయినదియో యని యెంచి ప్రాతపుస్తకములును దులిపి పరిశీలింప నారంభించిరి. అం దనేకవిషయములు బయలువెదలి హిందూమతమునం దుత్తమధర్మము లేన్నియో కల వనియు, నవి నిరర్థక మయినమూఢ విశ్వాసములమూట యనుమాట బూటక మనియుఁ బ్రజలు కనిపెట్టుట యే కాక ఖండంతరులకుఁగూడ హిందూమత ముపాస్యమై వెలయుచున్నది.

ఈయపన్యాసము కాకినాడలో “లిటరరీ అసోసియేషను” భవనమున జరిగిన భాషావిషయకసభలలో నొకవాఁడు చదువఁబడినది.

ఇట్లే రాజకీయసంస్కారమునందును బ్రథమమునఁ గొందఁ జరివాదు లనియుఁ గొందఁజు మితవాదు లనియు గలహములు ప్రారంభమై మొదట నొకకోలాహలము పుట్టి హోలాహలమువలెఁ గొంతవఱకు దేశశాంతికి భంగము కలిగించినను శాంతిపరులు దూరదృష్టిగలవారలు రాజనీతివిశారదులు సగుమహానీయుల సత్ప్రయత్నములవలనఁ బ్రజలవాంఛలు దొరతనమువారును దొరతనమువారి యాదర్శములు ప్రజలును గ్రహించి ప్రజల కుచితవరప్రదానములతో శాంతి నెలకొల్పఁబడి తద్విషయమున మనదేశ మొకమెట్టైక్కిన దైనది. అట్లే మనప్రస్తుతవక్తవ్యాంశ మగుభాషాసంస్కరణముకూడ బయలుదేరినది. దీని యందును అతివాదులును మితవాదులును నున్నారు. ఉభయవాదులును గూడ దేశమునందలి జనసామాన్యముయొక్క సంపూర్ణకృతజ్ఞతకుఁ బాత్రు లని నిస్సంశయముగఁ జెప్పవచ్చును. ఒకవంక నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు నిఘంటు నిర్మాణము, భాషాపరిశోధనము, సత్కావ్యరచనము మున్నగుభాషోద్ధరణమునకు వలయు సత్కార్యముల నొనర్చి భాషాసేవఁ జేయుచున్నారు. వేతొకవంక నాంధ్రసాహిత్యసంఘమువా రాంధ్రభాషయొక్క వ్యుత్పత్తి, స్వరశాస్త్రము, వ్యాకరణము మొదలగువాని పునాదులను గనిపెట్టి వానికి నితరభాషలకును గలసంబంధములను దెలిసికొని భాషకుఁ గావలసినయభివృద్ధి యెద్దియో నిర్ణయించి దానింబట్టి భాషను సంస్కరింపఁ బ్రయత్నములను జేయుచున్నవారు. అందుఁ బనిచేయు మ॥ రా॥ జయంతి రామయ్య పంతులవారును ఇందుఁ బాటుపడు శ్రీయుత గిడుగు రామమూర్తిపంతులవారును గూడ నాంధ్రభాషాశ్రేయోభిలాషు లయినవారియత్యంతకృతజ్ఞతకు సమానముగాఁ బాత్రులయియున్నారు. మనకు వారివాదమును వీరివాదమునుగూడ సమానగ్రాహ్యములు. వారియుక్తులను వీరియుక్తులనుగూడ సమానకారవాదరములతో వినవలసినవారమై యున్నవారము. విని విస్తుట విమర్శించుకొని శాంత చిత్తులమై మంచి చెడ్డలను దెలిసికొని యం దుత్తమమని తెలిసినమార్గము ననుగమించుట మనకు విధి. ఇం దేవాదము స్థిరపడినను రెండవవా రోడిపోయితి మనువ్యసనమును బొంద నవసరములేదు. ఏమంటిరేని ఉభయవాదులకును గావలసినది భాషయొక్కమేలు. దానింబట్టి దేశమునకుమేలు. మేలు దేనింబట్టి కలుగును? ధర్మమునుబట్టి కలుగును. కావున మాత్మముగ విభజించుకొని మూలమునకుఁ

బోయి చూచినయెడల ధర్మజయమునకే యుభయవాదులును వాదములను జేయుచున్నవారని యేర్పడుచున్నది. తుదకు జయించున దెప్పుడును ధర్మము గాని యధర్మము కాదు. కావున నేవాదము జయించినను జయించినదే ధర్మమగును. ఓడిపోవువారు లేరు. అట్లనుటబట్టి వారు జయింతురను భయము వీరికిఁగాని వీరు జయింతు రనుభయము వారికిఁగాని గలుగ నవసరము లేదు. భయమునకును భక్తికిని సమావేశము పొసఁగదు. జనులకు నిక్కమయినభక్తి భాషయందున్న యెడల నిట్టిభయములు వారి జేరఁజాలవు. ధర్మసంస్థాపనము కొఱకుఁ జచ్చించుచున్నారమే కాని యిది యెవరో కొందఱు పురుషులస్వార్థమునకుఁ గాని వార్షియాతికిఁ గాని పోరాడుచున్నా మను నల్పపుటూహలను దూరముగఁ ద్రోసి విశాలహృదయములతో నుభయవాదులవాదములను విమర్శించుకొనుట మన కవశ్యకర్తవ్యము. ఈవిషయమై విప్రులముగను గూలంకషముగను జచ్చించుటకు నాకుఁ దగినపాండిత్యము గాని స్వరశబ్దవ్యాకరణాది శాస్త్రజ్ఞానము గాని వలయునంత లేకున్నను ఆంధ్రుఁడనై యాంధ్రభాషయందు భక్తికలవాఁడ నగుటచే నీపదిదినములనుండి యీమందిరమునఁ జరగుచున్న మహత్తరోపన్యాసమువలన సేగ్రహియింపఁగలిగిన దానింబట్టియు నాకుఁ దెలిసియున్న కొలదివిషయములంబట్టియు నాబుద్ధికిప్పటికి నమంజసము లనితోఁచిన మాటలను గొన్నింటిని నివేదించుచున్నాను.

ప్రతిసంస్కరణమునకును బ్రతిశాసననిర్మాణమునకును మనకుఁ బ్రభువులగు పాశ్చాత్యుల కార్యములు మన కాదర్శములై యున్నవి. ఇపుడు మనము పూనినకార్యము భాషాసంస్కారము లేక భాషాశాసనసంస్కారము లేక తన్నిర్మాణము నై యున్నది. ఈవిషయమున నాంధ్రవిబుధులు రెండుతెగలయున్నవారు. అనగా నీవిషయమునఁ బరిశ్రమ చేయుచున్నవారు రెండుతెగలుగ విభజింపఁబడియున్నారు. అం దొక తెగవారు గ్రాంథిక వాదులు, రెండవ తెగవారు గ్రామ్యవాదులు. మనముగ్రాంథికవాదులమత మేమి? గ్రామ్యవాదులమత మేమి? వీరి యెంతవఱకు సమంజసము? అనువిషయములను విమర్శించుకొనవలసియున్నది. మొదటివారి మతము భాషయన గ్రంథములు వ్రాయుభాష ఛంధోవ్యాకరణాదినియమబద్ధమయి యుండవలయు, నందుల కిప్పుడు గ్రాంథిక భాషయందుఁ బ్రమాణములుగాఁ బరిగణంపఁబడుచున్న వ్యాకరణాదిశాస్త్రములే ప్రమాణములుగా నుండవలయు నని తెలుపుచుఁ గాలోచితసంస్కారములను సంధియందున్న,

అన్యభాషాస్వీకరణమునందును నియమబద్ధముగఁ జేసికొనవలయు ననియు గ్రాంథికభాషావాదులు తమతమమును వ్యక్తీకరించి యున్న వారని నాయాశయము. జయంతిరామయ్యపంతులవారు వ్రాసియుంచిన 'Defence of Literary Telugu' అనుగ్రంథమును జమవంగ వారిమత మిది యని నే గ్రహింపఁగలిగితిని. సంధివిషయమున వా రంగీకరించినసంస్కారమున, “సంధియుండుటచే శ్రుతి కటువుగనుండుటగాని పదముల యర్థము దుర్గ్రహ మగుటగాని లేక యక్షీల మగుటగాని సంధివిరామములేకుండఁ గలుపుటవలనఁ బదము లూపిరియాపలేక పోవునంతటి దీర్ఘము లగునప్పుడు గాని విసంధి సంగీకరింపవచ్చు” ననికనఁ బడుచున్నది. ఇంకఁ బరభాషాపదములను స్వీకరించుటలోఁ గ్రొత్తమాటలను నిర్మాణముచేయుట యవసర మైనయప్పుడు మూఁడుమార్గములను వారు గమనించియున్నారు. (1) ఇదివఱకు భాషలో నున్నపదముల సహాయము చేతనే సమస్తపదములను సృష్టించుట (2) ఇదివఱకున్నపదములను బారి భాషికపదములుగ మార్చి కొన్ని యర్థములయందు వానినిరూఢిచేయుట (3) పరభాషాపదముల సర్థసహితముగ మనభాషామర్యాదలకు లోబఱచి స్వీకరించుట. ఇం దితరభాషాసహాయ మపేక్షింపక వీలయినయెడల స్వభాషయందలి పదముల మార్పుచేతనే గ్రొత్తపదములను గల్పించుకొను టుత్తమ మని వారి యభిప్రాయము, కాని యన్నిభాషలకు నట్టిసృష్టికై సమానముగా నుండదు కావునఁ దెలుఁగుభాషయం దాకై వలయునంత లేమింజేసియుఁ దెలుఁగునకు సంస్కృతమునకును జరకాలమునుండి సంపర్కము మిక్కిలిగా నుండుట నిర్వివాదాంశ మగుటచేతను బరభాషాసహాయము పదనిర్మాణమున కవసర మైనపుడు సంస్కృతభాషను బ్రథమముగాఁ బరిగణంపుడనియుఁ దాని సహాయము వలనఁ గూడ మనకుఁ బని సుకరముగ నెఱవేఱనిచోఁ నితరభాషలనుండి సహాయమును బొందవచ్చు ననియు నేమము నేర్పఱచి యున్నారు. స్వభాషవలనను సంస్కృతమువలనను నిర్మించుటకు వీలున్నపుడును నిరంకుశముగ నన్యభాషాపదముల నవసరముగ గుప్తించుటను నిరసించుచున్నారు. ఇందుకుఁ దార్కాణముగ Angle, point, figure మొదలగు తెలుఁగులో వ్రాయుటకు వీలులేని పదములనుగూడ నవసరముగఁ దెచ్చిపెట్టరా దని నిశ్చయించిరి. ఇవి సంధివిషయమునను బరపదస్వీకరణమునను గ్రాంథికవాదుల యభిప్రాయములు. ఇవి భాషాభివృద్ధిని గోరి వారిచే నియమింపబడినట్లు గాన్పించుచున్న పూ విల్లవాండ్రను

భాషను దుర్భోధము దుర్గ్రహముచేసి వానిలోని జేతులను గట్టిపెట్టి వారికి స్వభాషరాకుండఁ జేసి న్యాయవాదులకడను నుద్యోగీయులకడను వర్తకులకడను బుడితులకు వృత్తిగల్పించి పండితుల పంటపండించుట కేర్పాటుచేసి నవో సవిమర్శముగాఁ బాఠకులు తమతమ యావేశమును విడిచి యోజించి చిత్తము వచ్చిన తీర్మానమునకు వచ్చెదరుగాక! ఈనియమములవలన మనభాషకు మేలు కలుగు ననియు హానియేమియు లేదనియు నానమ్మకము.

ఇక గ్రామ్యవాదులమతమునకుఁ బోయి విచారితము. ఈసందర్భముల గ్రామ్యవాదు లనుశబ్దప్రయోగముంగూర్చి యించుక ముచ్చటించవలసియున్నది. గ్రామ్యవాదు లని పిలుచుట మా కగౌరవ మనియును వ్యావహారికవాదు లని పిలువవలసియుండు ననియు వారు సెలవిచ్చియుండిరి. ఇప్పటివఱ కేర్పడియున్న శబ్దశాస్త్రనియమముల ననుసరించి లక్షణవిరుద్ధ మగుభాష గ్రామ్య మనిగ్రహించుచున్నాము. వస్త్రాదు, పోతాదు, వచ్చాదు, మొదలగు రూపములు గ్రామ్యము లని యిప్పటి మనము రూఢముగా వాడుచున్నాము. దానియర్థము సుకరముగా నందఱకు గ్రాహ్యమే. గ్రామ్యవాదులనఁగనే ప్రజలు రామమూర్తి పంతులు వారు వారియనుగాములు నని గ్రహించుచున్నారు. ఈపదమున కట్టియర్థము నుప్రసిద్ధమయినది. పదమా లలితమై శ్రమలేకుండఁ బలుకఁ దగినదై యున్నది. దీనిం బలుకుటకంటె వ్యావహారిక భాషావాదులని యంతపోడుగుపేరు నుచ్చరించుట యీవాదమువారి యాశయములనుబట్టియే కష్టతముగా నున్న దనుట వాస్తవము. అట్టివిషయమున గ్రామ్యవాదు లనుటమాని వ్యావహారిక భాషావాదు లని పిలువఁడని కోరుచున్నారు. ఎందుచేత? అది ఆగౌరవ మైనపదముగా వారికిఁ దోచినదట. అందఱకును దెలిసిన దైనను సులభతరోచ్ఛారణ గలదైనను గ్రామ్యపదమును ద్యజించి యంతసులభముగఁ దెలియరానిదియుఁ గష్టతరముగాఁ గాని యుచ్చరింప నసాధ్యమైనదియు నగు “వ్యావహారిక భాషావాదు” లను పదమును వారు స్వీకరింతు రట. దేనినపేక్షించి? వారిగౌరవము నపేక్షించి. మనకు వారిని గౌరవించుట కావలసినది గాన నించుక యుచ్చారణము నందాయానము గలిగినను వారుకోరినరీతిని వ్యావహారిక భాషావాదు లనియే వాడుదముగాక! వారిగౌరవమును గాపాడుకొనుటకు వారికి గౌరవమైన పదమును వారపేక్షించినరీతినే భాషాగౌరవము కొఱకు భాషకూడ గౌరవము గలిగిన పదములనపేక్షించుచున్నది. ఆగౌరవపదప్రయోగమే గ్రాంథికవాదులు

గోరుచున్నది. ఇది యిట్లుండనిచ్చి వ్యావహారికభాషావాదులమత మేది? తత్ఫలము లెవ్వి? యని విమర్శించుట మనకుఁ బ్రధానకర్తవ్యము. వారి మత మిది యని నిర్ణయముగ వారు వక్కాణించి యుండలేదు. ఉన్నంతవఱ కది విస్పష్టముగను నిస్సంశయముగను నుండక సందిగ్ధముగ నున్నయది. వారువీర చించిన పాత్రములనుబట్టి వారిమతమును గ్రహింతమంటిమా యాగ్రంథముల నువాసినపిమ్మట మాయూహలను మార్పుకొంటిమి కావున మేము రచించి లోకమునఁ బ్రవేశ పెట్టిన మాగ్రంథములు గాని యుండలిపీఠికలయందలియాశ యములుగాని మామతమునకుఁ బ్రమాణములుగాఁ దీసికొని ఖండిం పేవల దని వా రొకరితోఁ జెప్పఁగా మేము వినియున్నా మని కొందఱు న్యాయశీలురు సెలవిచ్చు చున్నారు. ఇదివఱకు రచించినగ్రంథము లను బ్రమాణముగాఁ దీసికొన వలదని ప్రతికాముఖంబునఁ గాని సభా ముఖంబునఁగాని వారు ప్రచురించి యుండలేదు. నిన్నగాక మొన్న నీకాకి నాడలోఁ జేసిన సభలయందుఁ దద్గ్రంథకర్త లుపన్యాసము లిచ్చియు వారికి సమాధానములు నిచ్చుట కిచటిపండితు లుద్దేశించి యుండి రని యెఱిగియుఁ గూడ మామతమునకు మాగ్రంథములు ప్రమాణములు కా వని వారు వాక్రమిచ్చి యుండలేదు. వారిమతమునకు వాగ్గ్రంథములే విరుద్ధములుగా నున్న వని ఖండనము ప్రారంభము కాఁగానే యాగ్రంథము రచించునాటి కాగ్రంథకర్తల కున్నయూహ లిటీవల మాఱినవి కావున నాగ్రంథమును వారిమతముగా నెంచి ఖండింపరా దని ప్రతివాదు లుపన్యాసమధ్యమున నడ్డము వచ్చుచున్నారు. కూలంకషముగా నీమతమువారి యాశయము లన్నియు బయల్పడలేదు. అన్నింటి వినినఁ గాని ప్రత్యుత్తర మొసంగుటకు వీలులే దని కొందఱు ప్రభువులు జనాంతికముగాఁ బల్కుచున్నారు. ఇట్టివారి మతము నాలుగై దేండ్లయి జన్మించిన దయ్యఁ బరీక్షకులు పరీక్షలయందుఁ దెలిసియో తెలియకయో యామత ప్రకార ముత్తరపత్రములను వ్రాయవచ్చునని విద్యార్థులకు స్వేచ్ఛనిచ్చి యును అమత మిద్ది యని చెప్పి దేశక్షేమమునకై సత్యపరిశీలనము కొఱకు విమర్శింత మనిన “నేతి, నేతి” యను పరబ్రహ్మస్వరూపనిర్వచనమువలె నేది యను గాదను స్థితిలో నున్నది. వాస్తవముగా నిప్పటికి విచారింప వారిమత మేదియో వారికిని స్ఫుటముగఁ దెలియ దని శంకింపవలసివచ్చుచున్నది. అయినను ముఖ్యముగా వా రీనడుమ నిచ్చుట (కాకినాడలో) సుసంగినయుపన్యాసములను

బట్టియు నిదివఱలో నెకసారి రామమూర్తిపంతులవా రీపురమునకు విచ్చేసి యొసంగిన యుపన్యాసములనుబట్టియుఁ బ్రతికాముఖులు సప్తపక్ష డీమత స్థులు వ్రాయుచున్న వ్యాసాదికములను బట్టియు నేగ్రహియింపఁగలిగినంతవఱకు వీరిమతముంగూర్చి నాయభిప్రాయములను నివేదించుచున్నాఁడను. ధారాళముగా వారియూహలను దెల్పుటకు రామమూర్తి పంతులుగారికిని వారియాశయములను బ్రచురించుటకు అప్పారావుపంతులుగారికిని వారిమతమును బోధించుటకు శేషగిరిరావుగారికిని వాఙ్మూలమును వ్యక్తీకరించుటకు సీతారామయ్య శాస్త్రిలవారికిని ఎట్టిస్వాతంత్ర్యము గలదో యట్టి స్వాతంత్ర్యము వారివలెనే యాంధ్రుఁడనై యాంధ్రభాషాభిమానము గలిగి యాంధ్రభాషం జదువుకొని దానియందుఁ బాండిత్య ములగా లేకున్న నభిరుచి మిక్కుటముగాఁ గలిగి దాని మేలు కోరినవాఁడ నగుటచేత నాయభిప్రాయములను బ్రచురించుటకు నాకును సోదరభావముతో స్వాతంత్ర్యమును వా రొసంగుదు రని నమ్ముచున్నాఁడను. వారికిని నాకు నెక్కభేదము కలదు. ఏది యనిన బడిపిల్లలు వారిచేతులలోఁ జిక్కియున్నారు. అందుచే వారియభిప్రాయములు వారికిఁ దోచిన తత్త్వము ననే యెవరితోడను జెప్పనక్కఱలేకయే కార్యరూపముగ నెలకొల్పఁగలరు. నాకది సాధ్యము కాదు. నాపిల్లలవిషయమున నైన నాయభిప్రాయముల ననుగమింపఁజేయుటకు వీలులేదు. అనఁగ నీవిషయమున వారున్నతావు వారికెక్కుదు బలిమి నిచ్చునదై యున్నది. మనది తదితరమై యున్నది. ఇందుచే నివి వ్యాప్తమగుట కష్టము. అవి విస్తరిల్లుట సుకరము. కాని యట్లని యుదాసీనభావము పురుషకారము గాదు. మనము మంచి దని నమ్మినదానికొకటై పూనికతోఁ బాటుపడవలయును.

ప్రజాసమూహ మంతటికిని సంబంధించినవిషయములయందు మార్పును గలుగఁజేయునప్పుడు తొందరపాటు కూడదు. అట్టిచోట్ల నెంతయో దూరదృష్టి విశాలహృదయము నిశితమైన సూక్ష్మబుద్ధి పార్శ్వపర్యవిమర్శనమును గలిగి నిదానముగా శాంతముగా నావేశమునకు నుద్రేకమునకుఁ దావీక ప్రజాభిప్రాయమును గుర్తెరింగి వారికిఁ గలుగు లాభనష్టముల వారికిఁ జక్కఁగఁ దెలియునటుల బోధించి ప్రజలు వానిపైఁ జేయుఖండనమండనములను దారితమ్యవిచక్షణచేసి చూచి పిమ్మట వీని నన్నింటిని బట్టి ప్రజాక్షేమకర మని యేది ప్రముఖులచే నిర్ధారణము చేయఁబడునో యట్టిమార్పులను గ్రమముగా నాచర

గములోఁ బెట్టవలయును. ఆంధ్రుల కందఱకును సంబంధించిన భాషావిషయమున సీవ్యావహారిక భాషావాదులు మార్పులను బెట్టినారు. అవి దిక్పదర్శనముగ మనకుఁ దెలిసినంతవఱ కెవ్వి యనినః-భాషవలన వ్యాకరణము పుట్టును గాని వ్యాకరణమునుండి భాష పుట్టదు కావునను, జరకాలము క్రిందట రచియింపఁబడిన మనవ్యాకరణశాస్త్రము లానాటిభాషయందుఁ గల్పవ్రయోగములకు లక్షణములు గనిపెట్టి నూత్రముల నేర్పఱచిన వనియు, నప్పటికి నిప్పటికిని భాష యితరభాషలతోడి సంపర్కమువలనను నూతనవాంఛలు జనులన్యౌదయక్షేత్రములయందునాటుకొనుటవలనను నూతనాదర్శములు బయలువెడలుటచేతను బలువిధములుగమాటి యభివృద్ధి చెందియున్న దనియును అందుచేత వృద్ధిచెంది యీభాషకు మన మిప్పుడు వ్యాకరణమునురచియించు కొనవలెనుగాని పూర్వపు వ్యాకరణములనుబట్టి యిప్పటి భాషను శాసించుటన్యాయము కాదనియు నూతనమతమువారియభిప్రాయ మైనట్లు లోచించుచున్నది. నూతనవ్యాకరణనూత్రములను నిర్ణయించుకొనక ప్రాతవ్యాకరణములచేతనే భాషను బంధింప నమకట్టితిమేని దానియభివృద్ధికిని స్వేచ్ఛకును భంగము గలుగుననికూడ వారు చెప్పుచున్నారు. ఈవాదమును మనము ముందు విమర్శించు కొందము. భాషనుండి వ్యాకరణము కలుగుననుట సత్యమే. వెనుకటివ్యాకరణ నిర్మాణమునాటికి నిప్పటికిని గ్రాంథికభాష యైన నేమి మాటలాడుటలో వాడఁబడుచున్న గ్రామ్యభాష యైననేమి మాటిన దని యే యంగీకరింతము. న్యాయశాస్త్రము (Civil law) శిక్షాస్త్రుతి (Criminal law) మొదలగునవి ప్రజాక్షేమమున కెట్లవసరమో యట్లే భాషాక్షేమమునకు వ్యాకరణాదిశాస్త్రము లావశ్యకములనుట నిర్వివాదాంశము. ఏదియైన నొకకార్యము న్యాయమా యన్యాయమా లేకనేరమగునా కాదా యనినిర్ణయము చేయవలసివచ్చునప్పుడు న్యాయశాస్త్రమునో శిక్షాస్త్రుతిలో తీసికొని దాని నియమములప్రకార మొకకార్యము చేయుటకు వీనికి స్వాతంత్ర్యము కలదు. ఈకార్యము చేయుట కీతనికి స్వాతంత్ర్యములేదు. ఇదియాచరించుటచేత నీతఁడువంద్యుఁడు. ఇది యాచరించినందుననీతఁడు దండుఁడు. అని యాయాశాస్త్రమర్యాదల ననుసరించి నిర్ణయము చేయఁబడుచున్నది. అట్లే భాషవిషయమున సీతబ్ద మిసంధి యీవ్రయోగ మగునా కాదా గ్రామ్యమా లేక గ్రామ్యమా సాధువా లేక యసాధువా యని నిర్ణయించి కొనుటకుఁ బ్రమాణమయిన గ్రంథ మొకటి యవసరము. దానికి వ్యాకరణ

మని యిదివఱకున్న నామమునె యంగీకరించినను లేక గ్రామ్యకరణ మని
 క్రొత్తపేరు పెట్టుకొనినను నట్టి ప్రమాణగ్రంథ మొకటి యవసరము. అట్టి
 ప్రమాణగ్రంథము నూతనమతస్థుల కిప్పటివఱ కేర్పడి యుండలేదు. ఇక
 నేర్పాటుకావలెను. అందుల కేమిచేయవలయునో యోజించుకొందము. ఇట్టి
 నూతనసంస్కారముల లేక నూతనశాసనముల నేర్పఱచుకొనవలసివచ్చి
 నప్పుడు మనకుఁ బ్రభువు లగుపాశ్చాత్యులు మార్గదర్శకులుగా నున్నారని
 పైనఁ జెప్పియున్నాఁడను. నూతనశాసననిర్మాణము గావలసి వచ్చినప్పుడు వా
 రేమిచేయుచున్నారో యిండుక మనము విమర్శించి చూచుకొందము. ఇందు
 కొకయుదాహరణము నిచ్చుచున్నాఁడను. జమిందారులకును వారిరైతుల
 కును గలసంబంధములు మొదట 1866 సం॥ రపు ఏడవశాసనముచే శాసింపఁ
 బడినవి. అందలి విధులకు జమిందారులును రయితులును విధేయులై ప్రవ
 ర్తింపవలసిన వా రయి యుండిరి. కాలక్రమమున నుభయలస్థితిగతులయందు
 ననేకమయిన మార్పులు కలిగినవి. రైతులకుఁ గొన్నిహక్కులెక్కువ కావలసి
 వచ్చినవి. జమిందారులకుఁ గొన్ని సౌకర్యములు గావలసి వచ్చినవి. ఇవి
 యన్నియుఁ బ్రతికాముఖింబునను సభలయందును జక్కఁగఁ జరకాలము విమ
 ర్శింపఁబడినవి. పిమ్మట ప్రముఖులు బహుశాస్త్రోపరిజ్ఞానపారంగతులు విశాల
 హృదయులు నగువారిచే నదివఱకున్న శాసనము (Rent recovery Act)
 లోఁ గావలసినమార్పు లివ్వి యని నిర్ణయింపఁబడినది. వానిని దొరతనమువా
 రికి నివేదించిరి. అంతట బిల్లుకాటి శాసననిర్మాణసభలోఁ బ్రవేశపెట్టఁబడినది.
 రైతులపక్షమునను జమిందారులపక్షమునను జక్కనివాదప్రతివాదములు
 జరుపఁబడినవి. అవి యన్నియును జనసామాన్యమునకై ప్రచురింపఁబడినవి.
 క్రొత్తశాసనము నేర్పాటుచేయుటకు సభ్యు లంగీకరించిన పిదపఁ దమబిల్లును
 బ్రకటించి దానిపైఁ బ్రజలు చేయునాత్మేషణముల నాలోచనలోనికిఁ దీసికొని
 చర్చించి పిమ్మట శాసనము నేర్పఱచి 1908వ సంవత్సరము జూలై నెల 1వ తేది
 మొదలీ నూతనశాసనము ప్రచారములోనికి వచ్చును. ఇది యియ్యిప్రదేశ
 ములందు వర్తించును. ఇంతటనుండి యిదివఱకువాడుకలోనున్న 1866వ సంవ
 త్సరమునాటి శాసనమునకుఁ బ్రవర్తనముఁ దీసివేసితి మని శాసించిరి. అప్పటి
 నుండి జమిందారులకును రైతులకును సంబంధములను నిర్ణయించుటకు 1908
 వ సంవత్సరపు మొదటిశాసనమునకుఁ బ్రవర్తనము కలిగినది. దొరతనమువా

రీతిని జేయక 1865 వ సంవత్సరపు శాసనమునందుఁ గొన్ని లోపములు చూప
ట్టఁగనే యాశాసనమును దీసివేసి క్రొత్త శాసనమును నిర్మించి దానికిఁ బ్రచా
రము నీయక జమీందారులు విద్యావంతులు, ఘనులు, బుద్ధిమంతులు, ప్రజలఁ
బరిపాలింపఁ దగినవారలు, న్యాయాన్యాయముల నెఱింగినవారు కావున రైతు
లువారి కీవిషయము లన్నింటియందును దీసిపోవువారై యున్నారు కావున
నుభయపక్షములవారిలో నాగరికు లైన జమీందారులకు న్యాయమని తోచిన
రీతిని వ్యవహారములను బ్రస్తుతము వాడుకలో నున్న పద్ధతులనుబట్టి జనుపుకొ
మ్మని యుత్తరువు చేసియుండినచో నిప్పటికి జమీందారులకును రైతులకును
నెట్టిచక్కనిసంబంధ ముండి యెంతకల్లోమపుట్టి యుండునో ప్రతివారికిని దేట
తెల్లముగాఁ దెలియఁదగినవిషయమై యున్నది. ముందుకాలు మోపుటకుఁ దావు
నుజూచుకొనక వెనుక పాదము నెత్తితిమేని గూలఁబడి కాళ్లువిఱుగఁగొట్టుకొను
నవస్థ తటస్థ మగురీతిని నూతన శాసనము నేర్పఱచుకొనక ప్రచారమందున్న
ప్రస్తుత శాసనమును దీసివేసినచో నశాంతి బయలుపడలి యల్లకల్లోలమై ప్రజా
క్షేమమునకు భంగము కలుగును. అట్లే భాషావిషయమునను నూతన ప్రమాణ
ముల నేర్పఱచుకొనకుండఁ బ్రస్తుత ప్రమాణములను ద్రోసివేసితిమేని నియమరహి
తమై భాష వినాశము నొందును. అందఱకు నంగీకారమైన సామాన్య ప్రమాణ
మొకటి లేకుండిన యెడలఁ బ్రతివానికిని స్వప్రతిభయే ప్రమాణ మగును. అట్ల
యినపుడు నన్నయ కొకవ్యాకరణము తిక్కన కొకవ్యాకరణము నీరీతిగా మేము
వ్రాయఁబోవుచున్నా మని నూతన మతస్థులు సెలవిచ్చి యున్నరీతిని సామాన్య
ప్రమాణ గ్రంథములు లేకుండు నెడలఁ దెలుఁగు వ్రాయఁగలవా రెందఱుండురో
యందఱికి నన్ని వ్యాకరణములు సాహిత్యసంఘమువారు శ్రమపడి వ్రాయవలసి
వచ్చును. అట్లుచేయుట సాధ్యమగునా? కాదు. కానియెడల నిక గ్రంథము వ్రాయు
టకు ముందు గ్రంథకారుఁడు తనవ్యాకరణమును బ్రకటింపవలసినవచ్చుచుండును
గావున వ్యావహారిక భాషావాదులారా ! వినుండు. మీరును భాషాక్షేమమును
దేశక్షేమమును గోరియే పాటుపడుచున్నా రని మేమెఱుఁగుదుము. అందులకు
మీకు వందనశతంబులు. మీరు గొప్ప ప్రమాదపుఁబని నొక దానిఁ జేసినారు.
దాన హాని కలిగినది. భాషను సంస్కరింపవలసినదే. గ్రాంథిక భాషాస్థానమున
వాడుక భాషను బెట్టఁగోరుచున్నారు. మీరు వాడుక భాషయన నందఱును
వాడునది కా దని మరల మీరే సెలవిచ్చుచున్నారు. అందుకు మీరొనర్చు

వలసిన దేది యనిన;—ఇదివఱకున్న వ్యాకరణనూత్రములలో వేనిని దీసివేయుదురు, వేని నంగీకరించెదరు, వేనిని గ్రొత్తగాఁ జేర్చెదరు, వాడుకయందుండెడు క్రొత్తరూపములను వేనిని గ్రహించెదరు లేక యిదివఱకున్న వ్యాకరణమును బూర్ణముగాఁ ద్యజించి నూతనసృష్టి చేయఁదలఁచితిరా? లేక రామమూర్తిపంతులవారు సెలవిచ్చిన 18 జాతులరూపములను గ్రంథస్థములనుగా జేయుటతోడనే మీరు తృప్తి నొందువారా? ఈవిషయములకు విస్పష్టముగా మీయభిప్రాయముల నాడంబరము లేకుండ ప్రజలకు నివేదింపుడు. అంతియేగానిమేము చెప్పనది శాస్త్రసన్నతము మేము పూర్వగ్రంథములనే ప్రమాణముగాఁ జెట్టుకొని యున్నాము. వ్యాకరణములు మేము బహుశాస్త్రసందర్భములతోఁగలిపి చదివినాము. అందుచేత మాకుఁ దెలియనన్ని విషయములు మీరెఱుంగరు. అందుచే మేముచెప్పనది మిఁరంగీకరించి తీరవలెను. మేమువిద్యార్థులకొఱకుఁ బాటుపడుచున్నాము. వారియెడ మా కున్న బాధ్యత మీకు లేదు. మీకుఁ జీమకుట్టుటలేదు. మాకొడలెల్లఁ గుట్టిచంపుచున్నవి యని యావేశముతోఁ బలికినలాభములేదు. లోకమునందుఁ బ్రతిమార్పును బ్రకృతిశాస్త్రానుగుణ్యముగానే జరుగును ‘వచ్చినవాడ’ నను రూపము “వచ్చినాడను, వచ్చినా” నని శాస్త్రసిద్ధముగా నయినరీతినే తక్కినరూపములుకూడ వచ్చాను, వచ్చా, బచ్చాను, బచ్చా యనియెడు రూపములుకూడ నుచ్చారణ సౌకర్యాపేక్షచేతను నాయావక్తల వక్తస్పర్శాణవైలక్షణ్యముచేతను వారివారిశ్రద్ధనుబట్టియు నేర్పాటుయినట్లు శాస్త్రీయముగానే నిరూపింపవచ్చును. కారణము లేనికార్య మెచ్చటను నుండదు. వెల్లినవాడు వెల్లినాడు అయినట్లు వెల్లాడు యెల్లినాడు యెల్లాడు మొదలగునవికూడ స్వరశాస్త్రమునుండి సాధింపఁదగినవే యగును. అందుఁ గొన్నిటికి మీపరిశోధనలయందుఁ గారణములు తెలిసి యుండవచ్చును గొన్నిటికిఁ దెలియకపోవచ్చును. అంతియ భేదముగాని ప్రతిదానికిని గారణ ముండకపోదు. స్వరశాస్త్రసాధ్యమయిన వన్నియు మనకు భాషలోనికి గ్రామ్యములగునా? కాదని మీరేచెప్పుచున్నారు. “వస్తాడు” అనునది యంగీకార్యమనుచున్నారు. ‘వచ్చా’ అనురూపము పనికిరాదనుచున్నారు. కావున శబ్దసౌష్ఠ్యమునకు శబ్దశాస్త్రము ప్రమాణము కానేరదు. దీని కొకతార్కాణమును దీసికొనుడు. రసవాదశాస్త్రము మనశరీరమున కనుకూలము లయినను గాకున్నను నన్నిరసపదార్థములను గూర్చియును బోధించును. అందు (Potassium Cynide)

అను నొకపదార్థము కలదు. అది రసవాదశాస్త్రప్రకార మేర్పడిన చక్కని నమస్తిపదార్థముగదా యని మనము లోపలికిఁ బుచ్చుకొంటిమేని ప్రాణహాని వాటిల్లుచున్నది. మనము లోపలకుఁ బుచ్చుకొనవలసి వచ్చినపుడు వైద్య శాస్త్రము ననుసరించి యిది మనకు గ్రాహ్య మగునా కాదా యను విషయమును జిచ్చించుకొనవలెను. అట్లే మనము మాటలాడునట్టి యు సీసజాతులవారు మాటలాడునట్టి యు మాటలన్నియు ను గూడ స్వరశాస్త్రములేక (Phonetics) ను బట్టి సహేతుకములై యనుచు వానిని గ్రంథస్థము చేయు నప్పుడు మనకు నికజోపములగా నుపయోగింపవలసినది వ్యాకరణశాస్త్రము. ఆ శాస్త్రప్రకార మది సాధువైనచో గ్రహింపవలెను. లేకున్న గర్హింపవలయును. కనుక యేనియమముల ననుసరించి ప్రస్తుతము జనబాహుళ్యమునందు మాటలాడుభాషలో వాడుకలో నున్న పదములను గ్రహింపుమందురో ముందు విన్నవ్వుముగఁ జెప్పవలసియున్నది. నాగరకగ్రామ్యమును వాడుమనుట సందిగ్ధాశముగా నున్నది. 'ఎప్పుడొచ్చావ్' 'ఏంజేశావ్' మొదలగునవి నాగరకుల యినవారు సర్వసామాన్యముగా వాడుచున్నారు. మఱియును బ్రాహ్మణేతరులయిననాగరకులు పట్టపరీక్షాభద్రులైనవారు గొప్పపదవులయందున్నవారును 'అవుద్ది' 'లెగినాడు' మొదలగు పదములను వాడుచున్నారు. ఒకయధికారి యొకకాగితము త్వరలోవ్రాయు మని యుత్తరువుచేయఁ దలచి 'హే || గు || కొంపమునుగుద్ది' అని కాగితముపై నుత్తరువు వ్రాసినారట ! వీరిని నాగరకులు గారందురా ? అట్లునుటకుపీలులేదు. నాగరకులభాష యనినారము గాని కేవలబ్రాహ్మణులభాషయని మేమనలే దని యిమతమువారు సమాధానము చెప్పుచున్నారు. దానిబట్టిచూచిన నీచిక్కు తటస్థమగుచున్నది. దీని కింకొక రీతి ననుకొందు మందులేమో ! ఎవరో యొక రట్లు వాడిన నది ప్రమాణమగునా ? సర్వసామాన్యముగా నందఱును వాడెడిమాటలు గ్రాహ్యము లంటిమి కాని యట్టిమోటుమాట లాడువారిని మేముగ్రహింప మందురా వ్యవస్థ నెక్కడ నేర్పఱచెదరు ? నాగరకశబ్దము మరలఁ గొందఱయందు రూఢము చేయవలసి వచ్చుచున్నది. నన్నయభట్టాదులు మఱికొందఱు కవులును 'వస్త్రీ' 'వస్తాడు' మొదలగు పదములనెక్కడెక్కడనో వాడినారనియు నందుచేత నాపదములు గ్రాహ్యములయు నాపదప్రయోగములకొఱకు వెదకి వెదకి తపస్సు ధారవోసి పట్టిలు వ్రాయుచున్నారు కదా ! అప్పుడుమాత్ర మివాద మేమయినది ?

వారు సర్వసామాన్యముగా వాడిన 'వచ్చితిని' 'వచ్చును' మొదలగు రూపములన తీసికొనవలెను. నూఱుపదములకొ పేయిపదములకొ యొక్కడ నైన నొకచోట వాడిన 'వస్త్ర' 'వస్త్రాడు' అనురూపములను గ్రహింపుమనుట యెట్టిన్యాయము? వారు వాడినను వైయాకరణము వానిని దోషములుగాఁ బరిగణించి దోషప్రకరణములందుఁ జేర్చియుంచినారే కాని యవి సుశబ్దము లని చెప్పియుండ రైరి. తంతవ్యము లని వాని విడిచిరి. తమింపఁదగినవని వాని నుదాసీనభావముతో విడనాడిరి. అట్లుగాక వారు వాడిరి కావున నాయవశబ్దములను మనమును వాడుదమందురేని మీనాగరకులు మాటలాడుభాషవ్రాయునపుడు పైనిజెప్పిన 'లెసినాడు' 'ములుగుద్ది' 'అయితిలోకి' మొదలగునవి కూడ సాధువులును బ్రయోగార్హములు నగుచున్నవి. కావున మనుజునకుఁ బరిపూర్ణత్వము లేదనుపేతువుచే మనమెన్నఁడును ధర్మలక్ష్యమును గ్రిందికి దింపఁ బ్రయత్నింపరాదు. లక్ష్య (Ideal) ముత్తమ మైనదిగా నుండవలెను. దానిం బొందుటకు మనజుఁడు ప్రయత్నముచేయవలెను. దానిని బూర్ణముగాఁ గొంద అందవచ్చును లేదా దానికి సమీపముగానైనను జేరవచ్చును. అట్లుగాక లక్ష్యమును గ్రిందికి దింపఁ బ్రారంభించితిమేని రానురాను ఏమనుజున కామనుజుడే లక్ష్య మనుస్థితికి వచ్చును. అపుడు భాషనీతి చెడిపోవును. భాషానీతియును దక్కిననీతులవంటిదే. అందుచేత సూతనశాసన మేర్పడువఱకును బ్రస్తుతశాసనమునందలి మర్యాదలకు బద్ధులమై యుండవలసినదే. అట్లుచేయక యున్న దానిం దీసివేసి క్రొత్తదాని నేర్పఱపక విద్యార్థులకు స్వాతంత్ర్యమిచ్చితిమని ప్రకటించుటచే విద్యార్థులకును దద్బోధకులకును గూడఁ జిక్కులు కలిగినవి. అట్లు చేయుట క్రొత్తమతమువారిత ప్పయి యున్నది.

ఇక సంధివిషయమై యోజితము. సంధినూత్రములను బాటించుటవలన బాలురకుఁ బదములు తెలియుటలే దనియు వానిని విడనాడుమనియుఁ గ్రొత్తమతమువారి యుద్దేశమయి కాన్పించుచున్నది. ఈయుద్దేశము సరియైనయెడల మాటలాడుటయందు వాడుకలో నుండుభాషను గ్రాంథికము చేయుట మాయుద్దేశ మనుమూలవాదమునకే ముప్పువచ్చుచున్నది. ఏమన, సంధులు వాడుకభాషలో విశేషముగా నున్నవి కాని వాడుకభాషలో లేనిదే యిదివఱకు గ్రాంథికభాషలోఁ బ్రత్యేకముగా నిర్మింపఁబడినవి కావు. ప్రతిచోటను సంధిని విజుచుచు వ్రాయుట యన వాడుకభాషనుండి వేరుచేయుట యని యర్థము.

మగును. మనము మాటలాడునపుడు 'నేజాళాను' 'వాడడిగాడు' 'ఏమంటావు' 'వాణ్ణి గలుసుకొన్నాను' అని యీ రీతిగా మనము సంధులును గలిపి మాటలాడుచున్నాము. కాని సంధులు విడిచి మాటలాడుట లేదు. సంధులు వ్రాసినయెడలనే బాలుర కలవాటుపడినరూపములను వారికిఁ జెప్పినవార మగుదుము; కాని విడదీసి వ్రాసిన వారి కెక్కువ లాభమును గలుగఁజేసినవారము కానేరము. ఏసంధిరూప మయినను దురవగాహము గా నుండు నని తోచు నెడల దానిని విడువవచ్చును. అందునకు నేను బైని మనవిచేసియున్న ప్రకారము గ్రాంథిక భాషావాదులు వలసినంతయవకాశము నొసంగియే యున్నారు. ఆవిషయమున నుభయవాదులకు నభిప్రాయభేదమున కవసరము లేనట్లు తోచుచున్నది. ఇది నిక్కమైనయెడల నావిషయమునఁ జర్చలను మానుకొందురు గాక యని యుభయపక్షములవారిని బ్రార్థించుచున్నాఁడను. ఇంకొక్కవిషయ మీసందర్భమునఁ జెప్పవలసియున్నది. క్రిందితరగతులయందలి బాలురకుఁ బాఠకగ్రంథములను వ్రాయుటలోఁ బదములను సులభమయిన వానిని వాడుట వలన సుబోధత్వము గలుగును గాని కఠినపదములను గ్రీకుమిత్తులలోవలె వాడి సంధులు పనిఁబూని తప్పని సరిగా మానుటవలన సౌకర్య మేర్పడదు. 'చీను అక్కడ ఉన్నది' అని బాలునకుఁ జెప్పి చదివించుటకంటె 'చీను యక్కడ నున్నది' యని చెప్పి చదివించుట కష్టతరము కాదు కాని 'పిపిలికము ఆస్థలమున స్థితమై ఉన్నది' యని చెప్పి చదివించుట దుష్కరముగా నుండును. సులభమైన పదములతో సుకరమైన సంధులతోఁ గ్రిందితరగతి బాలురకుఁ బాఠములు వ్రాయించవచ్చును. కొంతజ్ఞానము కుదిరి విద్యార్థి తగినస్థితికి వచ్చినపుడు వ్యాకరణమును జెప్పి యాయాసంధిరూపము లేల కలిగినవోవాని హేతువులను బిమ్మట బోధించెదరుగాక. మొదటనే రూపము నిష్పత్తిచేసి చెప్పుమని యెవ్వరును నిర్బంధించుటలేదు! మొన్నను వారు వ్యాకరణవిషయమై ముచ్చటించుచు వర్తమానకాలమునఁ జిన్నయనూరి వ్యాకరణములో రెండు మూరల పొడవుగల నిర్వచనము నిచ్చియున్నాఁడు. అది యంతయు నెవరికిఁ గావలెను. 'గుంటల్లకి Present tense అని చెప్పేస్తే తెలిసిపోతుంది' అని కాలమును బోధించుట కొక యతిసులభమైనరాజమార్గమును సయ్యక్తికముగా నెల వొసంగియున్న వారు. మహానీయులారా! ఎంతసమంజసమయినయూహయూ చూచితిరా? వారందఱుఁ బిల్లలకు భాష సుబోధముగా నొనరించుటకై పాటు

పడుమహనీయులుగా నున్నారు. అన్నిటను బరమపూజ్యలము, భాషారహస్యములును మర్మములును గనిపెట్టిన కుశాగ్రబుద్ధులము, మామతమును విడిచి వెట్టులయు యేలచెడిపోయెదరు. అని మేఘగంభీరవాక్యములతో ముచ్చటించి యున్నారే! వీరేబాలునికి వర్తమానకాల మనిన 'Present tense' అని బోధించి వర్తమానకాల మిది యని తెలుపఁగలిగిరో కదా! అట్లయిన 'నీరు' అనిన మనకుట్టవాండ్రకుఁ దెలియనిచో Aqua అనియో 'పానీ' అనియో 'వాట' రనియో తెలివిన సుకరముగాఁ దెలియు ననినం దప్పేమి? ఇట్టివి గదావీరు కనిపెట్టిన సూతనసుకరమార్గములు! వీనివలనఁ గదా మనబాలురేకసంఖా గ్రాహులు గాఁగలుగుట! ఈమార్గములవలననే కాదా మన తెలుంగుదేశమువారందఱుఁగూడ నొక్కువ్వుడి గురుబోధఁగూడ నపేక్షింపక గ్రంథకర్తలు గాఁగలుగుట! ఇది వెట్టి గాని సహేతుక మైనవాద మగునా? ఇట నొకప్రశ్న వేయవచ్చును. 'Present tense' అని చెప్పినఁ దెలియదని హేళనము చేయుచున్నావే, చిన్నయసూరి యిచ్చిననిర్ణయమును బట్టి వర్తమానకాల మిట్టిది యని బాలురకు నీవు బోధింపఁ గలుగుదువా?" యనినఁ జిన్నయసూరివ్యాకరణమునందలి నిర్వచనము మన మక్షరములు చెప్పినప్పుడే పిల్లవానికిఁ జెప్పుట కేర్పడియుండలేదు. దానిం గ్రహింపఁ గలిగినస్థితికి వచ్చినపుడే దానిం జెప్పవలెను. అప్పుడే యందలి సారస్యము నాతఁడు గ్రహించి యానందించును. నిర్వచనము కావలసినప్పు డట్టి కష్ట మవసర మగును. అందు నది పారిభాషికపదనిర్వచనము రూపములచేతను బ్రయోగములచేతను వర్తమానకాల మన నిట్టిది యని తెలియవచ్చును గాని దాని స్వరూపమును నిర్వచింపవలసినవచ్చినపుడు కష్టముతప్పక కలుగును. ఇందుకుఁ దార్కాణముగా హూణభాషనుండి యొకయుదాహరణమును దీసికొందము. 'Matter' అనుపద మొకటి మనఁగు హూణవిద్యాభ్యాసము ప్రారంభించిన కొన్ని నాళ్లనుండియు వినుచుండుము. వ్రాయుచుండుము. మనకర్థ మగుచునే యుండును. పైతరగతులనఁగ Matriculation తరగతిలోనికిఁ బోయినపుడు 'Matter' అనుదాని నొకవిధముగ నిర్వచించుదురు. పిమ్మట బి. యే. తరగతిలోనికిఁ బోయినపు డొక్కొక్క రొక్కొక్కరీతిని 'Matter' ను నిర్వచించియున్నారు. నానాటికి దానినిర్వచనము మాటుచున్నది. చిట్టచివరకు 'Matter' అనఁగా 'చలనము' అని నిర్వచించెడు స్థితికిఁ బదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రములు వచ్చియున్నవి. ఇన్ని పాటల 'Matter' అంటే బాట్టబాట్ట గట్టెక్కుతారు. అని Scientists

శాస్త్రవేత్తల శ్రమ లన్నియుఁ ద్రుటికాలములో నిరసించి త్రోసిరా జనవచ్చును గదా! సాదరులారా! జనశాహుశ్యముతో సంబంధించినవిషయములను జర్పించునపుడు కడు మెలఁకువ గలిగి వర్తింపవలెఁ గాని వినోదకథనముగా యోజింపరాదు. ఈపదిదినములనుండియుఁ జరగినచర్యలలో ననేకవిధములయిన వాదములును బ్రతివాదములును జరగినవి. ఒకరినొకరు సమానముగా నన్నిరసములలోను సదిక్షేపించుకొనినారు. తేలిసపర్యవసాన మేమనిన వ్యావహారిక భాషావాదు లిష్టటివఱకు శాంతనిద్రయం దున్న యాంధ్రభాషాభిమానులను బెద్దధ్వనులుచేసి మేలుకొల్పినారే కాని యంతకంటఁ జేసిన దేదియును లేదు. వారిక్రాంతమత మిదమిత్థ మని చెప్పుటకు వారిప్రమాణ మేదియో ప్రజలకు నుస్పష్టముగఁ దెలిపియుండలేదు. వాడుకభాష యనఁగఁ గొన్నిజాతులవారి వాడుకనే యంగీకరించి యితరులను విడనాడుట కేమి హేతువు నిర్ధారణము చేయలేదు. తాము పెట్టబోవు క్రాంతమతమువలన భాషకుఁ గలుగు లాభములను బ్రస్ఫుటముగా వాకొని యుండలేదు. Phonetics వలనఁగలిగినరూప మెల్ల వ్యాకరణసిద్ధమే యనుకొను ప్రమాదమునకు లోనయినారు. దానివలన రసవాదశాస్త్రమును వైద్యశాస్త్రమునుగా భ్రమించినట్లును జరిత్రమును ధర్మశాస్త్రముగా భ్రమించినట్లును హానికలుగుచున్నదని తోచుచున్నది. వారి కధికారసాహాయ్యముండుటచే ననాలోచితముగా వేగిరపడి బడిపిల్లలకు హానికరమైన స్వేచ్ఛ నొసంగినారు. ఇందుకు వారికిఁగలిగిన దురభిప్రాయమున కొకకారణము గోచరించుచున్నది. ఇప్పుడు బి. యే. పరీక్ష Pass అయినవారు హూణభాషను వ్రాసినంత సుకరముగను నిర్దుష్టముగను స్వభాషయయిన తెలుగు భాషను వ్రాయలే రనునభిప్రాయ మని తోచుచున్నది. దీనికిఁ గారణ మేమనినః—హూణభాష రాజభాషయై జీవనోపాధిని గల్పించునదై యుండుటచేత దాని యందు మన మెక్కువ కృషిచేయుచున్నాము. పాఠశాలలయందు హూణభాష కెక్కువ ప్రాముఖ్యమును మార్తభాషకుఁ దక్కువప్రాముఖ్యము నీయఁబడి యున్నది. చరిత్రము, భూగోళము, తేత్రగణితము, బీజగణితము, పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రము, రసవాదశాస్త్రము, మున్నగువాని నెన్నింటినో చదువుచున్నాము. భాషాగ్రంథము లనేకములను బ్రతిభాషాలులయిన విమర్శకులు రచించిన విమర్శనముల సహాయముతోఁ జదువుచున్నాము. ఈరీతిని గూలంకషముగా హూణభాష నభ్యసించుచున్నాము. ఇంక మన తెలుగుభాష నెట్లుచ

దువుచున్నా మనిన వ్యాకరణము చెప్పుట లేదు. 4,31 పాత్రములలోఁ గొన్ని యాశ్వాసముతో ప్రకరణములో పరీక్షకుఁ బఠనీయములు. వానిని మనము శ్రద్ధగానైనఁ జదువుట లేదు. తెలుఁగున కేర్పడిన కాలమును విశ్రాంతికాలము గా నుపయోగించుకొనుచున్నాము. ఉపాధ్యాయులు నంతశ్రద్ధతోడనే చెప్పుచున్నారు. వారు చెప్పుచున్నదాని నైనను మనము శ్రద్ధతో వినము. అట్లయినను దెలుఁగు మనస్వభావ గనుక దానియందుఁ దప్పిపోయినవా రత్యల్పసంఖ్యాకులుగాఁ గాన్పించుచున్నాఁడు. ఏమాత్రముశ్రద్ధతో నయిన నుపాధ్యాయులు చెప్పినపాఠమును వినినవారు మొదటితరగతియందుఁ గృతార్థు లగుటయు నుండును. మొదటివారుగా నుండఁగలుగుటయును మనము చూచుచున్నాము. అట్టి వారు గ్రంథములను రచించుచున్నారు. చక్కనినాటకములను వ్రాయుచున్నారు. భాషాంతరీకరణములను గావించుచున్నారు. ఒకవంక బయలుదేరిన విజ్ఞానచంద్రికాగ్రంథమాలను, వేటొకకడ బయలువెడలిన యాంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమాలను, బందరుపురమున నున్నయాంధ్రభాషాభివర్ధనీగ్రంథమాలను, దూర్పున నుదయించుచున్న వేగుజుక్కగ్రంథమాలను వ్రాయుచున్నవా రెవ్వరు? తెలుఁగు వ్రాయలేనివారా? వేనవేలు గ్రంథము లమ్ముడుపోవుచున్నవి. కొనువారికిఁ దెలియకున్న గ్రంథము లేల యమ్ముడువడును. బ్రహ్మశ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారి నాటకములలోఁ గొన్ని పదునాఱువేలప్రతు లమ్మకమయినవట. ఇది యెంత యుత్సాహకరము ! వారు గ్రాంథికశైలిలో వ్రాసిరా గ్రామ్యభాషలో వ్రాసిరా? ఇది యంతయును భాష కుత్సాహకరముగా నుండలేదా ! కృష్ణ దేవరాయలకాలమును స్తరణకుఁ దెచ్చుటలేదా? కృష్ణదేవరాయల కాల మనిన మననూతనమతమువారిలో నొకరైన శేషగిరిరావుపంతులు M. A. గారు సెలవిచ్చిన యొకమనోహరవాక్యము జ్ఞప్తికివచ్చినది. “ఆ కాలములో శత్రుభయ మెక్కువగా నుండి యింకనో యిప్పుడో శత్రువులు వచ్చి పయిబడ నున్నారు. శీవనము తుణుకురము గావున నింతలోనే సంతోషమును వీలయినంతవఱ కనుభవింపవలె నని రసభూయిష్టము లయినప్రబంధము లప్పటికపులు వ్రాసినా” రని వారిశాస్త్రజన్యజ్ఞానమును జరిత్రాభిజ్ఞతయుఁ దేటపడ నొకవాక్యరాజమును సెలవిచ్చి యున్నారు. ఎంత చక్కనియొక్తియో యెంత రసవంతమైన యోజనయో చిత్తగింపుఁడు. శత్రువు వచ్చి శిరస్సు ఖండింపనున్నపు డలసానిపెద్దన్నగారు “ప్రాంచద్యూపణబాహుమూలరుచితో” నని శృంగారరసభూయిష్టముగాఁ బద్యములను వర్ణింపఁ బ్రారంభించినా రట! అహా! కవిత్వము చెప్పుట కెట్టి తరుణముండవలయునో పంతులవారు చక్కగాఁ గని పెట్టఁగలిగిరి కాని యాయలసాని పెద్దనమాత్ర ముట్టియాపత్నమయము కవి తారచనకుఁ దగినసమయ మని చెప్పియుండలేదు. “నిరుపహతిస్థలంబు రమణీ

ప్రియదూతిక దెచ్చియిచ్చుక! పురవిడె మాత్త కింపయినభోజన ముయ్యెలమంచ మొప్పుతె! పురయరనజ్ఞ లూహ తెలియంగల లేఖకపాఠకోత్తముల్” అనియీ రీతిని మనస్సు విశాసమునొంది మిక్కిలియుల్లాసముగా నున్న సమయము కవిత్వ మునకుఁ దరుణ మని చెప్పినాఁడు కాని ప్రాణోత్క్రమణకాలమును గవితార చనకు సుముహూర్తముగా నేర్పఱచుకొని యుండలేదు. ఇక నిప్పుడు గ్రామ్య భాషయందు గ్రంథములు రచించు పెద్దన్నలకుఁ గత్తి నెత్తిని బెట్టినప్పుడే కాని రస ముప్పతిల్లదేమో! Phonetics శాస్త్ర మివిషయమై యిట్లు చెప్పు నేమో. ఆశాస్త్రము నాకుఁ దెలియదు. కావున వారివాక్యరాజముయొక్క ప్రాశస్త్యమును నేను గ్రహింపఁజాలకుండుటయే కాక యిది వట్టి తప్పుటూహ యనియు నేవో పెద్దపెద్దమాటలు చెప్పి భాషయొక్క చరిత్రమును మేము పరిశోధించుచున్నా మనియు నూతనమార్గములను గనిపెట్టుచున్నా మనియు శ్రోతలను బరిభ్రమింపఁజేయుటకుఁ జెప్పిన నిరర్థకవాక్య మని చెప్పవలసి వచ్చి నందులకుఁ జింతించుచున్నాను. “ప్రమాదోధీమతామసి” యని యున్నది గదా! ఇట్టిస్వల్పవిషయములలోనే వీరిశోధన లిట్టివిపరీతఫలప్రదములుగా నున్నవే? వీరిని బ్రమాణముగాఁ జెట్టుకొని వీరియాజ్ఞకాఁగానే కోట్లకొలది యాంధ్రజ నులక్షేమముతోడను గౌరవముతోడను సంబంధించియున్న భాషాశాసనము లను జర్చింపకుండ విమర్శింపకుండ మార్చివేసికొనవలయునా? ఈరీతి దుడుకుఁ జేతలు నేయుచు నిదివఱలో నొకవక్త తెలిపియున్నరీతిని భాషాభవనమున కనలమంటించి, పైఁగా గ్రాంథికవాదులు మమ్ము జేరనిచ్చుటలేదు, మామాటల ను వినుటలేదు, మావాదమును విసకుండనే మామీఁద నపనిండలు వేసినారు, అని లేనిపోని కల్లబొల్లి మాటలచేఁ బ్రజల కుద్రేకము గలిగింప యత్నించుచు న్నారు. తమవాదమును గ్రాంథికవాదులు వినుటలే దనునది కల్ల. గ్రాంథికవా దుల పరిపత్పత్రికలలోనే యించుమించు ప్రతిదానియందును వ్యావహారికభాషా వాదులు తమవాదమున కనుకూలమైన వ్యాసములను బ్రకటించుచున్నారు. ఒకదానియందు గిడుగు రామమూర్తిగారు ప్రాచీనఁగుఁగమ్మను వ్రాసినారు. ఒకదానియందు రాయఁడుశాస్త్రిలుగారు వ్యాసము వ్రాసినారు. ఇంకొకదాని యందు మొన్నటియుపన్యాసకులలో నొక రగు సీతారామశాస్త్రిలవారు వ్రాసియున్నారు. ఇది గ్రాంథికవాదుల యదారబుద్ధిని నిష్పక్షపాతబుద్ధిని దెలుపుచుండఁగా మాయభిప్రాయములను వారు తెలుపుకొనిచ్చుటలే దని యసత్యవాక్యములు సభాముఖంబునఁ బల్కుట సమంజస మగునా? పరిషదు త్వవము జరిగినదినములలో గ్రామ్య గ్రాంథికచర్చ జరిగి యందు ‘వోట్లు’తీసికొనఁ బడి యొక్కపక్షమున నేఁబడికంటె నెక్కువగను రెండవపక్షమున నాలుగైదును వచ్చియుండఁగాఁ దమవాదమునకు జయము కలుగలేదని పైని చెప్పినరీతి నప

నిందలను గ్రాంథికవాదులపైఁ బ్రకటించుట యేశాస్త్రసమ్మతమో తెలియరాకున్నది. అస్వరము లట్లు పలికిన వని స్వరశాస్త్రమునే శరణు వొందవలయును. ఇంకొక పరిహాసపాత్రమైన వాక్యమును గూడఁ గళానాథులయిన శేషగిరిరావు పంతులవారు నిరాఘాటముగా సభాముఖమునఁ జెప్ప సాహసించి యున్నారు. అది యేది యనినః పరీక్షాధికారులు బాలుర నెట్లయినఁ దెలుఁగులోఁ గడ తేర్పవలయునని వారు ప్రశ్నలకు సరియైనయుత్తరములను వ్రాయఁజాలకున్నను బరీక్షయందుఁ దప్పిపోవుదురేమో యనుభీతిచే సరిగ pass అగుటకుఁ గావలసినన్ని మార్కులను మాత్రము దయదలఁచి యుచ్చుచున్నారనియు నందుచేతనే తెలుఁగునఁ దేటినవారి కందఱకు నలునది ప్రాంతముననే మార్కులుగాన్పించుచున్న వని యును. ఇది యెంత తప్పుమాట! అన్ని విధములచేతను బ్రమాదపూరితమైయున్నది. ఏ మనినః— మొత్తముమార్కులలో నన్ని మార్కులను సామాన్య విద్యార్థి తెచ్చుకొనఁగలిగి యుండునో యాసంఖ్య కృతార్థతకుఁ గావలసిన యత్యల్పసంఖ్యగా నియమము చేయుదురు. అందుకుఁ దక్కువసంఖ్య మార్కులు వచ్చినవారలు తప్పినవారుగాను ఆసంఖ్యను సంతకంబు సధికముగను దెచ్చుకొనఁగలిగిన వారలు కృతార్థులుగాను బరిగఁగింపఁబడుదురు. నూటి కఱువది జెబ్బది తెచ్చుకొనఁగలవారిని మొదటితరగతియందుఁ దేటిన క్లెంచెదరు. సామాన్యవిద్యార్థి కెప్పుడును Minimum number నియమింపఁబడిన యత్యల్పసంఖ్యకు సమీపించినమార్కులే వచ్చుట తెలుఁగునందే కాక యన్ని విషయములయందునుగూడనట్లే యుండును. పంతులుగారికిఁ బ్రస్తుతపుఁ దెలుఁగునందు సవతితల్లి ప్రేమగనుక యట్టి సారాంశమును దానింబట్టితీసిరి. తక్కినవిషయములందు మార్కులెట్లు వచ్చినవో యవి కూడ నిచ్చి తారతమ్యవిచక్షణ చేసి చూపించిన నొక విధముగ న్యాయముగా నుండునేమో. అదియు నుజేయ నొల్లలైరి. పైగాఁ బరీక్షకులయందుఁ గూడని నిందను గూడ నారోపించిరి. కొంచె మించుమించు వారికంతరాత్మ లేదనునట్లు నూచించిరి. సరియైన సమాధానములు వ్రాయకున్నను బాలురకు మార్కు లిచ్చుటకు వారియంతరాత్మ యంగీకరించునా? లేకయొక్కొక్క విషయమును దిద్దనప్పు డొక్కొక్కరీతి యంతరాత్మ యుండునని Phonetic conscienceస్వరాంతరాత్మవంటి క్రొత్తయంతరాత్మ యేదయిన నూతనపరిశోధనలవలన నేర్పడినదా! ఈసంశయము తీరవలసియున్నది. లేనియెడలఁ దమవంటి పరీక్షకులపై నిట్టినిందారోపణము చేయుట పంతులవారివంటి నాగరకులకుఁదగదు. వారు ప్రతివ్యాసమునందును 'నాయనుభవమును మీకు బోధించుచున్నాను. దానింజూచి బాలురారా! మీరు బాగుపడుడు' అని తమయనుభవ లాభమును విద్యార్థులపై శ్రోతలపై వెదఁజెల్లుచున్నారు. ఇట్టి యంతరాత్మల యనుభవమువలన మనబాలురకుఁ గలుగనున్న మేలు చెప్పనక్కఱలేకయే తెలి

యచున్నది. అత్త స్తవము పఠనిందయు లేని మహానుభావు లనిన వీరలేకదా! నిష్పాక్షికబుద్ధియన నిట్లుండవలెనుగదా! వీరింబట్టి యాంధ్రభాష సంస్కరింపఁ బడవలసినదా! పాఠకులార, యోజింపుఁడు! కర్తవ్యము నాచరింపుఁడు!

ఈయంతరాత్మసందర్భముననే నిన్న నాచార్యులవారు సెలవిచ్చిన Phonetic conscience స్వరాంతరాత్మ విషయమై యొకమాట చెప్పుకొందము. 'చేత + ఉన్నది' యనునప్పుడు వక్తయొక్క-Phonetic conscienceలో 'న' కారమున్న 'చేతనున్నది' యని యగుననియు, లేకున్న యెడల 'చేతయున్నది' యని యగుననియు, నందులో నకారము యకారముగూడ లేకున్నచో 'చేతున్నది' యని యగుననియు నూహింపవలసియున్నది. దీనింబట్టి వక్తనుబట్టి యంతరాత్మ మాటునట్లు తోచుచున్నది. అందుచే వక్త కొకరీతి నాగమములు రావచ్చును. కొందఱ Conscience లోనగాగమము, కొందఱయందువగాగమము, కొందఱయందు 'య', కొందఱయందు 'ల' యీప్రకార ముండవచ్చును. కాబట్టి వక్త కొకరీతి వ్యాకరణసూత్రములను వ్రాయవలయును. ఇంక నందఱకును దెలియుటకై యేర్పర్పబోవు సులభమార్గమనిన గ్రామ్యభాష క్రమముగా నెట్టిరంగులోనికిఁ దిగుచున్నదో చూడఁడు. Phonetic conscience కలదనుట లేప్పుకాదు. దానింబట్టి యాగమములును మాటవచ్చును. అందేయాగమములను మనము గ్రహింపవలెను? నియమ మేర్పఱచుకొనని యెడల వ్యవస్థయుండునా? సామాన్యబోధకు సాధ్యమగునా? నీతితో సంబంధించిన Conscience కుఁగూడ భేద ముండును గాని లేకపోదు. అందుచేతనే నీతిశాస్త్రజ్ఞు లెవరి యంతరాత్మ వారికిఁ బ్రమాణ మనక సంఘధర్మముల కనువుపడుటకై యొక నీతిశాస్త్రము నేర్పఱచి యుంచినారు. లేనియెడల నాయంతరాత్మ యిట్లు చెప్పుచున్న దని మనుషుఁ డేమిచేసినను జేయవచ్చునే! అట్టిస్వేచ్ఛ సాంఘికశాంతికి హానికరమగునే! అట్లే యెవరి Phonetic Conscience వారి దసి, ఎవరి Phonetic Conscience వారికిఁ బ్రమాణముగా సంగీకరించునెడల భాషానీతి చెడి భాషకు ముప్పు గలుగును గాన మీరు సెలవిచ్చెడు Phonetic Conscience లన్నియు విమర్శించి గ్రాహ్యములయిన Consciencess ఏవో నిర్ణయించి నేమము నేర్పఱచి చూపుఁడు. ఊరక పెద్దమాటలు చెప్పి వ్యామోహమును గలిగింపఁ బూనినఁ బ్రయోజనము లేదు. సారాంశముల నేర్పఱచుకొని విషయములను జర్పించి పూర్వపక్ష సిద్ధాంతములను జేయుఁడు. కాని మనపక్షమువారు మాటలాడునపు డెదుటి పక్షమువారు నిశ్శబ్దముగాఁ జెవియిచ్చి వినియున్నను నెదుటివారు మాటలాడుట ప్రారంభింపఁగనే వక్తలను గలవరపెట్టి మానస్తమిలము చెఱపుటకై వానిం గలతఁజెందుటకై యావేశముతోఁ బామరులవలె వర్తించుట ధర్మము

కా దని తెలిసికొనుడు. ఇది నేనాచార్యులవారి నుద్దేశించి చెప్పినమాట గా భావింపవల దని వారిని వేడుచున్నాడను.

ఈరీతిగా యుక్తులపై యుక్తులుండుచునే యుండును. వీనితోఁ బనిలేదు. శ్రేయస్కరమైన వాదమునకు జయము కలుగవలెను. అది కాని దపజయము నొందవలయును. అని యుద్దేశించియే మనము చర్చచేయవలయును గాని వారు గెల్తురా మనము గెల్తుమా యను పట్టుదల లనవసరము.

వ్యావహారిక భాషావాదులు మనల నందఱును మేలుకొల్పినా రని పైని చెల్పి యుంటిని. మేల్కొని మన మేమిచేయవలయును? మరలఁ బ్రక్కలు సవరించుకొని శయ్యఁ జేరవలసినదా లేక మేల్కొనినందుల కే మయినఁ బ్రయోజన కరమైన కార్యమును జేయవలసినదా? మనముగాక తక్కిన యన్ని పట్టణములవారును భాషాసేవ చేయుచున్నారు. భాషాసేవకై సమాజము లేనిపత్తనము మనదొక్కటియే యని చెప్పుటకు సిగ్గుచున్నది. Literary Association అని మనసమాజమునకుఁ బేరు పెట్టుకొని యున్నాము. దీనిని సార్థకముచేసికొని యో లేక వేఱుగాఁ నొకసమాజము సేర్పఱచుకొనియో మనమును భాషాసేవకై నడుములు కట్టనియెడల దోడివానితో హాస్యాస్పదుల మగుదుము. పనిచేయుఁ బ్రారంభించిన మనకు సౌకర్యము లనేకము లిపురమునఁ గలవు. విద్యలను బోషించుటకుఁ గంకణముకట్టుకొని దేశదేశంబులఁ దన యాచార్యులను ప్రవాహముచే ముంచివేయుచున్న శ్రీపతికాపురాధీశ్వరుఁడు మనకుఁ బ్రక్కనున్న వాఁడు. విద్యలభోజి డనఁదగి చిరకాలమునుండి సరస్వతీపోషణమును మహాకవిపోషణమును జేయుచున్న శ్రీపోలవరసంస్థానాధిపతి మన నడుమ నున్నాడు. దిగంతవిశ్రాంతకీర్తిమంతుఁడు తిరుపతి కవీశ్వరుఁడు మన చెంగట నున్నాడు. హూణవిద్యావిశారదు లయ్యును దెలుగుభాష యందుఁ బ్రజ్ఞానిధు లయిన ప్రకాశరావుగారు నాగభూషణముగారు మున్నగు మహానీయు లున్నారు. బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిలుగారు మున్నగువిమర్శకులు వక్తలు నున్నారు. ఔదార్యమునకు వన్నె కెక్కిన శేషగిరిరావుపంతులుగారు, సూర్యనారాయణమూర్తిగారు ప్రభృతిపారజనులు గలరు. ఇట్టి వీరందఱును స్వభాషాభివృద్ధివిషయమునఁ బనిచేయుట కొకమార్గము సేర్పఱచి కాకినాడకుఁ దోడి పట్టణములయందున్న తత్సానము నొసంగఁ బ్రయత్నించెదరు గాక యని ప్రార్థించుచు విలువగలిగిన మీకాలము నింతవఱ క్రాకమించుకొని శ్రమకలిగించినందులకు మన్నింపవేడుకొనుచు నింతటితో విరమించుచున్నాను.

ఓంకర్తృత్.

నంజూరి మూర్తిరాజు.

హిందువుల జ్యోతిశ్శాస్త్రము.

మనయార్యులగణితశాస్త్రములగుఱించి విచారించునపుడు వారు కర్తానుష్ఠానపరాయణులనియు, గర్భానుష్ఠానమునకు సంకల్పములును గాలనిర్ణయములు నావశ్యకములనియు, నందుచే వారు జ్యోతిశ్శాస్త్రమునఁ (Asteonomy) బరిశ్రమ పడుచుండి రనియు నితఃపూర్వపు వ్యాసములలోఁ జూచియుంటిమి. ప్రకృతిము వారు జ్యోతిశ్శాస్త్రమున నెంతపరిశ్రమపడి రనియు, వారిపరిశ్రమ యెంతవిశ్వసనీయ మనునదియు విచారించెదము.

“ఆర్యభటీయ” మునకు మునుపే మనదేశమున సప్తాదశసిద్ధాంతగ్రంథము లుండిన వనియు, వానిలో “పారాశర్య” ము ప్రాచీనతమ మనియుఁ గొన్ని గ్రంథములచేఁ దెలియుచున్నను, వానిలో నెక్కటియు సాంగముగ నిప్పుడు దొరకకున్నది. “సూర్యసిద్ధాంత” మని యిప్పుడు ముద్రితమము యున్నగ్రంథము ప్రాచీనాప్తాదశ గ్రంథములలోని “సూర్యసిద్ధాంత” ము కాదనియు, గొన్నిశ్లోకములు మాత్రమాగ్రంథమునుండి యిచ్చటఁ జేరియున్న వనియు విమర్శకులయభిప్రాయము. ఏది యెటు లున్నను, మనయార్యులు ఋగ్వేదకాలము నుండియు జ్యోతిశ్శాస్త్రమును వృద్ధిపఱుప నారంభించి రని మాత్రము నెక్కి చెప్పవచ్చును. ప్రస్తుత మీవ్యాసమున నచ్చటచ్చట నుదహరింపఁబడు శ్లోకములు ప్రాయశః “సూర్యసిద్ధాంత” మునుండియు “సూర్యభటీయ” మునుండియుఁ గైకొనఁబడినవి.

మనము నివసించియుండు భూమిని గుఱించి విచారించియే పిదప నితర గ్రహముల గుఱించి విచారించవలయుఁ గాన, ప్రథమమున భూవిషయకచర్చను స్వీకరించెదము. భూమి గోళాకృతిగ నున్న దని యిక్కాలమున నెల్లరకుఁ దెలిసినదియే. అయినను బ్రప్రథమమున నీయంశమును గనుఁగొనుట మిగుల శ్లాఘనీయము. “సూర్యసిద్ధాంత” మున నీవిషయమై

అల్పకాలతయా లోకాః స్వస్థానాత్ సర్వతోముఖం!

పశ్యంతి వృత్తామప్యేతాం చక్రాకారాం పనుంధరామ్॥

[అల్పకరీరు లగుటచే జనులు సర్వతోముఖవృత్తమైన (Spherical) భూమిని చక్రాకారముగ నుండునట్లుచూచెదరు] అనియున్నది.

భూమి యాదిశేషుని శిరస్సుపైని, దిగ్గజములభుజములమీద నున్న దనుపారాణికులవాక్యముల నిరాకరించుచు-

మధ్యే సమంతా దండస్య భూగోళో వ్యోమ్ని తిష్ఠతి ।

బిభ్రాణః పరమాంశక్తిం బ్రహ్మణో ధారణాత్తి కామ్ ॥

అని వ్రాసియుండుటచే భూమి నిరాధారమయి యాకాశమున నిలుచుచున్నట్లు గ్రంథకర్త దృఢముగ నమ్మియుండెనని చెప్పవచ్చును. భూమి యచలము కాదనియు, దనంతట దాను భ్రమణము చేయుచున్నదనియు నార్యభటుడే ప్రథమమునఁ గనుఁగొనెను. ఈయంశము సీతఁడు సదృష్టాంతముగ నిటుల నిరూపించుచున్నాఁడు.

అనుబోమగతిః నాస్థః పశ్యత్యచలం విబోమగం యద్వత్ ।

అచలాని భాని తద్వత్ సమపశ్చిమగాని లంకాయామ్ ॥

(ఒకనావలో నొకనైనై వునఁ బోవునాఁడు తీరమున నుండు వృత్తాదుల నెట్లు మఱి యొకనైనై వునఁ బోవురీతిగఁ జూచునో, ఆవిధముననే లంకలోని జనులు స్థిరమగు నక్షత్రాదులను బశ్చిమముఖముగఁ బోవునట్లు చూచెదరు)

ఇచ్చట స్థలనిర్దేశమునకై ‘లంక’ యని యున్నది కాని, భూమండలము ననెచ్చటఁ జూచిన నటులే యుండు నని భావము. ఇంతకుండు భూభ్రమణము నకు వేఱునిధారణ మావశ్యకమా ?

బ్రహ్మాండమధ్యమున భూమి యుండునటులును, దానిచుట్టుఁగ్రమముగఁ జంద్ర, బుధ, శుక్ర, సూర్య, కుజ, బృహస్పతి, శనైశ్చరులు తిరుగుచుండునటులును, మనయార్యు లభిప్రాయపడి యుండిరి. అర్యభటుడు నీయభిప్రాయమునే కలిగియుండెను. వానివ్యాఖ్యాతయైన కేరళవర్మమాత్రము “అర్కాచ్చమండలాగ్ధే భ్రమతిపి తస్మిన్ క్షితిచ్ఛాయా” అనియు “కుజగురుకోణాత్తైచ్చవం శీఘ్రాచ్చేనాపి బుధశుక్రా” అనియు నాతనిశ్లోకములఁబట్టి భూమి సూర్యునిచుట్టుఁ దిరుగుచున్నదనియు, బుధశుక్రలక్ష్యలు (Orbits) భూకక్ష్యలోపల నున్నవనియు నార్యభటునికిఁ దెలిసియుండెనని వ్యాఖ్యానముచేసి యుండునట్లు శ్రీయుత రామలింగవిశ్వేశ్వర గొన్ని సంవత్సరములక్రిందట “ఇండి

యన్ రివ్యూ”(Indian Review)పత్రికలోఁ బ్రచురించిరి. బాగుగఁ బరిశీలించినచో నార్యభటుని కీయభిప్రాయములు లేవనియే తెలియుచున్నది. కేరళవర్మ

యభిప్రాయములే యార్యభటునివాక్యమునఁ బ్రతిబింబితములై వెలువడిన వని చెప్పవలసియున్నది. ఆర్యభటున కీవిషయము తెలిసియుండిన దని చెప్ప నలవి కాకున్నను, ఆర్వాచీనసిద్ధాంతలకుఁ దెలియు ననియే చెప్పవచ్చును.

భూవ్యాసమును (The diameter of the Earth) గుఱించి యార్యభటుఁడు “ఞ్జిలాభూవ్యాసః” అని వ్రాసియున్నాఁడు. అనఁగా భూవ్యాసము 1050 యోజనములు కల దని యభిప్రాయము.

[ఇచట “ఞ్జిల” యనుసంకేతముచే 1050 అని తెలియఁజేయఁబడి యున్నది. ఆర్యభటుఁడు గణితశాస్త్రజ్ఞులు సాధారణముగ నుపయోగించెడు సాంకేతికాక్షరములఁ గైకొనక స్వయముగ నొకసంకేతమును నిర్మించి దానినేకై కొని యున్నాఁడు. క, చ, ట, త, పాదివర్గాక్షరము లిరువదియైదును క్రమముగ 1, 2, 3...25లను దెలియఁజేయుననియు; య, ర, ల, వాద్యస్తాక్షరములు 30, 40...100లను దెలియఁజేయు ననియు; ఆ, ఇ, ఉ, మొదలగునవ స్వరములలోఁ బూర్వపూర్వముకంటెఁ బరము నూరింత లధికమనియు నేర్పఱచుకొనెను. అనగా, క=1, కి=100, కు=10000..., ఖ=2, ఖ=200, ఖు=20000... అని క్రమముగనూహించునది. ప్రస్తుతము “ఞ్జిల”=ఞ్ + ల=1000 + 50=1050 అని యర్థము. ఇటులే చతుర్యగమున సంవత్సరసంఖ్యలను “ఘ్యఘ్య” అను సంకేతముచేఁ దెలియఁజేసియున్నాఁడు. “ఘ్యఘ్య”=ఘ + య + ఘ్య=200,00 + 30,00,00 + 400,00,00=432,0000 (కృతయుగము=1,728,000; త్రేతాయుగము=1,296,000; ద్వాపరయుగము=864,000; కలియుగము=432,000; మొత్తము=432,00,00)]

భూవ్యాసము 1050 యోజనము అనఁగా $1050 + \frac{15}{2}$ మైళ్లు అని యర్థము. అధునికులచే నిర్ధరింపఁబడియున్న, భూవ్యాసము 7912 మైళ్లు. దీనికి నార్యభటునిచే నిర్ధారితమయినదానికిఁ గలస్వల్పవ్యత్యాసమును దలంచినయెడల నెవ్వరికైన నాశ్చర్యము కలుగకుండునా?

భూమియొక్క యుత్తరభాగమున దేవత లుందు రనియు, దక్షిణభాగమున నసురు లుందు రనియుఁ జెప్పి, వారిపరస్పరదినమాన విషయమయి “సూర్యసిద్ధాంత” గ్రంథకర్త యిటులు వ్రాసియున్నవాఁడు.

మేషాదౌ దేవభాగస్థో దేవానాం యాతి దర్శనమ్ |

అసురాణాం తులాదౌతు సూర్యస్తద్భాగసంచరః ||

మేషాదా వుదిత స్సూర్యః త్రీ రాశీః ఉదగు త్తరమ్ ।
 సంచరక ప్రాగవార్కధ్యం పూరయే న్యేరువాసినామ్ ॥
 కర్కాడీ సంచరక తద్వత్ అహ్నః పశ్చార్ధమేవ సః ।
 తులాదీం స్త్రీ మృగాదీంశ్చ తద్వదేవ సురద్విషామ్ ॥

[మేషరాశి మొదలు నూర్యుడు విషువద్వృత్తమునకు (The equator) ను త్తరమున సంచరించుచు దేవతలకు గోచరుడై యుండును. తులారాశి మొదలు దక్షిణమున సంచరించుచు నసురులకు గోచరుడై యుండును. దేవతలది సముయొక్క పూర్వాపరభాగములను గ్రమముగ మేషాదిమూడురాసులలోను, కర్కటకాదిమూడురాసులలోను జరించుచుఁ బూర్తిచేయును. ఇటులే యనురులదిసముయొక్క పూర్వాపరభాగములను తులాదిమూడురాసులలోను, మకరాదిమూడురాసులలోను జరించుచుఁ బూర్తిచేయును]

సురాసురులు భూమిలో నున్నను లేకున్నను సూర్యగతివిషయమయి యాయంశములు నిరాక్షేపణీయములు.

ఈక్రిందిశ్లోకములచే మేరుపర్వతము ప్రస్తుతము (North Pole) అనిపిలువబడుస్థాన మని యూహింపఁదగి యున్నది.

భూవృత్తపాదే పూర్వస్యాం యవకోటితి విశ్రుతా ।
 యామ్యాయాం భారతేవస్తే లంకా తద్వన్త హాపురి ॥
 పశ్చిమే కేతుమాలాభ్యే రోమకాఖ్యా ప్రకీర్తితా ।
 ఉద స్సిద్ధపురినామ కురువస్తే ప్రకీర్తితా ॥
 భూవృత్తపాదవివరాః తా శ్చన్యోన్యం ప్రతిష్ఠితాః ।
 తాభ్య శ్చోత్తరగో మేరు స్తావానేవ సురాశ్రయః ॥
 తాసా ముపరిగో యాతి విషువస్థో దివాకరః ।
 నతాసు విషువచ్ఛాయా నాక్షస్యోన్నతి రిష్యతే ॥

[భూవృత్తమునఁ బూర్వ, దక్షిణ, పశ్చిమోత్తరదిశలయందు యథాక్రమముగ యవకోటి, లంక, రోమక, సిద్ధపురి యనునాలుగునగరము లున్నవి. అవి పరస్పరము భూవృత్తములో నాలవభాగదూరమున నున్నవి. (at a distanee of 90° from each.) వానికు త్తరమున మేరుపర్వతము వానినన్నిటి నుండియు నదే దూరమున నున్నది. నూర్యుడు విషువద్వృత్తములో నున్నపుడు

వానిపైగాఁ బోవును. వానినుండి అక్షోన్నతియు (the elevation of the Earth's axis) దెలియదు.]

ఇచ్చట 'లంక' 'రోమక' యనుపట్టణములు ఆధునిక 'లంక' 'రోమ్' అనుపట్టణములే యని చెప్పట విచారణీయము.

సూర్యుని మనిన (North Pole) అని యెట్లు తెలియునో అటులే యనురాలయ మనిన (South Pole) అని తెలియునది.

భూమికి నాకర్షణశక్తి (the Power of attracting bodies) యున్నదని యు నందుచేతనే భూమిపైఁ బడువస్తువులు భూమిచే నాకర్షింపబడుటలు పడుచున్న వనియు భాస్కరాచార్యులు "సిద్ధాంతశిరోమణి"లో వ్రాసి యుండినట్లు శ్రీయుత రామలింగపిళ్లైగారు తమవ్యాసమున వెల్లడించియున్నవారు.

కాలమానవిషయమై కొంతవిచారింపి మనయాచార్యులు దిన, మాస, ఋతు, వత్సరాదుల నెటు లేర్పరిచిరో చూచెదము. ఋగ్వేదకాలముననే శని, గురు, కుజ, సూర్య, శుక్ర, బుధ, చంద్రాదులను గనుగొని యుండిరి. మఱియుఁ జంద్రునిగతిచే మాసములఁ గొలుచుచుండిరి. సూర్యచంద్రులయొగము (అమావాస్య) చాంద్రమాసరీతిగ మాసాంతము. పున్నమచంద్రుఁ డేనక్షత్రసమీపమున నుండెనో యానక్షత్రముచే నామాసమును బిలుచుచుండిరి. ('చిత్ర' నక్షత్రసమీపమునఁ బున్నమచంద్రుఁడు ఉండినమాసము 'చైత్ర' మనియు, 'విశాఖ' నక్షత్రసమీపమునఁ బున్నమచంద్రుఁడు ఉండినమాసము నైశాఖ' మనియు నీలాగున నూహించునది). వారు షడ్వత్సరపులకును మధు, మాధవ, శుక్ర, శుచి, నభ, నభస్యము లని పేరులిడిరి. చాంద్రమాసముమాత్రము మనయాచార్యులు స్వయముగ నిర్ధరించిన దనియు, సౌరమాసము గ్రీకుఁడేషీయుల సంపర్కముచే వారలకుఁ దెలిసిన దనియు విమర్శకులయాశయము. మేషాది ద్వాదశనామములే దీనికి నిదర్శనము.

భాను, సోమ, మంగళేత్యాదివాసరనామములకుఁ గారణము నార్యభటుఁ డీవిధమునఁ దెలుపుచున్నాడు.

సప్తైతే హూరేశాః శనైశ్చరాద్యాః యథాక్రమం శీఘ్రాః ।

శిఘ్రక్రమాత్ చతుర్థా భవన్తి సూర్యాదయో దినపాః ॥

శ్రీఘ్రక్రమమున (In the descending order of their times of revolution) శని, గురు, కుజ, సూర్య, శుక్ర, బుధ, చంద్రులొక్కొక్కరును దినమున నొక హోరకుఁ (Hour) బ్రభువులు. శ్రీఘ్రక్రమమున నాల్గవవారు వాసరాధిపతులు.]

ఉదాహరణమునకై శనివాసరమును గైకొందము. శ్రీఘ్రక్రమమున శని శ్వరాదు లొక్కొక్క హారకు నధిపతులైనయెడల, 22, 23, 24, వ హారలకు శని, గురు, కుజులు ప్రభువులైరి. 25 వ హారకు (అనఁగా మఱునాఁడు ప్రథమ హారకు) సూర్యుఁడు ప్రభువు. ఏదినమున మొదటి హారకు నేగ్రహము ప్రభువై యాదిన మాగ్రహనామముచే బిలువఁబడును. కావున నిచట శనివాసరమును వెంబడించిన వాసరము సూర్యుని నామంబుచే బిలువఁబడును. ఇటులే యన్నిదినములకుఁ బ్రభువు లేర్పడిరి. (మనయూర్వులు సూర్యచంద్రులను గ్రహములలో జేర్చిరి.)

ఆర్యభట్టుఁ డొకచోట “షష్ఠ్యా సూర్యాదైనా ప్రపూరయన్తి గ్రహ భపరిణాహం” అని వ్రాసియున్నవాఁడు. అనఁగా అఱువదినంవత్సరములలో గ్రహము లన్నియుఁ బూర్ణభ్రమణములు చేయుచున్నవి (All of them make a certain number of *complete* revolutions in 60 years which is the *least* possible time for such a purpose) ఈవాక్యమే మనప్రభవాది షష్ఠి సంవత్సరములకారణమును దెలియపఱచుచున్నట్లు తోచుచున్నది.

“సూర్యసిద్ధాంత” మున,

నకృదుద్గత మధార్ధం పశ్యన్త్యర్కం సురాసురాః|

పితర శృశిగాః పక్షం స్వదినంచ నరా భువి||

[ఒకప్పుడుదయించిన సూర్యుని సురాసురులు ఆఱునెలలవఱకుఁ జూచుచుండురు. చంద్రమండలములోనఁ బితృదేవత లొకపక్షమువఱకుఁ జూచుచుండురు. భూమిలోని మనుజులు మాత్ర మొకదినమే చూతురు]

అనియుండుటచే(North Pole, South Pole) వీనిసమీపమున సూర్యుఁ డాఱునెలలు ప్రకాశించుననియు, చంద్రమండలము సుమారు రెండుపక్షములలో స్వాక్షభ్రమణము Rotation round its axis) చేయు ననియుఁ దేలుచున్నది. ఇప్పటికాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయములు నివియే.

భూమండలమున స్వదేశపరిధిజ్ఞానము (the knowledge of the longitude of ones own place) నీవిధమున సంపాదించవచ్చు నని “సూర్యసిద్ధాంత” ముననున్నది.

అతీత్యోన్మీలనా మిదోః దృక్సిద్ధం గణితాగతాత్ ।
 యదా భవేత్తదా ప్రాచ్యాం స్వప్థానం మధ్యతో భవేత్ ॥
 ఆప్రాప్యచ భవేత్పశ్చ దేవం వాపి నీమీలనాత్ ॥
 తయోరంతరనాడీభి ర్వాన్యాద్భూపరిధిం స్ఫుటం ।
 పప్త్యై విభజ్య లబ్ధేస్తు యోజనైః ప్రాగథా పరైః ।
 స్వదేశపరిధిరేయః ॥

[ఒకచోట నక్షత్రశాలలో నిర్ధరింపబడిన చంద్రగ్రహణస్పర్శకాలమును దాటి యాగ్రహణము కనబడనేని (If observed after the calculated time) యాచోట నక్షత్రశాలకుఁ బూర్వదిశనుండును (the place will be to the east of the Observatory) నిర్ధరింపబడిన కాలమునకు మునుపే కనబడనేని, యాచోట నక్షత్రశాలకుఁ బశ్చిమదిశనుండును. గణితాగతకాలమునకును దృక్సిద్ధకాలమునకునుగలయంతరమును (the difference between the calculated time and the time of observation) స్ఫుటమైన భూపరిధిచే గుణించి యలువదితో భాగించిన నది యాదేశపుపరిధియగును.]

ఈవిషయము స్క్రిండివిధమున నిరూపింపవచ్చును.

Let x Nadikas be the difference of time.

A difference of 60 Nadikas is due to the circumference of the Earth or to 360.

∴ A dif. of x Nakikas is due to $\frac{360}{60} \times x^0$

∴ the longitude of the place Eastro west $= \frac{360}{60} \times x^0$ ans.

ఏచోటనైన దక్షిణోత్తరరేఖను (the meridian of any place) కనుగొనుట కీవిధానముచెప్పబడి యున్నది.

శిలాతలేఽంబునంశుద్ధే వజ్రలేపేఽపి వా సమే ।

తత్ర శంక్వంగులై రిష్టై స్సమం మండల మాలిఖేత్ ॥

తస్యధ్యే స్థాపయే చ్చుంకుం కల్పనా ద్వాదశాంగుళం ।

తచ్ఛాన్యాగ్రం స్పృశే ద్యత్ర వృత్తే పూర్వాపరార్ధయోః ॥

తత్ర బిందూవిధాయోభా వృత్తే పూర్వాపరాభిధౌ ।

తస్యధ్యే తిమినా రేఖా కర్తవ్యా దక్షిణోత్తరా ॥

[శుద్ధమైన శిలాశలమున నొకసమమండలమును (a circle) లిఖించి, దానిమధ్యమున నొకశంకును స్థాపింపవలయును. దినము యొక్క పూర్వాపరాధములలో నాశంకుచ్చాయయెచ్చోట నావృత్తపరిధిని (the circumference) స్పృశించుచున్నదో యారెండుచోట్లలో బిందువుల నేర్పఱచవలయును. (mark the Points) ఈబిందువులమధ్య 'తిమి' * విధానముచే దక్షిణోత్తరరేఖను వ్రాయవలయును (Bisect the line joining the two points by describing two circles, and this draw the perpendicular bisector which is the meridian required)

సూర్యచంద్రగ్రహణవిషయమై “ఛాదయతి శశీ సూర్యం శశినం మహాతీచ భూఛాయా” అని యార్యభటుడు చెప్పియున్నాడు. రాహుకేతువులను నామంబులే లేవు. వానికి బదులు “అన్యతాతము” (the ascending node) “ద్వితీయతాతము” (the descending node) అనియు మాత్రమే ప్రాచీనసిద్ధాంతము వ్యవహరించుచుండినట్లు తెలియుచున్నది. రాహుకేతువులను సూర్యములు సూర్యచంద్రులను మ్రింగుటచే వాగ్రహణములు కలుగుచున్న వనుట పౌరాణికుల యవవాదము. చంద్రగ్రహణము చంద్రుని పూర్వభాగమున నారంభించు ననియు, సూర్యగ్రహణము సూర్యునిపశ్చిమభాగమున నారంభించు ననియు “సూర్యసిద్ధాంత” మునఁ జెప్పబడియున్నది.

[ప్రాగిందోర్గ్రహణం పశ్చాన్మోక్షో ర్గ్రహ్య విపర్యయాత్]

అర్యభటుడు గ్రహములు స్వయముగఁ బ్రకాశహీనము లనియు, నవి సూర్యునిప్రకాశముచేతనే వెలుగుచున్న వనియుఁ జెప్పియున్నాడు. అయినను నక్షత్రములఁగూడ నీగోష్ఠిని జేర్చి యుండుటచే నక్షత్రస్వరూపములు మనవారలకుఁ దెలియవనియే విశద మగుచున్నది.

[భూగ్రహభానాం గోళార్ధాని స్వచ్ఛాయయా వివర్ణాని ।

అర్ధాని యథాసారం సూర్యాభిముఖాని దీప్యంతే]

ఇది కాక మనయూర్బలకు రశ్మివక్రతయు (the atmospheric refraction of the sun's rays) అయినచలనముఁ గూడ (the precession of the

* రెండువృత్తములు, the two circles పరస్పరము సంధించినైతిమింగిలాకృతిగ నొకభాగమేర్పడును. ఇటు శేర్పడునటులు చేయుటయే 'తిమి' విధాన మని వైవాక్యముతో వస్యయించునది.

equinoxes) తెలిసియుండె నని కొందఱు విమర్శకులు చెప్పుచున్నారు. విషువ ద్వృత్తమునకును (the equator) అపక్రమమండలమునకును (the ecliptic—also called అపమండలము) మధ్య చిన్నకోణ మేర్పడుచున్న దనియు, గ్రహములకక్ష్యలు (the orbits) సమవృత్తము (the circle) కాక, ఉచ్చస్థిచవృత్తాకృతి (elliptical)గనున్న వనియు, గ్రహములకక్ష్యలలో నొకప్రదేశము 'ఉచ్చ' మనునదియు (aphelion) మఱియొకప్రదేశము 'స్థిచ' మనునదియు (perihelion) మనపూర్వీకులకు బాగుగఁ దెలియును.

ఈశాస్త్రము మనదేశమున సుమారు ఋగ్వేదకాలమున జన్మించి క్రమక్రమముగ వృద్ధియగుచుఁ దుదకు, ఆగ్యభట, వరాహమిహిర, బ్రహ్మగుప్త, భాస్కరాదిగణితశాస్త్రధారేయుల హస్తములఁ బ్రసిద్ధిఁ గాంచెను. ప్రకృత వినిశ్చయముల గ్రంథముల నైనఁ బరిశీలించునంత జ్ఞానసంపన్ను లగుదని చెప్పుటకుఁ జింతిలుచున్నారము.

తిరుపతి.

కవిస్థళం- కృష్ణమాచార్యులు.

యథాశిఖామయూరాణాం నాగానాంమణయోయథా ।

తద్వద్వేదాంగశాస్త్రాణాం గణితం మూర్ధనిస్థితమ్ ॥

గ్రామ్య మా - గ్రాంథిక మా?



“ పదుగు రాడుమాట పాటియై ధరఁ జెల్లు

నొక్కఁ డాడుమాట యొక్క దెంచు ”

(శేమన)

ఇప్పటికి మూడుసంవత్సరములనుండి యెడతెగకుండ గ్రామ్యగ్రాంథిక వాదము బహువిధముల జరగుచుండుట లోక మంతయు నెఱింగినదే. మేము భాషాసర్వజ్ఞుల మని చెప్పికొను మనవారిని బోలువా రితరభాషల నెఱింగిన వారిలో లేకపోలేదు. కాని యీ ప్రచండవాద మొక్క మనభాషకే యేల రావలయునో తెలియకున్నది. కానిండు పైని జెప్పిన రెంటిలో దేనియం దెంత వలకు జనసామాన్యమున కనురాగము గలుగుచున్నదో భాషాభిమాను లెఱుంగకపోలేదు. అయినను, అడిగిమాట తప్పరా దనునియముచేతనో తాము చెప్పినదే మంచి దనునభిమానముచేతనో తమకంటె దెలిసినవారెవ రనునహం కారముచేతనో యేదో యొకవిధముగాఁ బ్రతిష్ఠ సంపాదించవలయు ననుతలం పుచేతనో లేక నిజముగా భాషనుద్ధరించు నుద్దేశముచేతనో కాని యీవివాదము మాత్రము దినదినాభివృద్ధిని జెందుచునేయున్నది. కావున గ్రామ్య మన నేమి? గ్రాంథిక మన నేమి? ఇం దేది గ్రహింపదగినది? అనుషిషయములం గూర్చి యెంద తెన్నివిధముల వ్రాసినను జర్వితచర్వణము గాదు కావునఁ గొంచెము ప్రసంగింతము. ఈసందర్భమున గ్రామ్యవాదులు తా మనునది వ్యావహారిక భాష గాని గ్రామ్యభాష గా దని మాటలచేతను వ్రాతలచేతను దెలియఁ జేయుటనుగూర్చి ముందుగాఁ గొంత విమర్శింతము.

వివాదముల మైనప్రతివాగులభాషకు మొదట గ్రామ్య మని తరువాత నుత్తమజనవ్యావహారిక మని పిదప వ్యావహారిక మని యపుడే మూడుపేర్లు వచ్చినవి. తుద కేదో యొకనామము పెట్టువలకును మనము గ్రామ్యమనియే పిలిచెదము.

గ్రామ్యమే వ్యావహారికము. వ్యావహారికమే గ్రామ్యము. ఈరెంటికిని భేద మేమియు లేదు. ఎట్లనఁగా? శబ్దసంస్కారముకొఱకు నియమ మేర్పడినది అది లేనిది గ్రామ్యము. అట్టిభాష గ్రామ్యభాష. అంశీయకాక మాలవాండ్రు

మొదలుగాఁగల గ్రామ్యులభాష యగుటచే దీని కీపేరు వచ్చిన దని చెప్పఁ దగదు. నియమరహితంబు లగుమాటలను మాలలే కాదు పండితులు, పామరులు, పంతులు, రావులు, సాహేబులు, బహదరులు మఱియొవ్వ రుచ్చరించినను నవి గ్రామ్యములే. గ్రామ్యభాష యనుపేరు వ్యాకరణవిరుద్ధ మయినదానికే కాని మఱి యొకదానికే గాదు. రోతవుట్టించునది యగుటచే గ్రామ్యులభాష గ్రామ్యభాష యగుచున్న దనెడినిర్వచనము ప్రకృతోపయోగి కాదు. అట్టి భాష మాలలేకాదు బ్రాహ్మణు లుచ్చరించినను గ్రామ్యమే. అది వ్యాకరణసిద్ధ మయినను గ్రామ్యమే. దానికి విరుద్ధ మైనను గ్రామ్యమే. గ్రంథములలో నున్నను గ్రామ్యమే. ఆగ్రామ్య మాలంకారికులు నిర్ణయించినది. అది శబ్దార్థములు రెంటికిని సంబంధించినది. మనప్రకృతగ్రామ్యమో వ్యాకరణకర్తలు నిర్ణయించినది. ఇది శబ్దములకు మాత్రమే సంబంధించినది. ఈరెండువిధములైనగ్రామ్యమును జక్కఁగా నెఱింగి దానిని గావ్యంబుఁ జొరనీక రచింపవలయు నని కావ్యలక్షణకర్తలయభీప్రాయము. ఈసందర్భమున, “నట్లయిన వ్యాకరణము నుల్లంఘించి ప్రాచీనకావ్యములలో గ్రామ్యములు ప్రవేశించినవికావా! అట్లే మఱికొన్ని యేలకలియరా” దని యందు లేమో? సత్యమే. ఏవోలక్క కుఁగొన్ని గ్రామ్యములు పూర్వగ్రంథములలో లేక పోలేదు. కాని, “నందిశబ్దో నముంచతి” యనునట్లు వానిముఖమున నింద్యగ్రామ్యమనియో, అనింద్యగ్రామమనియోయేదోయొకవిధముగా గ్రామ్యపదము కనుపడుచునేయున్నదిగానివిడిచి యుండలేదు. ఇదియే యెన్ని వేలసంవత్సరములైనను గ్రామ్యము గ్రాంథికనామ మునువహింపఁజాల దనుటకుఁ బ్రబలనిదర్శనము. ఇత మనమేల కలుపరా దనెడి మాట యవ్యవస్థావిషయకము. అసంగతము, అప్రకృతము, ఇది యటుండ నిండు. మఱియు, “చులుకఁగాగ్రామ్యజనములు వలుకునట్టి తెనుఁగుమాటలు గ్రామ్యంబు లనఁగఁబడియె,” అనుదానింబట్టిగ్రామ్యులగ్రామ్యభాషయగుచున్నదందులేమో యని యూహితము. సరియే కాని యట్లు కాదు. ఆవచనమునకైననునియమరహితంబు లగుమాటలు గ్రామ్యము లనఁబడుచున్న వని తెలుపుట యందే యభిప్రాయము గాని వాని నుచ్చరించువారియందుఁ గాదు. ఈయభిప్రాయమును దానివెంటనే యున్న “నర్తలోపంబు నెంది కావ్యములఁజొరవు” “అక్షరవిరోధమై యుండునట్టి పలుకు, గ్రామ్యమననొప్పునిది యపభ్రంశకంబు” అనువాక్యములే తెలుపుచున్నవి. దానినే దానికి మూలమైన “అనియమా

ద్రామ్యం హి య త్వప్రభంశః” అనునాశ్లోక్తియే స్థిరపఱచుచున్నది. కావునఁ గర్మధారయనమాససిద్ధం జైనయీగ్రామ్యభాషాపదమునకు పశ్చీత త్పురుషనమాసము కల్పించుట మందహాసపదంబునకుఁ గల్పించుట వంటిదే యగును.

తొలుతఁ బలువురు పలుతెలుగుల వ్యవహరించుచుండుటచేనిజరూపము సెడి యప్రభంశమై కర్ణకతోరమై తుద కర్థము గాని స్థితికి వచ్చుచున్న పదజాలమును బూర్వలాక్షణికులు సంస్కరించి వ్రాయుటకు నుచ్చరించుటకుఁ గూడ ననుకూలాంబుగ నొక్క-స్వరూపముతో నుండునట్లు నియమము లేర్పఱచి యిది గ్రాంధికభాష యని నిర్ణయించి దానికంటె మిగిలినది గ్రామ్యము, అప్రభంశము నని నిరూపించిరి. ఈవిధజనము భాషామాత్ర సామాన్యముగా నున్నదే. అట్లు గ్రామ్యమని నిరూపింపఁబడిన శబ్దజాలమునే బ్రాహ్మణులాదిగా మూలల వఱకును గల నాగరకులు గ్రామ్యులుగూడ భిన్నభిన్నరూపములతో వ్యవహరించుకొనుచుండుటచే నదియే వ్యావహారిక మగుచున్నది. కావున గ్రామ్య వ్యావహారికముల కిసుమంతయు భేదము లేదు.

ఇక, “నెప్పుడో పుట్టిన వ్యాకరణ మిప్పటిభాషకుఁ జెంద”దని చెప్పుటను గూర్చి విమర్శింపవలసియున్నది. ఇప్పటిభాష యనగా గ్రామ్యమా? లేక గ్రాంధికమా? గ్రాంధిక మైనచోఁ జెందుచునే యున్నది. గ్రామ్యమే యైనచో మున్నెట్లు చెందలేదో యిప్పుడు నట్లే చెందదు. దీని కీసిద్ధాంతమేల? పవిత్రమైన భాషయొక్క స్వరూప మిదియని తెలిపి యది యెప్పుడును మాటిపోకుండఁగ శాసించునట్టి వ్యాకరణమెప్పుడు పుట్టిన నేమి? అది ప్రతిగ్రామము, ప్రతిపురము, ప్రతి మండలము, ప్రతిజాతి, ప్రతికాలమును వ్యవస్థ లేకుండఁగ ననేకవిధముల వ్యవహారమున మార్పు సందెడి యొక భాషాభాగ మైన గ్రామ్యమునకుఁ జెల్ల దనుట యాశ్చర్యకరముగాదు. దీనికిఁ గూడ నావ్యాకరణమే చెల్లె నేని యిది గ్రామ్యము గా నేల? గ్రాంధికమే యగును. ఇకనొ ప్రతిక్షణమును మాఱుచుండెడి యీగ్రామ్యము స్థిరపడియున్న గ్రాంధికముతోఁ జేరకుండఁగఁ జేయుట యావ్యాకరణము యొక్క పని. సరియే పోనిండు. వ్యాకరణము పూర్వముపుట్టియుండలే దనియే భావించి కొంచెము ముచ్చటితము. వ్యావహారిక మెప్పుడును మాఱుచుండుననియే కదా ప్రతివాదులయభిప్రాయము అట్లయినచో నన్నయభట్టు మొదలుగా నిప్పటి వఱకును భాష యెన్ని యోమార్పులు చెందియే యుండునుగదా? సరియే. తొల్లి

యప్పటి వ్యావహారికభాషలోనే గ్రంథములుపుట్టినచో నప్పటినుండి యిప్పటివఱకును బలుమాటలు పల్లటలు గొట్టుచు వచ్చియున్న యిప్పటివ్యావహారికభాషలో నున్న మన కాగ్రంథములయర్థము తెలియునా? మన మాకవులహృదయములను గాంచగలమా? అప్పటి దేశనాగరకత గ్రహింపగలమా? చూచితిరా? గ్రామ్యమే వ్రాయుట కుపకరించినచో వచ్చుదురవస్థ యిది యే. ఒకవేళ యిప్పటి కావ్యములతోఁ గూడ నిఘంటువులు మాత్రము వ్రేడలకుండునా? వానిని బట్టి తెలియకపోవునా యందులేమో. సరియే యెట్లయిన నేమి? ఇప్పటివ్యావహారికమునుండి యప్పటి వ్యావహారికము వేఱు కావలసినదియే కదా? అది యిప్పుడు గ్రాంథిక మనఁ దగియుండును గదా! అట్లే యిప్పుడు గ్రామ్యభాషలో గ్రంథములు వ్రాసినను ముందైన నీబాధ గలుగునదే కదా? ఇట్లనినచో నొకవేళ 'పూర్వగ్రంథముల నిప్పటిపండితులు కష్టపడి చదివి బోధించుచున్నట్లే యిప్పుడు వ్యవహారికభాషలో వ్రాయు గ్రంథములను ముందు బయలుదేఱు పండితులు బోధింపగల' రని పండితనిందాగర్భముగాఁ బలుకుదురు కాఁబోలు? కానిండు. అప్పుడు గూడఁ బండితులే మరల బోధించు దురవస్థ తమ భాషకు సంభవించుట సిద్ధము గాఁదగినేని యీమూఁడునాల్గ ముచ్చట కీవృథా గ్రామ్యవాద మేల? పండితులు నేర్పినఁగాని భాష తెలియకపోవుచున్న దను నోషము భాషదా? పండితులదా? లేక చమత్కరానువాదా? భాషదేయయ్యెనేని పండితుల కెట్లు తెలియుచున్నది. పండితులదే యయ్యెనేని వారు చదువరుల కెట్లు తెలుపఁ గలరు? కావున నెందైన నెపుడైన భాష రాని నోషము చదువువారి ప్రయత్నమును బట్టి యున్నది గాని వేఱు గాదు. ఎంత తెలియరాకున్న దని మనము తలంచినను మాతృభాష ఖండంతరములనుండి వచ్చినభాషలకంటెఁ జదువుట కెక్కువకష్టము గలిగించునా? కావున దీనిం బట్టి గూడ గ్రంథములలో నున్న దానికిని లోకములో వ్యవహరింపఁబడుదానికిని భేద మెప్పుడును విధిగానుండు నని వారివాదంబుననే తెలియుచుండఁగా నిక గ్రామ్యవాదులకు వ్యాకరణము చేసినహాని యేమో తెలియకున్నది. లోకహితమును గోరు నుభయభాషాధురంధరు లగుపూర్వపండితులు లోకమును భాషను జక్కగా నెఱింగి భాషాభివృద్ధి కనుకూలంబుగ శబ్దములను శాసించి వ్యాకరణ మనుపేర నుత్తమప్రమాణగ్రంథములను నిర్మించిరి. కావుననే భాష యన నేమోదాని నిజమైనసాంప్రదాయ మేమో మనకుఁ దెలియుచున్నది గాని లేకున్న మన భాషయు మనవాదములు నేమియుండునో యూహింపరాదు.

పైచర్చనుబట్టి గ్రామ్యమే వ్యావహారిక మనియు గ్రామ్య గ్రాంధికముల నిజస్థితియు గొంతవఱకుఁ దెలిసియున్నది గావున నీక గ్రంథవిస్తరము గాకుం డఁగఁ బ్రతివాదులు సెప్పువ్యావహారికము గ్రాంధికముగాఁ దగ దనుటను గూర్చి కొంచెము ముచ్చటించి యీవ్యాసము ముగింతుము.

వ్యావహారిక మనఁగా లోకులవ్యవహారమున నున్నది యని యర్థము. వ్యవహార మనఁగా మాటలాడుకొనుట ; జాబులు, కవులుకదపాలు, క్రయ దాన ప్రతిభూషత్రములు అభియోగపత్రములు మొదలగునవి వ్రాసికొనుట. వీనియందు నిరంకుశముగా గ్రామ్యమునకు వినియోగము కలుగుచునేయున్నది. కావుననే యిది వ్యావహారిక మగుచున్నది. మంచిదే. కాని, పురాతనమహాత్ముల చరిత్రలను దేశచరిత్రలను దెల్పునవి యు, సరసములై హృద్యములై చక్కని కల్పనవర్ణనలతో నిండునవియు భక్తి సీతి నైరాగ్యములను బోధించు నవియుఁ బ్రకృతిజ్ఞానంబున కాకరములు భాషాభివృద్ధికి నిదానంబులునై శాశ్వతంబుగ లోకంబున జీవింపఁదగినవియు నగు నుత్తమ కావ్యములను, అవ్యవస్థము, అప భ్రంశము, అనభిమతము, అనేకవిధము, అస్థిరము నగు సీవ్యావహారికములో వ్రాయుట యెట్లునమంజన మగును ? ఎట్లు భాషాభిజ్ఞులచే నాదరింపఁ బడును ? గ్రామ్య మనఁబడెడి యీవ్యావహారికము జనసామాన్యముయొక్క నిత్య వ్యవ హారమునకే యుపయోగింపఁదగిన దనియుఁ బవిత్రమై హృద్యమై శాశ్వత మైన యీగ్రాంధికము గ్రంథనిర్మాణమునకే యుపయోగింపఁ దగిన దనియు వాని నామ ములే చాటుచున్నవి. కావున నాంధ్రలోక మంతయు నాబాలగోపాల మేకగ్రీవ ముగా దేనిని గోరుచుండెనో పూర్వ మహాకవులు దేనిని మహాదరముతోఁ జెంచుచువచ్చిరో, మనపూర్వు లతిశ్రమ కోర్చి యు వ్రాసికొనుచు మొన్నటివఱ కును దేనిని సంరక్షించుకొనుచు వచ్చిరో యేది లోకంబునందు స్థిరవసతి నేర్పఱుచుకొనెనో యేది సర్వజనహృదయము రంజింపఁ జేయఁజాలునో యట్టిగ్రాంధిక భాషయే సర్వథా ప్రశంసనీయము. అదియే గ్రామ్యము. అదియే గ్రంథరచన యోగ్యము. అదియే పఠనీయము. అదియే వందనీయము. భగవంతుఁడును దొర తనమువారును సత్సాంప్రదాయసిద్ధ మైన మనగ్రాంధికభాషను సంరక్షించు దురుగాక !

కృతివిమర్శనము.



ఇందుమతీపరిణయము— ఇది యాతాశ్వాసముల యాంధ్రప్రబంధము. దీని రచించినకవి కుమారభూర్జటి ఇతడు కృష్ణరాయవిజయం బనుని కొక కావ్యముఁ గూడ రచించినవాఁడు. కాళహస్తిమాహాత్మ్యమును రచించిన ధూర్జటి కవికిఁ దమ్మునిమనుమఁడు. ఈకావ్యము నూజవీడు పురాధీశ్వరుండగు నరసింహా ప్సరాయభూపాలున కంకిత మొనర్పఁబడినది. ఈకృతిపతివంశస్థులును శ్రీరామ చంద్రాప్సరాయవిభునకుఁ బుత్రులు నగుశ్రీరాజా నారయప్సరాయసింహా ద్ర్యప్సరాయవిభు లీగ్రంథమును బ్రకటించి భాషాభివృద్ధికి సాహాయ్యమును లోకంబున కానందమును గలిగించిరనుట నిక్కము.

రచన:—ఈకవి కాళిదాసురఘవంశకావ్యము నుండి యజమహారాజు జన్మించుట యాదిగా నిందుమతీస్వయంవరము తుదివఱకును గలకథాభాగ మంతయుఁ దీసికొని కొన్నిచోట్ల సంగ్రహించి మఱికొన్నిచోట్లఁ జెంచి యీ ప్రబంధమును నిర్మించినట్లు కనుపడుచున్నది.

అజునిబాల్యయావనాదులు రఘువంశమున నెకటి రెండు శ్లోకముల లోఁ జెప్పఁబడినవి. ఇందు విశేషంబుగ విస్తరింపఁబడినవి. రఘువంశంబున నిందుమతీ జననబాల్య యావనాది వర్ణనమును, ఇందుమతి ముందుగా నజమహారాజుసౌందర్యాది గుణంబుల విని యాతని యెడ ననురాగము గలిగియుండుటయు నను కథాభాగములు లేవు. ఇందవి ప్రబంధానుకూలంబుగఁ జక్కని కల్పనలతో వివరింపఁబడినవి. రఘువంశంబున విస్తరింపఁబడిన స్వయంవరవర్ణన మిందు సంగ్రహింపఁబడినది. ఇట్లే కొన్ని మార్పులు గలవు.

ఇది సంస్కృతాంధ్రములయందుఁ గవికిఁగల యసమానపాండిత్యమును వెల్లడించుచు మృదుత్వైలిచే మనోహరముగా నున్నది. అక్కడక్కడ నతిదీర్ఘసమాసము లుపయోగింపఁబడినవికాని యవియైనను మృదుపదలలితంబులగుటచే విశేషించి యర్థకఠినములు గావని చదువరులు తెలిసికొనఁగలరు. మఱియుఁ గొంచెమో గొప్ప ప్రాచీనకవిపరంపరలో నెకని జూచి యొకఁడు తనకావ్యంబునఁ గల్పనావర్ణనాదికంబు నెనయుట యాచారముగా నితఁడు

గూడఁ బుర స్త్రీ విప్రలంభ శృంగారాది వర్ణనంబుల విశేషముగా వసుచరిత్ర కారు ననుకరించినట్లు కనుపడుచున్నది. ఇంకను, చెంచువాండ్ర సంభాషణంబును సాహితి గుఱ్ఱమును దెచ్చుటయు వేటయు సరిగా మనుచరిత్రమును స్మరింపఁ జేయుచున్నవి. మను వసుచరిత్రలతోఁబాటు దీనిం గూడఁ జదువువారికిఁ బై యంశములెల్లఁ దేటపడఁగలవు గావున గ్రంథవిస్తరభీతిచేఁ బోలికపద్యముల నిం దుదాహరింపలేదు. అయినను గవిజాతిసామాన్యమైన యీ యనుకరణ మొక దోషముగా నిం దెన్నఁదగినది గాదు.

కవిత్వము:—ఈతని కవిత్వము సంస్కృతాంధ్రపదగుంఫనంబున సమానముగా ధారాశస్తై తటచుగా యమకానుప్రాసాలంకారప్రియంబై యొప్పును. ఇందులకు—

శా. అంతం గాంతపకుంతసంతతినితాంతాక్రాంతభూమిజశా
ఖాంతభ్రాంతశకుంతసంతతవిరావాత్యంతసంతాపభృ
త్తాంతస్త్రైణదురంత మంతకదిశాతంతన్యమానానిలా
త్యంతంబై తనరెడ్ దసంతన వసంతంబెంతయుఁ వింతగఁ. ఆ. 2. 33

మ. తఱుకుందంతపుమెట్లసంతనల వింతల్ గుల్కు చెంగల్వరా
యలరాచల్వలు చల్లుతీన్నియల యొయ్యారంపుఁ దోరంపుఁ బ
చ్చలకంబంపుఁ గడానిదూలముల మెచ్చన్వచ్చుకొమ్మూలరా
బెఱుకుంగోడల నిండుచిత్తరువగల్ పెంపొందు పెన్నేడలోఁ. ఆ. 5-3

మఱియు సత్కావ్యలక్షణంబు లగుసరసశబ్దార్థసంఘటనము, మాధుర్యము, ధ్వని, యలంకారములు మొదలగు వాని కీకవిత్వమాకరముగానున్న దనుట కిందుమతీగుణవర్ణనసందర్భంబుననున్న యీక్రిందిపద్యమే సూచకమగుచున్నది.

చ. రుచిరతేరార్థగుంఫనము రూఢిఁదగఁ మకరందమాధురీ
విచికలసారభప్రతిభవిస్తరిల్ ధ్వనియాసలంక్రియా
ప్రచయమెలర్ప నిందుమతి బంధురధారచెలంగ సాహితీ
రచనయొనర్పు నాశుకవిరాజమణల్ తనవాక్కు లెన్నఁగఁ.

కల్పనలు, వర్ణనలు:—ఈయంశంబులం దీకావ్యము ప్రాచీనప్రబంధములందు సాంప్రదాయసిద్ధముగాఁ గనుపడుచున్న మార్గమునే యనుసరించినను గొన్ని మెఱుంగులు చూపకపోలేదు—ఒకటిరెండు—

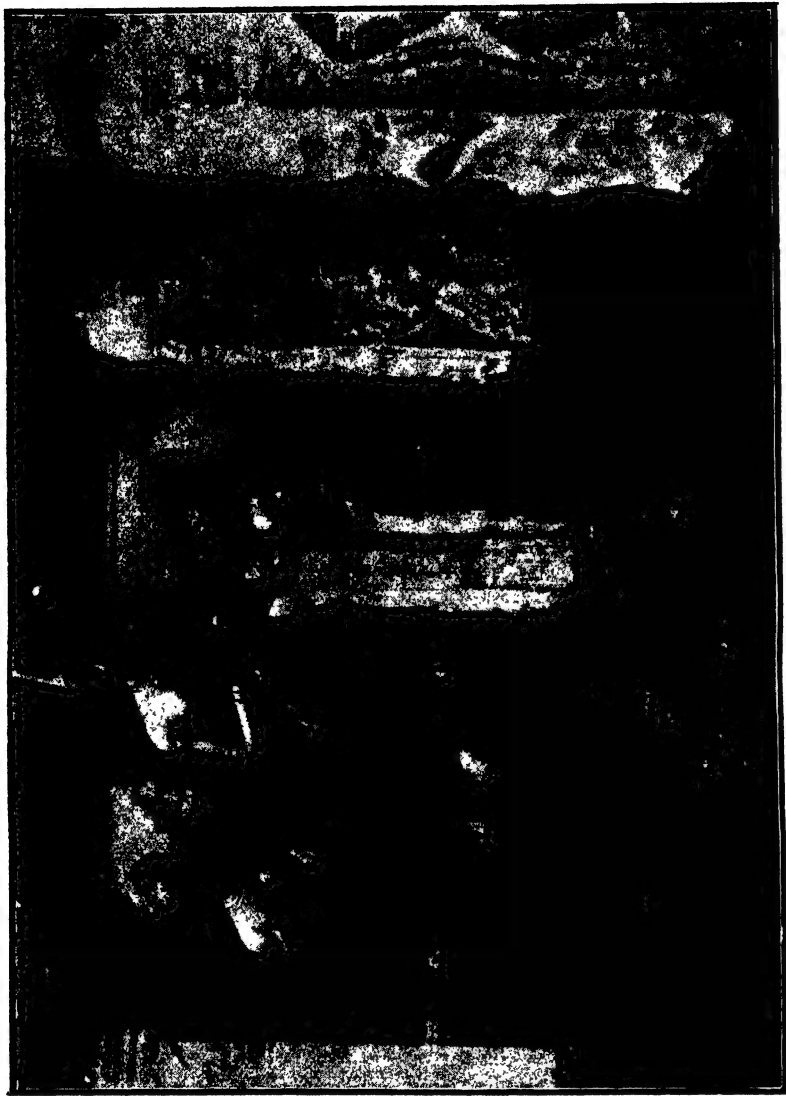
గీ. ఖర ! నృశ్చికరాశియం దడుగుఁ బెట్టి
యలరుదీవును విషమూర్తి వగుదువేమి?
కాకయుండిన శివుఁ డటకాలఁదన్నఁ
జెలఁగి వేవేగఁ దలఁకెక్కి నిలువఁ గలవె ?

క. నమయ్యేదజాలికుఁడు పూ
ర్వమహిభృన్ని కటమున నవంబుగ నగురం
గమరుద్వీధివై చిన
నుమనఃకందుకమనంగ సోముఁడుదనరెక.

వ్యాకరణాదులు:-లోతుకు, నెమలీకలు మొదలగు కొన్ని వ్యాకరణవిరు
ద్ధప్రయోగంబులును, బంట్లోతుతనము మొదలగు నొకటి రెండవర్థప్రయోగం
బులును, అందందురేఫశకటరేఫయతిప్రాసంబులును, జంబుఖానా మొదలగు
సామ్యశబ్దంబులును గనుపడుచున్నవి. కాని యింతటిపెద్దగ్రంథంబునం దిట్టి
యర్థబద్ధోపంబులు గణనీయంబులు గావు.

ప్రశస్తి:-పవిత్రమైన కథయు, సరసమైన మనోహరమైన శైలియు, నిర్దు
ష్టమైన రచనయు గలిగి యుత్తమకావ్యంబునాఁ బరఁగు నీయిందుమతీపరిణయ
మిల్లదిభంబులు జదువరుల కానందదాయకమగునని మాయభిప్రాయము. —

మ. నూ.



చిన్నా కేసరి.

(చిన్నా కేసరి యులు.

తిరుమల కేసరి.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలప్రతిమ.



అంధభాషాపాపకుండును, గవిరాజకంఠీరవుండును గర్జాటరాజ్యధురంధరుండునగు కృష్ణరాయనియొక్కయు నాతని ధర్మపత్నులయొక్కయు బ్రతిమాప్రతిబింబముల సీసంచికలోఁ బ్రకటించుచున్నారము. ఈప్రతిబింబములకు మాతృకలగు లోహమయప్రతిమలు తిరుమలలో శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామియాలయములో బహిర్ద్వారము దాటఁగానే కుడిప్రక్కనుండు మండపమునందు స్వామి కభిముఖముగా స్థాపింపఁబడియున్నవి. కృష్ణరాయని విగ్రహమునకుఁ గుడివైపునఁ జిన్నాదేవిప్రతిమయు నెడమప్రక్కఁ దిరుమలదేవిప్రతిబింబము నున్నవి. ఈవిగ్రహములకుఁ గుడిబుజములమీఁద “చిన్నాదేవియరు, కృష్ణరాయమహారాయరు, తిరుమలదేవియరు” అనునామములు కన్నడమునఁ జెక్కఁబడియున్నవి. ఈప్రతిమలు శిల్పసమయానురూపములుగాని యథారూపములు గావని కొండఱయాశయము. ఇవి యథారూపములని నెక్కి వక్కాణించుట కాధారములు లేవుగాని కృష్ణరాయఁడు జీవించియుండఁగనే నిర్మింపఁబడియుండునని యూహించుట కభ్యంతరమేమియు నుండదు. కృష్ణదేవరాయఁడు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామికిఁ బరమభక్తుఁడని యాముక్తమాల్యద చదివినవారలకు సువ్యక్తము. రాయలయొక్కయుఁ దద్దేవులయొక్కయుఁ బ్రతిమలని పేరుపడినవి యివి తక్క మఱియేవియుఁ గనుపడవు. కృష్ణరాయని బ్రతిబింబమని యిటీవలఁ గొన్నిచరిత్రపుస్తకములలోఁ బ్రకటింపఁబడిన రూపము కల్పితమని యూహింపఁదగియున్నది. తిరుమలలోని ప్రతిమలు సర్వవిధముల యథారూపములు గాకున్నను మూలవ్యక్తుల జీవితకాలమునందే పుట్టియుండుటను వారిపేళ్లు ధరించియుండుటను మన కెంతయు విశ్వసనీయములే. మఱియు నీప్రతిమలవలన నాకాలమందలి విగ్రహనిర్మాణకౌశలమును రాజవేషవైఖరియును దెలిసికొనవచ్చును.

ప్రతిమాస్థానములంబట్టి చిన్నాదేవి శ్రీకృష్ణరాయని యగ్రమహిషీయనియుఁ దిరుమలదేవి రెండవభార్యయనియు నూహింపఁదగియున్నది. ఈయూహకు సాధనాంతరముగూడఁ గలదు. శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి యాలయములోపలి ప్రాకారముపై 1484 వ శతాబ్దమునకు సరియయిన యాంగిరససంవత్సరఫాల్గుణ

అంధ సాహిత్యపరివర్తన త్రిక.

శుద్ధపంచమినాఁడు కృష్ణరాయలదేవి “ చిన్నోజిమ్మవారు తిరువేంగళనాథుని ఆనవాలనై వేద్యమునకు 328 తూకాలపైడిగిన్నె సమర్పించె ” ననియు, ఆదిన ముననే తిరుమలదేవమ్మవారుకూడ సంతియే తూనికగల వేతూకగిన్నియ సమర్పించెననియు నిట్లు రెండుశాసనములున్నవి. వీనిలోఁ జిన్నాదేవి శాసనము మీఁదుగాను, తిరుమలదేవి శాసనము క్రిందుగాను నున్నవి. దీనిచేఁగూడఁ జిన్నాదేవియే యగ్రమహిషియని యూహింపవలసియున్నది.

ఈ యిద్దఱుభార్యలను మాత్రమేకాక గజపతికూఁతు నొక్కఁతెనుగూడఁ గృష్ణరాయఁడు వరించినట్లు *రాయవాచకమునందును, కృష్ణరాయవిజయము నందును జెప్పఁబడియున్నది. ఈరెండుగ్రంథములును గృష్ణరాయని యనంతరము పుట్టినవగుటచే బలవత్ప్రమాణములుగా గ్రహింపఁదగినవి గాకపోయినను, ఆతని ప్రధానమంత్రియగు సాళువతిమ్మరను మేనల్లుఁడు నాదెళ్ల గోపమంత్రిచే రచింపఁ బడిన ప్రబోధచంద్రోదయవ్యాఖ్య పీఠికలోని—

శ్లో. ప్రతాపరుద్రస్య గజేశ్వరస్య పుత్రీం పవిత్రీకృతభూతభాత్రీం

ప్రత్యగ్రహహీద్యః ప్రకటప్రతాపో భద్రాం సుభద్రామివపాండవేయః
అనుశ్లోక మీపైయంశమును దృఢపఱచుచుఁ గృష్ణరాయని తృతీయపత్ని పేరు భద్రయనికూడఁ దెలుపుచుండుటచే రాయలకు మూడవభార్యకూడఁ గలదని విశ్వసింపవచ్చును.

భద్రాదేవి ప్రతిమలేకుండుటకుఁ గారణము ధర్మపత్నులలో నామె పరిగణింపఁబడకుండుటయో యామెను వరించుటకుఁ బూర్వమే యాప్రతిమలు నిర్మింపఁబడియుండుటయో కాక యన్యమో విచారణీయము.

జ. రామయ్య.

* ఇందు గజపతి యిచ్చినకన్యపేరు జగన్మోహినియని కన్పట్టుచున్నది. భద్రకే యిది నా మాంతరహిని తోఁచుచున్నది.

కుంభకోణం మార్గముగా శేతువుకు పాయ్యేటప్పుడు పెట్టవచ్చిన రాతులు రాణువవారు రాయలవారి శీమలోగల శివస్థలాదులున్న విష్ణుస్థలాదులున్న తటాకాలున్న అగ్రహారాలున్న పల్లెలున్న వనములున్న హానిశేశివచ్చివుండురు అదిగాక వారిశీమలోకొన్ని స్థలాదులున్న ఆక్రమించి మన్ననమర్యాదలు తప్పించి వుండురుగనక అవి మనస్సుననుంచి కృష్ణరాయలవారు కారణీక జన్మలైనవారుకాబట్టి నూడువిప్పేకొగకు మ్లేచ్ఛలైనతురకలను వీగతోలి మనశీమలోనికి వచ్చి గిరిదుర్గం స్థలదుర్గం జలదుర్గం వనదుర్గం ములను యెండవరువట్లు పోరాడినసాధ్యంకాదు అట్టిమార్గాలను కోటకొత్తళాలు దినమొక్కటిగాసారి మార్గముచేత ఆక్రమించి తక్కినకోటలు భూభికోటలుగా సాధించినవారైరి గనక మనిషిమాత్రంవారుగారు విష్ణు అంశ అన్నందులకు గజపతివారు ఆరీతి అవును తమపెద్దలు కన్నాటకానకు అపరాధం తలంచి నండ్లవల్ల వారుబలవంతులై మనరాజ్యంమీద దండెత్తివచ్చినారు వానిజయించేటందులకు జయపజయంకనవలెనని పోడశపాత్రులను పిలువనంపుగా బలభద్రపాత్రుడు, దుర్గాపాత్రుడు, భీమాపాత్రుడు, ముకుందపాత్రుడు, భీకరపాత్రుడు, భైరవపాత్రుడు, రణరంగపాత్రుడు, అఖండపాత్రుడు, మురారిపాత్రుడు, వజ్రముష్టిపాత్రుడు, తురగరేశంపాత్రుడు, అశనీపాత్రుడు, అసహాయపాత్రుడు, గజాంకుశపాత్రుడు, మృగేంద్రపాత్రుడు మొదలైనవారు పదారుపాత్రులువచ్చి గజపతివారిని పొడగనగా వారలను కూచ్చుకొండనియమించి వారలతో ఇదివరకున్న నడచిన కార్యాలన్నింన్ని విన్నారేకా కన్నాటకంవారు కనములదాంటి అహముదానగరానకువచ్చి నిపాతంశేశి పోట్లూరి సింహాద్రివద్ద శిబిరందిగినారు యిక్కడికి నాలుగుక్రోశములమేరవచ్చివున్నారు రేవుమర్నాట దాటిమార్గంగా గుర్రం రాణువవచ్చును అప్పుడైనా కనుపించుకోవలెగాని మొదటిసళ్ళంవిడువరాదు ఆలోచనగా అడిగినండ్లలకు పోడశపాత్రులు యీ ఆలోచన మునుపు మూడుతెగలదునేదాల్లున్న కర్నాటకంవారికి వెముఖానఁచి నిలువలేక తమతమ స్థలాదులకు పోయినండ్లవల్ల యెవ్వరినింన్ని యెంచుక తురకాణ్యం శీమలుదాంటి మనగడికనమలుండు జొచ్చి పట్టంసమీపానకు వచ్చినారు యీసమయాన వనం ఆమూడుతెగలవారికింన్ని చెప్పి అంప్పించి వారు సరుదులుండు బలవంతముగా వుండమని మనమున్న యిక్కడను కనుపించుకొంటేను యెండ్లుబోనుంన్నారు కాళహస్తి ఆరభ్యం జగంన్నాథంపర్యంతం మనశీమ అట్టివట్ల యెదురు యెం

చ్చక లోతుయెరుగరుగనక లోజొచ్చి వచ్చినారు మంత్రలోచనమీద వచ్చినకా
ర్యంకాదు హామికమీదికార్యం గనక వారికేముప్పు మనకార్యం జజమాను
వారు యాయులు మనం స్థాయులు. మనశీమప్రజలకు వారలవీరగతోలి స్థలా
లున్ను నిలువవలెనని ఉత్సాహపుష్టి గనక ఇట్టిపట్ల మనం కనుపించుకొంటేను
కన్నాటకంవారు నిలువలేక తమశీమకుపాయ్యేమనిబోదురు రేవుఉదయాంన్నె
స్వామివారు రాతురాణువకు వక్కలాకులిప్పించి అంధరినిన్ని ఆయత్తపడి
రమ్మనడా మీరువఖప్రదేశాన రాజచిహ్నాలు పట్టించుకొ ఉన్నతస్థలానవుండ్లి
వేడుకచూస్తేచాలును. తాముపదాగురముంన్ను జగడమిచ్చినకన్నాటకంవారిని
పారదోలి వారిబొక్కసభండారములున్ను యేనుగుగురాలున్ను మొదటిదొరల
నున్ను హస్తగతం చేసుకవచ్చి సముఖానవుంచేమని వారువారులు తమతమకు
తోచినట్లుసాహసపరాక్రమములున్ను యుద్ధరంగమందు వేరారుతునకలుగా నరి
కేమనిన్ని మదహత్తుల తొండములతోకూడా కొమ్ములుఖండించేమనిన్ని
చెరుకుల నరికినట్లు కాల్బలములనున్ను వాల్లచేఖండములనున్ను ఖండిం
చేమనిన్ని వింగి శీమపట్టితే అంధరినిన్ని చెరలుతోలుకవచ్చేమనిన్ని శపథ
పూర్వకముగా చెప్పినారు గనక గజపతివారు చాలాసంతోషబడి మీరువొక్క
క్కరేవొక్కక్కశానను భీభత్సు శాయగలరు మీరుపదార్గురున్ను పదిదిక్కులు
కనిపించుకొ కార్యంకేస్తే ఫూలివానాను పురుములున్ను పిడుగులున్ను బడినట్లు
భీభత్సుగా పోరుదురు. యిదిగాక పూర్వమందు అర్జనుండ్లు ఉత్తరగోగ్రహణ
మందు దుర్యోధనాదులమీదనడచి యుద్ధం కేళి ఆవుల త్రిపుకవచ్చేటప్పుడు
అంధరిపోగులున్ను శిరోవేష్టనలున్ను వొడశివచ్చినట్టుగా గలరు మీరు రణభీక
రానకు కన్నాటకంవారు రణభీతిని వణకెత్తి యెవ్వరికింన్ని శరీరాలుతెలియక
విస్మృతిబొంది కాళ్లుచేతులాడక యెక్కడివారక్కడనె నిలిచివుండురు మీరు
అంత్రకార్యం కేయవలెను తాము పయదు బియ్యమువారు మిగిలిన బొక్కస
భండారానవుండై రొక్కిరోజనాలు శీమభూములు మొదలుగాగల భాగ్యం
మీదింన్ని రపుతులురాణువ వారిదింన్ని. అటుగనక కీర్తిలపకీర్తులు విచారించుక
అనిమొనను యేరీతున నడిపించుకోవలనో ఆరీతికేయుడా అనిపోడశపాత్రులకు
ఉచితపస్త్రాంగబులున్ను శిరోవేష్టి తాళి చొకట్లు కబాయి దట్టి కస్తూరి వక్క
లాకులు యిచ్చిపీయపూర్వకముగా యీవరకు తమవల్ల నేర్పునేరములున్ను
ఆగ్రహనిగ్రహములున్ను వాగ్దోషములున్ను యేమికలిగినా అవియెల్ల మనసున

పుంచ్చక యారీతున జయ్యానికి ఉపాయంకనవలెనో ఆరీతున కర్నాటకం వారిని విముఖులజేసి గజపతి అనేపేరున్న రాజ్యమున్ను నిలువవలెను అని అన్నండ్ల లకు షోడశపాత్రులు అన్నిటికిన్ని జగన్నాయకులువున్నారు రేపుడదయాంన్నె అన్నిన్ని జూచేరు అని సంబుద్ధిగా చెప్పి ఉదయాన్నె మేమున్ను ఆయత్తబడి వస్తున్నారము మీరున్ను ఆయత్తబడి రావలెను అని అన్నండ్లలకు అందరున్ను యేకవాక్యముగా పలుకరించిరి గనక ఆవివరం ఆద్యంతం కర్నాటకంవారి స్థానాపతి కమలనాభయ్య కృష్ణరాయలవారి సమక్షమానకు సత్కృతముగా కాకితములు వ్రాయించి ముద్రబడజేసి అతిగోప్యముగా రాయలవారు అంతః పురాన పుంన్నప్పటికిన్ని ఆయనచేతనే కాకితములు యిప్పునిచెప్పి అంప్పగా పొద్దుచేర నాలుగుఘడియలప్పుడువేగుర్లువచ్చి కాకితములు యిచ్చినారు రాయలు వారు తామె కాకితములుచదివి జూచుకొని కార్యం బిసతప్పి తబ్బిబ్బాయను అని చాలా చింతనెందినవారై అప్పుడు అప్పాజిమాటలు వినకవచ్చినండ్లలకు ఇంతకార్యం వచ్చెను అని తమలోతామే చింతచేసుక అందరికిన్ని ప్రాణ హానులువచ్చెను షోడశపాత్రులు చెప్పేదొఖిటిన్ని శేషేదొఖిటిన్ని కాదు యెంతవెళ్లనాడినా అంతానడిపించుగలవారు వారలపరాక్రమానకు యెవరుం నిలువలేరు అనినిలిచినదిక్కున నిలువక పున్నదిక్కున పుండక అరిజాలపడి అందరి కిన్ని యింతకార్యం వచ్చనని ప్రజలుచింత పడుతావుండంగ పాశ్యములో ఆడాడ గలిబిలి అయ్యెడిన్ని మూకలు గమిగూడి గుసగుసలుగా మాటలాడె డిన్ని అండ్లవల్ల కొందరికిభయోత్పాతముగా తోచేడిన్ని యారీతిని పూడ్డగా రాయలవారు దీవటికొలువై విచ్చేళి నట్టుగా నడిపించి నగరశోధనగా పాశ్యాలు చూస్తారాగా వారువార్లు ఆడుకొనెవార్తలు ఉదయమైతే గజపతివారి పాశ్యం మనపాశ్యంమీద పడుతావున్నారనిన్ని ఆరీతే అఇతే కర్నాటకంవారి బలం నిలువదనిన్ని రాయలవారు అప్పాజిమాటలువినక లోజొచ్చి వచ్చినందు వల్ల అపాయం వచ్చెననిన్ని యిండ్లకు యిప్పుడైనా అప్పాజి చెప్పినట్టు వింటే ఆయన అపాయానకు తగ్గ ఉపాయంచిం త్రించుగలడనిన్ని అక్కడక్కడ పిన్న పెద్దలు రాతులు రాణువవారు ఆసకలమున్ను ఉత్సాహమగున్నలై ఆడుకొనే మాటలున్ను వార్లుభీతిజెందిన వార్లునున్ను చూచినవారై రాయలవారు అప్పాజి గుడారము నకు పోయినారు గనక అప్పాజి రాయలవారు వచ్చేదీ జూచి తనవద్ద నున్నవార్లు యెరుగకుండ్ల అందరినిన్ని పటకుటీరములకు పంపుని అంప్పించి

తామును నగల్గోనికి పోషనట్లు పోయెగనక అంతస్తుగుడారములో రాయలవారిని విచ్చేసి కూర్చుండ్డమని రాయలవారితోను ఏకదేశానవిచ్చేశేటం త్రకార్యం యెద్ది అనిండ్ని పిలువనంపిస్తే నేనువచ్చి విన్నపంశేయనా అని అన్నండ్లలకు రాయలవారు తాము ఏకదేశాన రాతగ్గ కార్యంగనక వ స్తిమి అదియేమంట్టె గజపతి దగ్గరనున్న కమలనాభయ్య అంప్పించిన కాకితం చదువుకొమ్మని చేతికి యియ్యగా అప్పజి కాకితం చదువుక రాయలవారితోను అదియెద్ది స్వామి వారి పాదపద్మములకు కానంబడ విన్నపంచేస్తేని నావిన్నపము చిత్రానకు తేక కదలివ స్తిరి గజపతిశీమలో జొచ్చిరాగానే కనమల్లో వచ్చిన అవకీర్తి చాలదా అనిండ్ని విచారించుకోక ముప్పై యామడదూరం గజపతిశీమలో చొచ్చి మొదటిస్థలం వద్ద దిగినండ్లవల్ల వారికిన్ని ఆలోచనబుట్టి యింతకార్యాలకు తెగవేసినారు యీరాత్రి అండ్లకైన కార్యం కంట్టె కంన్నట్టు కాననప్పటికి అండ్లకిన్ని యుగంతంత్సంగినట్టు అవును అనివిన్నపంశేసినండ్లలకు రాయలవారు పలుకరించిసనీతిపద్యం—

క. ముట్టెడుకార్యముఁజక్కం, బెట్టెడుమృతియును బోర బెదిరినిబంటుం

బుట్టరుగా దేవతలకు, బుట్టరె నానావిధైక భోగనహాయల్.

అనిసీతిచదివి మీరుండగా కొదవ బడసీరేగదా. గతానమిమాటవినకవచ్చినందు వల్ల ఇంత ఆలోచనకు ఆస్పదమాయను. మాగుణదోషములు యెచ్చేటండ్లవల్ల అయ్యేకార్యం యేమివున్నది యీయపాయానకు తగిన ఉపాయంయేరీతు అని అడిగినండ్లలకు అప్పజి స్వామివారి హృదయమున్ను ఆలోచనాను యేతీలో అని అడిగినండ్లలకు రాయలవారు పోడశపాత్రులుండ్లు గజపతివారు శేషిన ఆలోచనవల్ల తమకు ప్రాణహానిండ్ని మానభంగమున్ను అయిన అవని ప్రజలకు అవధిండ్ని వచ్చును అనిండ్ని అట్టైశ్వర్యములున్ను ఆక్రమింత్తురు అనిండ్ని మనస్సు నిశ్చయముగా తోంచివుండ్లువా అని ఆనతిచ్చి మరిండ్ని అప్పజి తోను యీసమయమండ్లు యేమి వెచ్చబెట్టినా ఉత్తరపు మాకు యీతీరు బుద్ధిమార్గముగా జెప్పిన ఆతీరునె విని నడిచేము యింతకువచ్చినకార్యం వ్రయ ప్రయాసములకు నిలుచునా అని అన్నండ్లలకు అప్పజి రాయలవారితో మంత్రిసీతులుగా పలుకరింపు శేషినపద్యం.—

గీ. దండసాధనకృతుల సాధ్యుండుగాక, మ్రొంగఁబట తెంచు శత్రువుమిత్రుఁడేయు
దానమున నాత్మవశగులు గానివార, లిలరులెవ్వార లీజగత్రితయమునను.

క. శత్రులమిత్రులజేయును, మిత్రులభృత్యులనుజేయు భృత్యులనిజన
త్పుత్రులుగఁజేయు నందఱి, ధాత్రీపతి కన్ని యెడలదానమువలదే.

క. ఆయాసదుర్లభమ్మున, నాయాసమునకా ఘటించు సరయ నభీష్టో
పాయంబు పతికి భేదో, పాయము కడునిష్ఠమగునుపాయము గాదే.

అని సీతులువిన్నవించి యీసమయానభేదోపాయము సంఘటించి జయించేయ
త్నంగనవలెనని గనక అనర్ఘ్యమైన భూషణములు బహువుగావెచ్చబెట్టిహానికార్య
మురాకుండ్లా నడిపించువలెను అన్నంధులకు రాయలవారు సప్తోపాయమ్ముల
చేతనున్న యీసారి గడిపిస్తే చాలును అని అప్పాజితో ఆనతిచ్చి తామున్న
బాక్కసభండ్లారములుంను యేనుగగుర్రాలున్న రాణవరాష్ట్రములున్న
కోటకొత్తభాలున్న గ్రామభూములున్న సకలమున్న మీయొక్క ఆధీనం గనక
మీకుసరిపాయసట్టు నడిపించుకొండ్లా అని శ్రీకరణాత్రివాచకముగా పలకరించి
నగరికివచ్చిరిగనక అప్పాజివారు తోడుతోనే నగరిగుడారమునకు వచ్చి తమకు
ఆవులైన అయ్యమరసు కొండమరసు రాయసఁ వీరమరసు అవసరం లక్ష్మీపతి
మొదలైన నియోగ్యులున్న రాయకరణీకం తొండ్లిదిసప్రతులవారున్న బా
క్కసంగొల్ల కొమారస్వామినిన్ని రప్పించుక యేకాంతమని వదంత్తి పుట్టిం
చ్చుక వాకిటిగొల్లులతోను గజపతివారి తెగ సుబుద్ధి మొదలైన నియోగ్యులు
యెవరువచ్చినా యేకాంతమనిచెప్పి లోనికి రానియ్యక తిరుగా వెలి వెల్లి
పోనియ్యక నిలువకపుండ్లమని తాకీతుగా పలకరించిరాయసంవారితోను షోడశ
పాత్రులకున్న పేరువరుసలకున్న వరుసలాను మేముపలుకరొచ్చిన క్రమం రాయ
లదేపునివారి సమీపములుగా వ్రాయమని పలుకరించి నిరూపవక్కణ చెప్పిన
క్రమం—మీరు అంప్పించిన కాకితములు చూచుకొంటిమి గనక అందలి వయనం
గజపతివారు ఆదియంద్ర మమ్ముననాడిన మాటలున్న నడపించుమర్యాద
లున్న రాష్ట్రదుర్గబహుమానముల కొరకు వారివారితో ఆడుకొన్నవార్త
లున్న జన్మజన్మాకిన్ని మరవతగ్గది లేదనిన్ని అంద్రుకు ఉపమానముగా సీతికార్య
మునకు పద్యం—

క. తనువుననాటినయలుగుల, ననువునఁ బుచ్చంగవచ్చు నతినిష్ఠురతఁ

మనముననాటినమాటలు, వినుమెన్నియుపాయములను వెడలునె యధిపా.

అని సీతినహితముగావ్రాసి యీరాత్రి గజపతివారితో వార్తలాడివస్తమి రేవు
ఉదయానకు పాశ్యంమీదికి సామాన్యముగా వచ్చేటట్టు తోడకవచ్చి చేపట్టు

గాపట్టి ఇచ్చేము తాము రాయలవారు ధరియించు వెంన్నముద్దకంఠమాల నవ రత్నపుచిలుకతాళి వైడూర్యతాళి వజ్రాలసరిపెణ మరకతకంక్కణం హురు మంజ్జి ముత్యాలపచ్చసరం ఇంద్రసీలమకటం వజ్రపుబిళ్లలమొలతాడు కెంపుల జముదాడి ముత్యాలకావిపెంద్యం వజ్రాలబాహుపురీ నొడ్డముత్యాల అడ్డకత్తి నవరత్న ఫేడం నవరత్న పుసింహులలాటం ముత్యాలముంగ్గరంబ్బు యివి మొదలైన పదారునగలుంన్న అరువై నాలుగులక్షల ఘట్లక్రయం తాము అంప్పిస్తేను తమ మనస్సుపద్ధతికి అనుకూలతగానే నడిపించేము అని మాకువ్రాసి అంప్పించిన క్రమం యీపదారునగలుంన్న అరువై నాలుగులక్షల క్రయంగనక కనుగొన్న నగలు అంప్పితిమిగనక తమతమకుకావలసిన నగలు తీసుకొని మాకు కావలసిన ప్రయోజనం వైనగూర్చి అంప్పించేది అని వివరముగా షోడశపాత్రులకున్న ప్రత్యేకప్రత్యేకముగా నిరుపములు వ్రాశించి మిన్ని భూషణములున్న ఉడుగరలున్న పదారుపెటెలు గట్టించి పదార్థురు నియోగులకున్న పయనం శేళి పదారుగురు మనుష్యుల వశాల పెట్టెలయిచ్చి షోడశపాత్రులున్నగడకు పోయి యిచ్చి రమ్మనేట్టుగా అంప్పించి నియోగులకు పుడుగర వక్కలాకులు ఇచ్చి పొయ్యేటప్పుడు మార్గాన యెవరైన అడ్డగించి రమ్మంపై అవుగాములనంగ మొదటిదొర వద్దికైనా పోయి వారితోను కలర్థంకానుపడ తెలుపమనంగా గజ పతివారు యేమని ఆనతిచ్చినా విని రమ్మనేట్టుగా బుద్ధిమార్గములుగాచెప్పి అంప్పినపర్యాయములువిని గజపతివాడికి సుబుద్ధిఅనేనియ్యోగి వ్రాశి అంప్పినది మీరు కన్నాటకంవారిమీద కార్యంశేషేవారై షోడశపాత్రులను బిలువనం ప్పించి వారితో యీసంస్థానం ఆదినుండేన్ని మీవల్లగదా నిర్వాహకానకు వచ్చినది. మేము పయిదుబియ్యమువారము. కడమభాగ్యమంతామీదిన్ని రవుతు రాణవమీదిన్ని అని ఉపచారోక్తులుగానున్న గతము మేము నేర్చి నేరక ఆడిన మాటలు యేమైనా గలిగితే మరిచి నిర్వాహమునకు తెవలెను అని మందలించుచుగా వారు రేపు ఉడయాంన్నె అంన్ని కార్యములుంన్ను చూచేరు అనివిన్నపం శాయగా మీరు వారిమాటమీద కార్యముఖానకు వస్తావున్నారు గనక కన్నాటకం పాశ్యాననుండ్లి మనపాశ్యానకు వచ్చేమార్గాన ఆపులయిన వాల్లనుంచి నియోగులున్న పెట్టియున్న సముఖానకు తెప్పించుక జూడగా నిదర్శనమై తేను అండ్డుకుతగిన ఆలోచనక నేదని వ్రాసి అంప్పగా ఆకాశితం గజపతివారు చదువుకొని ఆతీరుననే యిక్కడివారికి వోశవియ్యగా షోడశపాత్రులకు అనర్ఘ్య

మైన భూషణములు పెట్టల కట్టించ్చి నియోగులనున్న పదారు పెట్టలును
చేపట్టుగా పట్టుకపోయి గజపతివారి ముందర విడిచినారు గనక గజపతివారు
పెట్టలవిడిపించి వారివారిపేరట్రాసిన నిరూపములును చదివించుకొని వక్క
ణలువిని అదియంద్ద తాము ఆగ్రహబడిన కార్యములుంను పుటంగించి అందుకు
ప్రత్యుత్తరమును అనర్ఘ్యమైన భూషణములును నిదర్శనంగాచూచి షోడశ
పాత్రులను నమ్మి జగడాలకు పోతావుంటిమి వాడు ఇంతద్రోహానకు లోనైరి
మనపాలింటి జగన్నాధులకృపవల్ల మునుకులుగా హెచ్చరిక పడితి. ఇఖను యెవ్వ
రిని నమ్మరాదు అని వచ్చిన పదారునియోగులనుంను పట్టంవిడిచి యెకదేశాన
అవ్వలపేడతోలి గజపతివారు యేడెనిమిది ఆమడపాడుపు ఉత్తరంగా పారిపో
యిరి గనక మరుచునాడు ఉదయాన షోడశపాత్రులు ఆ ఇల్లపడివచ్చి నగరివాకిట
నిలిచి గజపతివారిని బయలుమెరళిరమ్మని ఫణిహారులతో చెప్పి అంపుగా గజపతి
వారు నగరివాకిట పిన్న పెద్దలతో చెప్పిపోయినారు గనక వారు వాకిలి వెళ్లి
వచ్చి గజపతివారు నడిపించిన కార్యమును ప్రభన్న వేషముగా పోయిన మా
ర్గాలున్న తెలుషగా షోడశపాత్రులువిని ఉత్సాహమగునై ఆలోచనకులోనై
గజపతివారు పున్నతావుకు పోయినారు అపవాదం కార్యముఖానకు పోయి
నప్పటికింన్ని వారు నడపించినకార్యం మంత్రభిన్నం ఆయగనక తెంపుగా నడి
పించి రింతైగా నగరికి హితవాచరించిన వారుకారు అని అందుకు తామె తెలు
సుకొనేరు అనివారు వాల్లూ తమతమదుగ్ధాలకు సాగిపోయినారు కాబట్టి కృష్ణ
రాయలవారు యీవర్తమానములువిని జయభేరిశాయంగా మొదటిస్థలనకు
వచ్చి నిలిచి యెవ్వరున్ను నగరు చెరకుండ సుబుద్ధిగారి మనుష్యుల కోటవాకిళ్ల
నుంను పట్టణములోనున్న నగరిమహాలులోనున్న జతనంగా మనుష్యుల
పుండ్లమని నియమించి పోట్లూరిసింహాద్రివద్ద జయ స్తంభముశేయించి సుబుద్ధిని
బిలువనంప్పి ఆయనతోను మేము ప్రతాపముకొరకు వచ్చినవార మింతైకాని
రాజ్యాపేక్షకొరకు వచ్చినవారముగాము గజపతివారి రాజ్యం గజపతికే నడిపిం
చేము మేమున్ను మాశీమకుసాగిపోయ్యేము అని ఆనతియ్యగా సుబుద్ధి ఆవివర
ములకు గజపతివారికి అనుపూర్వకముగా కాకితంవ్రాసి పంపినారు గనక బుద్ధి
శాలియైనటువంటి గజపతివారు ఆకాకితము చదువుక చాలాసంతోషపరులై
తిరుగాపట్నానకువచ్చి షోడశపాత్రులవల్ల తప్పితం లేదని విచారించుక చారుల
చాత పిలువనంప్పించుగా వారులున్న వచ్చి కని కొలిచిరి గనక మీవల్ల కపట

మున్ను లేదు ద్రోహచింతనానులేదు అనిపలుకరించి వారలకుబహుమానములు శేషి వారలకూర్పుక రాయలవారిని సందేహించుక మాటపలుకులాడేటప్పుడు గజపతివారు రాయలదేవునితోను నమయోచితములుగా పలుకరించి సంద్దులకు—

శ్లో. నస్తుంకులం భిన్నతటాకకూపాః విభ్రష్టరాజ్యం శరణాగతంచ

గోబ్రాహ్మణాః దేవగణాలయాంశ్చ యమద్ధరే త్సూర్యచతుర్థణంతత్.

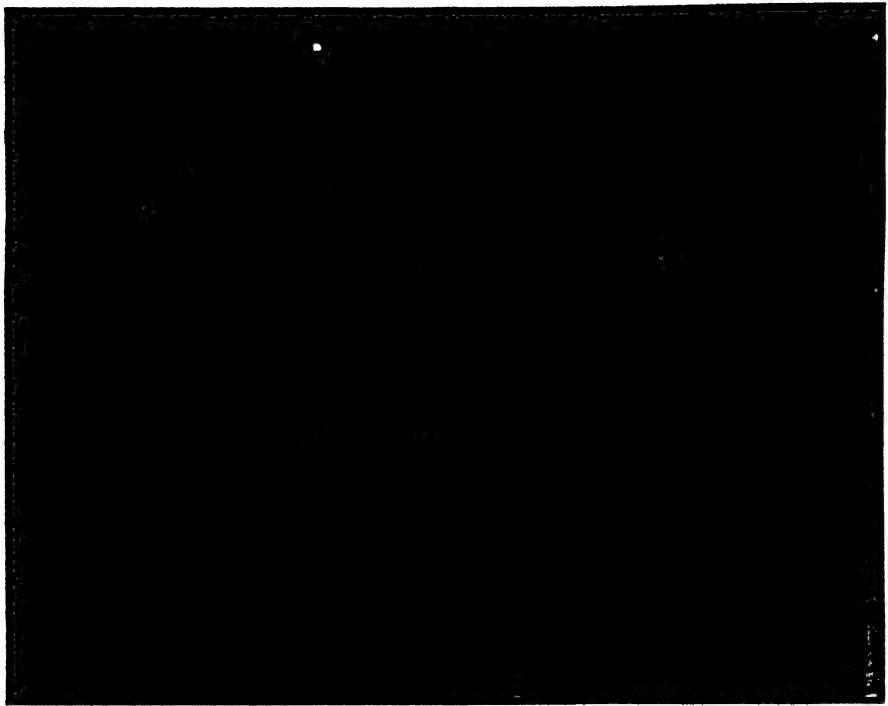
అని శ్లోకం చదివి మరిన్ని ఉచితమైనట్లు మాటపలుకులాడంగా రాయలవారు గజపతివారితోను మీరనిన్ని మేమనిన్ని భేదము ఉన్నదా అని ఉపచారములుగా మాటలాడి గజపతివానికి చాలాబహుమానసన్నానములు శేషినాలుగు నగల కోకతాకలున్ను యిచ్చినారు గనక గజపతివారు తమకొమార్తె అయిన జగన్మోహిని అనేకనృతను దారపోశి యిచ్చేసమయాన చెప్పినపద్యం

క. హాటకపేటీ శాటీ, ఘోటిశకటీ మదేభకోటిపేటీ

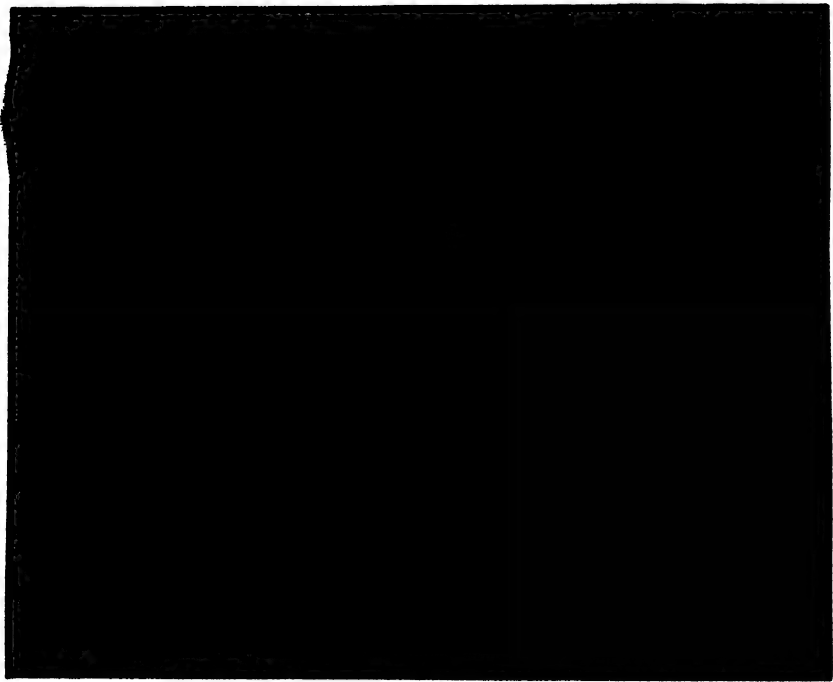
పేటీభృచ్చేటీ...మయూరికలు...వేడ్క.

అని నీతిచదివి ఆవలమరిన్ని అల్లునికిన్ని ఆశుబిడ్డకున్ను యిచ్చుతగిన బహుమానోచిత క్రమభూషణాలనిన్ని అంప్పించి మరిన్ని తమకొమార్తెకు పట్టుపరిమెళ పసుపులకని కృష్ణ వేణికిదక్షిణపుదిక్కు నడిచేరాజ్యాలున్ను కోటకొత్తలములున్ను దుర్గాలున్ను ఇచ్చి యేనుగగుర్రములు బంటుకరివారం దాసానుదాసులు ఆంధ్రోలిక హేయలుబండ్లి పసలుప్రాయలు పాత్రసామగ్రిలు పగడపు కాళ్లమంచము హంసతూలికా యివి మొదలైనవిగా ఆశుబిడ్డకు యియ్యతగ్గవరుసలన్నియిచ్చి అల్లునికిన్ని శాయతగ్గ వరిశాలు అన్నిన్ని తప్పకుండ్డా వఖసారిగానె సకలపదార్థములున్ను యిప్పించి తమ నగరగల భూషణములలో అపూర్వమైన హెచ్చుబడిన నవరత్న భూషణాదులు అపరిమితముగాయిచ్చి అప్పాజి ఖండశపాత్రులకు అంప్పించిన పదారునగల నవరత్నపొడి సాములుయిచ్చి చీని చీనాంబరమైన పట్టుపతావళ్లు పీతాంబరాదిగాగల సకలమైన కోకతాకలున్ను యిచ్చి యేనుగగుర్రం కత్తికెడం మొదలుగాగల రాజోపచారమైన బహుమానములున్ను యిచ్చి వింధువీడుకట్లు ప్రసాదశేయించి సుబుద్ధినిన్ని వెంబ్బడి కూర్చి అంప్పగా రాయలవారు అత్యంతసంతోషము క్తులై నగారాశేయమని గజారోహులై అప్పాజిసుబుద్ధిని కూడా చోడోలున పుంచుకొని బయలుదేరిరాగా యాపర్యాయములన్నిన్ని గోలకొండ విజయాపురం అహముదానగరం యేలే

(నశేషము.)



చూ. 227 పుట.



వేంకటపతిరావు న

ఆంధ్రభాషాసంస్కారము.

లోక మెప్పుడును నూతనాంశములఁ గోరుచుండును. అయ్యది యభివృద్ధికి మూల మై యున్నది. కాని దేశకాలపాత్రముల ననుసరించి దానినెంతవఱకెట్లుగ్రహింపవలెనో వివేకులు పరిశీలింతురు. విద్యాధికులశక్తులు రాజకీయ సాంఘికవిద్యావిషయంబుల నెక్కుడుగ మనదేశమునఁ బ్రస్తుతము పనిచేయుచున్నవి. ఈవిషయంబులలో మనకుఁ బ్రస్తుతసంపర్కము గలపాశ్చాత్యుల పద్ధతు లాదర్శములుగఁ గొని వానిని వా రక్కడ వాడుచున్నట్లే మనమిక్కడ వాడవలయు నని యభిలషించువారు కొందఱును మనపూర్వప్రధానమార్గము లాదర్శములుగఁ గొని యుత్తమ మగు పాశ్చాత్యపద్ధతులమాత్రమే దేశీయమార్గానుసరణములుగ మార్పుకొని వాడవలయు నని యభిలషించువారు మఱికొందఱును ద్వివిధంబులై విద్యాధికులలోఁ గానవచ్చుచున్నారు. ఏవిషయంబుననైన నాదర్శంబులు ఘనమైనవి గాను శాశ్వతమైనవి గా నుండవలెను. వానిని సాధించుటకై మానవులు చేయుచున్న మును ఘనమైనదిగా నుండవలెను. సౌకర్యము కొరకు ను త్తమమార్గమును విడిచి సీచమార్గము నవలంబించుటకంటె గవ్యతరమైనను సీచమార్గమును విడిచి యుత్తమమార్గము నవలంబించుట యభివృద్ధికి మూలము. సాంఘికవిషయంబుల నిమ్మజాత్యుద్ధరణమునకు యత్నించుచున్నారు గాని యుత్తమజాతిపతనమునకుఁ గాదుగదా! రాజకీయవిషయంబుల ఘనమైన ప్రజానుకూలపరిపాలనమునకు యత్నించుచున్నారు గాని సీచమైన స్వేచ్ఛాపరిపాలనమునకుఁ గాదుగదా! అట్లే విద్యావిషయంబులఁగూడ యత్నింపవలసియున్నది. ఇట్టియత్నంబులఁ గొండాకనియమ మవసరమై యున్నది. నియమపద్ధతులు నాగరకధర్మములు. స్వేచ్ఛాపద్ధతు లాటవికధర్మములు. అడవులలోఁ బూవులమొక్కలు, ముండ్లపొదలు, ఫలవృక్షములు, బ్రహ్మాదండి, మంచి గండవుఁజెట్లు మున్నగున వన్నియు స్వేచ్ఛగాఁ బెరిగి క్రమరహితమై యొకదానిప్రక్క వేతొకటి పెరుగుచుండును. జంతువులును విచ్చలవిడిగా సంచరించుచు బలమైనవి బలహీన మగువానిని జంతుచు మాత్స్యన్యాయముననుండును. వీనినే నగరమం దున్నప్పుడు గనుఁడు. వృక్షము లొక్కొక్కజాతి లొక్కొక్క

తోటగను లేకతోటలో నెకభాగమందును గ్రమముగా నాటఁ బడి బ్రహ్మాదం
డితోట చుట్టును గంచగా వేయఁబడి యుండుట మనము చూచుచున్నాము.
ఉద్యానవనములు కృత్రిమము లయ్యు సహజ మగునడవులకంటె సుందరములు
కావా? అటులే నాగరకధర్మములు నాటవికులవానికంటె మనోహరంబులుగ
లేవా? ఉండినచో నీవ్యత్యాసమునకుఁ గారణమేమి? మొదటివానియందుఁ గల
నియమము రెండవవానియందు లేకుండుటయే గదా!

ఇట్టినియమము కేవలసౌందర్యముకొఱకును మనోహరత్వము కొఱకు
మాత్ర ముపయోగించునా లేక యితరప్రయోజనములు గలిగించునా యనిన
లోకమందలి నీతివర్తనమునకును జ్ఞానసాధనమునకు ముఖ్యకారణ మని తెల్పు
వలసియున్నది. నియమము లేకున్న నీతియే లేదు. అందుచే జ్ఞానదూరుడు
నగును. ఏవిషయంబునైన నియమము నవలంబించి పనిచేయువారి కావిషయం
బున సక్రమచి కలుగును. అయ్యది జ్ఞానహేతువు. సృష్టిలో మనుజుఁడు జ్ఞానా
ధికుఁడై జ్ఞానాభివృద్ధికై యత్నించువాఁడు గావున లోకమందు నియమము సహ
జముగ వచ్చినదే కాని యకస్మాత్తుగఁ గొందఱు తెచ్చిపెట్టినది కాదు. ఒకఁ
డొకదుర్బలునిసాత్తును హరించినచో వానికంటె బలవంతుఁడు వానిసాత్తును
హరించును. అందుచే సంఘమునందుఁ గలతలు పుట్టి సౌఖ్యము లేకమునులేక
యుండును. కావున సంఘసౌఖ్యముకొఱకై సాత్తునుహరించినవానికి శిక్షయేర్ప
డవలసిన యవసరము కలుగుచున్నది. ఇట్టిసౌఖ్యములు పెక్కులు గూర్చుట
కే శిక్షాస్ఫూర్తి మొదలగు రాజశాసనములు సహజముగ నిర్మింపఁబడుచున్నవి.
అట్టి శాసననిబంధనలు ప్రత్యేకమానవునిస్వేచ్ఛకుఁ గొంత యధ్యంతరముఁ గలి
గించుచున్నను సంఘసౌఖ్యమును గూర్చునవియై యున్నవి గాన వానికి సంఘ
మునం దుండుప్రతిమనుజుఁడును విధేయుఁడై యుండి యల్లచరించుకొనవలసి
యున్నది. ఈనిబంధనలయందనూయతఁగలిగినచో వానిని దీసివేయుటకు యత్నిం
పక తాను సంఘమును విడిచి యడవులకుఁ బోయి సుఖంపవచ్చునుగాని వానిని
మీఱి సంచరించి సంఘమున కపకారముఁ జేయరాదు. సాంఘికవిషయమందు
జెప్పఁబడిన యాసంగతు లన్నియు భాషావిషయంబునఁ గూడ నన్వయించును.
అటవికాభివృద్ధివలె స్వేచ్ఛావర్తనముతోఁ బరగినది గ్రామ్యభాష. ఉద్యానవ
నాదులవలె నియమప్రవర్తనతోఁ జెలగినది సాహిత్యభాష. రెండవదానియందుఁ
గలరమ్యత్వము మొదటిదానియందు లేదు. అటవికస్థితినుండి నాగరకస్థితి సహ

జముగ జ్ఞానాభివృద్ధిచే మనుజులకుఁ గలిగినట్లే వ్యావహారికస్థితినుండి భాషాగౌరవమునకై రమ్య మగుపదములు సాహిత్యభాషయందు సహజముగఁ జొరఁబడినవి. గ్రామ్యభాషయు నెదుటివారికి మనము చూపుగౌరవమునుబట్టియు మనకుఁ గలభాషాపాండిత్యమునుబట్టియు గ్రాంథికభాషాపై లికి నించుమించు సమీపించుచుండును. మనము సమానులతో మాటలాడునపుడు విచ్ఛలవిడిగా మాటలాడుదుము. మనకంటె గొప్పవారితోఁ బ్రయత్న పూర్వకముగ మంచిమాటలఁ బ్రయోగింతుము. ఈమాటలపై లి యించుమించు గ్రాంథికపై లిని సమీపించుచుండును. ఇందువలన నెదుటివారిని గౌరవించినట్లు మన మనుకొనుటయే గాక వినువారు నట్లు గ్రహింతురు. కావున గ్రామ్యభాష మనుజులస్థిత్యంతరములఁబట్టి వాడఁబడునపుడు గ్రాంథికభాషతో సమీపింపఁజేయవలె ననుకోరికి సహజముగ నెల్ల జాతివారియందుఁ గలుగుచుండుట చూచుచున్నాము.

సంఘపురోవృద్ధికి శిశుస్మృతు లె ట్లట్లు భాషాపురోవృద్ధికి వ్యాకరణంబులు ముఖ్యములు. అవి స్వేచ్ఛయగు భాషారచనకుఁ గొంత ప్రతిబంధకముగానున్నను భాషారమ్యతఁ గోరువారు వానికి విధేయులై యుండవలెను. భాషారమ్యతను బాటించియే వ్యాకరణసూత్రంబులు చేయఁబడినవా యందుఁజేని ఆసూత్రంబుల ననుసరించి వ్రాయువారల కది గలుగవచ్చు నని చెప్పవలసియున్నది. ఏమనఁగా భారతాదియద్వైధములఁ గల పదప్రయోగబాహుళ్యము ననుసరించి వ్యాకరణంబులు వ్రాయఁబడినపుడు తత్పదప్రయోగములు రమ్యము లగుచో నీ వ్యాకరణనియమితప్రయోగంబు లేల రమ్యములు గాకుండును. అర్థరమ్యత ప్రధానము గాని శబ్దరమ్యత ప్రధానమా యని కొందఱు సందేహించుచున్నారు. ఉభయములును ముఖ్యమే యని యెంచవలసియున్నది. రెండును జేరినఁ గాని మంచిరచన కాఁజాలదు. ఉన్నతభావంబులు పేలవ మగుమాటలతోఁ దెల్పిన నర్థవంతుఁడు చింకిరిగుడ్డలఁ గట్టుకొని న ట్లుండును. నీరసభావంబులు పెద్దమాటలతోఁ దెల్పిన నీరసుఁ డమాల్యవస్తుంబుల ధరించిన ట్లుండును. సంఘ మీయుభయమానవులను జూచి నవ్వునట్లే భాషారమ్యత్వవిదు లీయుభయరచనలఁ జూచి నవ్వుదురు. అనఁగా నట్టిరచనల కిష్టపడరు. సంపూర్ణోపమలకుఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన సంస్కృతకవిత్వజుఁ డగుకాళిదాసు వాగర్థములవలె జగత్తునకుఁ దల్లిదండ్రు లగుపార్వతీపరమేశ్వరులు భాసిల్లుచున్నారని తనకావ్యాదిని బల్కియున్నాడు. ఇందలియువమానోపమేయముల సారస్యముం జూచినపుడు వాగ

ర్థంబులు భాషాప్రపంచమునకుఁ దల్లిదండ్రులవలె నున్న వనుభావము కన్పట్టక పోదు. వాక్కు తల్లి. భావము తండ్రి. తండ్రి గొప్పవాఁడుగను దల్లి సీరనురాలుగ నున్నఁ గుటుంబపుశోభ వేఱుఁగ జెప్పవలయునా? అది కుటుంబమే కాదు. ఐకమత్యమున్నచో నిద్దఱు గొప్పవారుగఁ గాని యిద్దఱుఁ గొలఁదివారుగఁ గాని యుందురు. అటులే భావమునకును బదమునకు సమానగౌరవ ముండినచో భాషారమ్యత గన్పట్టును. ఇట్టి భాషారమ్యత్వము పూర్వపుటాంధ్రకవులందఱును బాటించెడివారు. వాగనుశాసనుఁడు తనభారతరచనను గూర్చి-

“ ఉ. సారమతిం గవీంద్రులు ప్రసన్నకథావివిధార్థయుక్తితో
నారసి మేలు నా నితరు లక్షరరమ్యత నాదరింప నా
నారుచిరార్థనూక్తినిధి నన్నయభట్టు చెనుంగునన్ మహా
భారతసంహితారచనబంధురఁ డయ్యె జగద్ధితంబుగన్.”

అని వ్రాసికొనియె. ఇందు దాహరింపఁబడిన యక్షరరమ్యత్వము రుచిరార్థనూక్తిత్వము పై దాని యర్థమును వెల్లడిచేయుచున్నవి. నన్నపార్థ్యుఁడు భాషారమ్యత్వమును బాగుగా నెఱిగినవాఁ డని యాతనివైలిఁ జూచినవారి కెల్లరకు విశదమే. అట్టిభాషారమ్యత చెడునేమో యనుభయంబునఁ గాఁబోలు నప్పటికి వ్యాకరణంబు లేమియు రచింపఁబడకపోవుటచే గవిరాక్షసుఁడు శబ్దశాసనుఁడు ప్రయోగించిన పదముల దక్క నన్యముల గ్రహింప రా దని చెప్పినట్లీక్రిందిపద్యంబునఁ గానవచ్చుచున్నది.

“ ఉ. ఆదిని శబ్దశాసనమహాకవి చెప్పినభారతంబులో
నేది వచింపఁగాఁబడియె నెందును దానినె కాని సూత్రసం
పాదన లేమిచే దెనుఁగుఁబల్కు మఱొక్కటిఁ గూర్చి చెప్పఁగా
రా దని దక్షవాటి కవిరాక్షసుఁ డీనియమంబు చేసినన్.”

ఏల కవిరాక్షసుఁ డీనియమంబు చేసెను? నన్నపార్థ్యుఁడు మనోహర మగు వైలిని భారత మారంభించి యుండె. మంచిపదములను జెడ్డపదములను సూత్రించెడు వ్యాకరణంబులు గానరావయ్యెను. అందుచే భాషారమ్యత చెడునేమో యనుభయంబునను, దానియందలి పూర్ణమైన యభిమానముచేతను గవిరాక్షసుఁ డట్లు చెప్పె ననియే యెంచవలసి యున్నది గాని యందుచే భాషాభివృద్ధికాఁజాల దనుభాలునికై ననుదెలియువిషయ మాతనికీఁ దెలియ దనుట న్యాయము కాదు. భాషారమ్యతఁ గోరియే తర్వాతిలాక్షణికు లెల్లరును వ్యాకరణంబు

లను లక్షణగ్రంథములను నిర్మించి యుండిరి. ఇట్టి నియమపూర్వక మగు రమ్య త్వము చేతనే “ దేశభాషలలో నెల్ల దెలుగు లెన్న ” యని యాంధ్రభాషకు ఖ్యాతివచ్చినది గాని భావగౌరవమును బట్టి కాదు. భాషారమ్యత చెడినచో నీ బిరుదమునకు మనభాష పాత్రము కాజాలదు. కర్ణాటకప్రభుఁ డగుశ్రీ కృష్ణ దేవరాయ లాంధ్రమునం దభిమానము కలిగి తత్కవులను గౌరవించుటకుఁగల కారణము భాషారమ్యతయే. ఇతరభాషలకన్న మనభాషకుఁ గలప్రత్యేకాధిక్య తయు నియ్యదియే. కావున నీభాషారమ్యత చెడకుండ భావికపులును ముందు గ్రంథములు వ్రాయువారును జూచుకొనవలసియున్నది.

ఇప్పుడు మనలో గ్రాంథికవాదు లనియు, గ్రామ్యవాదు లనియు భాషాభి మాను లిరుదెఱుగుల నున్నారు. గ్రాంథికవాదులు వ్యాకరణశాస్త్రమును మీఱ రా దనియుఁ గ్రొత్తవిషయంబులఁ దెల్పుటకు భాషయందుఁ బదంబులు లేనిచో నితర భాషాపదంబుల మనభాష కనువగురీతి మార్పుకొని వాడుకొనవచ్చుననియు గ్రామ్యపదముల వాడుట కవసరము లేదనియు నెంతమాత్రము వాడరాదనియుఁ దెల్పుచున్నారు. గ్రామ్యభాషావాదులు నాగరకులు వాడుగ్రామ్యపదంబుల స్వీకరింపవచ్చుననియుఁ బద్యకావ్యంబులు గ్రాంథికభాషను వ్రాయవచ్చుననియు గద్యగ్రంథముల మాత్రము గ్రామ్యముననే వ్రాసిన సౌకర్య మనియు నట్టిగద్య గ్రంథములలోఁ బ్రజలకు విషయబోధక మగునవి ముఖ్యముగా గ్రామ్య ముననే యుండవలె ననియు వాదించుచున్నారు. మొదటిపక్షమువారి వాదము పూర్వము నుండియు వచ్చుచున్నమార్గము ననుసరించి యున్నది గాన నిప్పుడు మనము క్రొత్తగా విమర్శించుకొన నక్కఱ లేదు. కావున రెండవపక్ష మువారి గ్రామ్యవాదము సూతనమార్గ మగుటచే ముందు విమర్శించుకొనవలసి యున్నది. ఈవాదము బాగుగా నాలోచించి చూచిన నాంగ్లాభాషాక్రమమును గూర్చి పాశ్చాత్యశబ్దశాస్త్రజ్ఞులు చెప్పిన సూత్రముల భాషాంతరీకరణముగాఁ గాన్పించుచున్నది. ఆభాష ప్రాచీనాంగ్లము, మధ్యమాంగ్లము, నవీనాంగ్లము (Old English, Middle English & New English) నని మూడువిధం బుల నున్నది. అందు మధ్యమాంగ్లపదములకును నవీనాంగ్లపదములకును రూప భేదము లంతగాఁ గానరావు. కాని ప్రాచీనాంగ్లమునకును మధ్యమాంగ్లమున కును విశేషభేదము కలదు. ప్రాచీనాంగ్లమునకుఁ బెక్కు విభక్తు లుండుట సంస్కృతమునకువలె శబ్దములకు లింగము లుండుట మొదలగు విశేషములెన్ని

యో నవీనాంగ్లమునకంటె భిన్న మగునవి కలవు. ఈవిశేషము లన్నియు మధ్య మాంగ్లమునందును నవీనాంగ్లమునందును గ్రమముగా నెట్లు మాటుచుండెడివో కొన్ని నూత్రముల శబ్దశాస్త్రజ్ఞులు తెల్పుచున్నారు. ఈవిధముననే గ్రామ్యవాదులును మనభాషను మూఁడువిధంబుల విభజించుచున్నారు. మొదటిది కావ్యభాష, రెండవది కావ్యానురూప మగుగద్యభాష, మూడవది నవీనాంధ్రము. మొదటిది నన్నయభట్టారకుఁడు మొదలుకొని నేటివఱకుఁ బద్యరూపమున నున్న భాష యనియు, రెండవది చిన్నయనూరిగారు, వీరేశలింగముగారు మున్నగు నాధునికులు వ్రాసినగద్యములందుఁ గలభాష యనియు, మూడవది తాము వ్రాయుచున్న గ్రామ్యభాష యనియు వారు తెల్పుచున్నారు. ఇక నొకవిశేషము గాన్పించుచున్నది. తాము వాడుచున్న భాషను గ్రామ్యభాష యనినఁ గినియుచు దానిని నాగరకులు వ్యవహారము దుపయోగింతురు గాన వ్యావహారికభాష యనవలె నని బోధించుచున్నారు. అట్లు వ్యవహారము దుపయోగించుచున్నారని వీరుచెప్పు క్రొత్తపదములనే లాక్షణికు లిదివఱలో గ్రామ్యము లని వ్యవహరించి యుండుటచేత నట్లు మేమును జెప్పుచున్నా మని గ్రాంథికు లనుచున్నారు. ఇందుఁ దప్పేమియుఁ గాన్పింపదు. కాని నన్నయభట్టారకుఁ డాదిగ నేటివఱకుఁ బద్యకావ్యంబులయందును బ్రస్తుతకాలమున నందఱకుఁ దెలియు నట్లు వ్రాయఁబడుచున్న నవలలు, వ్యాసములు, విమర్శనములు, పత్రికలు మున్నగువానియందును గలసలక్షణ మైనభాషను బ్రాతఃతేనుఁ గనియు మృతభాష యనియుఁ బిలుచుటకు గ్రామ్యవాదుల కేమిప్రమాణము గలదో తెలియరాకున్నది. పైనిఁ జెప్పిన స్టాన్లీభాషతో ననుకరించుట కీపేరు లుంచిన స్టూపింపవలసియున్నది. ఆభాషాపదములు రాజకీయ, సాంఘిక వ్యవహారములలోని మార్పులనుబట్టి క్రమక్రమముగ మార్పుఁ జెంది గ్రంథస్థములు కాఁగా వానిని జక్కఁగా విమర్శించి యామార్పు లెట్లు కలిగినవ్రా యామార్గములను గొన్ని నూత్రములుగాఁ బాశ్చాత్యశబ్దశాస్త్రజ్ఞులు మొన్న మొన్న రచించిరే కాని మొదట నూత్రముల నిర్మించికొని వానినిబట్టి పదముల గ్రంథస్థము చేయలేదు. గ్రామ్యవాదు లానూత్రములఁబట్టి గ్రామ్యపదములు సహజ మగుమార్పులం బొందియున్నవి గాన వానిని గ్రంథస్థము చేయవలె ననుచున్నారు. ప్రాచీనాంగ్లమందలి క్రియాపదములు మధ్యమాంగ్లమునకు వచ్చునప్పటికిఁ బొందిన మార్పు లేడుతరగతులుగ నాంగ్లశబ్దశాస్త్రజ్ఞులు విభజించిరి. అట్లే గ్రామ్య

మందున్నపదములు కొన్ని పదుమూడుతరగతులలో నిమిషి యాపదు మూడురూపములనే గ్రంథస్థము చేయవలె నని గ్రామ్యవాదు లనుచున్నారు. సాకర్య ముద్దేశించినపుడు తక్కినపదములుమాత్ర మేల గ్రామ్యములు గావో తెలియరా కున్నది. పాశ్చాత్యశబ్దవిధులు మన గ్రంథస్థపదములకును వర్తించును. గ్రామ్యపదములలో వారు చెప్పినపదుమూడురూపములకును మఱి యితర రూపములకును గూడ వర్తించును. ఆకారణముననే యెల్లశబ్దములు గ్రామ్యము లగునా? ప్రకృతియం దనేకపదార్థములు ప్రకృతిశాస్త్రానుసారముగనే పుట్టుచు న్నవి. ఆకారణమున మన మన్నిటిని భక్షించుటకుఁ గడంగిన మనపని యేమగును? మన కేవి యారోగ్యకరముగను బలకరముగ నుండునో వానిని మాత్రమే గ్రహించుచున్నాము. అట్లే మన కిదివఱకుఁ గలభాషాస్వరూపము చెడకుండఁ బుట్టిని గలిగించుపదములఁ జేర్చుకొనవలెను గాని భాషాంతరవిధులకు సరిపడుచున్న వనుకారణమున నపశబ్దముల వేనవే లొక్కసారిగ భాషయందుఁ జొన్ని భాషను గురూపనుగఁ జేయుట కడుహాస్యాస్పద మైయున్నది. భాషాంతరమును జూచి ప్రతికల్పన చేయుటలో గ్రామ్యవాదులకుఁ గలుగుచున్న యిచ్చ మతియొకదానివలనఁ గూడ స్పష్టపడుచున్నది. ఆంగ్లోభాషలో “మిడ్లెండు” మండలమందు వ్యవహరింపఁబడుచున్న భాష గ్రాంథికభాష యైనట్లు మనయాంధ్రదేశమందుఁ బూర్వము ప్రసిద్ధికెక్కిన వేంగిదేశపుప్రాంతముల నిప్పుడు వ్యవహరించుచున్న భాష గ్రాంథికభాషగా వాడవచ్చునట! ప్రతికల్పనేచ్చ యింత కంటెను హద్దుమీటి మతియెచటనైన నుండునా యని సందియము వొడముచున్నది. ఆంగ్లోభాషయందు “మిడ్లెండు” భాష గ్రాంథికభాష యగుటకుఁ గారణ మేమి? తద్దేశమునకు ముఖ్యపట్టణమైన లండనుపట్టణ మామండలమందుండుటచేతను, రాజకీయవ్యవహారంబుల మిగిలినమండలములకన్న నామండలము ప్రాముఖ్యముఁ గాంచుటచేతను దద్భాష గ్రాంథికభాష యయ్యె నని యాంగ్లోభాషాచరిత్రకారులు వ్రాయుచున్నారు. అట్టిస్థితిగతులు మనకేవి? పూర్వపుప్రసిద్ధినిబట్టి యిప్పుడు నామరూపములు లేని వేంగిదేశపుభాష సర్వపరిమాణముగా గ్రహింపఁగలుగు టెట్లు తటస్థించును? అదియును గాక వందలకొలది గ్రంథములు భాషలో వ్రాయఁబడి భాషాస్వరూప మిట్టి దని యెల్లమండలములవారికిని బోధపడియున్నపుడు “మిడ్లెండు” భాష గ్రాంథికభాషగా నకస్తాత్తుగ విజృంభించి యుండెనా? లేదు. ఆంగ్లోదేశము పరరాజులచే

జయింపఁబడి ప్రాచీన భాషలు రాజకీయ వ్యవహారములందును శాసనములందును నుత్తరములందును మతగ్రంథములందును స్వేచ్ఛగా వ్యవహరింపఁబడుచుండఁగా దేశభాష నశించునంత యువద్రవము కలుగునేమో యనుభయంబున భాషాభిమానులు క్రమక్రమముగా దాని నెక్కిరియించుచుండే ప్రవేశపెట్టి యుజ్జీవింపఁజేసిరి. అట్లు చేయుటలో ముఖ్యపట్టణ మగు లండనుభాష ప్రధానభాష యయ్యెను. ఇంతకుఁ బూర్వము నామరూపములు గల గ్రంథము లాంగ్లోభాషలో లేవనియెఱుఁగెను. 1399 సంవత్సరములో “లేడి పెల్టాము” అనునామె తగభర్తకు నాంగ్లోభాషతో నుత్తరమువ్రాసిన దట ! 1386 సం॥ ములో పార్లమెంటువారికి మొట్టమొదట నాంగ్లోభాషతో అర్జీ వ్రాయఁబడెనట ! ఇట్టివి స్వల్పసంగతు లైనను భాష నుజ్జీవింపఁజేయుటలో బీజప్రాయ మై యుండుకారణమున భాషాభిమానులచే జ్ఞప్తియందుంచుకొనఁబడి గ్రంథముల నుదాహరింపఁబడుచున్నవి. మఱియు లండను పట్టణమందలి భాష యకస్మాత్తుగాఁ గొంతొక ప్రయోజన ముద్దేశింపఁబడి గ్రాంథిక భాష గా లే దనియు నది సహజముగ మెల్లమెల్లఁగ దానిప్రయోజన ముప్పటివారికిఁ దెలియకుండునట్లుగ నే స్థిరపడిన దని “ఎమర్సన్” దొరగారు “ ఆంగ్లోభాషాచరిత్ర ” (History of the English Language) అనుగ్రంథమున స్మరించివిధమునఁ దెల్పియున్నారు. “London English became established as the Standard Language so gradually and naturally that the full significance of it does not seem to have been noticed by contemporaries.” ఇంత యప్రయత్నపూర్వకముగను సహజముగను జరుగుమార్పుల కెవ్వ రడ్డగింపఁగలరు ? అట్టివి భాషలో నెప్పుడును జరుగుచునే యున్నవి. నన్నయభట్టుమొదలీదినమువఱకును బుట్టిన గ్రంథములఁ బరిశీలించినచోఁ గ్రమక్రమముగా భాషలో నన్ని క్రొత్తపదము లెప్పుడెప్పుడు వచ్చినవియును భాషావిదులకుఁ గన్పట్టకపోదు. ఇట్లు క్రమముగా వర్ధిల్లుచున్న యాంధ్రభాషను మృతభాష యనియుఁ బ్రాచీనముఁ గనియుఁ బిలుచువారల భాషాభిమానశూన్యత్వము వెల్లడించుటయే గాక భాషావజ్రతయుఁ దెలియఁజేయును. ప్రతిమనుజుఁడును దాను నొన్నిపదముల వాడుచుండును; మఱికొన్నిటిని దాను వాడకపోయిన నితరులు వాడఁగా గ్రహింపఁగలుగును. తానువాడినిపదములు ప్రాతపదము లనియు మృతఁజెందినవనియుఁ జెప్పుట న్యాయ మగునా? అట్లే వాడుకలో లేనిభాష మృత యని

చెప్పునప్పుడు వాడుక యన నెట్టిది? సంభాషణమార్గమున నున్న దే వాడుకయా? గ్రాంథికమార్గమున నున్నది వాడుక గాదా? ఈవిషయమై “ఎమర్సన్” దొరగా నిట్లు చెప్పుచున్నారు.

“Moreover in addition to these linguistic areas representing the words actually used by individuals or by classes of society, there are in the same linguistic area what may be called language strata overlying one another and differing one from another. For example, there may be at least three of these speech strata from which the individual may draw at different times. First is the vocabulary of his colloquial usage, a limited word-stock consisting for the most part of words expressing only the simplest ideas. Next in importance is the vocabulary of his trade, occupation, or profession, consisting of more or less technical terms and phrases, many of which do not occur in his familiar or conversational speech. Lastly the individual may possess a vocabulary which he uses only in more formal address or in literature. This is characterised by words found in books or discourses and seldom used at other times. This literary language has one characteristic difference from the other speech strata mentioned. The colloquial language may be fairly uniform over a small linguistic area, but it will differ widely in widely separate areas. The language of one profession may be fairly uniform but may be almost unintelligible to the members of another profession. But the literary language, while it will differ somewhat as used by various individuals, is the nearest approach to a norm or standard common to several linguistic areas.”

తా. ప్రతిమనుజుడు సభమపక్షము మూఁడువిధములుగ భాష నుపయోగించుచున్నాడు. మొదటిది మిక్కిలి సామాన్య మగునూహలఁ దెలుపు స్వల్పసంఖ్యాకము లగుపదములు గలసంభాషణమార్గము. రెండవది సామాన్య సంభాషణమం దుపయోగింపఁబడక తాను జేయువ్యాపారమందును, నుద్యోగమందును, దనవృత్తియందును మాత్ర ముపయోగించు పారిభాషికపదములు గలవ్యావహారికమార్గము. మూడవది యెక్కుడు నియామక మగుపద్యతులయందును లేక గ్రాంథికమందును నుపయోగించునది. ఇది గ్రంథములయందును నుపన్యాసములయందును వాడఁబడుచు మిగిలినచోట్ల సాధారణముగా

వాడుకచేయఁబడని పదములఁ గలిగి యుండును. ఈ గ్రాంథికభాషకును బైనాదా హరించిన మిగిలినభాషలకు ను ముఖ్య మగుభేద మొకటి గలదు. సంభాషణ భాష యొకచిన్న మండలమునమాత్రము సర్వసామాన్యముగ నుండి భిన్న మండల ముల మిగుల భేదము గలిగి యుండును. ఒకవిధ మగువ్యావహారికభాష యావ్య వహారముం దుండువారికి సుగమ మయ్యు భిన్న వ్యాపారములం దుండువారికిఁ జాలభాగము మిశ్రితముగ నుండును. కాని గ్రాంథికభాష యెవరికి వా రుప యోగించువిధంబునఁ, గొంచెము భేద మున్నను భిన్న మండలముల కన్నిటికి సర్వ సామాన్య మగుపరిమాణభాషగఁ జాలభాగము పనికివచ్చును.

దీనినిబట్టి సంభాషణమార్గమున వాడుకలో లేనంతమాత్రమునఁ బద ములను మృతప్రాయము లనుట యసంగత మనియు, బలువురకు సుబోధక మగునట్లు గ్రంథము లుండవలె నన్న గ్రామ్యభాషమూలమునఁ గాక గ్రాంథిక భాషమూలమున నె య ట్లయ్యెను ననియు స్పష్టపడుచున్నది.

ఇఁకఁ బద్యకావ్యములు గ్రాంథిక భాషలో నుండవలె ననియు గద్యములు గ్రామ్యభాషలో నుండవలె ననియు ననునంశమును గూర్చి విచారితము. గ్రామ్యము నియమరహితము గదా. కావునఁ గృతులలో వచనములు నియమ రహితముగను బద్యములు నియమసహితముగ ను నుండవలె నని దీనివలనఁ గన్పడుచున్నది. ఇదియు నాంగ్లోభాషను జూచి తేబోవు వికారమే. ఆంగ్లో భాషలోఁ బద్యముల వాడుపదముల గద్యములలోనికి రానీయరు. పద్యపరిభాష వేఱుగ నుండును. పద్యములందలి పదములలోఁ గొన్ని యక్షరములు గణము కుదురుటకై లోపింపవచ్చును. కాని గద్యంబుల నట్లు లోపింపరాదు. మన యాంధ్రమునఁ బద్యగద్యరచనలవిషయములోఁ బదములు భిన్నములుగ నుండ వలె నని లాక్షణికు లిదివఱలో నెవ్వరుఁ జెప్పియుండలేదు. ప్రస్తుతకాలంబున ననేకగద్యగ్రంథములు వెలువడుచున్నవి. వానికిని బద్యకావ్యములందలిభాషకు నెంతమాత్రమును భేదములేదు. జనులకు గ్రామ్యము గాకపోవుట లేదు. రస భరితములును గాకపోవుట లేదు. ఆంగ్లోభాషయం దైనను బదములు వేఱుగ నుండవలె ననుచున్నారు గాని గద్యకావ్యములఁ జూపవలసిన జాగ్రత్తయు నియ మములును బద్యకావ్యముల నక్కఱలేదనియే తద్భాషావిదులు తలంచుచు న్నారు. ఆంగ్లో భాషలో విమర్శకాగ్రగణ్యుఁ డగు “మేథ్యూ ఆర్నాల్డు” (Mathew Arnold) అను పండితుఁ డీక్రిందివిధంబున వ్రాసియున్నాఁడు.

“The form, the method of evolution, the precision, the proportions, the relations of the parts to the whole in an intellectual work depend mainly upon them. And these are the elements of an intellectual work which are really most communicable from it, which can not be learned and adopted from it, which have therefore the greatest effect upon the intellectual performance of others. Even in poetry these requisites are very important.....In poetry, however, they are after all secondary and energy is the first thing; but in prose they are of first rate importance. In its prose literature, therefore, and in the routine of intellectual work generally, a nation with no particular gifts for these will not be so successful.”

అనఁగా “గద్యరచనకు నాకృతి, విషయము, పెంపుచేయుక్రమము, సంక్షేపము, అంతర్విషయములపరిమితి, అంతర్విషయములకు విషయమునకుఁ గలపరస్పరసంబంధము మిగుల ముఖ్యము లగుగుణము లనియు, బద్ధరచన కివి యంతప్రధానములు గా వనియు, నేజాతివారిగద్యరచనయం దీగుణములు లోపించునో వారిగద్య ప్రసిద్ధికి రాజాల” దనియు దీనిభావము. (పైకదములలోఁ గ్రిందిగీటులు మావి.) కావున ఛందశ్శాస్త్రాదినియమములు పద్య కావ్యముల కున్నను రచనవిషయములో నెక్కువశ్రద్ధను గద్యకుఁ బూనవలసి యున్నది. కవి ప్రతిభావంతుఁడు. “ప్రజ్ఞా నవనవ్రాస్తేషశాలిని ప్రతిభా మతా” యని మనశాస్త్రకారులు వక్కాణించిరి. క్రొత్తక్రొత్తకల్పనలఁ జేయుబుద్ధి వికాసము కవి కుండవలెను. ఇది మిగుల ముఖ్యము. యుక్త మగుపదముల నెన్నికొనుటయు నుండవలెను. కాని మొదటిదానియంత ముఖ్యము రెండవది కాదు. అయినను రెండవది కొంతహద్దునకు లోబడియుండి భావము ననుసరించి యుండిననే మంచిరచన యని యనిపించుకొనఁజాలి భాషారమ్యతఁ జెడకుండఁ గాపాడును. గద్యకారునికి దెలివియు శ్రద్ధయు ముఖ్యములు. మంచి విషయముల నెన్నుకొని వ్రాయుటకుఁ దెలివియు యథార్థస్థితి విడనాడ కుండుటకై శ్రద్ధయు నుండవలెను. గద్యకారులు ధీమంతులు. ఈవిభాగములో నవలలు గద్యరూపమున నున్నను బ్రతిభాకల్పనము లగుటచే మొదటిదానిలోఁ జేరును గాని రెండవదానిలోఁ జేరవు. అట్లే కొన్నిలక్షణగ్రంథములు వ్యాకరణములు పద్యరూపమున నున్నను రెండవదానిలోఁ జేరును. భాషకు ఖ్యాతి

యొడటితరగతిగ్రంథకర్తలవలన వచ్చుచున్నను భాషాపోషణము రెండవతరగతిగ్రంథకర్తలవలననే విస్తారము జరుగవలసియున్నది. వారు విచ్ఛలవిడిగా వ్రాయుటకు గమకించిన భాషాస్వరూపము నశించు ననుటకు సందియము లేదు. ఒకమాటగాని యక్షరముల మార్చినందులకై “ఔము” పత్రిక నీ క్రిందివిధమున “ఆర్నాల్లు” పంజితుఁడు చీవాల్లు పెట్టియున్నాఁడు.

“So again with freaks in dealing with language; certainly all such freaks tend to impair the power & beauty of language and how far more common they are with us than with the French. To take a very familiar instance. Every one has noticed the way in which the Times chooses to spell the word “diocese”. It always spells it Diocess deriving it, I suppose, from Zeus & census. The journal ‘des Debats’ might just as well write “Diocess” instead of “Diocese”; but imagine the journal des Debats doing so! Imagine an educated Frenchman indulging himself in an orthographical antic of this sort in face of the grave respect with while the Academy and its Dictionary invest the French Language! some people will say these are little things; they are not; they are of bad example. They tend to spread the baneful notion that there is no such thing as a high correct standard in intellectual matters; that every one may as well take his own way; they are at variance with the severe discipline necessary for all real culture; they confirm us in habits of wilfulness and eccentricity which hurt our minds and damage our credit with serious people.”

ఆహ! ఏమి యీ భాషాభిమానము! ఒక్కవార్తాపత్రికలో సెకశబ్ద మవ శబ్దముగ వాడినందులకై యెంతదూరము వ్రాసినాఁడు. అట్లు వాడుట పిచ్చి ధోరణి యట. అది భాషాసౌందర్యమును భాషాసామర్థ్యమును నశింపజేయుటకు వలెతి యట! సాహిత్యపరిషత్తుచేతను తన్నిఘంటువుచేతను ఘనగౌరవము గాంచినప్రెంచిభాషలో నట్టిపిచ్చివ్రాత బయలు వెడల దట. కొందఱివి స్వల్పసంగతులనుకొందురు గాని యట్టివి కావట, ఇవి కునూర్గానుసరణములట. వీనివలన విద్యావిషయంబుల నున్నతమైన సరియైన పరిమాణములు తమకు లేవనియు నెవరికీ దోచినట్లు వారు వ్రాయవచ్చు ననియు, సత్యమగు సాంఘిక మబ్బుటకై యవసర మగుకఠిననియమములకు విరుద్ధముగా నుండుననియు, దమకు మూఢత్వము పిచ్చి సహజగుణంబులుగ స్థిరపఱుపఁబడి తమ

మనస్సుల నొవ్వజేసి ఋజుమాగ్ధానుసారు లగునితరులు తమయెడలఁ జూపు చున్న శౌరవమునకు నాశనహేతు వగు ననియు వ్రాసియున్నాఁడు. ఒక్కశబ్ద మపశబ్దముగ నాడినందుల కింతదూరము వ్రాసినవాఁడు భాషయంతయు నపశబ్ద మయ్యముఁ గావించుయత్నమును గూర్చి యెన్నిగ్రంథములు వ్రాయునో! మఱియు భాషాభిమానము గలచోట నిష్టిసద్విమర్శకు లెందఱు బయలుదేలుదురో!

ఈవిషయము ముగించుటకుఁ బూర్వ మొకసంగతి తెలుపవలసియున్నది. ఈదినములలో నేదైన నొకక్రొత్తపద్ధతి నవలంబింపఁ గోరువారు తాము క్రొత్తగ దానిని దెచ్చిపెట్టి రనినఁ బ్రజ కనాదరభావ ముండ దని కాఁబోలుఁ బూర్వలనుగూడఁ దమయాశయములతో లొకవేయుదురు. వ్యాకరణదూష్ట పదంబులు తమ కొక్కరికే నేఁడు రుచించుట గా దనియుఁ బూర్వకపులును దత్త దమాధుర్యమునకు లోనై గ్రంథాబులఁ బ్రయోగించియున్నా రని తెలుపుటకుఁ బూర్వగ్రంథంబులనుండి కొన్నివ్యాకరణమృప్తప్రయోగంబుల గ్రామ్యవాదు లొసంగుచున్నారు. ఇది మిగులఁ జిత్రము!

వీరు వ్యాకరణమృప్తము లని చూపించెనుప్రయోగములలోఁ బెక్కింటికి సలక్షణము లగుపాఠాంతరము లున్నవి. కొన్నిప్రతులయందు దివి యున్నవి. మఱి కొన్నిప్రతులయందు వీరు చూపించునవి యుఁ గలవు. ముద్రాయంత్రములు లేనికాలమున భారత రామాయణాది యుద్గ్రంథముల కనేకప్రతులు వ్రాయు టలో లేఖకప్రమాదజనితదోషంబులు గలుగుట మిక్కిలిసహజము. ఈమాట యీగ్రామ్యవాదము బయలుదేసినతరువాత వచ్చి నది కాదు. అచ్చు లేనికాల మున వ్రాతప్రతు లెన్నిటిలో చూచి మంచితక్షణగ్రంథమును వ్రాసిన కాకు నూరి అప్పకవి-

“ఉ. నన్నయముఖ్యసత్కవిజనంబులకావ్యము లందు లేఖకుల్

కొన్నియుఁ బాఠకాధములు కొన్నియుఁ బోకడవెట్టి తక్కువై

యున్నెడఁ గాంచి జానపదు లోడక దిద్దిన తప్పిత్రోవలె

ల్లన్నిజ మంచుఁ గైకొనిన లక్షణవేత్తలు నమ్మతింతురే”

అనితెల్పియున్నాఁడు. అన్నియును లేఖకపాఠక ప్రమాదములేనా యనినఁ గొన్ని కవిప్రమాదములు నుండి యుండవచ్చును. కాని యివి బహు స్వల్పములును లాక్షణికులచే తుంతవ్యములుగ నెంచబడినవియు నై యున్నవి. “ప్రబంధమునా జలరాశి దానిలోపలనెఱుసుల్ గణింతురె యపారము లౌ మణు

లుల్లసిల్లగాఁ" అని యొకకవి చెప్పినట్లు ప్రబంధజలరాశియం దున్న నెఱ నులై యున్నవి గాని యట్టిపదప్రయోగమందలి మాధుర్యమును వదలఁజాలక కవులు ప్రయోగించినవి కావు. బుద్ధిపూర్వకముగఁ బ్రయోగించిరేనిఁ బ్రయోగభావాశ్చ మేల కానరాదు? కోటి కొక్కప్రయోగము గన్నట్లుటకుఁ గతంబేమి? పదునేనుపర్వములు భారతము రచించిన తిక్కనసోమయాజి “వబ” లకుఁ బ్రాస మెచ్చటను గూర్చక యొక్కకందపద్యమునందు మాత్రము “కవదొనలును గాండీవము, నవల నిశంబనువు ముందు నరదము డిగు మే, ను బిదప డిగియెద” నని కూర్చిన ట్లగుపడినచో న్యాయ మగుసిద్ధాంత మేమైయుండును. సోమయాజి “వబ”లప్రాస మంగీకార మని యెంచవచ్చునా? గ్రంథాంతరమున “మేనువెనుక డిగియెద” ననుపాఠము గాన్పించుచున్నదట. ఇది యవలంబనీయము గాదా! కవిమత మనుట తగదా! ఇట్లు విమర్శించి చూచిన వ్యాకరణదుష్టము లనుకొనుప్రయోగములు పెక్కులు సమర్థనీయములుగఁ గాన్పించుచున్నవి. కావునఁ బూర్వకపు లట్టిపదప్రయోగముల మాధుర్యము నకు లోనై వానిఁ బ్రయోగించి రనుట యసంగతము. గ్రామ్యభాషతో వ్రాయఁబడుచున్న కరపత్రములందును గొన్నిగ్రంథములందును గ్రాంథికభాషా నుసరణముగఁ గొన్నిశబ్దములు కన్నట్టుచున్నవి. అంతమాత్రముచే గ్రాంథిక భాషాప్రయోగమాధుర్యమునకు లోనై వానిని గ్రామ్యవాడులు ప్రయోగించి రనిన సంగీకరింతురా! కావునఁ బూర్వకపులమీఁదఁ గూడఁ గొంతయీభారము త్రోసి గ్రామ్యవాదమును బలపఱుచుటకంటె నిది నూతనమార్గ మని నిష్కపటముగఁ బల్కి లాభనష్టములఁ బ్రజలకుఁ జూపి వారియనుమతివెంబడిని భాషా సంస్కారముచేయుటన్యాయము. విషయబోధక మగుగ్రంథములు గ్రామ్య భాషతోనుండిన నెక్కుడుసుకర మనిగ్రామ్యవాడులు తెలుపుచున్నారు. ఇది యనాఘాతగ్రాంథికభాషా లగువిషయబోధకులకు వ్రాయుట సుకరముగానుండు నేమో గాని చదువరుల కెంతమాత్రమును గాదు. ఏలనఁ బైఁజెప్పిన రీతిగా నన్ని మండలముల వారికిని సమానపరిమాణముగనుండునది గ్రాంథికభాషగాని గ్రామ్య భాషగాదు. కావున సులభశైలినుండుగ్రాంథికభాషయే విషయబోధక మగుగ్రంథములకు మిగుల ననువైనది. ఏభాషయందైన విషయబోధకములగు గ్రంథముల యందలిభాషవేఱుగను సాహిత్యగ్రంథములందలిభాష వేఱుగను నున్నదా? లేనిచోమనభాషకుమాత్రమేల యుండవలెను? శైలీభేద ముండిన నుండుఁగాక.

అది వేటుసంగతి. శైలీభేదమును గూడఁ బాటింపక కథలవలెఁ జదువరులు చదివి విషయము జ్ఞప్తియందుంచుకొనుటకై సాహిత్యభాషాశైలినివ్రాయఁబడిన విషయబోధకగ్రంథములును గొన్ని యాంగ్లోభాషలోఁ గన్పట్టుచున్నవి. భాషాగౌరవమును బాగుగా నెఱింగినవార లేభాషయందేని నేవిషయమును లోకులకుఁ దెల్పినను దగ్గారము చెడకుండునట్లు తెల్పుచున్నారు గాని స్వేచ్ఛామార్గమున కంగీకరించినట్లు గాన్పింపదు. కావున మనభాషయందును భాషాగౌరవమును భాషాసౌందర్యమును జెడకుండ సులభశైలిని విషయబోధకగ్రంథములు వ్రాయుటకు యత్నింపవచ్చును.

ఈయంశములఁబట్టి చూచిన నిన్నిపద్యకావ్యములును మఱియెన్నియో గద్యగ్రంథములును వెలువడినవిప్లుఁ బడములరూపములు మార్పవలె నని యత్నించు నీసంస్కార మనవసరముగను ననపేక్షణీయముగను గాన్పించుచున్నది.

పప్పు, మల్లికార్జునుడు.

కాశ్మీర దేశ చరిత్ర.

—❦—

మహామహిమ గలమనభరతఖండ మాసియాఖండ మను విపులభూ భాగమం దేకదేశమై యున్నను దీనినై సగికస్వరూపములఁ బట్టియు, మహా న్నతము లగుపర్వతపంక్తులు, సదాతనజలభరితములయి నావ్యము లగు మహా నదులు, అద త్తనూర్యకీరణావకాశము లగుమహారణ్యాములు, భూమికివసుంధరా భిధానము నస్వర్థముగా నొనర్పఁగల సర్వసస్యాశ్రయము లగుపంటనేలలు, సత్యంత విభిన్నము లగుమతములు, మతాచారములు, వేషములు, భాషలుఁ గలిగి పలు తెగలవా రయినమనుష్యులచే నివసించఁబడు ననేకావాస్తవ స్వల్పదేశములను వేఱయిన వానివానిరాజ్యతంత్రములను గలిగియుండుటచే నిదియు నొకమహాపృథ్వీ ఖండప్రసిద్ధిని గాంచిన దనుటకు సందియమా ?

—* కాశ్మీర దేశ వణాన. *—

అంగవంగకళింగసౌరాష్ట్రాది ప్రాచీననామములచే వ్యవహరింపఁబడి ప్రత్యేకముగా నొక్కొక్కరాజు పరిపాలనమునకు లోపడియుండెను నీభరతఖం డప్రదేశము లన్నిటిలో నెద్ది పూర్వకాలముందుఁ జతుర్దశవిద్యాస్థానంబులకుఁ జతుష్పత్తికలాసంఘాతమునకు నాచార్యగృహంబై కల్పణ బిల్వణ మంఖకాది మహాకవులకు జన్మభూమియై తదితరదేశీయవిద్యజ్ఞులనైదుష్యస్వర్ణపరీక్షానిక పోపలాయమానం బై రాజిలైనో యట్టికాశ్మీరదేశము నిచట సంగ్రహముగా నైన వర్ణించి చెప్పట యాచిత్యవిరహితముగా నుండ దని తలంచి యద్దేశపు విశేషంబులఁ గొన్నింటి వక్కాణించెద.

హిమవత్పర్వతమున కడుగున నుండుభూమి యాఱుమన్వంతరములకాల మువఱకు జలావృతమయి యుండెను. దానికే సతీసర స్సని పేరు. తరువాత వైవస్వతమన్వంతరకాలమునందుఁ గశ్యపప్రజాపతి బ్రహ్మహింద్రరుద్రులఁ బ్రార్థించి యానరఃప్రదేశమునకుఁ బంపఁగా వారు మువ్వురు నానరస్సనందు నివ సించియున్న లోకకంటకుఁ డగుజలోద్భవుఁ డనురాక్షసుని సంహరించి యానరః ప్రదేశముననే యిపుడు కాశ్మీర మనునామముచే వ్యవహరింపఁబడుదేశముగాఁ జేసి రనియు నిచటనే గౌరి వితస్తానదీరూపముగాఁ బరిణమించి యిప్పటికిఁ బ్రవ

హించుచున్న దనియు, సర్వనాగాధిపతి యయిననీలుఁ డనునాగుఁ డీదేశముఁ బాలించు ననియుఁ దాక్షశ్రావ్యభీతిచే నుపద్రుతు లయిననాగు లీదేశముఁ జేరి యకు తోభయజీవను లయి నివసించెద రనియు గంగాసరస్వత్యాది నదులకు జన్మశైల మగుభేదగిరి యీదేశమునందే యున్నదనియు ‘స్వయంభు’ ననుమహాగ్ని యిచటనే భూగర్భమునుండి పుట్టె ననియు, ననేకపుణ్యతీర్థములచే నీదేశము పవిత్రీకృత మనియు శీతకాలమునందు జనులు సుఖముగా స్నానముచేయుట కుష్ణాదకకుండము లున్న వనియు, వేసవిలో నయిత ముష్ణరశ్మి యనుష్ణరశ్మి యై యుండు ననియు దేవతలకుఁగూడ దుర్లభము లయిన ద్రాక్ష, కుంకుమము, మంచునీరు మొదలగు భోగ్యపదార్థము లిచట సర్వజనసామాన్యము లనియు, గల్పణ మంఖకులు తమగ్రంథములందు వ్రాసియున్నారు. (విద్యావేశ్వాని తుంగాని కుంకుమం సహిమం పయః, ద్రాక్షేతి యత్ర సామాన్యమస్తి త్రిదివదుర్లభమ్).

—* వాస్తవచరిత్రాభావసమర్థనము. *

ఈదేశముకంటె నధికతరవి స్థిరత గలయితరదేశము లనేకము లున్నను దీనికివలె మతియేదేశమునకు నవి స్థిరమయిన పాలకరాజచరిత్రము పూర్వగ్రంథ కర్తలచే వ్రాయఁబడి యుండనందున నీదేశము తొల్లి చిరకాలము నకలవిషయ ములయందు నిరుత్తరమయిన గొప్పతనమును వహించి యుండె నని మన మూహించుకొనవచ్చును.

మన తొల్లిటిభారతవర్షీయులు సర్వాంశములయందుఁ బూర్ణప్రజ్ఞగల వారై యున్నను “ప్రాయేణ సామగ్ర్యవిధౌ గుణానాం పరాఙ్ముఖీ విశ్వసృజః ప్రవృత్తిః” అను కాళిదాసోక్త్యనుగోధముగా మెకవిషయములో వీరికిఁ బెద్ద లోపము గలదు. ఇదియే సర్వాసర్థబీజము. దీనివలననే నీరిప్రాచీనచరిత్ర వ్రాసలే పఘటితం బగుపేటికవలె నిప్పటికి ననుద్ధాటనదుర్జ్ఞేయము. అది యెద్ది యన నీ భారతభూమియం దవతరించిన లోకోపకర్త లగుమహాపురుషులు, మహారాజులు, శాస్త్రకర్తలు, మహాకవులు మొదలగువారి యథార్థస్థితిని బోధించు చరిత్రము లేకపోవుటయే. ఆదిపురుషు లగురామకృష్ణాదిమహావీరులు, మంత్రద్రష్ట లగుమహర్షులు, మహారాజులు మొదలగువారి చారిత్రములు పురాణేతిహాసాదులయందు వర్ణింపబడియున్న నవి ప్రకృతితత్త్వవిరుద్ధము లనియు వానిలో వర్ణింపఁబడుకథానాయకుల కాయాయి గ్రంథకారులు మహత్త్వము నాపాదించుగోరి యంత లంతలు చేసి కేవలప్రభావపరములుగా వ్రాసి

యుండుటచే నవి యంతగా విశ్వసనీయములు గా వనియు నాంగ్లేయవిద్వా ప్రబోధనంస్కృతమనస్కు లైనయిప్పటిమనవా రాక్షేపించుచున్నారు. ఇది నిజమే. ప్రపంచకక్షైశవావస్థయందుఁ బ్రతిజాతివారును దమలో జనించినగొప్ప వీరు లొనర్చిన పరాక్రమచేష్టల సతిశయోక్త్యత్వకులచే వర్ణించి వారితలపై దైవమహిమల నారోపించి గ్రంథములు వ్రాయు నలవాటుపడినవారు. ఈ విషయములో రాజ్య మేలేదురాజును, బహుగ్రంథకర్తయగు కవిని, మతకర్తను భగవదంశావతీర్ణులగా నెంచి వారిమాట జవదాటక భక్తితోఁ బూజగావించిరి. ఇది పూర్వకాలము దనఁగాఁ బ్రపంచకవాస్తవచరిత్ర ప్రారంభసమయమునకు ముందు ఐరోపాజాతు లన్నిటితోఁ బ్రచురముగా నుండెను. ప్రబలనూతన విద్యాసంస్కారవశమున నాప్రాచీనాభిప్రాయములు మార్పుకొని వా రట్టికూర పూజనమును (Hero worship) మానినను మన హిందూజాతివారిప్పటికిని దదవస్థలయి యుండి యభిప్రాయములు మాటకపోవుటచే భూమినేలిన రాజును శ్రీమహావిష్ణు వనియు, కవిని ఋషి యనియు భావించి తామువ్రాసిన గ్రంథములయందు వారికి లేనిమహిమల నారోపించి యున్నారు. ఇట్టిగ్రంథములవలన యథార్థస్థితిఁ దెలిసికొనుట కవకాశము లేదు. ఇప్పటికిని మనపండితోత్తములలోఁ గొందఱు ప్రాచీనగ్రంథోక్తాంశముల సకలుపితవిశ్వాసముతో యథావస్థితముగా గ్రహించెదరు గాని యందలితత్వముఁ గనిపెట్టుట కభిలాషఁజూపరు. సరేకదా యెవ్వరైన నాయాయిగ్రంథములఁ బఠింపించి దానియాథార్థ్య మిది నుండి యసి సత్యవృత్తాంతమును జెప్పినచో వెంటనే మనములోఁ బొడముదు రాగ్రహమును గొంతవడి యాపుకొని “ఓహో! ఇన్ని నాళ్ల కట్టివిశేషముఁ గనుఁగొంటిరి? కాళిదాసుని యన్నప్రాశనముహూర్తము, బాణుని మృతితిథి, భవభూతి వివాహము, నెవుడైనచో తెలిసికొనుటవలన మన కేమిలాభము. ఇట్టి విమర్శము కేవలకాకదంతపరీక్షాసదృశ” మని పరిహసింతురు. వీరికి రుచిఁ బుట్టించి పాశ్చాత్యపండితవర్కులచే బ్రహతమయిన విమర్శపద్ధతియందు వీరిచేఁ బదన్యాసముచేయించుట శకవిషాణాసాదనతుల్య మని తలంచెద.

కాని యెవ రెట్లున్నను మనపుణ్యపరిపాకవశమున మనదేశముఁ బాలించునాంగ్లేయప్రభుజాతిలో మోక్షమూలరు. (Max Muller)నర్ విలియమ్జోన్సు (Sir, William Jones)విల్సన్ (Wilson)మోనియర్ విలియమ్ (Monier Williams)కోల్బ్రూక్ (Cole Brook)లాసను (Lassen) గోల్డ్స్టక్రు, (Goldstucker)

బుహులరు (Buhler) మొదలగు బుధశ్రేష్ఠు లనేకు లీ భరతవర్షమును జూచినది మొదలుకొని దీనివిద్యామాహాత్మ్యమును బ్రాచీనగ్రంథపాష్కల్యమును, నాగర కతనుగనిపెట్టితత్త్వావబోధనమాత్ర సఫలాయాసంమాన్యమాను లయి, అహ మహమికతో వ్యయప్రయాసముల కోర్చి యూరూరుఁ దిరిగి తిరిగి యచ్చట నున్నగృహస్థుల పుస్తకాలయములనుండియు, మతాధిపతులనుండియుఁ బ్రాచీన గ్రంథసమితిని సంపాదించి వానిని సమగ్రముగాఁ జదివి తాము సంపాదించిన జ్ఞానముచేతను దేశమం దక్క డక్కడఁ గానవచ్చు శిలాశాసనముల సహాయము చేతను బ్రాతనాణెములవలనను గ్రీకులు మొదలగు విదేశీయు లీ దేశస్థులఁగూర్చి వ్రాసిన వ్రాతలనుబట్టియు నితరసమకాలిక సాక్ష్యమునుబట్టియు, వశమయినంతమట్టుకు మనపూర్వుల వాస్తవచరిత్రమును మనకు వెల్లడిచేయుచున్నారు. మనము, మనతాతముత్తాతలుఁ గూడ నెన్న డెఱుంగని సర్వజ్ఞానవిషయకాపూర్వగ్రంథజాలమును బైకీ దీసి యన్వేషించి సర్వజనమలభముగాఁ బ్రకాశింపజేయుచున్నారు. 'రాజా కాలస్య కారణమ్' అను భారతవచనానుసారముగా నిక్కాలమును సంస్కృతవాఙ్మయపునరుజ్జీవనకాలముగాఁ జేసి రని నమ్ముడు.

ఇట్లు మన పాశ్చాత్యవిద్వద్వర్గులచే నుద్ధరింపబడిన సంస్కృతవాఙ్మయగ్రంథములలోఁ బూర్వరాజచరిత్రములను జూధించుగ్రంథములు కొన్ని కలవు. అవియును గావ్యరూపముగా నుండుటచే నవాస్తవవర్ణనరూపాక్షేపముల కాస్పదమయి యున్నను గొంతమట్టుకు వాస్తవచారిత్రాంశములను గలిగి యుండుటచేఁ బ్రాచీనచరిత్రములను దెలిసికొనఁగోరువారి కవశ్యాపేక్షితములు నుపాదేయము లగుచున్నవి. అవి యెవ్వ యన; 1. బిల్హణకవికృతముఁ జాళుక్య వంశపు రాజులచరిత్రమును దెల్పునదియు నగు విక్రమాఙ్కదేవచరిత్రము. 2. కీర్తికాముది. 3. హర్షవర్ధనుని చరిత్రమును బ్రతిపాదించు బాణకృతహర్షచరిత్రము. 4. ప్రకృతప్రతిపాద్యముతో సంబంధించిన కల్హణకృతరాజతరంగిణి. ఇది పూర్వకాలమందుఁ గాశ్మీరదేశము నేలినరాజుల వృత్తాంతమును సవిస్తరముగాఁ దెలియఁజేయుచున్నది. దీనిని రచించినకవి కల్హణుడు.

—* కల్హణుని వృత్తాంతము. *

తక్కిన యందఱి హిందూదేశపుగ్రంథకర్తల వృత్తాంతమువలె నీకల్హణునివృత్తాంతము నితనిగ్రంథమువలననే తెలిసికొనవలయును గాని యితరాధారము లేవ్వియు లేవు. ప్రతితరంగాంతమందును "ఇతి శ్రీ కాశ్మీరీకమహా

మాత్ర్య చమ్మకప్రభునూనోః కల్పణవ్యకృతౌ రాజతరంగిణ్యామ్ ” అని చెప్పు గద్యము (Colophon) ను నితః డీరాజతరంగిణి నెనిమిదితరంగములవఱకు ననగా జయసింహుఁ డనురాజుచరిత్రమువఱకు వ్రాసి మృతినొందిన పిదప మిగిలిన గ్రంథమును బూర్తిచేసిన “జోనరాజప్రాజ్యభట్టు” స్వగ్రంథారంభమందు (రసమయ్యగిరా వృద్ధాం నిత్యతారుణ్య మాపివత్ । అథ శ్రీజయసింహో న్తత తీర్తిం కల్పణద్విజః) అని వ్రాసినశ్లోకమును నీరెండిటివలన నీగ్రంథము రచించినవాఁడేతఁడే యని మనకుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. శ్రీస్తువెనుక 1148-49 సంవత్సరములకు నమమయిన తొలికశకము 4224 సంవత్సరములో నీకవి యీ గ్రంథమును రచించినట్లు (తాకికేబ్బే చతుర్వింశే శకకాలస్య సాంప్రతమ్ । సప్త త్యాభ్యదికం యాతం సహస్రం పరివత్సరాః) I. 52. అనుశ్లోకమువలన స్పష్టమగుచున్నది. ఇతని తండ్రిపేరు చుపకుఁడు. ఈ చంపకుఁడు 1089-1110 సంవత్సరములలో కాన్యకుబ్జదేశము నేలినహర్షవర్ధనమహారాజు ప్రధానోద్యోగి యనియుఁ గాశ్మీరములో నుండు దరదదేశాంతపాలకుని దుర్గఘాత మనుదుర్గము పై హర్షుఁడు దండెత్తినపు డాదుర్గరక్షకు లయిన శత్రువుల నోడించి తనరాజున కాదుర్గము వశమగునట్లు చేసె ననియు నితనికి ద్వారపతి యనుబిరుద మున్న దనియు నతిశ్లాఘాపూర్వకముగా నితనిగూర్చి తనగ్రంథమం దనేకస్థలములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. (7-1177 దుర్గఘాతాభిధం దుర్గం గ్రహీతుం త మచూచు దత్ । చంపకో ద్వారకార్యస్థ మభిసంధాతు మైహతః జనకే ద్వారపతినాహతేఽ నన్తన్మహాజ్ఞయా) ఈచంపకునితమ్ముఁడు కనకుఁడు (గానవిద్యా విశారదుఁడు) ఈతఁడు హర్షనృపాలుని యాస్థానమందు గాయకుఁడై యుండెను. ఒకప్పు డితఁడు మహాభేదము నొందియుండఁగా హర్షుఁ డాభేదమును బాపుటకు బహుమతు లొసంగినట్లు గానవచ్చుచున్నది. (తస్యాసీ ద్గాయనః కనకోఽధనః । చంపకా వరజః ఖేదా ద్గీతాభ్యాసకృతోద్యమః । ప్రసాదీకృతమస్తైచ ఖేదచ్ఛేదనమిచ్చతా తేనకాంచనదీనారలక్ష్మ మక్షతచేతనా VII. 1117.) ఆకాలమందు భరతఖండపు నితరదేశములందువలెనే కాశ్మీరమందును బ్రాహ్మణులే సంస్కృతభాష నభ్యసించి గొప్పపండితు లగుట వాడుక యై యుండెను. కాన నీగ్రంథమందుఁ గానవచ్చు నిరర్గళకవితాధోరణికి మూల మగునితనిస్తులపాండిత్యమునుబట్టి విచారింపఁగా నీకల్పణకవి బ్రాహ్మణులజాతుఁ డనుట కెంతమాత్రము సందేహము లేదు. అవంతివర్తకాలమునందు శైవసిద్ధాంతప్రవర్తకు లగుభట్టకల్లటాదులను సగౌర

వముగాఁ బ్రశంసించుటవలనను, శివభక్తాగ్రగణ్యుఁడగుతనతండ్రి చంపకుండు కాశ్మీరమం దున్నపుణ్యతీర్థముల నన్నిటిని బలుమాత్రేగి నేవించె నని భక్తితోఁ జెప్పుటవలన నితఁడు శైవమతావలంబియని సులభముగాఁ జెప్పనగు. (అనుగ్రహాయ లోకానాం భట్ట శ్రీకల్లటాదయః । అవంతివర్తణః కా లే సిద్ధా భువ మవతరన్) కాని బోధినత్త్వలహింసాపరు లనియుఁ బరమధార్మికు లనియు స్వగ్రంథమందుఁ బలుమాఱు స్తుతించుటచే నితనికి జ్ఞానమందుఁగూడఁ గొంతయాభిముఖ్య మున్నట్లు తోచును. ఈచరిత్రకారుఁడు తనగ్రంథము దెచటను దన శైశవ చరిత్రమును దనవిద్యాభ్యాసదశను జెప్పియుండకపోయినను (పంద్యః కోపి సుధాస్యందాస్కందీ స సుకవే ద్గుణః । యేనాయాతి యశఃకాయః స్థైర్యం స్వస్య షరస్యచ । కోయం కాల మతిక్రాంతం నేతుం ప్రత్యక్షతాం త్నమః । కవిప్రజాపతీం స్త్యక్త్వా రమ్యనిర్దాణశాలినః) అనుగ్రంథాదిశ్లోకద్వయమువలన దానుబూను కొన్న దుష్కరగ్రంథరచనయందుఁ దనసామర్థ్యమును వెల్లడిచేయుటచే నసా ధారణప్రతిభ గలవాడని యూహించునది. ఇతఁడు వ్రాసినయీగ్రంథమును బట్టి విమర్శింపఁగాఁ దర్కము, వ్యాకరణము, అలంకారశాస్త్రము, పురాణములు, కావ్యములు మొదలగు వానియందుఁ బూర్ణప్రజ్ఞ గలవాడని యనుమేయింప నగు. ఇంతియకాక మఱియొకవిశేషము కలదు. పదునెకండవవత్సర శతకాంత మంను జీవించిన కాశ్మీరదేశపుకవీశ్వరుఁ డగువిద్యాపతి బిల్హణుఁడు రచించిన విక్రమాంకదేవచరిత్రము నీతఁ డామూలాగ్రముగఁ జదివి యున్నాఁ డనితెల్పు టకు (VII. 735, 737 శ్లో. కాశ్మీరేభ్యో వినిర్వాంతం రాజ్యే కలశభూపతేః । విద్యాపతిం యం కల్లాట శ్చక్రే పర్వాడిభూపతిః । త్యాగినం హర్షదేవం స శ్రుత్వా సుకవిబాంధవః । బిల్హణో వంచనాం మేనే విభూతిం తావతీమపి) అనుశ్లోకములే నిదర్శనములు. ఇతఁడు బాగుగఁ గృషిచేసిన మఱియొకగ్రంథము బాణుని హర్ష చరిత్రము. రాజతరంగిణీ హర్షచరిత్రములకుఁ గ్రియాపద ప్రయోగములయందు సమానములయందు మఱికొన్ని యభిప్రాయములందుఁ గలపరస్పరసాదృశ్యము పూర్వోక్తాంశమును దృఢపర్చుచున్నది.

హస్తచరిత్రము.	రాజతరంగిణి.
(1) సంఘల్ల మల్లికాధవళాబ్ధహాసా మహాకాలః.	(1) ఉత్పల్లవకుళచ్ఛవిః అట్టహాసః కృతాంతస్య. IV. 450.
(2) కల్యాణాభినివేశీ.	(2) కల్యాణాభినివేశినా IV. 467.
(3) సవినయ మభావత ఆగచ్ఛత ప్రవిశ తేతి	(3) ఆగచ్ఛత ప్రవిశ తే త్యుచ్యమానః III. 382.
(4) తేజసః పరమాణుభి రివ కేవలై నిర్మితః	(4) జైజసై రివ సన్మజే పరమాణుభిః VII. 874.
(5) భాస్వద్భింబాధరేణ ప్రసన్నావలోకితేన చంద్రముఖేన కృష్ణకేశేన వపుషానర్వదేవతావతార మివ.	(5) భాస్వద్భింబాధరాం కృష్ణకేశీం సితకరాసనాం హరిమధ్యాం శివాకారాం సర్వదేవమయీ మివ. III. 416.
(6) చతురుదధి కేదారకుటుంబీ.	(6) ఈశో నృపాణాం నిశ్శేషత్వా కేదారకుటుంబినం III. 101.
(7) నమంతు శిరాంసి ధనూంషి చ.	(7) ధనూంషి శిరాం స్యద్య నమయంతః 8. 924.
(8) ముఖటభుజజయ స్తంభ విలాస సాలభంజకామ్.	(8) యద్యుజ స్తంభోజయశ్రీః. II. IV. 14.

ఇందువలన మహాకవి శబ్దబ్రహ్మనిష్ఠాతుఁడు నగుబిల్వణుఁడు తనకంటఁ బ్రతాపీనుఁ డయినయొకమహాకవియొక్క శబ్దసమూహమును గల్పనలను శక్తిహీనుఁ డయిన సామాన్యునివలె జౌర్యవృత్తిచేఁ దనగ్రంథములో వాడుక చేసె నని మనము తలంపవచ్చునా? దీని కుపపత్తి మఱి యేమై యుండవచ్చుననఁగాః—రాజచరిత్రమును బోధించుగ్రంథ మిది యొకటియే యతనికాలమందు సర్వజనపాత్యమానమయి దేశమంతట వ్యాపించియుండుటచే దానియందుఁ దనకుఁ గలగౌరవముఁ జూపుట కిట్లాచరించె నని చెప్పనగు. యశోవర్తయూస్థానము నలంకరించిన గౌడవధమహాకావ్యకర్త వాక్పతిరాజు భవభూతిమొదలగు మహాకవులను, జయద్రుఁడు, భర్తృమంతుఁడు, వరాహమిహిరుఁడు మొదలగు కావ్యకర్తలను నాయాయీ రాజచరిత్రప్రసంగమునం దుదాహరించి యుండు

టచే నీకవికి సంస్కృతవాఙ్మయమందుఁగూడఁ బ్రావీణ్యము కల దని చెప్పవచ్చును.

—* క వి కా ల ని ర్ణ య ము. *—

శ్రీకంఠచరిత్ర మనుమహాకావ్యమును రచించిన మంఖకుఁడు కాశ్మీరదేశస్థుఁడు. కల్హణునికి సమకాలికుఁడు. కల్హణుఁడు రాజతరంగిణిని వ్రాయుటకుఁ గొలఁదికాలము ముందుగా మంఖుఁడు తనకావ్యమును రచించినట్లు మంఖకావ్య రాజతరంగిణీ తారతమ్యవిమర్శనము వలనఁ గానవచ్చుచున్నది. మంఖుఁడు తాను వ్రాసిన శ్రీకంఠచరిత్రము నాకాలమందుఁ గాశ్మీరములోఁ ప్రసిద్ధిఁజెందియున్న పండితులకుఁ జూపి దానిని గూర్చి వారియభిప్రాయములను దెలిసికొనఁగోరిక కలవాఁడై యాసమయమందు జయసింహ మహారాజు ప్రధానామాత్యపదవి నలంకరించి నిరంకుశాధికారము గలిగియున్న లంఖకుఁ డనుతనజ్యేష్ఠసోదరుని యింటికిఁబోయి యచట నాత్మణమందుఁగూడియున్న ముప్పదిమందిపండితులకుఁ జదివి వినిపించె నని శ్రీకంఠ చరిత్రములోని యిరువదియైదవసర్గములో నున్నది. (మదగ్రజన్మన శ్రీమల్లంఖకస్య సభాగృహం । తేఽధ్యాసతేచ విస్రద్ధా స్సారసా ఇవ మానసమ్) ఈలంఖకునికి అలంకారుఁ డనునామాంతర మున్నట్లు శ్రీకంఠ చరిత్రమువలననే తెలియఁబడుచున్నది. (య స్సామంతశిఖామణేఽత్రభవతా లంకారనిర్వృం సతా । మేకం శ్రీజయసింహపార్థివపతిం కాశ్మీరమీనధ్వజం తస్యో పాసితసంధివిగ్రహ మలంకారం ద్వితీయం స్తుమః) రాజామాత్యుఁ డగునీయలంకారునియింట విందారగించుటకు విచ్చేసిన పండితమండలిలోఁ గాన్యకుజ్జేశ్వరుఁడైనగోవిందచంద్రుని రాయబారి యగుసుహులుఁ డొకఁ డని మంఖుఁడు చెప్పి యున్నాఁడు. (అన్యస్స సుహల స్తేన తతోఽవంధ్యత పండితః । దూతో గోవింద చంద్రస్య కాన్యకుజ్జస్యభూభుజః) ఈగోవిందచంద్రుఁడు క్రీస్తుశకము ద్వాదశ శతకముయొక్క పూర్వార్థమందుఁ కాన్యకుజ్జము నేలినట్లు చరిత్రకారుఁడైన “విస్సంటుస్మిత్తు” మహాశయునియొక్క వచనప్రామాణ్యముంబట్టి నిశ్చయించఁ బడుచున్నయది. ఇంతియకాక 1144 వ సంవత్సరములో జరిగిన రాజకార్యముల వర్ణించుసందర్భములోఁ గల్హణుఁడు అలంకారునిగుఱించి తనగ్రంథమం దిట్లు వ్రాయుచున్నాఁడు. (VIII. 2557-2618-2423 అలంకారాభిధో బాహ్యరాజ స్థానాధికారభాక్ । అధృష్యో మానుషై ర్యుద్ధై ర్విరుద్ధా నృహుథాఽవధీత్ ।

ప్రాప్తా ౭౪ రాజస్థానీయో ౭౭ లంకారస్సహస్రముః | డామరం కోట్ట మారు
హ్య నిశ్యేనయభయై ర్వశం | సానకోష్ఠమతబ్రహ్మపురీసేత్వాదిశర్మణా | సోం
చకారాలంకారో బృహద్గంజాధిపా ధరామ్) కాని మంఖుః డీయలంకారుని
దనగ్రంథమందు “ఉపాసితసంధివిగ్రహమ్” అని చెప్పటచే నితఁడు మొదట
“విదేశరాజ్యకార్యదర్శి (Foreign Secretary) గా నుండె నని యూహింప
వచ్చును. శ్రీకంఠచరిత్రము మూడవసర్గ యఱువదిరెండవశ్లోకములో “సుస్సల
నృపాలుః డీతని కీసంధివిగ్రహాధికారము నిచ్చినట్లు వ్రాసియున్నాఁడు. “నివేశితే
సుస్సలభూవిశ్వాజసా స్వయం గ్రీయస్యపి సంధివిగ్రహే” ఇతనియనంతరమం
దీమంఖకుఁడే యాయుద్యోగములో నియుక్తుఁడైనట్లు తనగ్రంథమందుఁ గల్ప
ఁబడు వ్రాసియున్నాఁడు. “సాంధివిగ్రహికో మంఖకాఖ్యో లంకారసోదరః |
సమతస్యా భవత్ప్రియ శ్రీకంఠస్యప్రతిష్ఠయా” శ్రీకంఠ - చ-చి సర్గ-66 శ్లో. అనంత
రం సుస్సలదేవనందనో యమాదరాచ్ఛ్రిజయసింహభూపతిః | వ్యథాత్పృజాపాలన
కార్యపూరుషం” సుస్సలరాజకుమారుఁడైన జయసింహభూపతి మంఖకుఁడు
జీవించియున్న కాలమందు రాజ్యము చేసిన ట్టిందువలన స్పష్ట మగుచున్నది.
ఈజయసింహునిరాజ్యపరిపాలనకాలము క్రీస్తుశకము 1128-1149 వత్సరము అని
ప్రమాణాంతరములచే నిర్ణయింపఁబడినది. కావున మంఖకవి యీసమయమందే
తనకావ్యమును రచించి యుండవలయును. పైని వ్రాయఁబడిన రాజతరంగిణీ
శ్లోకములనుబట్టి యాలోచింపఁగాఁ గల్పఁబడు మంఖకవితోను వానికుంటుజము
వారితోను బూర్ణపరిచయము గలవాఁడని చెప్పటకు లేకము సందేహము
లేదు. కావునఁ గల్పఁబడు జయసింహ మంఖులకు సమకాలికుఁడని పైనివ్రాసిన
శ్లోకములచే ఋజువు చేయఁబడియున్నందున నాకవివరుఁడును ద్వాదశాబ్దశతక
మువాఁడని నిరాక్షేపముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఇది కాక మఱియొకవిశేషము—

మంఖుడు తనయన్నయగునలంకారునిగృహమందుఁ గూడినవిద్వాంసుల
సభలోఁ దనకావ్యమును జదివి వినిపించె నని యిదివఱకే చెప్పియున్నాను.
ఆసభలో నప్పటికి సమవేతులయియున్న యందఱుపండితుల పేర్లను దనకావ్యమం
దిరువదియైదవసర్గములోఁ బూర్ణముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఈపేర్లలోఁ గొన
వాఁడు కల్యాణుఁడనువాఁడు. ఇతనివిషయమయి శ్లాఘాపరము లయినమూఁడు
శ్లోకముల వ్రాసియున్నాఁడు. 1. శ్రీమా నలకదత్తోయ మనల్పం కావ్యశిల్పిః |
వ్యపరశ్రమసర్వస్వ న్యాససభ్య మమన్యత. 2. తథోపచస్కరే యేన నిజవాఙ్మయ

ముగ్గురుదునేదార్లున్న విని యిఖను మనం రాయలదేవునితో యెదిరించి కత్తి
కట్టేది కార్యంకాదు అనియోచనచేసి భేటిశేసుకోవలెనని నిశ్చయించి అండ్లుకు
అయిన సంవిధాన పురస్కరముగావచ్చి నిలిచి సవినయంబుగా కుర్చీనులు శేష
రాయలవారి భేటిశేసుకొని కానుక నదురుదెచ్చి అపరిమితముగా పాదముల
సమర్పించి భయబుద్ధిగలిగి రాయలవారియొక్క దానక్షాత్రములు తెలుసు
కొని పలుకరింపవశేషిన నీతిపద్యం—

చ. మలకలు మాప్రచారములు మాముఖము ల్విషవహ్ని ఘోరముల్
ఖలులము రోషజాతులము గర్వుల మేమొకమంచివారమే
నలినదళాక్ష ప్రాణులకు నైజగుణంబులు మాన్వవచ్చునే
వెలయగ మావికారములు వేయును నెంచగ నేల భూవరా!

అనినీతిపద్యం చదివి అన్యోన్యమైన మాట పలుకులు నడిపించి తమతమ దేశా
లకు సరుదులు యేర్పాటుశేసుకొని కనమని కొలిచేవారై రాయలవారిచేత
అంప్పించుక వారివారి స్థలాదులకు పోయినారు గనక కృష్ణరాయలవారు ఉత్త
రాతూరకల కార్యంజయం చేసుకొని శీమకైతిరిగి తిరుపతికిరాంగా కల్యాణ కలు
బరిగె కోటలవారు గర్వితులై కోటమీదనుండి కూతలీంగ్ల ఆవార్తలు రాయల
వారువిని యెదిరితెగవారిని అడుగగా మ్లేచ్చుల తెగవారు పున్నారు గనక కోట
మీదికై అండ్లుల మగుడించుమని కలుబలి చేగకోట లగ్గబెట్టించి మూడుము
క్కాలు ఘడియలలో కోటసాధించి ఆకోటలోపుంన్న యజమానుండ్ని చేప
ట్టుగా పట్టుకొని ఆరువేలగుర్రాలవారినిన్ని గుర్రాలనున్న ఏకవాగెగా బట్టు
కొని ఆకోటకుతాణ్యం గుజ్జరికల్యాణరావును పుంచి తిరుపతికివచ్చి ఆలమేలు
మంగా సమేతులైన కల్యాణవెంకటేశ్వరుల దర్శనంబుశేషి రొక్కరూపాయ
లుకానుక వేళి సకలభూషణములున్న స్వామికిసమర్పించి ఆస్థలాన పోడశమళ
దానాలున్న శేసి సంన్నిధిని నిత్యశేవగా అంజలిపుటులై పూర్వద్వారమందలి
పుభయపార్శ్వములా తిరుమలదేవీ చిన్నాదేవీ సహితంగా పుండెట్టుగా తాం
బ్రాన ప్రతినిబమున శేయించి స్వామినియెదురుగానిలిపి అండ్లుండ్లి కాళహ
స్తికివచ్చి స్వామినిదర్శించి కానుకలున్న నవరత్నభరణములున్న సమర్పించి
శ్రీముఖసంవత్సరం అశ్వీజ శుద్ధ ౧౨ దినములు రాదిగాగల వస్త్రములున్న
గ్రామాదులున్న సమర్పించి స్వామిసంన్నిధిని పోడశమళ దానాలున్న

శేశి అవ్వారిగా సత్రములున్న కలుగశేశి అంధుండ్లి త్రిపురులచేత పూజ
కొన్న మూడుస్థలాలకుంన్న పోయిన స్వామిదర్శనంశేశి వందీశ్వరదర్శనంశేశి
అళగరుగుడ్డివచ్చి శేవించి కానుకలున్న ముత్యాలకీరీటం పచ్చలపతకం సమ
ర్పించి మధురకువచ్చి మినాక్షి దేవినిచ్చి చోక్కనాథస్వామినిచ్చి త్రిసంధ్యల
యంధున్న సేవించి కానుకలువేళి అనేక భూషణములు సమర్పించి అమ్మ
నార్కి వజ్రాలకంమ్మలున్న వైహార్యపుషతకములున్న పచ్చలకంమ్మలున్న
ముత్యపుముక్క రానున్న సమర్పించి త్రిరాత్రుళ్ళు వాసముశేశి శ్రీవల్లిపుత్తూరికి
వచ్చి చూడుకొడుత్తు నాచ్యాయుసమేతముగా సంపెంగ్గి మంన్నారు స్వామిని
సేవించి తిరుముక్కు కెంపుల వోడ్యణం బంగారు నూపురములున్న నవ
రత్న కీతమైన సింహముఖం ప్రభలున్న సమర్పించి గుట్టజొవ్వించి రాతి
కట్టానకున్న నడిమిమంటపానకున్న లక్ష మాల్లు యిప్పించి కరువనల్లారికి
వచ్చి శ్రీరవర్ణ స్వామిని దర్శించుక శంకరనారాయణ దేవళానకువచ్చి నాగతీర్థ
మున స్నానంశేశి గోమేతీసమేతముగా శంకరనారాయణస్వామిని దర్శించి దక్షిణ
కాశికిపోయి తిరూటాచలమంధు ఆకాశగంగయందలి స్నానంశేశి చిత్రసభ
శేవించుక అగస్త్యపర్వతానకువచ్చి కల్యాణతీర్థమందలిస్నానంశేశి అగస్త్య
రుని గోపురంగట్టిచ్చి గజేంద్రమోక్షానకువచ్చి స్వామినిసేవించుక శాలివట
పురానకువచ్చి కాంతమతీసమేతముగా వేణువనేశ్వరస్వామిని దర్శనంశేశి తామ్ర
సభకట్టిచ్చేటంధుకు కొంతరూకయిచ్చి కృష్ణరాయసముద్రమని తనపేర ఆగ్ర
హారముగావించి తోతాద్రిస్వామిని శేవించుక కురుంగుడికి పోయి పంచ
నంబులనున్న శేవించి కన్యాకుమారికిజని అమ్మవారికి సేవించుక శ్రీకండ్లూ
రికివచ్చి వల్లిదేవయానసమేతముగా సుబ్రహ్మణ్య స్వామినిశేవించి నవతిరుపతు
లకువచ్చి ఆయాస్థలాదులకు దగిన నవరత్నపాడి భూషణాదులు యిచ్చి ఆది
సేతువుకుపోయి రఘునాయకుల సేవించి కాళములమీదసముద్రతరణమై ధను
ష్కోటిలో ఖడ్గంగడికి సేతుస్నానం తులాపురుషదానం మొదలైన దానాలాచ
రించి కాశివిశ్వేశ్వరులనున్న రామలింగస్వామినిచ్చి సేతుమాధవస్వామినిచ్చి
పర్వతవర్ధనఅమ్మవారినిచ్చి సేవించుకొని చతుర్వింశతితీర్థములయంధు స్నానం
శేశి కోటిదానం కోటిబ్రాహ్మణులకు అన్నదానముశేశి స్వామినిచ్చిని
మూడుతులలుతూంగి అమ్మవార్కి నకలాభరణములున్న నవరత్నపాడిగా
యిచ్చి త్రిరాత్రువసిద్ధించి కోటితీర్థస్నానంశేశి స్వామిచేత అంపించుకొని మర

లిసహారై గోకర్ణస్థలమునకువచ్చి బృహదంబృహత్సమేతముగా గోకన్నేశ్వరుని సేవించి వకుళవనప్రదక్షణముచేసి గోకన్నేశ్వరీర్థమందున్న మంకణతీర్థమందున్న స్నానంశేషి అంతువారికి సకలాభరణములుండు సమర్పించి శ్రీరంగపట్టానికివచ్చి ఆదిరంగనాయకుల సేవించి సుముహూర్తమందలి విద్యానగరప్రవేశమై విఠలవిరూపాక్షుల సేవించి కానుకలున్న అస్థ్యమైనటువంటి భూషణాదులున్న సమర్పించి నగరప్రవేశమై పెద్దలకు మ్రొక్కి సుముహూర్తమున హజారమునకు విజయంశేషి అప్పజిమొదలైన సకలసామాజకులనున్న అల్లుడికొమ్మలనున్న రప్పించుక సింధుకొలువిచ్చి అప్పజిని రత్నకంబులియందు కూర్చుండబెట్టి రత్నాభిషేకం స్వన్నాభిషేకంశేషి నాలుగునగల గోకతాకలున్న యిచ్చి చైనరాులున్న పచ్చలకడియాలు తాళిచాళ్లు పచ్చలవొంట్లు ముత్యాలతురాయి వజ్రాలకంఠసరం కెంపులపుంగరములు యివి మొదలైన భూషణములున్న యిచ్చి గంధ కస్తూరి తట్టువునుగు జవ్వాజి మొదలైన పరిమేళములచాతలెస్సాయిగా బహుమానములు శేషి తక్కినవార్ల కెల్ల తగుపాటి బహుమానములు శేషి సకలవాద్య ఘోషములతోడబ్బ గజాధిరోహులశేషి యిండ్లకు అంపించి అటుపిమ్మట దొరమన్నెవార్లు రాతురాణువ ప్రభువాశ్యగార్లు అమరనాయకంవార్లు బోయనాయకంవారు కైతెంవార్లను నియోగులను కరణికులను రాయసాలవార్లను దినసరివార్లను విద్వజ్జనులను కవిజనులను నాటకాలంకారులను దైవజ్ఞులు భేషజులు రవుతులు స్థానాపతులు ఆశ్రితులు భాగవతులు మొదలైన డేభైరెండ్లు వినియోగాలవారికిన్ని పుడుగరవక్కలాకులున్న యిచ్చి ఆదరణగా ఆసతిచ్చి అంపించినవారై మరుచునాడు కొలువులోపల యిష్టకథావినోదమైన నగరి నియోగులున్న కవీశ్వరులు విద్వాంసులు మొదలైన నిడునభలో సాళువ తిమ్మర సయ్యగారున్న రాయసంకొండమరసయ్య మొదలైన వాల్లున్న ప్రసంగంవెంబ్బడిని అండ్లరున్న యెచ్చినట్లు కవితాచాతుర్యము గలవార్లుండు రాయలవారిని జూచి ప్రసంగంవెంబ్బడిని నీడుకీర్తి శాశ్వతముగా నిలిచేటండ్లలకు ఆదయండ్లు అవసరములు కృతులండ్లు రాంగా వాల్లప్రతాపములున్న కీర్తిన్ని అండ్లరున్న యెచ్చినట్లు స్వామివారున్న కృతులండ్లకొంట్లై కీర్తిప్రతాపములు శాశ్వతముగా నిలుచును గనక తిమ్మరసయ్య అయ్యమరసయ్య కొండమరసయ్య బాచరసు తిమ్మరసు అయ్యమరసు మొదలైనవార్లు దెలుపగా రాయలవారుండు చాలాసంతోషబడి

ముక్కుతిమ్మయ్య అల్లసానిపెద్దయ్య మాదనగారి మల్లయ్య మొదలైన కవీశ్వరులతో కృతులండ్లుకోవలెనని కవితానాయకులతో పలుకరించి ఆతరున అయ్యాని అనంగా కుళ్ళాయి కబ్బాయి తాళి చాక్కలు చేసరిపేరులు కోకతాకలుయిచ్చి పారిజాతాపహరణమున్న మనుచరిత్రాను చెప్పుమని ఆనతిచ్చినారు గనక స్వామివారికి యీవరకు సడుచు సమాచారములకు వ్రాశి అంప్పించినారు తర్వాత సడుచుసమాచారములకు వెంబ్బడిగావిన్నపించి అంప్పు తునాను కనక స్వామివారి పాదారవింధములయండ్లు నిరంతరభక్తియిచ్చి రక్షింపుగలది. యీరాయవాచకం చదివినవార్లకు వింన్నవార్లకుంన్న బుద్ధివివేక విచక్షణములుగలిగి భాగ్యవంతులై యోగశాలులై ఆచంద్రదార్కస్థాయిగా సుఖానవుండురు. శ్రీరామార్పణమస్తు. శ్రీరామజయం.

రాయవాచకము సమాప్తము.

శాస్త్ర పరిభాష

గణితశాస్త్రము.* **Mathematics.**

మానము, మితి	Measurement
ఆయామము	Length
విస్తారము	Width
సంక్రమణము	{ The process of halving the sum and the difference of two quantities.
ప్రక్షేపకము	Proportional distribution
అపవర్తము	The common measure
నిరుద్ధము	Lowest Common Multiple
వ్యుత్కలితము	{ The sum of a series diminished by the sum of its first n terms
స్థూలఫలము	Approximate result
సూక్ష్మఫలము, స్ఫుటఫలము	Accurate result
బిందువు	A point
సమత్రిభుజము	An equilateral triangle
ద్విసమత్రిభుజము	An isosceles triangle
విషమత్రిభుజము	A scalene triangle
సమచతుర్భుజము	A square or a rhombus
త్ర్యస్రము	A right angled triangle
చతురస్రము	A square

[Though Mahaviracharya and others use the above two terms to denote any triangle and any quadrilateral, we find Bhaskara using the same, in most cases, to denote respectively a right-angled triangle and a square. In my humble opinion it is better to follow Bhaskara, because by doing so we may not be in want of terms to express the particular figures in question. We may in that case restrict సమచతుర్భుజము only to a rhombus.]

* ప్రమాదీచ అమాధసంచికలో జూచుడు.

ఆయతచతురస్రము, విషమచతురస్రము An oblong

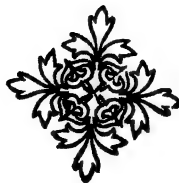
ముఖము	The top side of a quadrilateral
ప్రతిభుజము	The opposite side
తలము	The foot
లంబతలము	The foot of the perpendicular
పరిధి, పరిక్షేపము	The circumference
త్రిజ్య, వ్యాసార్థము	The radius
దశనరేఖ	The bisector
ఆయతవృత్తము, ఉచ్చసీచవృత్తము	An ellipse
నిమ్నవృత్తము	A concave spherical surface
ఉన్నతవృత్తము	A convex spherical surface
ధనురాకృతిక్షేత్రము	A segment of a circle
తిమిక్షేత్రము	{ The area common to two inter- secting circles
	[The form, perhaps, suggested the name]
గ్రాసము	{ The greatest width of a <i>Timi</i> <i>kshetra</i>
బీజము	Data
జన్యము	Quacsita

[These are the terms used by Mahaviracharya in connection with the constructions of triangles and quadrilateral out of given measurements. For our purpose, I think we can extend their sense from the particular to the general]

ఇష్టము

A given quantity

కపిస్థలం - కృష్ణమాచార్యులు.



II

శాస్త్రము

ప్రయోగము

అభ్యాసము

కళలు

గీతము

వాద్యము

నృత్యము

ఆలేఖ్యము

పుష్పాస్తరణము

ఐంద్రజాలము

హస్తలాఘవము

నూచీవానము

సీవనము

ఊతనము

విరచనము

పుస్తకవాచనము

తక్షకుఁడు

తక్షణము

వాస్తువిద్య

రత్నపరీక్షా

ధాతువాదము

వృక్షాయుర్వేదము

వర్తిక

కలానమన్య

ఏకదేశము

వికదేశము

Theory

Practice

Practice, training

Arts or fine arts

Singing or Vocal music

Instrumental music

Dancing

Painting

(Making) flower beds

Jugglery, conjuring

Slight of hand

Needle work

Stitching

Patch work or patching

Embroidery

Recitation

Carpenter

Carpentry

Architecture

Testing precious stones

Metalurgy, Minerology

Botany

Paint brush

Problems in art

A part

Partial

ప్రకృతము	Relevant, pertinent
సమయము	Principle of any science, dogma
నిబంధనము	Rule
అధికరణము	Subject (of a book &c.), topic
దురద్యేయము	Unreadable
అద్యేయము	Readable
ప్రకరణము	Introduction, topic
సముద్దేశము	Summary, synopsis
సంగ్రహము	Abridgement
ప్రవృత్తి	Action, activity
నివృత్తి	Abstinence from action, passive- ness.
సమవాయము	Combination, close union
అభిధాయకము	Treating of (as a book)
ప్రతిపత్తి	Knowledge, attainment
సాంశయికము	Doubtful
అభిశంకనీయము	Questionable
అనభిశంకనీయము	Unquestionable, certain
పురుష కారము, పౌరుషము	Individual or human effort
దైవము	Destiny, fate
మర్యాద	Standard (of right and wrong in any thing)

జయంతి రామయ్య.

ప్రకటన

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు, చెన్నపురి.

(పరిషత్ పక్షము:—

శ్రీపితాపురము రాజాగారగు శ్రీరాజారావు వేంకటకుమారమహీపతి
సూర్యారావు బహద్దరుగారు.

శ్రీవేంకటగిరిరాజాగారగు మహారాజా సర్ - వెలునోటి శ్రీరాజనోపాల
కృష్ణయాచేంద్రబహద్దరుగారు, కె. సి. ఐ. ఇ., పంచహజారీమన్సబ్దార్.

ఆగ్రాసవాధిపతి:—

శ్రీపితాపురము రాజాగారు.

కార్యనిర్వాహక సభాధ్యక్షుడు.

మ-రా-రా-శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

మ-రా-రా-శ్రీ పురాణం నాగభూషణంపంతులుగారు, ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

,, ఆచంట లక్ష్మీపతిగారు, బి. ఏ., ఎం. బి., సి. ఎమ్.,

,, నెమలి పట్టాభిరామారావు పంతులుగారు బి. ఏ.,

కోశాధ్యక్షులు (ట్రస్టీలు)

దివాన్ బహదూర్ కంచి కృష్ణస్వామిరావుగారు, సి. ఐ. ఇ.,

రావుబహదూర్ పిట్టిత్యాగరాయస్వామిగారు, బి. ఏ.

కార్యస్థానము.

2/7 హోలీస్ రోడ్డు, పుదుచ్చేరి.

పరిషదుద్దేశము:— ఆంధ్రకవీంద్రులకు సలహాప్రకటన త్రైమాసికముగ విపులనిఘంటువు రచించు

ట, తెలుగుభాష కిరీటభాషలతోగల సంబంధమును దెలుపుచు భాషాతత్త్వమును నిరూపించుట,
కావ్యమును రచించుట, ఆంధ్రదేశకవులవృత్తాంతమును బ్రమాణపూర్వకముగా నిరూపించుట, ఆ
కావ్యపారిభాషికపదముల నిర్ణయించుట, నూతనగ్రంథరచనకు సాహాయ్య మొనర్చుట, భాషావిష
యములజరిపించుటకు బత్తికనొకదానిని బ్రకటింపుట, సమగ్రముగ పుస్తకభాండాగారము నేర్పఱ
చుట, ఇత్యాదివిధముల నాంధ్రభాషావాఙ్మయాభివృద్ధి కై యత్నించుట, పరివర్తయొక్కయుద్దేశము.

చందానిర్ణయము.

1. ఉద్ధారకులకు	రు. 5000.
2. పాపకులకు	,, 1000.
3. యావత్సవసభ్యులకు	,, 100.
4. సాధారణసభ్యులకు సంవత్సరమునకు	,, 6.

పరిషత్సభ్యులు పత్రికను వేరుగా జండా నియ్యనక్కరలేదు.

సభ్యులు కాంగోరువారు కార్యదర్శుల చేరద్రాసి పరివర్తని బంధనల దెప్పించుకొనవచ్చును.

విజ్ఞాపనము.

ఆద్యులారా!

ప్రాచీనంబు నముద్రితంబు నగు విప్రనారాయణచరిత్ర మనెడి యీయాంధ్రప్రబంధము మాపరిషత్తు స్తకాలయమునకు లభించినది. దీనిరచించిన యతఁడు చెడలవాడ మల్లయకవి. ఇతఁడు కవిశ్రయము లోనివాఁడైన యెఱ్ఱా ప్రెగడవంశములోనివాఁడు. లోకంబున వన్నె కెక్కిన శృంగారప్రబంధములలో నెకటి యగుసారంగు తమ్మయ్య రచించిన వైజయంతీవిలాస మనెడి విప్రనారాయణచరిత్రకంఠఁ బ్రాచీన మయిన యీ గ్రంథమును గవిని గూర్చి విపులమైన పీఠిక ముందుసంచికలోఁ బ్రకటింపఁబడును.

మఱియుఁ బరిషత్తునకు లభించిన పుస్తకమునందు మూఁడునాలుగుచోట్ల నైదాటుపద్యములు లోపించినవి. మఱికొన్నిచోట్లఁ గొన్ని యక్షరములు పోయినవి. అందందు వ్రాతతప్పులు మెండుగఁ గలవు. కావున నీవిజ్ఞాపనముం జదివినయే భాషాభిమానులైనఁ దమయొద్దనున్న చెడలవాడ మల్లయకవి రచించిన విప్రనారాయణచరిత్రమును దయతో మాపరిషత్తున కంపిఁచి వందనములతో నందికొని లుప్తభాగములను వ్రాసికొన్నపిదప వారిపుస్తకమును మరలఁబంపుచుఁ గృతజ్ఞుల మయ్యెదము.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు
చెన్నపురి. }

పత్తి కా థి ప తి.

విప్రనారాయణచరిత్రము.

ప్రథమాశ్వాసము.

—* ఇష్టదేవతాదిప్రార్థనము *—

- ఉ. శ్రీముకుందంబు లైననునుఁజెక్కులఁ బర్యేడుమందహాసరే
ఖామధురాధరప్రభలు గన్నులపైమకరార్కకాంతులుం
దామును వియ్యమంద భువనత్రయ మేలెడురంగశాయి కాం
తామకరాంకు మాకనరనాథునితిమ్మనృపాలుఁ బ్రోవుతఁ. 1
- మ. తన కాఫేటక సారమేయములు గంధర్వంబు లిచ్చావిహా
రనిశాంతంబులు వందిమాగధులు గాఁ బ్రామిన్కులంజేసి ని
త్యనవాన్నత్యముఁ గన్న దేవుఁ డవసీధా రేయబాహాభుజం
గునకు న్నాకయతిమ్మశౌరికి నెసంగున్ శాశ్వతైశ్వర్యముల్. 2
- చ. గరిమ హిరణ్యగర్భుఁ డయి కావలి గా నిడికొన్నయామికో
త్కరముగతిం గెలంకులను గ్రమ్ముచుఁ దుమ్మెద లుల్లసిల్లగా
నరవిని దమ్మిక్రొవ్విరిహజారమునం గొలుపుమభారతీ
శ్వరుఁడు చిరాయురున్నతు లొసంగును మాకయతిమ్మశౌరికిఁ. 3
- మ. నిను మాయాతరుఁశి న్వరించునెడ నానెయ్యంపుఁ దోబుట్టు విం
దనవోత్తంసుఁడు గట్టఁబోలు గళమందుం దాలిబాట్టంచు నా
త్తనవీనద్యుతిఁ బొల్పుకొస్తుభమునుద్యద్భానువుం జూపి వి
ష్ణుని సర్వోక్తులఁ దేల్చు పెద్ద* దయఁ బ్రోచున్ సాశ్వతిమ్మాధిపుఁ. 4
- ఉ. క్రొన్నలబాసికంబు నెఱిగొప్పున వెన్నెల గాయఁ గేలుఁద
మ్మిన్నవరత్నదర్శి నునుమించులు మించఁగ సామజంబుమో
మున్నను గన్నతల్లి తుహినాచలకన్యక యన్నపూర్ణ య
ర్థి న్నిరతంబు మాకవిభుతిమ్మనయింట వసించుఁగావుతఁ. 5
- శా.తాయిం బద్భుభవాపదానములపాటల్ తేట లుప్పొంగఁ జం
దోయిం గచ్చసిఁ జేర్చి గోర్తొనలకాంతు ల్వింతలై వెన్నెలల్
గాయం దంతులు మీటి తాలు గరఁగంగా గానముం జేయుభా
షాయోషామః తత్కృతీశ్వరునకున్ సంధించు వాగ్వైఖరుల్. 6

- ఉ. తల్లికిఁ బ్రీతిగా నవతితల్లి యటంచును మంచుగట్టురా
యల్లునిశేఖరంబు గుదియ న్నుది యింక జలంబు లన్నియుం
జల్లఁ దలంచి శైశవమిషంబున నందఱుఁ బట్టఁబట్ట న
ల్లనఁ దొండ మెత్తుగిరిజాత్మజు దంతిముఖు భజించెదన్. 7
- గీ. భక్తకోటికిముంగొంగుపసిఁడియగుచు, గరిమఁబురుషార్థసిద్ధులుగలుగఁజేయు
మామకాన్వయదేశిక స్వామి యైన, శంకరస్వామిసంయమిశ్వరు భజంతు. 8
- క. తవిలి నుతించెద విద్య, త్కృపులక వాల్మీకిఁ గాళిదాసు మయూరున్
శివభద్రు బాణ మల్లాణు, భవభూతిం జోరు మాఘు భారవి దండిన్ 9
- ఉ. ధారఁ జెలంగి నిత్యపరితర్పితరాజరసజ్ఞమై యసా
ధారణభారతాదృతపదంబులు మించి నిరంతరక్షణ
ధారమహామహాత్మ్యసహితం బగునన్నయభట్టభారతీ
సారసుధారసంబు బుధసంస్తవనీయము గాకయుండునే. 10
- క. ప్రాకటనవరసకలనా, సాకల్యము మెఱయుసుధురసమధుగ్రాహ్
పాకప్రబంధరచనన్, జోకందగు తిక్కయాయజూకుం దలఁతున్. 11
- గీ. సుకవినంస్తుత్య శంభుదాసుని నుతింప, నేర్తునే యైన నేను వర్ణింతు నతని
చిన్ని మనుమఁడఁగావునఁజెఱుతవాండ్ర, కొదలుపలుకులుముద్దు నేయుదురుగాడె?
- సీ. ప్రతిభతో నారణ్యపర్వశేషముఁ జెప్పఁ గవులకుఁ జెవులపండువులుగాఁగ
వల్మీకభవువచోనైఖరి రామాయణంబు నాంధ్రప్రబంధంబుఁ జేసె
నారసింహునిపురాణమొనర్చె హరిమేచ్చినన్ను నెన్నఁడుచూచినాఁడవనఁగఁ
బ్రాధీమై హరివంశభాగముల్ (రెండును) రచియించె నభలందుఁబ్రాజ్ఞులెన్న
- ఆ. దురితహరుఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుని జెద, ల్వాడనిలయు నాదువంశకర్త
ధన్యమూర్తి శంభుదాసు నెఱ్ఱాప్రేగ, డను నుతింప బ్రహ్మకును దరంబె!
- ఉ. ఒచ్చెము లేనిచో వెదకు నొచ్చెము లచ్చతురామ్యునేనియున్
మొచ్చఁడు విద్యలం గలుగుమేలిమియుం గడువట్టి ప్రజ్ఞచే
నిచ్చకు వచ్చినట్లు చరియించును దుష్కవి తచ్చరిత్ర మే
యచ్చున నెన్ని చూచిన నహా నగుఁబాటుగదా గణింపఁగన్. 14

—* అవతారిక *

ప. అని యిష్టజేవతా నమస్కరణంబును గురుచరణస్తరణంబును బురారస
మహాకవిస్తుతియునుం గుకవినిరాకృతియునుం గావించి వంశపరంపరాను
బంధప్రబంధనిర్మాణకాలాధురీణుండనగుటఁ బద్యగద్యానవద్యంబునుహృద్యం
బును పకలనభాసేవ్యంబును గా నొకకావ్యంబు రచియింపఁబూని యున్న

యవసరంబున విశ్వవిశ్వంభరాభారథారేయనిజభుజాదండుండును మేదిని
మీసరగండుండును నిరాఘటధాటిమరుజ్జవనకంఠాణింభావంఘాత సము
ద్భూతధూళిపటలచలులాంధకారఖద్యోతాయమానద్యోతితాదిత్యుండును ని
జయశశ్చంద్రచంద్రికాధవళితాశాకటాహుండును విలాసవతీమనోహరరూ
పచేఘాహల్లకభల్లుండును జౌహత్తమల్లుండును, సకలజనన్తాయమానాన
మానదానధారాతరంగిణీమోహితవాహినీకళత్రుండును గఠోరధారాసము
ద్దండదోర్దండకరవాలఖండితాహితసమూహుండును ధరణీవరాహుండును
ముఖరితపటుపటహభేరిభూరిభాంకార ప్రతిభయఘలాయితప్రతిభట(పట)లా
వసధాయమాన గిరిగహనగుహాముఖవిముఖశరభసింహశార్దూల వరాహ
చ్ఛభల్లుండును జాణూరమల్లుండును నిజచరణశరణాగతవిమత(ధరణి)పాలబా
లికాకరధృతకనత్కనకకలాచికనకాలుకాకర్పూరపేటీపీటీకరండుండును నైవ
రగండుండును మాకరాజన్యగర్భాభిరాకాచంద్రుండును నగుతిరుమలరా
జేంద్రుండు.

15

మహాస్రగధర. కర్ణాటాధీశదత్తోత్కటవివిధమణికంకణానర్ఘ రోచి

స్వర్ణైవేయభూషాచకచకరుచిరాస్థాన మెల్లం జెలంగ

నిర్ణిద్రాశేషవిద్యానిపుణకవినుధీనీతివిద్యాసమానా

భ్యర్ణుండై భద్రపీఠం బ్రకటితవిభవప్రాధిః గొల్వండి వేషక్.

16

క. వినయోన్నతుః గామాక్షీ, జననీనందనుని సరససాహిత్యజనీ

జనకుని నాచ్యేలాస్వయ, జనితుని శ్రీవత్సగోత్రు వై వాచారు.

17

గీ. నన్నుఁ బిలిపించి యధాసనమున నునిచి, యాదరోక్తుల ని ట్లని యానతిచ్చెఁ

బెఱ్ఱుదెఱఁగులఁగృతులు చెప్పించుకొంటి, నైననాకొ క్తపద్యకావ్యంబువలయు.

ఉ. శాతకృపాణనిర్దళితశత్రుఁడు సాళువనారసింహధా

త్రీతలభర్తయు న్నజపతిప్రముఖుల్ చతురంఠయానభూ

పాతపసీయవస్తువు లొసంగఁ దనర్చిరి నీయనుంగుము

త్తాతయుఁ దాతయు న్భువి వి(ధా)తలు మల్లనయెఱ్ఱనాహ్వయుల్.

19

శా.రాజుల్ మెచ్చంగఁ జెప్పి కావ్యములు హేరాశంబుగా నడిక

న్యూజాని న్భజించు నిత్యనియతిం దత్కాలపూజాక్రియా

భ్రాజిష్టుత్వమునఁ జపించు దినముం బంచాక్షరీమంత్రముం

దేవోపంతుఁడు లింగనామ్యుఁడు గుణోత్కృష్టుండు మీతండ్రియు.

20

క. అనుపమరచనం ద్విపదగ, మును రుక్మాంగదచరిత్రమును మహిమమైన

ర్చినకృతి పెఱ్ఱాపెగ్గడ, మనుమడ వనఘుడవు నీవు మల్లనమకవీ.

21

వ. కావున విష్ణుభక్తిపరాయణుం డగు విప్రనారాయణుచరిత్రంబొనరించి మదీ
యమనోరథంబు నఫలంబు నేయు మని కర్పూరతాంబూలజాంబూనదాంబ
రాభరణంబు లొసంగినం బరిగ్రహించి కృతిముఖాలంకారంబుగాఁ దదీయ
పంచావతారం బభివర్ణించెద.

22

—* కృతిపతివంశావతారము *—

ఉ. ఆం(చల)తేడఁ బల్కుజవరాలును బాక్కిటితమిరచ్చక్రొ
మ్మించులనీనుమేను నునుమిన్నుపొగడ్డయుఁ (జవ్వ)బోన మా
సిందినకాన్ను ముజ్జగముఁ జేసిననేర్పును జన్నిదంబుఁ దీ
వంచమొగఁబులుం గలుగువాఁడు చెలంగును వేల్పుఁబెద్ద యై.

23

క. అతఁ డత్రింగనియె నతనికి, సుతుఁడయ్యెను జంద్రుఁ డతనిసుతుఁ డయ్యెబుధుం
డతనికిఁ బుట్టెఁ బురూరవుఁ, డతఁడాయువుఁ గాంచె నహుషుఁ డతనికిఁ గల్గె.

ఉ. ఆకమనీయమూర్తికి యయాతి జనించెను దత్కులంబునం
బాకమురాచిరా జనునృపాలుఁడు పుట్టె బలంబు శత్రులుం
టాకముగాఁగ లోకము ననారతనైజభుజాపదానజ
ల్పాకముగాఁగ మించెను దపఃపరిపాకమహత్త్వసంపదఁ.

25

క. ఆజనపాలుఁడు గాంచెను, రాజకరాంభోజఁ దిప్పరాజు నతండు
ద్యేజితశరణ్యశరణాం, భోజం గనె భానుతేజ ముమ్మడిరాజు.

26

ఉ. ఆపృథ్వీశరత్నమున కాత్మజులుం బెదమాకరాజు శౌ
ర్యాపరబాహులేయుఁడు గుణాభరణం జెఱమాకరాజు ల
క్ష్మీపతిరాజు దానగుణశీలుఁడు ముమ్మడిరాజు నెట్టధా
త్రిపురుహూతుఁ డర్థిమరధేనువు తిమ్మనృపాలచంద్రుఁడు.

27

క. అందు నెఱమాకమఁగిసం, క్రందనుఁడు కుమారమాకఘనుఁ గాంచె నతం
డిందుముఖికందర్పు న, రిందము శ్రీరంగనృపవరేణ్యునిఁ గాంచె.

28

ఉ. వారలలోన దానగుణవంతుఁడు ముమ్మడిరాజుచంద్రుఁ డం
భోరుహబంధుతేజఁ డతిపుణ్యుఁడు వైరిమదాపహారి దే
వేరులుగా వరించె జనవిశ్రుతరాచమదేవి సంచితో
దారగుణాన్వితం దిరుమలాంబును సౌఖ్యరసైకలోలుఁడై.

29

సీ. ఆపురంధ్రులయందు సగ్రపత్నికిధైర్యమంథానగిరి యెట్టమాకరాజు
వెంగళక్షితిపాలపుంగవుండును⁽¹⁾ బట్టమాకరాకన్న రఘుపతిరాజు
ఘనుఁడు లక్ష్మీపతిత్వేపతి తిప్పరాజేంద్రుఁడుఁ గలిగిరి యితరసాధ్య
వలనఁ దిమ్మఘనుండు నలరామచంద్రుండు వరదరా జెఱమాకధరణిధవుఁడు

(1) యతిభృంగమైనది. నిజమైనదేరు తెలియక దిద్దలేదు.

గీ. జననమును బొంది శాశ్వతైశ్వర్యమహిమఁ జక్రవర్తులభాతిని పద్మణముల
సరణిఁ బురుషార్థముల తేవఁజతురుపాయ, ములవిభంబునఁ బ్రఖ్యాతివెలసిరందు.

క. మానధనుల్ దానస్వ, ధేనుసమానులును నై సతిరుమలదేవి
సూనులలోఁ దిమ్మమహీ, జాని ఘనుం డయ్యె రామచంద్రునిశేవ. 31

తరలము. అతఁడు సంగరరంగమందుఁ గ రాసిభిన్న వపుఃపర

శ్శతవిరోధిగళక్షతక్షతజంపుఁటలు విక్రమో
న్నతగతిం గలిగించి పేర్చె ననారతంబు మహీతలం
బతులభంగి ననేకశోణనదావృతం బన మించఁగా. 32

గీ. ఆనృపాలుఁడు తనకు నధ్ధాగలక్షి, యైనబామ్మలదేవియం దాత్మజులను
గనియె లక్ష్మీపతింద్రు మాకక్షి తీసుఁ, బాపవిభునిం ద్రిమూర్తులపగిదివారి.

వ. అం దగ్రజుండు. 34

క. పరమపతిభక్తిగుణసం, భరిత సుజనవినుత మల్లమాంబాదేవిం
బరిణయమై చినతిరుమల, నరపతిఁ గ నె విష్ణుకీర్తనప్రవణాత్మక. 35

శా. ఆలక్ష్మీపతిసోదరుండు నయవిద్యాశాలి మాకావసి
పాలుం డాదిమదానవ ర్తనమునం బ్రఖ్యాతుఁడై వై భవ
శ్రీల న్నించెను బంధుజాలమును బ్రోచె న్ని తిచే భూతలం
బేల్క వై రులఁ దోలె వింధ్యగిరిమధ్యేకాననశ్రేణికి. 36

మ. నృపచూడామణి యావదాస్యగుణకాసీనుండు జన్యక్రియా
నిపుణుల్ డెబ్బదియేడుపాళెములమన్నీ లేకమై బై చగుం
డ్లపయి న్వచ్చినఁ గోట వెల్వడియె లీలక గోట(మా)కక్షమా
ధిపుఁ డంచు న్ను తియింప వారి భుజశక్తి గెల్చె సామాన్యుఁడే! 37

మ. అలఘుప్రాభవుఁ డానృపాలుఁ డననూయారుంధతీతుల్యఁ ది
ప్పలదేవి న్వరియించి కాంచె సుతులం బ్రత్యర్థిధాత్రీధనేం
ద్రులఁ దిమ్మక్షితిజాని బొమ్మనరనాథుఁ భీమబాహుబలో
జ్వలు లక్ష్మీపతిగాజుఁ బ్రా క్తనతపస్సంపత్ప్రభావంబున. 38

క. ఆభూపాలకులందుం, బ్రాభవశౌర్యప్రతాపభాగ్యోన్నతులక
శోభిల్లెఁ దిరుమలేంద్రుఁడు, నాభాగదిలీపరంథినహులులేవక. 39

సీ. విమలగర్వావంధ్యవింధ్యాద్రి కెవ్వానిభీమకరాసి కుంభీభవుండు
త(రుణీజనముల) తలఁపునె త్తమ్ముల కెవ్వానిసౌందర్య మి(నకరంబు)
సర్వసర్వసహాశారిక కెవ్వానిబాహుపీఠిక వజ్రపంజరంబు
మినుకుబల్ జెట్టిసాదనకును నెవ్వానిలాలిత(రసన విలాస)ఖురలి

గీ. యతఃచ ప్రేగఁడొందుజన్యక్రియానుకూల, సకలసన్నాహనదనన్యసాధ్యదుగ్ధ
గిరివిభేదనమార్గజాంఘికబలుండు, ధీరగుణహారి మాకయతిమ్మశౌరి. 40

మ. హలిబాహుబలశాలి మాకవిభుతిమ్మాధీశుఁ డుద్యద్గుణా
కలితుం డభ్యుదయంబుఁ బొందుట మొదల్గా నర్థివిద్యత్కవీం
ద్రులసద్దంబుల మిత్రమందిరములందుఁ బాంధవాచార్యమా
న్యులగేహంబులనుం దడంబుచు నుండు న్వండియుం బైఁడియుఁ. 41

ఉ. ఇందిర నంబుజాక్షుఁడు శచీందుముఖం బురుహూతుఁ డద్రు
న్యం దరుణేందుమాళి (యుబ్రియం) బెనఁగ న్వరియించివల్లు గో
విందమదేవి నుజ్జ్వలనవీనగుణాభరణ నివాహమ
య్యెం దగ సాశ్వమాకధరణీశ్వరుతిమ్మనృపాలుఁ డిమ్ముగఁ. 42

ఉ. ధాక నరాతు లెల్లను వడంకుచుఁ గప్పములీక యానతుల్
గాక నిరంతరంబు నుడిగంబులు సేసెద మంచు నెండొరుల్
రాక భయంబు లేక సమరస్థలిలో నెదిరింప శక్తులే
మాకయతిమ్మభూవరునమక్షమునఁ శరచాపహస్తులై. 43

గీ. అతులసాహసగుణవిక్రమార్కనిభుఁడు, జండకోదండవిధ్యాధికుండు నైన
మాకభూవరుజాలబాహుక్షీతీశ, వరుఁడు తిప్పమదేవి నుద్వాహమయ్యె. 44

సీ. సత్పాత్రదానప్రశస్తి శిఖరప్రతిష్ఠగా వినయంబు లేజరిల్ల
నంగనాజనమనోహరలీలకును మేలుబంతిగా నవికారభావ మొప్పు
ధైర్యశౌర్యవివర్ధతకుఁ దలకట్టుగా సాహంక్రియావృత్తి యతిశయిల్ల
సరసమాధుర్యవాక్సరణికి వన్నెగా నతులితసత్యసంధత చెలంగ

గీ. దర్శితాహితధారణీధవమహూప, ధానమర్పితవస్తుసాదరకటాక్ష
వీక్షణుండైనమాకభూవిభుకుమార, వరుఁడులక్ష్మీపతిక్షీతీశ్వరుఁడు వెలయు.

గీ. పెక్కుమాటులుసార్వత్రిప్రియరమాధి, పులకుఁ జేయించెనవలక్షపూజనములు
వరుసఁ జెప్పించికొనియె సంవరణచరిత, మెలమి మాకయలక్ష్మీపతిశ్వరుండు.

క. (చండ)త్కృపతి ధరణీ, మండితనిజభుజుఁడు గండమండలవిచల
త్కుండలుఁ డహితారుంతుడ, కాండుఁడుమాకవిభుతిమ్మ ఘనుఁడుచెలంగుఁ.

చ. కదనమునందుఁ దిమ్మవిభుఖడ్గముచే హతులైనవారిఁ దా
మెదురుకొనంగ సేసలు పయింబడఁ జల్లఁగ సంభ్రమంబునం
బాదువ సుధారసంబుఁ దమి బువ్వమువెట్టుచు నుండఁగాఁ బామీ
నిదుర యొకవృదుం గలుగ నేరదు వేలువై బేరఁటొడకుఁ. 48

మ. మహిళానూనశరుండు మాకవిభుతిమ్మతోఁగిపాలుండు పూ
ని హరిప్రీతిగ నర్థితోడ నెసఁగుఁ హేమాద్రికలోప్తకే
మహాయగ్రామమదేభధేనుకధరామాణిక్యముఖ్యంబుగా
సహిరణ్యోదకదానపూర్వముగ నిచ్చల్ భూసురశ్రేణికిఁ. 49

చ. అరుదుగ మారుతాశనగళాకృతికిఁ భయమంది ధారణీ
ధరకటకస్థలీకతినత న్న్వేఱఁగంది దిశామదేభరా
ట్యరపుటభేదనక్రియలు గా వని రోసి ధర్మిని నిల్పె ను
స్థిరముగ మాకభూవిభునితిమ్మన బాహుపురిం బ్రియంబునఁ. 50

చ. ఇల నెలవోటలందుఁ జరియింపఁగ సాధము లెక్కఁ జిత్రప
జ్జులమృగరాజిజూడ సమకొల్పుదురాఁ దమహుర్చునెయ్యపు
జెలులకు సాశ్వమాకస్పృశశేఖరుతిమ్మ నృపాలచంద్రుతోఁ
గలసను మార్కొనంగడఁగు గబ్బివిరోధు లదేమిచిత్రమో! 51

—* ప ష్యం త ము లు. *—

క. ఈదృగ్గుణగణపేటికి, గోదండకళావహానితకుంజరరక్షో
భేదికి(నమ)ధికరణయవ, సాదవిధేయునకు విక్రమాజేయునకుఁ. 52

క. అతులితనుతవితరణయుత, చతురకరోదగ్రునకును సమరా(హూత)
ప్రతిపక్షక్షీతిపక్ష, త్యతిపక్షక్షతజలక్షితాస(హను)నకుఁ. 53

క దోర్గర్వదళితరిపుకట, కార్గళవర్ణనకు శాశ్వతైశ్వర్యకళా
భర్తనకు సాధితాహిత, దుగ్ధాధ్యక్షునకు శ్రీవఘావక్షునకుఁ. 54

క. వేదండ...నవకర్ణున, కాదిన్మపాలప్రతాపహనదఖలదిశా
మేదురషడ్గుణరేఖా, ప్రాదుర్భవదతులకీర్తిపరిపూర్ణునకుఁ. 55

క. ఇలరాజదిలీపునకును, సలలితరూపునకు సత్యసల్లాపునకుఁ
బలవద్విరోధిపార్థివ, కులసంతాపునకు సోమకులదీపునకుఁ. 56

క. నరనుతకతారిసాళువ, వరవిరుదాంకునకుఁ గాంతివందితరాకా
హరిణాంకునకును మాకయ, తిరుమలనరపతికి సారథిగీష్వతికిఁ. 57

వ. అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా నారచియింపంబూనిన విప్రనారాయణచరి
త్రం బనుమహాప్రబంధంబునకుఁ గళాక్రమం బెట్టి దనిన. 58

—* కథాచారంభము. *

- సీ. ప్రాచీనకంటక ప్రకటకుట్టనగళత్పుండ్రేక్షురసర్పురాపూరితంబు
సకలజాంతవపిసాసాహరినానికేళాంబుసంభృతతటాకావృతంబు
గారుత్తతాశ శంకామిశ్రతేచరపాటలకముకళలాటుకంబు
తనుమరుచ్చృతమహితలబహుథాభిదేలిమపాంధనాగవల్లీదళంబు
- గీ. రంగదురుగోష్ఠరింఖత్కడంగరీయ, జిగమిమత్వరఖురహతశీర్ణమూర్తి
తోడమారీచరేణునంయు క్తదశది, శాప్రదేశంబు చోళ దేశంబువెలయు. 59
- క. తిరునాళ్లును దేవులు నన, పరతంబును నంగరంగవైభవములునుం
దిరమగును దేవళంబులఁ, బరఁగఁగ నెఁకకోడి గూయుపల్లియనైనఁ. 60
- క. అంద మగు భరతఖండం, బందును గాశ్తీరఖండ మనఁ దద్దేశం
బెందును మహిమను రాజ్యము, లందున్తీరామరాజ్యమనఁగా వెలయుఁ.
- క. ధారణి మండంగుడి యను, పేరం దద్రాజ్యమందుఁ బెంపు దలిర్పఁ
వైరించిపురప్రత్యా, హారంబై యొక్క యగ్రహారమువెలయుఁ. 62
- సీ. హుతహవిశ్చర్వణోద్భృక్తులై గీర్వాణపుంగవుల్ గ్రుక్కిన్లు మ్రింగుచుండ
హవ్యముల్ భుజియింపనలవిగా*కొరులగ్నిన వజ్రహ్వాలకుముచ్చటలుమునుఁగ
మఱపునఁదాఁబితామహుఁడుప్రాజదువులుచదునసంధ్యలుసాచ్చియొడిఁగివినఁగ
సతతాహ్నికక్రియానంశయంబులు దీఱ నందంద బ్రహ్మ లధివసంపఁ
- గీ. బరఁగు పరిపక్వఫలభారభరితవిటపి, లసితసురభిశేకినలయప్రసవభసల
విసరలసదుపవనతీర విబుధ.....నియవ్విప్ర... 63
- క. సాదులనందగు నానా, వేదులు నాగమపురాణవేదాంతశా
వాదులుఁ జెలఁగుదు రప్పరి, వేదులపై సోమసూర్యవీధులయందుఁ. 64
- క. స్వస్తి యననొల్ల రప్పరి, వాస్తవ్యద్విజులు వస్తువాంఛల ధనదుఁ
స్వస్తి యనుమాట విన్నను, వాస్తియు నన నొల్ల రందునం గలవిప్రుల్. 65
- శా. ఖ్యాతి న్నింది సదక్షిణాకముగ నాహారంబు ధాతీసుర
ప్రాతం బందుఁ బసిండిపల్లెముల ధారాద త్తముల్చేయ న
య్యోతారాధిపమాళి యేమిటికి రాకున్నాఁడు వే రాఁగ న
య్యాతిభ్యం బానరింప నీక్షణమె భిక్షోన్నంబు వారింపఁజే. 66
- ఉ. ఆనగరంబునం బ్రతిగృహంబున నధ్వరకర్త లైనతే
జోనిధు లెందఱో యెఱుఁగఁ జోద్యము లెప్పుడు చూత మంచు స్వా
హానినదంబులు స్త్రీ యజాంచితఘోషము యాయజ్ఞాకపే
స్వానములుం జెలంగు జితసంజనితాస్యతరస్వనంబు లై. 67

కృష్ణదేవరాయలనాటి మూడుశాసనములు.



ఆహాహమాన పరిపత్పత్రికలో “శ్రీకృష్ణదేవరాయలప్రతిమ” యను శీర్షిక గలవ్యాసములోఁ గృష్ణరాయని దేవులగు చిన్నా దేవియు, తిరుమలదేవియు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామికి బంగారుగిన్నెలు సమర్పించినట్లు తెలుపు రెండుశాసనములున్నట్లు వ్రాసియుంటిమి. ఆశాసనములరెంటి సీక్రింద యథామూలముగఁ బ్రకటించుచున్నారము. ఈశాసనములు రెండుఁగి దిరుమలలో శ్రీవేంకటేశ్వరుని యాలయము లోపలిప్రాకారముయొక్క యుత్తరపుగోడమీఁదఁ దూరువు చివరను జెక్కఁబడియున్నవి. ముందు చిన్నా దేవిశాసనమును దానివెంటనేక్రింద తిరుమలదేవిశాసనమును గలవు. ఈరెంటికిని బ్రత్యంతరములు కన్నడమున నాగోడమీఁదనే పడమటివైపునఁ జెక్కఁబడియున్నవి. బహిర్ద్వారసమీపము నందుఁ గూడ మఱియొకప్రతి గలదు.

ధర్మములు శకవర్షము ౧౪౩౪ టి మీఁద నడచు నాంగిరస సంవత్సర మందు జరగినవి కావున ౧౪౩౫ వ వర్తమాన శకవర్షంబునఁ బుట్టినట్లు గ్రహింపవలయును. రెండవశాసనము చివరభాగములోని వాక్యరచన కొంచెము వ్యత్యస్తముగానున్నది. శాసనములలోని మాటములపదముల యర్థముచివారింతము.

ఆనవాలు:-(ఆన + పాలు) ఈశబ్దము దక్షిణదేశము దధికముగ వ్యవహరింపఁబడుచుండిన ట్లగపడుచున్నది.

“పాలబోల్ వయసు నీపాలుసేయుట కిదె యానవాలన్నట్లు లానవాలు”

అనితారాశశాంకవిజయము (ఆ. ౩) ప్రయోగము. దీనికి సీతారామాచార్యులుగారు “ఇపురఁగాఁచినపాలు” అని యర్థము వ్రాసినారు. కన్నడశాసనములో దీనికి “చీలపాల్” అనియున్నది. “చీలపాల్” అనఁగా నప్పుడు పిడికినపాలు. గుమ్మపాలని వ్యావహారికార్థము తెలియుచున్నది. ఆనవాలుశబ్ద మిప్పుడు వ్యవహారములో నెచ్చటనైన నున్నచో నచ్చటివ్యావహారికార్థమును జదువరులు తెలుపుదురుగాక. ఈశబ్దమునకు “ఆనాలు” అనురూపాంతర మున్నట్లు సీతారామాచార్యులుగారు ప్రమాణముఁ గనఁబఱచినారు.

తూకాలు:—ఇది తూఁచుధాతువువలనఁ బుట్టిన విశేష్యవాచక మనుట నిస్సంశయము. భారవిశేషమర్థము. కానియాకాలమునఁ దూకమనివాడఁబడుచుండినభార మీకాలమందు దేనికి సమాన మగునో సాధనాంతరములఁబట్టి నిర్ణయింపవలసి యున్నది.

తేట:—అనఁగా బల్లెరము.

ఉధయము:—అనఁగా సేవ, అర్చనావిశేషము. అనియర్థము. ఈశబ్దమీయర్థమునందు, తిరువతి, కాళహస్తి ప్రాంతములందు సాధారణముగా వ్యవహరింపఁబడున్నది.

కృష్ణరాయలు శ్రీవేంకటేశ్వరునకు “శాలినాహన శకవరుషాలు ౧౪౩౫ టి మీద నడచే శ్రీముఖసంవత్సర వైశాఖ బ ౧౨ సోమవారాన” అనఁగా ౧౪౩౬-వ వర్తమానశకవర్షమునందుఁ గొన్ని యాభరణములు సమర్పించినట్లు తెలుపువేటొక శాసనముఁగూడఁగ్గిరికిందఁ బ్రకటించుచున్నారము. ఈ శాసనము పైరెండుశాసనములు గలగోడమీఁదనే కొట్టకొనను దూర్పునుండి పడమటకుఁ బెద్దయక్షరములతో రెండుఁబట్టులుగాఁ జెక్కఁబడియున్నవి. రెండవబంతిమాత్రము గోడచివరకుఁబోలేదు. ఎత్తుగానుండుటచే సాధించుటకుఁ గొంత దూరదర్శకయంత్ర (Binoculars) సాహాయ్యముగూడఁ గావలసివచ్చినది. కొన్ని యక్షరములు సున్నములోఁ గప్పవడియుండుటచే నస్పష్టముగా నున్నవి. వ్రాసినంతవఱకుఁ బాఠము సరియైనదియే యని నిస్సంశయముగా గ్రహింపవచ్చును. శాసనములలో నుదాహరింపఁబడిన యాభరణములయొక్కయు మఱికొన్ని యాభరణములయొక్కయుఁ బేళ్లను గుఱించియు స్వరూపములను గుఱించియు ముందు వ్రాయఁదలచినారము.

ఒక్కవిశేషము. శాసనమువ్రాయక పూర్వము గోడమీఁద జేగుఱుతో నూళ్లు వేసి యానూళ్ల నడుమ నక్షరములు చెక్కిరి. అనూళ్లప్పుడు పైతము కానవచ్చును. నన్నాఱుసంవత్సరములక్రిందట వేసిన జేగుఱునూళ్లు నేటివఱకు నిలిచియున్నవా యని సంశయించి యిప్పుడు కనఁబడుచున్న నూళ్లటీవల వేయఁబడి యుండవలె నని కొందఱు హింపవచ్చును. ఈయూహ సహేతుకమైనచో శాసనమే యిటీవలఁ జెక్కఁబడియుండవలెను. లేదా పూర్వము చెక్కఁబడియున్న శాసనపుఁబట్టులనడుమ నిటీవల నవ్వరో నూళ్లు వేసియుండవలెను. ఈ

రెండు యోజనలును నిరాధారములు నసంగతములును. శాసనమిప్పుడు వ్రాయఁ బడినట్లు కన్పడుచున్నచో యప్పుడే వేయఁబడియుండవలెను. వ్రాయుటకుఁ బూర్వమే నూళ్లు వేయఁబడియుండవలెను. శాసనము చెక్కిన స్థాన ముత్తరపుగోడ చిట్టచివర ననఁగాఁ జూరుతాళ్లక్రింద నుండుటచే వర్షాతపముల కంతగా లోమ గాకుండెను. ఇదియునుగాక, చూరుతాళ్లవఱకు నాలయము మీఁదిభాగమున బంగారుపూతపూసిన రాగిరేకు కప్పఁబడియున్నది. ఈరేకు పూర్వము గోడల పైని మాత్రమేకాక ప్రాకారమధ్యస్థమగు భూభాగమునఁగూడఁ గప్పియుండి నట్లు తీర్థవాసులు కొందఱు చెప్పదురు. దీనికిఁ దార్కాణముగ నడుగునఁ బడి చిన తాతిపలకలు కూడినచోటుల నచ్చటచ్చట రాగిమేకుల తలలు కననగును. ఈరేకులు శాసనములు పుట్టినపిదప వేయఁబడి మఱికొంతకాలమునకుఁ దీసివేయఁబడినట్లు తోచుచున్నది. ఈపాతపులనుబట్టిచూడ జేగుఱునూళ్లు 400 సంవత్సరములనాటివే యని నిశ్చయింపఁదగియున్నవి.

రమారమి యీకాలమునందేపుట్టి దేవాలయమందు భద్రపఱుపఁ బడియున్న కొన్ని రాగిపత్రములమీఁద సయిత మిట్టి జేగుఱునూళ్లు కానఁబడుచున్నవి. ఈపత్రములఁగూర్చి ముందు వ్రాయఁబడును.

జయంతి రామయ్య.

మూలము

శుభమస్తు.—స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహనశక వరుషాలు గరకరటి మీదనడచే ఆంగిర సంవత్సర పాల్గుణ (ఫాల్గుణ) శుక్ల శ్రీమంక మహారాజాధిరాజరాజపరమేశ్వర శ్రీవీరవ్రతాప శ్రీవీరకృష్ణరాయ మహారాయలదేవులు చిన్నాజి అంఘ్రవారు తిరువేంగళనాథదేవునికి ఆనవాలనై వేద్యం అవ సరానకు గింన్నె గ కి తూకాలు 32ర పైడిగింన్నె సమర్పించ నవధరించిరి.

౨.

శుభమస్తు.—స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహనశక వరుషాలు గరకర టి మీద నడచే ఆంగిరసంవత్సర పాల్గుణ (ఫాల్గుణ) శుక్ల శ్రీమంక మహారాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర శ్రీవీరవ్రతాప శ్రీవీరకృష్ణరాయ మహారాయలదేవులు తిరుమలంమదేవులు తిరువేంగళనాథదేవునికి ఆనవాల నై వేద్యం అవ సరానకు పైడిగింన్నె గటికి తూకాలు 32ర పరిమాణాలు అవధరించను సమర్పించిన పైడితట్ట గటికి తూకాలు గంన్ని తమప్రభయముగాను సమర్పించ నవధరించిరి.

3.

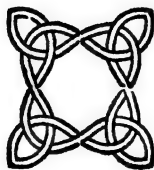
శుభమస్తు.—స్వస్తి శ్రీవిజయాభ్యుదయ కాలివాహనశక వరుషాలు
 గర3గి టి మీద నడచే శ్రీముఖసంవత్సరవైశాఖ బ ౧౨ సోమవారాన
 శ్రీమం మహారాజాధిరాజ రాజవరమేశ్వర శ్రీవీరప్రతాప శ్రీవీరకృష్ణరాయ
 మహారాయలు శ్రీతిరువేంగళనాథ దేవునికి సమర్పించిన తిరువాభరణాల స్వరూ
 పాలు.....వ...వింపుడు ధార గకి అడ్డిగలు ౫ పిన్న అడ్డిగలు ౪ కీడ అడ్డి
 గలు ౮ అంతు అడ్డిగలు ౧౭టికి పచ్చలు ౧౭౮ ...వజ్రాలు ౫౦౮ కెంపులు
 ౧౮౮ పడల్లిపైడిధార ౧ సహా తూకాలు ౬౬౨ కి వ్రదుధార ౧ కఠారివైట
 గకి పాతవజ్రాలు ౧౩౧ కెంపులు 3౩౧ నీల ౨ సహాతూకాలు ౧౭౮ యిక
 తారికుచ్చు గకి ముత్యాలు 3౨౦౦ కుచ్చులమీది దొడ్డముత్యాలు ౧౭ ఇకు
 చ్చుమీది కుప్పి బట్టువకెంపులు ౨౮ సహాతూకాలు ౧౨౮ పుభయం కుచ్చు
 సహాతూకాలు 3౨౬ కి కఠారి ౧ నిచ్చళం వ్రదుధార ౧ కి అడ్డిగలు ౮టికి
 కెంపులు ౪౩ పచ్చలు ౧౫ వజ్రాలు ౨౦ సహాతూకాలు ౧౬౫ కి వ్రదుధార
 ౧ నిచ్చళం కఠారివొట గకి తూకాలు ౧౩౨ యికఠారి పరజమీదికెంపులు
 ౨౪ సన్నపుముత్యాలకుచ్చు గటి సహా కఠారి ౧ మరిని కఠారివొట గట్టి
 కెంపులు ౫౫ పచ్చ ౧ వజ్రాలు 3౬ ట్టి తూకాలు ౮ పట ... గట్టి
 ముత్యాలు ౪ కుచ్చులు ... వజ్రాలు ౧౧౭.

(౨ వ పంక్తి) కి తూకాలు ౮౭1 భుజకీర్తిజోటు ౧ కి ముత్యాలు
 3౨౨ కెంపులు 3౬౦ నీలాలు ౪ పాతవజ్రాలు ౨౪౭ సహాతూకాలు ౫ ౭౩
 ట్టి భుజకీర్తి జోడు గటి నిచ్చళం భుజకీర్తి జోడు గట్టి తూకాలు ౧౮౮
 పుభయం భుజకీర్తిజోడు ౨ పట గట్టి అడ్డిగలు ౧౭ రావి ఆకు అడ్డిగలు 3౦కి
 ముత్యాలు 3౦ కెంపులు ౨౧౦ వజ్రాలు ౫౮ పచ్చలు ౫ సహాతూకాలు ౨౦౫ కి
 ...గకి ముత్యాలు ౧౨౨ కెంపులు ౧౮౩ వజ్రాలు ౧౦౪ రావిఆకు పెండిముత్యాలు
 3౩౬ ట్టి తూకాలు...తూకాలు ౨౭౬ ట్టి పట్టు గటి పుభయంపట్టాలు ౨ ఉత్స
 హదేవళకీరీటాలు 3కి ముత్యాలు ౪౦౫ పాతవజ్రాలు ౨౮౪ కెంపులు ౮౨౨
 వైడూర్య గనీలాలు ౬ సహాతూకాలు 3౮౦ కీరీటాలు యింతపట్టున్న తమసేవ
 గాను సమర్పించ సవధరించిరి.

రాయలప్రతిమలు.

గతసంచికలో కృష్ణరాయలయొక్కయుఁ దద్దేవులయొక్కయు విగ్రహముల ప్రతిబింబములఁ బ్రకటించియుంటిమి. ఆవిగ్రహముల కనతిదూరముననే శ్రీవేంకటేశ్వరుని యాలయమందుఁగల మణిమూఁడువిగ్రహముల ప్రతిబింబముల నిప్పుడు ప్రకటించుచున్నారము. వీనిలో విడిగా నున్న పురుషవిగ్రహము వేంకటపతిరాయలది యని బొమ్మమూఁడుఁ జెక్కఁబడియున్న పేరు తెలుపుచున్నది. ఈ ప్రతిమ లోహమయము. ఈవేంకటపతిరాయలు చంద్రగిరి రాజధానిగాఁ జేసికొనినవేంకటపతిరాయలయి యుండును. కడమ స్త్రీపురుష విగ్రహములు రెండును శిలామయములు. పేర్లు లేనందున నవి యెవరిప్రతిమలో తెలియకున్నదిగాని సామాన్యులవి కావని యూహింపవచ్చును. ఇదివఱలోఁ బ్రకటించినట్టియు నిప్పుడు ప్రకటించుచున్నట్టియుఁ బ్రతిమలరూపములను విమర్శించినచో నివి కేవల శిల్పనమయానుసారములుమాత్రమే కావనియు సంతయుఁ గాకపోయినఁ గొంత వత్తకైన మూలములఁ బోలియుండవచ్చుననియు నిస్సంశయముగాఁ దోచక మానదు.

జయంతి రామయ్య.



విజ్ఞానచంద్రికాగ్రంథమాల.

ఆంధ్రులపాడుపము! ఆంధ్రులయాన్నత్యము!! ఆంధ్రులబుద్ధివైభవము!!

ఆంధ్రులచరిత్రము.

రెండవభాగము.

ఇందుక్రీ.శ. 1100 నుండి 1350 వఱకుఁగల ఆంధ్రదేశచరిత్ర వర్ణింపఁబడినది.

పురాణములు, కావ్యములు, శాసనములు, విదేశీయులవ్రాఁతలు, మొదలగువాని నన్నింటిని శోధించి తెలుఁగుచోడులు, నాగవంశోద్భవత్రయ మహారాజులు, కాకతీయచక్రవర్తులు, పల్నాటివీరులు, కమ్మవారు, రెడ్లు, వెలమలు మొదలగువారి చరిత్రలు, ఈ యుద్ధగ్రంథమునందు క్రోడీకరింపఁబడినవి.

రామానుజుఁడు, బసవేశ్వరుఁడు, నన్నెచోడ కవిశిఖామణి, ఖడ్గతిక్కన, కవితిక్కన, గణపతిదేవచక్రవర్తి, ప్రతాపరుద్రమహారాజు, మహారాణి రుద్రమదేవి, మొదలగువారల పవిత్రజీవితములు శ్రద్ధతో వ్రాయఁబడినవి.

ఆయాకాలమందలి సాంఘిక, రాజకీయస్థితులు చక్కఁగ వివరింపఁబడినవి. ప్రదేశములయొక్కయు, కట్టడములయొక్కయు, పటములు కలవు.

పాఠుపమునందును, పాండిత్యాతిశయంబునందును రాష్ట్రపాలనయందును ఆంధ్రులు పాండూదేశములోని యితరదేశములవారికి తిసిపోవువారు కారని యీగ్రంథము సప్రమాణముగా సిద్ధాంతీకరించుచున్నది.

ఇట్టిగ్రంథము తెలుఁగులోగాని మఱియే యన్యభాషలోగాని యెవ్వరును రచించియుండలేదు.

విఖ్యాత లేఖకులగు శ్రీయుత చిలుకూరి వీరభద్రరావు పంతులుగారిచే నిది రచింపఁబడినది. 400 పేజీలు గలిగి మంచికాగితములమీఁదచిన్న యక్షరములతో ముద్రింపఁబడి చక్కనిక్యాలికోబైండుచేయఁబడినయీయమూల్యగ్రంథము మాచందాదారులకు పోస్టేజితో రు. 1-0-0 కును, చందాదారులు కాని వారలకు పోస్టేజిగాక రు. 1-8-0 లకును ఇయ్యఁబడును.

విజ్ఞానచంద్రికా బుక్కుడిపో యందు సంస్కృతాంధ్రగ్రంథము లనేకములు దొరకును. వలయువారికి క్యాటలాగులు పంపఁబడును.

చిరునామా:—

ఆ. లక్ష్మీపతి, బి. ఏ., ఎం. బి. సి. ఎం.

మేనేజరు.—విజ్ఞానచంద్రిక,

చింతాడిపేట.—మద్రాసు.

(గతమాసశేషము. 2.)

దర్పణః । బిల్వణప్రాధీనంక్రాంతౌ యథాయోగ్యత్వ మగ్రహీత్ ॥ 3. తత్తద్భవ హుకథా కేళిపరిశ్రమనిరంకుశీం । తం ప్రశ్రయ ప్రయత్నేన కల్యాణం సమ మిమనత్. (దీనియర్థము, కావ్యరచనయం దతివైఖ్యాము గలవాఁ డని అలకదత్తుఁ డెవ్వని శ్లాఘించుచుండునో, దర్పణమందుఁ బ్రతిబింబమువలె నెవ్వనికవిత్వమందు బిల్వణకవియొక్క వాఙ్మధుర్యము కానవచ్చునో యెవఁ డనేకవిధము లయినకథల నితిహాసములను గృషిచేయుటలో శ్రద్ధగలవాఁడో యట్టికల్యాణుని మంఖుఁడు సమ్మానించెను.) మఱియొకరీతిగా నప్రసిద్ధుఁ డయినయీయలకదత్తుఁ డనువాఁడు సాంధివిగ్రహికుఁ డనియు నితఁడే కల్యాణునికీ బోషకుఁ డనియు, “బహుకథాకేళిపరిశ్రమనిరంకుశః” అనుదానికి మహాభారతాదికథలయం దభిరుచిగలవాఁ డనియు శ్రీకంఠచరిత్రవ్యాఖ్యాత యగుజోనరాజు వ్యాఖ్యానముఁ జేసియున్నాఁడు. కాని పైని వ్రాయఁబడిన రాజతరంగిణీశ్లోకముల ప్రామాణ్యముంబట్టియుఁ దమతమగ్రంథములయందు మంఖకల్పణలు పరస్పరానుసంధానపరులయి యుండుటంబట్టి యుఁ బూర్వోక్త శ్లోకములయందు వర్ణితుఁ డయినకల్యాణుఁ డనుకవి కల్పణుఁడే యని నాయభి ప్రాయము. ఈకల్యాణశబ్దము ప్రాకృతభాషలో “అథో మనయాం (సం యుక్త స్యాథోవర్తమానానాం లు గ్భవతి । అనాదౌ వర్తమానానాం శేషాణాం ద్విత్వం చ” అను సూత్రప్రకారము-కుల్యా అనునది కుల్లా అనియు, మా ల్యం- మల్ల అని యు నగును. అట్లే కల్యాణశబ్దము కల్లాణ యని యు నగును. ఇదియే యపభ్రంశము మొదలగు మఱికొన్ని ప్రాకృతభాషలలో ల్లా అని యగును. ఇందుకుఁ బ్రమాణము స. పర్యవ్యతి-ప్రా. పల్లతై లేక పల్లాతై. ఆచార్య హేమచంద్రుని దేశినామమాల iv అ. 20 శ్లోకము. సం॥ సిల్ల=(Kite)-ప్రా. సిల్ల-బిహారీ. సిల్ల. కావున నిందువలన మంఖుఁడు తనగ్రంథమం దుదాహరించిన కల్యాణుఁడు కల్పణుఁడై యుండుటలో నావం తయు సం దేహము లేదు.

కల్పణునికంటఁబ్రాచీను లయినచరిత్రకారులు.

కల్పణుఁడు తనతోడికవులవలెఁ దనకవిత్వచాతుర్యమును జూపుటకు స్వక పోలకల్పిత మగుకావ్యమును వ్రాసినయెడల మన మితఁడు చెప్పినచరిత్రమును దెలిసికొనుట కింతగాఁ జర్చింప నవగరము లేదు. కాని లా నేదేశముందు ఇనింది యామరణాంతము జీవించెనో యట్టిదేశముయొక్క రాజకీయసాంఘిక

స్థితులను రాజ్యతంత్రమందుఁ బలుమాటలు సంభవించుమార్పులను దాఁ గన్నులారఁ జూచి వ్రాసినవాఁ డగుటచే నితనివాక్యము మన కెక్కువ ప్రమాణమయ్యె. తనకంటె ముందు కాశ్మీరదేశచరిత్రమును వ్రాసిన గ్రంథకర్తలు పదునొకండుగురున్నట్లు తా నా గ్రంథముల నన్నిటిని బరిశీలించినట్లు గ్రంథాదియందు వ్రాసియున్నాఁడు. (దృగ్గోచరం పూర్వసూరిగ్రంథా రాజకథాశ్రయాః! మమ త్వేకాదశ గతా మతం నీలమునే రపి) ఈ ప్రాచీనగ్రంథములన్నిటిలో నీలమతపురాణము ముఖ్యమయినది. పూర్వగ్రంథకర్తలకంటె నితని కొకలాభ మధికముగా నున్నది. వారు తమకు సమకాలికులయినరాజుల వృత్తాంతము మట్టుకు వ్రాయఁగలిగిరి. వారి కర్వాచీనుఁడయిన యితఁ డన్ననో యాయాయి పూర్వరాజచరిత్రమును సంగ్రహించి దేవాలయముల పయి నుండు శాసనములు దానపత్రములు మఱికొన్ని యాధారములవలననులుప్త మయినచరిత్రభాగములను బూర్తిగా వ్రాసి మధ్యవిచ్ఛేదము లేకుండ రాజకథ నానుపూర్వీసంబద్ధ మయినదానినిగా రచించియున్నాఁడు.

బహుగ్రంథనిర్ణాత యగుజ్ఞ మేంద్రుఁడు పదిరెండువేలశ్లోకములతో 'నృపావళి' యను నొకగ్రంథమును రచించెను గాని యాకవి తగినజాగరూకతఁ జూపకపోవుటచే దానియం దనేకస్థానిత్యములు సంభవించెను. దానివలన నది ప్రమాణము కా దయ్యె. సువ్రతుఁ డనుగ్రంథకర్త 'రాజకథావళి' యను నొకగ్రంథమును వ్రాసెను గాని సులభముగా జ్ఞాపకముంచుకొనుట కతిసంగ్రహముగా వ్రాయుటవలన నదియు నుపయోగింప దయ్యె. సత్యమయినచరిత్ర లేకపోవుటచే గాశ్మీరదేశము నేలినప్రాచీనులయినముప్పుదుగురురాజులచరిత్రము బొత్తిగా లోపించినది. (ఆమ్నాయభంగాన్నిర్వప్తనామకృత్యాస్తతఃపరం! పంచత్రింశస్తపీపాలా మగ్నా విస్మృతిసాగరే) కల్పఁగుఁడు నీలమతపురాణమునుండి గోవిందుని తరువాత మఱిముగ్గురురాజులను దనగ్రంథమం దమర్చియున్నాఁడు. పాశుపతబ్రాహ్మణుఁ డయిన హేలారాజు రచించిన 'పార్థివావళి' యనుగ్రంథమును జదివి పద్దమిహిరుఁ డనుచరిత్రకారుఁడు అశోకునికి ముందువాఁ డైన లవుఁడుమొదలుగాఁ గలయైనమంద్రురాజులను దనగ్రంథమందుఁ జేర్చెను.

రాజచరిత్రప్రారంభము.

మొదటిగోనందుఁడు వానితరువాతి రాజులుఁ గలియుగమందు 2288 వత్సరములు కాశ్మీరదేశముఁ బాలించిరి. (అష్టవప్త్యధికా మబ్దశత ద్వావింశతిం

నృపాః। అపీవలం స్తే కాశీరాన్ గోసందాద్యాః కలాయగే) భారతం దావప
రాంతేభూ దావర్తయేతి విమోహితాః। కేచి దేతాం మృషా తేషాం
కాలసంఖ్యాం ప్రచక్రిరే। లబ్ధాధిపత్యసంఖ్యానాం వర్షా సంఖ్యాయ భూభు
జామ్। భుక్తా త్కాలా త్కలే శ్వేషా నాస్త్యేవం తద్వివర్జితాత్। శతేషు వట్సు
సార్థేషు త్ర్యధికేషు చ భూతలే కలే గ్రతేషు వర్షాణా మభూవన్ కురుపాండ
వాః లాకికేబ్దే చతుర్ద్వితీయే శకకాలస్య సాంప్రతమ్। స్వత్యాభ్యుదయభిధికం యా
తం సహస్రం పరివత్సరాః। ప్రాయ స్ప్రతీయగోసందా దారభ్య శరదా తదా
ద్వే సహస్రే గతే త్రింశ దధికం చ శతత్రయం। వర్షాణాం దావదశశతీ షష్టిః
షడ్వింశతీ సంయుతా। భూభుజాం కాలసంఖ్యాయాం తద్దావ పంచాశతో మతా।
ఋత్యుదృశ్యం శతేనాబ్దై ర్భూత్సు చిత్రశిఖండిషు। తచ్ఛాత్రే సంహితాకారై
రేవం దత్తోత్తర నిర్ణయః। ఆస న్నఘాను మునయ శ్శాసతి పృథ్వీం యుధిష్ఠిరే
నృపతే। షడ్ ద్విక పంచ ద్వియుతః శకకాల స్తస్య రాజ్యస్య. (I. 48-56
శ్లో) భారతయుద్ధము దావపరయుగాంతమందు జరిగిన దని భ్రమఁజెంది కొం
దఱు గ్రంథకర్తలు గతించిన యేఁబదియిద్దఱురాజుల కాలగణన తప్పని యభి
ప్రాయపడిరి. కాని యది సరికాదు. రెండవతరంగము మొదలుకొని యెనిమి
దవతరంగాంతమువఱకు వర్ణింపఁబడిన రాజులకాలము (అనఁగా రెండవ
తరంగమందుఁ జెప్పఁబడిన మొదటియుధిష్ఠిరుఁ డనురాజు రాజ్యభ్రంశకాల
మారంభించి కల్వణునిగ్రంథరచనకాలమువఱకు స్థూలదృష్టితో గణించిన
యెడల 1328 సంవత్సరములు తేలును. ఈవత్సరసంఖ్యను గతించిన యేఁబది
యిద్దఱు రాజులకాలము 2268 ను గలిపినమొత్తమును కల్వణుఁడు తనగ్రంథ
మును వ్రాసిననాఁటికిఁ గడచినకలియుగాదివత్సరములు 4249 లో నుండి కొట్టి
వేసిన యెడల 653 శేషము వచ్చును. ఇదియే కురుపాండవులు జీవించిన
కాలము. ఇదియే కాశీరదేశచరిత్ర మారంభ మైనకాలము. కల్వణుఁడు తన
గ్రంథమును శాలివాహనశకము 1070 కాఁగా లాకికశకముయొక్క 26 సం॥
లో వ్రాసెను. శకకాలమునకు ముందుగా నున్న 2526 కలియుగాది 653 లో
సంవదించును. ఇదియే యుధిష్ఠిరునిపట్టాభిషేకవత్సరము.

యుధిష్ఠిరుఁడు రాజ్యము చేయుచున్నకాలమందు ప్రథమగోసందుఁడు
లోకోత్తరప్రతాపముతోఁ గాశీరము నేలుచుండెను. కృష్ణునిశత్రు వైనజరా
సంధుఁ డితనియొద్దకు వచ్చి తనకుఁ దోడ్పాటు గావింపు మని ప్రార్థింపఁగా
యుద్ధమునకుఁ జని బలరామునిచేఁ జంపఁబడెను. ఇతనితరువాత నీతని

పుత్రుడు దామోదరుఁ డనువాఁడు రాజ్యము నేలెను. యాదవులు తన తండ్రిని జంపి రని కోవఁజ్ఞుగలవాఁ డైయుండఁగా సింధునదీతీరమం దున్నగాం ధారులచే యాదవులు కన్యాస్వయంవరమున కాహూతులై వచ్చి యున్నా రని విని వారిపైకి దండెత్తి వెళ్లి కృష్ణునిచక్రహతిచే మృతి నొందెను. కృష్ణుఁడు వానియందు దయ దలంచి యాసమయమందు గర్భవతిగా నున్నవానిభార్యకుఁ బట్టము గట్టించెను. కాలక్రమమున నామె గర్భమం దుదయించిన కుమారునికి గోనందుఁ డనునామ మిడి మంత్రులు వానిని రాజుఁ జేసిరి. ఈతనిశైశవ మందే కురుపాండవయుద్ధము జరిగెను. ఆనాటి కీతఁడు యుద్ధయోగ్యత లేని బాలుఁడై యుండుటచే వీనిని గౌరవులు గాని పాండవులు గాని సహాయము సేయు మని కోరలేదు. లిఖితచరిత్ర మెచ్చటను లేకుండుటచే వీనితరువాత రాజులు ముప్పదియైదుగురు సప్తనాములై విస్తృతసాగరనిమగ్ను లయిరి. పిచ్చుట లపుఁ డనువాఁడు రాజ్యధురము వహించెను. వీఁడు లోలోర మను నగరమును నిర్మించెను. వీనియనంతరము వీనికుమారుఁడు కుశుఁడు రాజ్యభార మును ధరించెను. వీనికొడుకు ఖగేంద్రుఁడు; వీనిపుత్రుఁడు సురేంద్రుఁడు. ఈ సురేంద్రుఁ డపుత్రుఁడై చనుటచే నన్యగోత్రజాతుఁ డొకఁడు సింహాసన మెక్కిను. వానిపేరు గోధరుఁడు. వీనిసుతుఁడు సువర్ణుఁడు. వీనికి శశీనరుఁడు పుట్టెను. ఈశశీనరునికిఁ బుత్రులు లేకపోవుటచే వీనిపితృవ్యపుత్రుఁ డశోకుఁ డనువాఁడు సింహాసన మలంకరించెను. వీఁడు జైనమతావలంబి. క్షత్తీరదేశపు రాజధాని యైనశ్రీనగరము గట్టించినప్రభు వితండ్. ఇతనిరాజ్యపాలనకాల మందు దేశము మ్లేచ్ఛోపద్రుతము కాఁగా శివు నారాధించి సకలశత్రుసంహారకుఁ డైనతనయుఁ బడసెను. అతనిపేరు జలౌకుఁడు. ఇతఁడు తనదేశము నుండి మహమ్మదీయులఁ బాఱఁదోలి దేశమునకు స్వాస్థ్యము నాపాదించెను. కాన్యకుబ్జము లోనగుననేక దేశములను జయించెను. వీనివిషయమయి కల్హణుఁడు స్తావకములుఁ గల్పితములు నగుననేకకథలఁ జెప్పెను గాని యవి యంత విశ్వసనీయములుకావు.

ఈజలౌకునియనంతరము హుమ్మ జమ్మ కనిమ్మ లనుమువ్వరు రాజులు రాజ్యమునకు వచ్చిరి. వీరు మువ్వరు జాతిచే దురుష్కు లయినను బరమధార్మికు లయి ప్రజలఁ బాలించిరి. ఈమువ్వరు స్వనామాంకితము లగు మూఁడుపట్టనములఁ గట్టించిరి. ఇంతకు ముందు చెప్పఁబడిన క్షత్తీరదేశపు చరిత్ర పురాణకథలవలెఁ గేవలవిశ్వాసైకనిబంధన మైయుండుట తప్ప సత్య

మయినచరిత్ర యని ఋజువుచేయుటకుఁ దగినలేఖనప్రమాణములు గాని, నాణెములు శాసనములు మొదలగు నితరవిజాతీయప్రమాణములు గాని లేక యుండెను. కాని పైనిఁ జెప్పఁబడిన ముగ్గురురాజులతో వాస్తవ మయిన దేశచరిత్ర ప్రారంభ మయినది. వారిలోఁ గడపటివాఁ డైనకనిష్కుఁ డను వాఁడే పూర్వకాలమందుఁ బశ్చిమోత్తరహిందూస్థానము నేలిన హిందూసిధి యనుప్రభు వగుకుసనుఁ డని శాద్ధలగ్రంథములవలనను నాణెములవలనను శిలాశాసనములవలనను జరకాలముక్రిందటనే ఋజువుచేయఁబడినది. హు ఘ్నునికి హువిష్కుఁ డనునామాంతర మున్నట్లు కొన్నినాణెములవలనను శాసనములవలనను దేలినది. వీరు మువ్వు లేక కాలమందే రాజ్యముఁ జేసి రనియుఁ దురుష్కుజాత్యుత్పన్ను లనియు మహాప్రభావసంపన్ను లనియు శాద్ధ మతసంపర్ధకు లనియుఁ గల్హణుఁడు చెప్పుచున్నాఁడు. ఈయంశము లన్నియుఁ జరిత్రతో సంబద్ధమయిన లేఖనప్రమాణములసాక్ష్యమువలన యథార్థ మని సమర్థింపఁబడినవి. కాశీరదేశము కుసనవంశపువారిచేఁ బాలింపఁబడిన పెద్ద రాజ్యములో నేకదేశ మయి యుండె ననునంశము శాద్ధగ్రంథములవలనను గాశీరదేశములో నచ్చటచ్చటఁ బాడువడిన స్థలములయం దిప్పటికిఁ గనుపడు కనిష్కు హువిష్కు నామాంకితము లయిన రాగినాణెములవలనను, తామ్ర శాసనములవలనను స్పష్ట మగుచున్నది. ఈతురుష్కుప్రభువులకాలమందుఁ గాశీరములో శాద్ధమత ముచ్చదశ నొందెను. చీనాదేశపు యాత్రికుఁ డైన హుయాథసాంగు కాశీరమునకుఁ బోయినపు డీకనిష్కుఁడు రాజ్యముఁ జేయుచున్నట్లు కల్హణుఁడు వ్రాసెను. ఈరాజులకాలము బుద్ధుఁడు నిర్వాణము నొందినసమయ మని శాద్ధలగ్రంథములవలనఁ గనుపడుచున్నది.

మొదటి అభిమన్యుడు.

తురుష్కురాజులతరువాత నభిమన్యుఁడు ప్రజాపాలనభారమును వహిం చెను. ఇతఁడు శాద్ధమతదేవీషి. చాంద్రీవ్యాకర్త యగుచంద్రుఁ డనుపండితునిఁ దనయాస్థానమం దుంచుకొని తనరాజ్యమందుఁ బతంజలిమహాభాష్యప్రవచన ముఁ బ్రవర్తింపఁజేసెను. ఇతనినాఁడు దుష్టశాద్ధులు ప్రబలి నాగార్జునుఁ డను వానిని దమకు నాయకునిఁగా నేర్పఱచుకొని దేశమం దున్నవైదికాచారము లను నశింపఁజేయఁ దొడఁగిరి. అందుపైని దేశాధిదేవత లయిననాగులు కుపితులయి యాటుమాసము లెడతెగని మంచువానఁ గురిపించి శాద్ధుల నందఱి రూపుమాపిరి. అభిమన్యుఁ డాయాటుమాసములు శీతబాధ నోర్వ

లేక యొకపర్వతగుహలో దాగియుండెను. కాశ్మీరదేశపునాగుల కధిపతి యయిననీలాంగునిసహాయముచే నొకభూసురోత్తముఁడు భ్రంశము నొందిన వైదికాచారముల మరలఁ బ్రతిష్ఠింపఁజేసి దేశమునకు హిమపాతభీతిఁ దొలఁ గించెను.

మూఁడవగోసందుఁడు.

కాశ్మీరదేశము నేలినరాజులయవిచ్చిన్నసంశాసనీ యీమూఁడవగోసం దునితో నారబ్ధ మగుచున్నది. ఇతఁడే గోసందీయవంశప్రతిష్ఠాపకుండు. ఇతని తరువాత రాజులు మొదటివిభీషణుఁడు ఇంద్రజిత్తు రావణుఁడు ద్వితీయవిభీ షణుఁ డని నలుగురు అత్యల్పకాలమే భూమిఁ బాలించిన ట్లున్నది. పిమ్మట కిందరుఁ డనునామాంతరముగల నరుఁ డనువాఁడు రా జయ్యెను. ఇతనిని గూర్చి యొకకల్పితకథ కల్పణుఁడు వ్రాసెను. కాని యది చరిత్రోపయోగి కానందున నిచట విడువఁబడినది. ఇతనిపుత్రుఁడు సిద్ధుఁ డనువాఁడు మహాతప శ్శాలి యనియు సశరీరస్వర్గగమనశక్తుఁ డనియుఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఇతని తరువాతివారు ఉత్పలాక్షుఁడు, హిరణ్యాక్షుఁడు, హిరణ్యకుఁడు, వసుకులుఁడు ననువారు నలుగురు క్రమముగా రాజ్యముఁ జేసి కీర్తిశేషు లయిరి.

మిహిరకులుఁడు.

ఇతఁడు వసుకులునితనయుఁడు. ఇతనివృత్తాంతము కొంతమట్టుకుఁ జరిత్రముతో సంబంధించియున్నది. ఇతఁడు క్రీస్తు వెనుక 515 సంవత్సర ములో పితృ మయిన ప్రాజ్యరాజ్యమున కధిపుఁ డయ్యెను. అప్పు డితని రాజ్యము మధ్యహిందూస్థానము మొదలుకొని కాబూలుపర్యంతము వ్యా పించియుండెను. ఇతఁ డనేకదేశములపయి దండెత్తి వెళ్లి వానిని జయించుచు వచ్చెను గాని క్రీస్తు వెనుక 530 సంవత్సరములో మగధదేశపురా జగుబాలా నిత్యునిచేతను యశోధర్మనిచేతను బరాజితుడై స్వదేశమునకుఁ బరిత్రాసించెను. వీడు బహుక్రూరుఁడు. వీడు మూఁడుకోట్లమందిని వధించె నని కల్పణుఁడు, నరహత్యాపరుఁ డని చీనయాత్రికుఁడుఁ జెప్పుచున్నారు. దారదులు, భాట్టులు, మ్లేచ్చులు దేశము నాక్రమించి యార్యాచారములఁ బాడుచేయుగా నీ మిహిరకులుఁడు తనప్రతాపముచే వారిని దేశమునుండి వెడలఁగొట్టి పూర్వా చారముల మరల స్థాపించెను. బ్రాహ్మణుల కనేకాగ్రహారముల నొసంగెను. ఇట్టివాఁడు తుదకు రోగార్ద్రుడై రోగవీడ సహింపలేక తనదేహము నగ్ని కాహుతి యొనర్చెను. ఇతఁడు డెబ్బదివత్సరము లేలెను.

తరువాత నితనిపుత్రుడు బాకుడనువాడు రాజ్యపాలకుఁ డాయెను. ఇతఁడు మిక్కిలి సజ్జనుడు. అఱువదిమూఁడుసంవత్సరముల పదుమూఁడుదినములు రాజ్యము చేసి కొన కొకయోగీశ్వరిచే జంపఁబడెను.

వీనికుమారుడు క్షీతినందుడు తండ్రియనంతరము పట్టాభిషిక్తుఁ డయ్యెను. ముప్పదిసంవత్సరములు రాజ్యముఁ బాలించి యమరత్వము నొందఁగాఁ దత్పుత్రుఁడు వసునందుఁడు రాజ్యధూర్వహుఁ డాయెను. ఇతఁ డేఁబదిరెండువత్సరములు రెండుమాసములు రాజుగా నుండెను. వీనికొడుకు ద్వితీయనరుఁ డఱువదిసంవత్సరములు వానికుమారుఁ డఱుఁ డఱువదివత్సరములుఁ బాలించిరి. ఈనలుగురికాలమందుఁ జెప్పఁదగినవిశేషము లెవ్వియు లేవు. అనంతరము గోపాదిత్యుఁడు రా జయ్యెను. ఇతఁ డెన్నియో మంచిపనులఁ జేసెను. యజ్ఞములయందుఁ దప్ప నితరసమయములయందు జంతువిశేసనముఁ జేయఁగూడ దని తనరాజ్యమందుఁ జాటించెను. అఱువదివత్సరముల యాఱుదినములు భూమిని బాలించి యితఁడు లోకాంతరగతుఁ డాయెను. వీనిపుత్రుఁడు గోకర్ణుఁడు. ఇతఁ డేఁబదియేడువత్సరముల పదునొకండుమాసములు రాజయి యుండి దేవభూయము నొందెను. తరువాత వీనికుమారుడు భింభిలుఁ డనునామాంతరము గలనరేంద్రాదిత్యుఁడు రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఇతఁడు ముప్పదియాఱువత్సరముల మూఁడుమాసముల పదిదినములు రాజ్యమేలెను. వీనితరువాత రాజయినవాఁడు యుధిష్ఠిరుఁ డనువీనిపుత్రుఁడు. వీఁడు చిన్నకన్నులుగలవాఁ డగుటచే లోకులు వీనిని అంధయుధిష్ఠిరుఁ డని వాడుకచేసిరి. కొంతకాలము పూర్వభూపాలపద్ధతి ననుసరించి రాజ్యముచేసి తుద కభాగ్యవశమున దుర్బుద్ధిగలవాఁడయి దుష్టసహవాసమునకు లోపడి యపథప్రవృత్తిగలవాఁ డయ్యెను. అది చూచి కొందఱు బుధులు యోగ్యులయినమంత్రులు వానిని విడిచిరి. రాజద్రోహతత్పరు లగుదుర్గంత్తు లిదియే మంచియద నని రంధ్రాన్వేషు లగుభూమ్యనంతరులతోఁ గలిసి కుట్రచేసి రాజ్య మపహరించుటకుఁ బ్రయత్నించిరి. ఇంతలో నీరాజు రాజ్యక్షైధిల్యమును జూచి ప్రాణభీతి గలవాఁ డయి శ్రీనగరమును విడిచి దూరముగాఁ బోయెను. ఇతనితో గోనందవంశ మంత మయ్యెను.

ద్వితీయతరంగమందుఁ జెప్పఁబడినరాజులలో నార్గురు, గతించిన గోనందవంశముతో లేకము సంబంధము లేనివారు నితరవంశములయందుఁ బుట్టినవారు నై యున్నారు. వారిలో మొదటివాఁ డైనప్రథమప్రతాపాదిత్యుఁడు

విక్రమాదిత్యునిసంబంధి యనియు రాజమంత్రిలచేఁ బైదేశమునుండి కాశ్మీరమునకుఁ దేబడ ననియుఁ బ్రాచీను లయినకాశ్మీరచరిత్రకారులచేఁ జెప్పఁబడియున్నది. శకజాతివారిని సంహరించి శకారి యనుపేరుఁ బొందినవిక్రమాదిత్యుఁడే యీప్రతాపాదిత్యునిబంధు వగువిక్రమాదిత్యుఁ డని చెప్పు నాప్రాచీనులయభిప్రాయమును గల్పఁబడు ఖండించియున్నాఁడు గాని హిందూదేశచరిత్రతో సంబంధించియున్న యనేకవిక్రమార్కులలో నితఁ డెవ్వఁడో నిర్ధారణ చేసి వ్రాయ లేదు. ప్రతాపాదిత్యునిసంబంధి యగునీవిక్రమాదిత్యుఁడు ప్రతాపాదిత్యుఁడు త్రొత్తగా రాజ్యమునకు వచ్చుసమయమందుఁ గ్రీస్తు వెనుక నాఱవశతకముయొక్క పూర్వార్థమం దుజ్జయినదేశముఁ బాలించిన హర్షవర్ధన విక్రమాదిత్యుఁ డై యుండవచ్చు నని మన మూహింపవచ్చును. ఈప్రతాపాదిత్యుఁడు నీతనికుమారుఁడు జలౌకుండును జెఱిముప్పదిరెండువత్సరములు న్యాయోత్తరముగా భూమిఁ బాలించిరి. వీరితరువాత రాజ్యమునకు వచ్చినవాఁడు తుంజీనుఁడు. ఇతనిరాజ్యపరిపాలనకాలమందు సంభవించినమహాతామము తప్ప వ్రేలు మడఁచి చెప్పఁదగినగొప్పసంగతి మఱేదియు లేదు. ఇతఁడు రాజ్యముఁ జేయుచుండఁగా నొకసంవత్సరము భాద్రపదమాసములో నమితమయిన మంచుపడి సస్యము లన్నియుఁ జెడుటవలన దేశమం దంతట ఘోరదుర్భిక్షము వాటిలెను. జనులు తుభార్తులయి తల్లిదండ్రులు, అన్నదమ్ములు, అక్కసెల్లెండ్రు, ఆలుబిడ్డలు ననుసంబంధమును బ్రేమను విడిచి యొకరినొకరు జంపి భక్షింపసాగిరి. పాపము సధర్మఁ డగునీతుంజీనుఁడు తనకు ద్రవ్య మున్నంతవఱకుఁ బ్రజల కన్న మిడి రక్షించెను. తనయొద్ద నున్నధనమంతయు వ్యయము కాఁగా నేమి చేయుటకుఁదోపక యాత్మహత్య చేసికొనుట కుద్యతుఁడై యున్నతఱి నితనిభార్య భర్తృదురవస్థ నెఱింగి దేవతలను బ్రార్థించి ప్రతిగృహమందు మృతకపోతసంఘములు పడునట్లు చేయించెను. ప్రజలు వానిని భక్షించి ప్రాణములను నిలువరించుకొనఁగాఁ దుహినవర్షము శాంతించి వర్షములు కురిసి దేశము సుభిక్ష మాయెను. తుంజీనుఁడు నాత్మవధ నుండి విరమించెను. ఇతఁ డిరువదియాఱువత్సరములు భూమి నేలెను. నాట్యశాస్త్రకోవిదుఁ డగుచందుఁ డనుమహాకవి యితనియాస్థానము నలంకరించి యుండెను. ఇతనితరువాత నితనివంశస్థుఁడు గానివిజయుఁ డనువాఁడు రాజాయెను. వీనిపుత్రుఁడు జయేంద్రుఁడు. వీనిమంత్రి సంధిమతి. ఆర్యరాజు. కూరుఁ డగుజయేంద్రునిచేఁ జంపఁబడిన వీనిని యోగినులు తమయోగ

ప్రభావముచేఁ బునరుజ్జీవితునిఁ జేసి రనియు రాజు మృతినొందినపిమ్మట నారాజ్యముం జేకొని నలువదిసంవత్సరము లవిశ్రాంతముగా నేలి రనియు నొకకథ కలదు. ఇతఁడు రాజనీతినిపుణుఁడు. కుశాగ్రీయబుద్ధి. ఇట్టిబుద్ధిమంతునివలన నీ కెన్నఁడయిన నపాయము గలుగు నని కొందఱు దుర్జనులు బోధింపఁగా రాజామంత్రిని నిష్కారణముగాఁ దనసమ్ముఖమునకు రావల దని యాజ్ఞాపించెను. దానివలన రాజసేవకుల కందఱకు నితనిపై ద్వేషము బలమయ్యెను. ఇట్లుండఁగాఁ దుంజీనునినగరములో స్వల్పకాలములో సంధిమతి యీరాజ్యపరిపాలకుఁ డగు నని యొకయశరీరవాక్కు ప్రతిగృహమందుఁ బ్రతిమనుజునికి వినవచ్చెను. రాజాపులవలన నామాట విని భయపడి సంధిమతిని జేజనాలయం దుంచెను. పదియేండ్లు గడచినపిమ్మట నారాజునకు మృత్యు వాసన్నమాయెను. అపుడు మరణవేదనచే బాధ నొందుచున్నను రాజు సంధిమతిని జంపినఁగాని తనప్రాణములు సుఖముగఁ బో వని నిశ్చయించి వానిని శూలమందుంచు మని యుత్తరు వొసఁగెను. వధకర్తాధికారులు సృపాజ్ఞానుసారముగా సంధిమతిని వధ్యస్థానమునకుఁ గొనిపోయి శూలమం దెక్కించి చంపిరి. అంత నతనిగురు వైనయీశానుఁ డనువాఁ డీదుర్వార్తను విని విషణ్ణుడై వానిశవమును జూచుటకు శ్మశానమునకుఁ బోయి యచటఁ గాక, కంక, గృధ్రాదులచే భక్షింపఁబడుచున్న యస్థికంకాశమును జూచెను. అతనిఫలాస్థియందు విధాతృలిఖిత మయిన “యావజ్జీవం దరివ్రత్యం దశవర్షాణి బంధనం! శూలస్య పృష్ఠే మరణం పునా రాజ్యస్య పాలనం” అనుశ్లోకమును జదివి యాశ్చర్యపడి శ్లోకముయొక్క మూఁడుపాదములయం దున్నసంగతులు వాస్తవము లగుటఁ జూచి యితఁడు తిరుగ రాజ్య మనుభవించుట గూడ యధార్థ మగు నని నమ్మి యేమగునో చూచెద నని కుతూహలముతో నచటనే వేచి యుండెను. అంతట నర్ధరాత్రమందు దివ్యమయిన ధూపగంధ మాఘ్రుఁగింపఁబడెను. మఱికొంత వేళకుఁ గొందఱు దివ్యస్త్రీ లచటికి నచ్చి యాసంధిమతిశరీరము నొకచెట్టు నొద్దకుఁ గొనిపోయి వానియవయవముల నతుకుట యీశానుఁడు చూచెను. ఇట్లు ముహూర్తమాత్రములో సంధిమతి దివ్యయోగినీప్రభావముచేఁ బూర్ణసర్వాంగుడై నిద్రనుండి లేచినవానివలె దిగ్గున లేచెను.

మూఁడవతరంగములోఁ బ్రతిపాదింపఁబడినరాజులలో మొదటివాఁడు మేఘవాహనుఁడు. ఇతఁడు గోనందవంశస్థుఁడు. ఇతనితోఁ గాశీరదేశము తిరుగ గోనందవంశస్థులయేలుబడిలోనికి వచ్చెను. ఈమేఘవాహనుఁ డంధ

యుధిష్ఠిరునిమనుమడు. గోపాదిత్యునికుమారుడు మంత్రులచే నాహూతుడై తాతముత్తాతలచే జరకాల ముపభుక్త మయిన క్షాశ్శీరరాజ్యముఁ దిరుగ సావధీన పర్చుకొనెను. ఇతఁడు ప్రాణిహింసాపరాజ్ఞుఁడు బౌద్ధమతపక్షపాతియు ననుటకు సాక్ష్యముగా యజ్ఞములయందుఁగూడఁ బశుహింసను మాన్పినట్లు ననేక బౌద్ధవిహారములను స్వదేశమందుఁ గట్టించినట్లును జెప్పఁబడియున్నది. ఇతని భార్య అమృతభవ. వీనిపుత్త్రుడు ప్రవరసేనుడు, తుంజేనుడు ననునామాంతరములుగల శ్రేష్ఠసేనుడు. వీనికి హిరణ్యుడు తోరమాణుఁ డని యిద్దఱుపుత్తులుపువ్విందిరి. వీరిలో మొదటివాఁడు హిరణ్యుడు తండ్రితరువాత రాజ్యమేలెను. యవరా జగుతోరమాణుడు తనపేరుతో నాణెములను ముద్రించుటచే నపరాధ యయి జ్యేష్ఠసోదరునిచే జీవితకాల మంతయుఁ జెఱసాలలో నుంపఁబడెను. ఈసమయమందు వాని కొకపుత్త్రుడు పుట్టెను. ఈ బాలుఁడు రహస్యముగాఁ బెంచఁబడి ద్వితీయప్రవరసేనుఁ డనునామముతో సింహాసన మెక్కెను. హిరణ్యుని గుఱించి వాస్తవచరిత్రమును దెలిపెడుప్రమాణము లేవ్వియును మనకుఁ గానరావు. కాని తోరమాణనామాంకితములయినతామ్రనిష్కములు క్షాశ్శీరములో నిప్పటికిని విస్తారముగా దొరకుచున్నవి. ఇట్టినాణెములు హిందూదేశచరిత్రముయొక్క యాధార్థ్యమును గనుఁగొనుటకు ముఖ్యాధారములుగా నున్నవి. ఈనాణెములతో సంబంధించిన తోరమాణనే మిహిరకులునితండ్రి యగుతోరమాణుఁ డనియు నతఁడు పంచమశతకాంతమందు పాంచాలదేశమును క్షాశ్శీరము నేలినాఁ డని ఋజువు చేయనగు నని కొండఱు చరిత్రకారు లూహించుచున్నారు. కాని యీ సంగతి నిజ మయినయెడలఁ గుమారుని కేడువందలసంవత్సరములు తరువాతఁ దండ్రి యుండె ననునందర్భపువ్రాత వ్రాసినాఁ డని కల్పణునిపై మనము నింద మోపవలసినచ్చును. క్షాశ్శీరదేశమునేలిన రాజులకోవలో నా పేరుమోసినవాఁడు మఱియొకతోరమాణుఁ డై యుండఁబోలును. ఇది తురుష్కుశబ్ద మయినను దశమశతకాంతమువఱకును గాంధారరాజు తోరమాణుఁ డనుపేరు వెట్టుకొన్నట్లు కల్పఁబడు వ్రాసియున్నాఁడు. తుద కీతోరమాణుఁడు చెఱలో నుండియే కాలము చేసెను. ఆసమయమునకు యుక్తవయస్సు వచ్చిన వీనికుమారుడు ద్వితీయప్రవరసేనుడు క్షాశ్శీరమును విడిచి తీర్థయాత్రాస్తకిచే దేశాటనము సల్పెను. వీనిజ్యేష్ఠపితృవృంద హిరణ్యుడు ముప్పదిసంవత్సరములు రాజ్యముచేసి సంతతిలేనివాఁడై స్వస్థితి నొందెను.

హిరణ్యనిమరణము ద్వితీయప్రవరసేనుడు రాజ్యమునకు వచ్చుట యనునీరెంటికిని మధ్యకాలమందు మాతృగుప్తుఁ డనుకవీశ్వరుఁ డొకఁడు కాశీరము నేలినట్లు కల్పింఁడు చెప్పియున్నాఁడు. ఈమాతృగుప్తునివృత్తాంతము వాస్తవచరిత్రానేకాంశముల ననుమేయించుటకు ముఖ్యాధారముగా నున్నది. కాశీరమందు హిరణ్యుఁడు మృతి నొందినకాలములో (తత్రా నేహ స్యుజ్జయిన్యాం శ్రీమా౯ హర్షాపరాభిధః । ఏకచ్ఛత్ర శ్చక్రస్థి విక్రమాదిత్య ఇ త్యభూత్) ఉజ్జయినియందు హర్షుఁ డనుమఱియొకపేరు గలవిక్రమాదిత్యుఁ డేకచ్ఛత్రాధిపత్యముతో రాజ్యము నేలుచుండె. ఈసమయమందు మాతృ గుప్తుఁ డనునొకదరిద్రభూసురుఁ దుజ్జయిని కేతెంచి హర్షనృపతివిద్యత్పక్షపాత మును, బరగుణగ్రహణచాతుర్యమును విని చిరకాల మాశ్రయించెను. తన సామర్థ్య మాతఁడు గ్రహించునట్లు చేసినప్రయత్నము లన్నియు విఫలము లయినను నాశాబద్ధుఁడై విడువక యాతనికటాక్షమును సంపాదించుట కహర్నిశములు వేచియుండెను. శీతకాలములో నొకనాఁటిరాత్రి నిశీధనమయ మందు హర్షుఁడు నిద్రమేల్కొంచి నిద్రాభవనమందు శీతానిలముచేఁ గంపించుచు నాటిపోవుటకు సిగ్గుముగా నున్నదీపములను జూచి వానిఁ బ్రజ్వలించఁ జేయుటకు “ఎవరచ్చట”నని తనభృత్యులఁ జీరఁగా వారిందఱు నిద్రాపరవశు లయి యుండుటచే నెవ్వరు మాఱు వలుక లేదు. అపు డీమాతృగుప్తుఁడు “ఏమి యాజ్ఞ? దేవరయానతిం డిదిగో వచ్చుచున్నాఁడు” నని (ప్రత్యుత్తర మొనఁగెను.) ద్రుతగతితో రాజసమ్ముఖమున కేగెను. రాజు చూచి రాత్రి యింక నెంత మిగిలి యున్న దని ప్రశ్నించెను. అందుపై మాతృగుప్తుఁడు వెలుపలికి వచ్చి యంతరిక్షమం దున్న సక్షిప్తములగతిఁ గనిపెట్టి సార్థయామ మున్న దని నుడివెను. రాజు వీని శ్రద్ధకుఁ బట్టుదలకు రాజభక్తికి మిగుల సంతసిల్లి నీ వేల నిద్రింపలే దని యడిగెను. దాని కప్పుడే యాకవి యాశుధారగా రచించి యొకశ్లోకమును జదివెను. (శీతే నోద్ధృషితస్య మాషశిమివ చ్ఛింతార్ణవే మజ్జత శ్శాన్తాగ్నిం స్ఫుటితాధరస్య ధమతః టుత్ టౌమకంఠస్య మే! నిద్రా కావో ప్యవమానితేవ దయితా సంత్యజ్య దూరం గతా సత్పాత్రప్రతిపాదితేవ వసుధా న క్షీయతే శర్వరీ॥ (చలిచేత మినుపకాయవలె గగుర్పాటుగల శరీరము గలవాఁడ నయి యాకలిచే నెండినకంఠము గలిగి చింతాసముద్రమందు మునిగియుండి యాటిపోయిన యగ్నినిఁ బగిలినపెదవితోఁ బలుమాఱుఁ దెడు నానిద్ర యవమానింపఁబడిన ప్రియురాలివలె నెచటికో దూరముగాఁ

బోయినది. సత్పాత్రమందు దాన మివ్వబడినభూమివలె రాత్రి యక్షయ మగుచున్నది.) రా జీశ్వోకమును విని దీనిసారస్యమును గ్రహించి యిన్నాళ్ల నుండి తోడినీడవలె న న్నాశ్రయించిన వీని కెద్దియు నుపకార మొనర్పలేక పోయితి నని మనములోఁ గొంతవడి చింతిల్లి యానాఁటివేకువను “ఈమాతృ గుప్తుని మీకాశ్శీరరాజ్యసింహాసనమం దభిషేకముచేయనలయు నని యా దేశపుమంత్రినదుల కొక లేఖ నంపి మఱియొక లేఖ నీమాతృగుప్తునిచేతి కిచ్చి “ఝాజాబుఁ గొనిపోయి కాశ్శీరమం దున్న మంత్రివర్గమునకుఁ జూపుము. త్ర నలో దీనిని నీవు విప్పి చూడనల” నని యాజ్ఞాపించెను. “ధన్యోఽస్మి” యని మాతృగుప్తుఁ డా లేఖఁ బుచ్చుకొని కాశ్శీరమునకుఁ జనఁగా ఘట్టకుటీసమీ పమం దెదురుచూచుచున్న ప్రధానామాత్యు లితనిని సగౌరవముగా శ్రీనగ రమునకుఁ దోడి తెచ్చి నుహవిభవముతో నచటఁ బట్టాభిషిక్తునిఁ గావించిరి. మాతృగుప్తుఁ డిందుచత్వరములు రాజ్య మేలి తనపోషకప్రభు వయిన హర్షనిమరణవార్త విని దుఃఖితుఁ డై విక్రమ జెంది శోరమాణునికుమారుఁ డైన ద్వితీయప్రవరసేనునికి రాజ్య మొప్పగించినైచెను. ఇతఁడు కొంతకాలము రాజ్య మేలి కడపట సన్నాస్యసియై కాళికిఁ బోయి దేహత్యాగము జేసెను. విచిత్ర మయిన యీహర్షవర్ధనునిచరిత్ర మనేకవార్షికచరిత్రాంశములఁ గనుఁగొనుటకు ముఖ్యసాధన మయి యున్నది. ఈహర్షవర్ధనవిక్రమాదిత్యుఁడే శిలాదిత్యప్రతా పశీలుని తండ్రి చీనయాత్రికుఁడైన హుయాన్ ధనాంగు ఏశిలాదిత్యుఁడు 680 వత్సరములో మాళవదేశమునకు రా జైయున్నట్లు తా నెఱుంగుదు నని చెప్పెనో యతఁడే హర్షునికుమారుఁ డైనశిలాదిత్యప్రతాపశీలుఁ డనుట కిను మంతయు సందియము లేదు. కల్హణునిచే జెప్పబడిన విక్రమాదిత్యహర్షుఁ డును శిలాదిత్యునికి ముం దున్నరా జని హుయాన్ ధనాంగుచే జెప్పబడిన జగత్ప్రసిద్ధుఁ డైనవిక్రమార్కుఁడును నొక్కటియే యని నిశ్చయించుటకు నతఁ డాటనశతకపూర్వార్థమందు రాజ్యముచేసినాఁ డని సమర్థించుటకును బైని చెప్పబడిన సంగతియే ముఖ్యాధారముగా నున్నది.

పైమాతృగుప్తుఁడే కాళిదాసుఁడనియు నితనియనంతరము కాశ్శీరము నకు రా జైన ద్వితీయప్రవరసేనునిప్రార్థనపై నితఁడు రావణవధావరనామక నేతుకావ్య మనునొకప్రాకృతకావ్యమును రచించి యాప్రవరసేనునిపేరు పెట్టె ననియు గ్రంథనిదర్శనములు గనఁబడినవి కొందఱు పాశ్చాత్యపండితులు, బావుదాజపండితుఁడు సిద్ధాంతికరించియున్నారు. మాతృగుప్తశబ్దము (మాతృ=

కాళీ, గుప్త = దాన) కాళిదాసశబ్దమునకుఁ బర్యాయపద మని బావుదాజీ సమర్థించెను. ఏకాదశశకాంతముం దున్నకాశీరికకవిశిఖామణి యగుక్షేమేంద్రుఁడు రచించిన బౌచిత్యవిచారచర్చలోను వల్లభదేవసంకలిత మగుసుభాషితావళియందును మాతృగుప్తుని శ్లోకము లని కొన్ని యుదాహరింపఁబడినవి. కాని గూనిద్ధాంతముతో సంబంధించిన వికల్పములను గాని యుపసత్తులను గాని యిచటఁ జర్చించుట యనావశ్యకము సస్థానము గ్రంథవిస్తరమునని విరమించుచున్నాను.

ఈమాతృగుప్తునికాలమందు మేంఁకుఁ జనుమహాకవి హయగ్రీవసథమనుమహాకావ్యమును రచించి యితనికడకుఁ దెచ్చి చదువ సంపూర్ణముగా విని యారకుంకి, కవి పుస్తకము సూత్రముచేఁ గట్టివేయుచున్నపుడు “గ్రంథరసము క్రింద నొలికిపోవు ననుభీతిచే నొక బంగారుపల్లెరమును దాని క్రిందఁ బెట్టె నట. (హయగ్రీవసథం మేఘ స్తవగ్రే వర్చయ న్నవం! ఆస మాప్తి తతో నాప త్సా ధ్వసా ధ్వతి వా వచః! అథ గ్రథయితుం తస్మిన్ పుస్తకం ప్రస్తుతే న్యధాత్! లావణ్యానిర్యాణభియా తదథ స్పర్శర్థభాజనమ్.) తండ్రి యగుతోరమాణుఁడు చెఱసాలలో నున్నసమయముం దీతనికుమారుఁడు ద్వితీయప్రవరసేనుఁడు తీర్థయాత్రాటనము సల్పుచుండ నని చెప్పియుంటిని. ఇతఁ డన్యాయక్రాంత మయిన తనపూర్వులరాజ్యమును దిరుగ సంపాదించుబుద్ధితోఁ గాశీరముపైకి దండెత్తి పోవుచు విక్రమాదిత్యుఁడు దేవసదనమున కేగ ననియు, మాతృగుప్తుఁడు రాజ్యమును బరిత్యజించె ననియుఁ ద్రిగర్తదేశమునం దుండఁగా విని శీఘ్రముగా నచటికిఁ జని యాదేశమును స్వాధీనపఱచుకొనెను. నిజముగా నీప్రవరసేనునిరాజ్యపరిపాలనము సప్రమాణానేకచరిత్రాంశముల కాకర మైనది. ఇతఁడు విక్రమాదిత్యహర్షునికుమారుఁడు శిలాదిత్యప్రతాపశీలునిపక్షము నవలంబించి సౌరాష్ట్రదేశముపైకి దండెత్తి వెల్లియాదేశస్థుల నోడించి శిలాదిత్యప్రతాపశీలునికి నాతనితండ్రిరాజ్యముఁ దిరుగనిప్పించె నని కల్పఁబడు వ్రాయుచున్నాఁడు. కల్పఁబడినదేశయాత్రికుల వాక్యప్రామాణ్యమువలన శిలాదిత్యప్రవరసేనులు సమకాలికు లని దృఢపఱుపఁబడుచున్నది. ఈశిలాదిత్యుఁడు 580 సం॥ లో మాలవరాజ్యసింహాసనము నధిష్ఠించె నని చీనయాత్రికుఁడు చెప్పుటచేఁ బ్రవరసేనునికాలము గూడ నదియేయని సులభముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఇంతియకాక దీనికి మఱియొక నిదర్శనమున్నది. ఈప్రవరసేనుఁడు ప్రవరసేనపుర మనునొకపట్టణముఁ గట్టించెను.

ఈనగరము పాడయిన స్థానమందే ప్రకృతరాజధాని యయినశ్రీనగరము నిర్మింపఁబడె ననియు నిప్పుటికిని నాదేశములోఁ బండితు లాశ్రీనగరమును ప్రసరపుర మని వ్యవహరించుచున్నారనియు కల్పఁబడు వ్రాసియున్నాఁడు. ఇప్పుటికిఁ గాశ్మీరమందగుదుగాఁ గనఁబడుప్రసరసేననామాంకితము లగునాణేములు గూడఁ బ్రసరసేనునిరాజ్యపరిపాలనకాలమును నిర్ణయించుటకు ముఖ్యాధారములుగా నున్నవి.

ఇతనిశరువాత ద్వితీయయుధిష్ఠిరుఁడు రా జయ్యెను. ఇతఁడు కొన్ని జాధవిహారములను గట్టించె నని చెప్పట తప్ప చెప్పవలసిన దేమియు లేదు. ఇతనికుమారుఁడు లక్ష్మణసేనఁద్రాదిత్యుఁడు. అస్త్రసిద్ధుఁడు. ఇతనితమ్ముఁడు రణాదిత్యుఁ డితనియనంతరము రా జయ్యెను. కల్పఁబడు వ్రాసినచరిత్రలో వాస్తవచరిత్రప్రారంభ మిది యయినను గ్రింథకర్త చెప్పిన సంశాపళీనామములను మనము విశ్వసించలేనంత కలతగా నున్నది. శుభరాదిత్యునిఁగూర్చి యనేకకల్పితకథలు గలవు. ఇతఁడు నితనిభార్య రణరంభయు దేవాంశావతీర్ణులనియు వీరిరువు రనేకాదృతచేష్ట లొనర్చి రనియు నీరాజు మున్నూ తోండ్లు రాజ్య మేలెననియు నస్తుండగనికీతిగాఁ గల్పఁబడు వ్రాసియున్నాఁడు. ఇతనిపుత్రుఁడు విక్రమాదిత్యుఁడు నలువదిరెండువత్సరములు రాజ్య మేలినను గణనీయ మగుచరిత్రాంశ మేదియు లేదు. ఇతనితమ్ముఁడు బాలాదిత్యాఖ్యుఁడు పిమ్మట సింహాసనమునకు వచ్చెను.

కాశ్మీరరాజ్యము చిరకాలము గోసందవంశులయేలుబడిలో నుండి చివరకుఁ గర్కొటకవంశరాజన్యుల కెట్లు క్రమ మాయెనో దానినిగూర్చి కల్పణకవి యొకచిత్రకథను వ్రాసియున్నాఁడు.

గోసందవంశములోఁ గొనవాఁ డైనబాలాదిత్యున కొకదైవజ్ఞుఁడు “నీయనంతరము నీయల్లుఁ డీరాజ్యము నాక్రమించుకొనఁగలఁ” డనిభావికార్యమును సూచింప, దానిని నివారించుట కసంగలేఖ యనుతనపుత్రిక ననామికుఁ డైనదుర్లభవర్ధనుఁ డనుచిన్నయుద్యోగస్థునకు వివాహము చేసెను. కానిదుర్లభవర్ధనుఁడు కాశ్మీరదేశములోని సర్వజనులచేఁ బూజింపఁబడు కర్కొటకనాగునివంశజుఁ డగుటచేఁ గొంతయభిజాతఖ్యాతిఁ గాంచినవాఁడు. సత్ప్రవృత్తిగలవాఁ డగుటచే మామదయకుఁ బాత్రుఁడయి తుద కతనిమరణోత్తరక్షణమందు ఖంఖనుఁ డనుమంత్రిచే రాజ్యమందభిషిక్తుఁ డయ్యె.

కర్కటకవంశోత్పత్తి.

ఈకల్పితకథ నొకమూలకుఁ ద్రోసిపుచ్చుఁడు. దీనినుండి మనము గ్రహింపఁదగిన సారాంశ మే మనఁగా కర్కటకవంశస్థాపకుఁడు మొదటి సామాన్యకులమందుఁ బుట్టినవాఁ డనియుఁ గాశీరరాజకుటుంబముతో వివాహ సంబంధము గలవాఁ డయి ప్రసిద్ధుఁ డయ్యె ననియు. ఈవంశస్థులకుఁ గర్కటకాఖ్య యెట్లబ్బెనో తెలిసికొనుటకుఁ జరిత్రప్రమాణ మెద్దియు నగపడదు. ఈదుర్లభవర్ధనుఁడు కాశీరమునకు రా జగుట నిజముగా నారాజవంశములోఁ బురుషవంశతి యుత్పన్న మగుటనో మఱికొన్ని కారణములనో యాసంగతిని మన కిపు డున్నచరిత్రోపస్తసామగ్రినిఁబట్టి నిష్కర్ష చేయనేరము.

కర్కటకవంశము.

నాణెములఁబట్టియు విదేశీయులు వ్రాసినవృత్తాంతములఁబట్టియు నిటు పైని వచ్చురాజులకాలమును జరిత్రమును, మనము నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁ గలము. ఈదుర్లభవర్ధనుఁడు స్వవంశజుల కంఠజును ముఖ్యచిహ్నముగా నేర్పడిన మోటునాణెములను దుర్లభదేవుఁ డనుపేరుచే నంకిత మయినవానిని ముద్రింపించెను. చీనాదేశచరిత్రనుండుఁగూడ నీదుర్లభదేవునివృత్తాంతము వ్రాయఁబడియున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఇతనికిమారుఁడు దుర్లభకుఁడు లేక ద్వితీయప్రతాపాదిత్యుఁ డిశనితరువాత రాజ్య మేలెను. “శ్రీప్రతాప” అను పేరుతో నున్ననాణెములవలన నితఁడు తెలియఁబడుచున్నాఁడు. ఇతఁ డేఁబది వత్సరములకాలము రాజ్యయుండెను. సరిదేశమునుండి వచ్చి కాశీరములో స్థిరపడిన యొకసాణిజునిభార్య సచేంద్రప్రభ నితఁడు వివాహమాడి చంద్రావీడుఁ తారావీడు, ముక్తావీడు లనుమువ్వర సుతులఁ గాంచెను. వీరికి యథాక్రమముగా విజయాదిత్యుఁడు, ఉదయాదిత్యుఁడు, లలితాదిత్యుఁడుననునామాంతరములు కల్గవు. వీరిలోఁ జంద్రావీడుఁడు తండ్రియనంతరము రాజ్యమునకు వచ్చెను. క్రీస్తు వెనుక 713-720 సంవత్సరములలో కాశీరదేశము నేలుచున్నట్లు చీనాదేశచరిత్రములోఁ జెప్పఁబడిన “చెంటోలోపిలి” యనువాఁ డీచంద్రావీడుఁడే యని ఋజువుచేయఁబడినది. ఇతఁడు మిగుల ధార్మికుఁడు, న్యాయబుద్ధిగలవాడు నని ప్రసిద్ధిఁ జెందెను. తొమ్మిదినవత్సరములు రాజ్యము చేసి తనతమ్ముఁడు తారావీడుఁడు చేయించిన యాభిచారికర్తముచే గడతేటెను. ఇతని సోదరుఁడుఁ గ్రూరుఁడునైన తారావీడుఁడు నాల్గువత్సరములుమాత్రము రాజుగా నుండి బ్రాహ్మణవిద్యేషియై వారిచేఁ జంపఁబడెను. అనంతరము

వీరిలోఁ గనిష్ఠుఁడు లలితాదిత్యముక్తాపీడుఁడు రాజత్వము వహించెను. వాస్తవ చరిత్రమున కుపయోగించెడు ననేకాంశము లితనినిగూర్చి వ్రాయఁబడియున్నవి. ఏలుబడికాలముం దితఁ డధికప్రతాపము గలవాఁ డనిపించుకొని తన రాజ్యమునుమిగుల విరివించే సెను. అ దేమి చిత్రమో యింత గొప్పవాఁ డైనను వీనిపేరుమోసిననాణెము లిదివఱకు నెచ్చటను వెల్లడి కాలేదు. అయినను విదేశీయు లితనిఁగూర్చి వ్రాసినవ్రాతలు నితఁడు కట్టించిన కట్టడములుఁ గీర్తి శాలి యని తెల్పుటకుఁ జాలినంత సాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి. ఈలలితాదిత్య ముక్తాపీడుఁడు క్రీస్తు వెనుక 713-755 సంవత్సరములలో చీనాదేశపుచక్రవర్తి హుయన్ త్సాంగు కాలములో టిబెటుదేశస్థులతోఁ దనకు యుద్ధము తటస్థించినపు డాచక్రవర్తిని నహాయము గోరినట్లును జక్రవర్తి సహాయార్థము రెండు లక్షలపదాత్తిసైన్యముఁ బంపినట్లును చీనాదేశచరిత్రములో వ్రాయఁబడి యున్న దని చరిత్రకారుఁ డైన ఆల్బార్ని వ్రాసియున్నాఁడు. ఇతనిచరిత్రమును బట్టి చూడఁగా రాజ్యపరిపాలనకాలము సంతను విదేశీయులతోఁ బోరాడుటలోఁ గడపినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఇతనిదండయాత్రావర్ణన కొంత కల్పితముగాను మఱికొంత వాస్తవముగాను గానవచ్చును. ఇతఁడు మొట్టమొదట కాన్యకుబ్జేశ్వరుఁడైన యశోవర్హపై దండెత్తెను. వివేకి యగుయశోవర్హ వినయము నభినయించుచు నితనికిఁబడి సంధి సేసికొనుట కొప్పుకొనెను. లలితాదిత్యుని మంత్రి సాంధివిగ్రహకుఁడు నగుమిత్రశర్మ సంధిపత్రిక వ్రాయునెడ “లలితాదిత్యునికి యశోవర్హకు జరిగినసంధి” యనివ్రాయుట విహిత మయి యుండఁగాఁ దనరాజుపేరు యశోవర్హపేరుతోఁ గలిపివ్రాసినయెడ నది తనరాజున కనమానహేతు పని రాజుపేరును విడిచి యశోవర్హనామమునే లిఖించెను. ఇందుపై నతఁడు కోపించి సంధి కొప్పుకొనలేదు. శత్రువుతోఁ బోరాడి రాజ్యముఁ గోలుపోయెను. యశోవర్హ గౌడదేశపురాజును జయించుటను గుఱించి గౌడ వధ యనుప్రాకృత కావ్యమును రచించినవాక్పతిమిత్రుఁడు, వీనిగురు వగుభవభూతి యీయశోవర్హ యాస్థానమందుండిరి. కాశ్మీరదేశరాజుల కతిదూరమందున్నకాన్యకుబ్జముతో నెందు కింతవైర ముత్పన్న మైనదో యాసంగతి యెనిమిదవవత్సరశతకమందుఁ బశ్చిమోత్తరహిందూస్థానరాజ్యాంగస్థితులవలనఁ దెలిసికొనుటకు శక్యము కాదు గాని లలితాదిత్యుఁడు కన్యాకుబ్జముపై దండెత్తి వెళ్లుటనుబట్టి కాశ్మీరమునకుఁ జట్టుపట్ల నున్నదేశములు గౌడ నితనికి స్వాధీనమయిన ట్టందువలన స్పష్టమగుచున్నది. ఇపుడు కంగ్ర, పంబి యను

శ్రీకృష్ణభూపతి దేవమహారాజుగారిజీవితము.

ఈమహారాజుగారివంశమువారు విశాఖపట్టణమండలాంతర్గత మగు “మాడుగులు” రాజులు. మాడుగులు జమీందారిలో నచ్చటచ్చటఁ బంచ పాండవులవిగ్రహము లుండుటచేతను ఒడ్డాదిదగ్గఱ “సింహబలునిమెట్ట” యుండుటచేతను మాడుగులు విరాటునిదేశ మనియును “సింహబలునిమెట్ట” కీచకుని గృహ మనియు వాడుక కలదు. పూర్వము “మాడుగులు”కు నొడ్డాది రాజధానిగానుండెను. ఆకారణముచేతనే మాడుగులు రాజులకు “నడ్డాది” యనుగృహనామము కలిగెను. వీరు క్షత్రియులు. కాశ్యపగోత్ర జులు. వ్యాసమహర్షితల్లి మత్స్యగంధియును మత్స్యవల్లభుఁడు నొకచేపకడు పునఁ బుట్టుట పురాణప్రసిద్ధము గదా! ఆమత్స్యవల్లభునిసంతతివా రగుట చేతనే వీరిది మత్స్యవంశము. వీరిజెండాయందుఁ జేప యుండుటయే కాక వీరుచేవ్రాలు చేయునపుడు ముందు చేపను వ్రాయుదురు. వీరినామములకు భూపతి యనునది చేరుచుండును.

కృష్ణభూపతిగారి పితామహుఁడు కృష్ణభూపతి. ఈభూపతికాలము సరి గాఁ దెలియదు. ఈతండు మాడుగులను బాలించెను. తర్వాతఁ దత్పత్రుఁడు జగన్నాథభూపతి రాజ్యమునకువచ్చెను. ఈరాజుకాలమును జక్కఁగఁ దెలియ రాదు. ఈభూపతికిరువురు భార్యలు. పెద్దభార్యపుత్రుండు లింగభూపతి (క్రీ. శ. 1816). ధాతృనామసంవత్సరమున రాజ్యపరిపాలన మారంభించి (1813) ఖర నామసంవత్సరమున మృతినొందెను. ఈనృపునకుఁ బుత్రసంతానము లేదు. రెండవ భార్యయగు జోగిమణిదేవి జ్యేష్ఠపుత్రుఁడు హరిహరభూపతి రాజ్యము నకు వచ్చి (1833) విజయసంవత్సరమునం దవివాహితుఁడుగ నే మృతించెను. తరువాత నీభూపతితమ్ముఁడు కృష్ణభూపతి (1834) జయసంవత్సరమునందు రాజ్య పాలనమారంభించెను. ఈయన (1813) శ్రీముఖసంవత్సరమున జ్యేష్ఠమాస మున జన్మించి 22వయేట రాజ్యమునకువచ్చి 41 సంవత్సరములు పాలించి (1875 సం॥ డిసెంబరు ది 25 తేది) యువసంవత్సర మార్గశిరబ ౧3 శనివారము రాత్రి కాలధర్మము నొందెను. ఈప్రభుని శరీరము నలుపుగాఁ గమ్మచ్చునఁ దీసి నట్లు దృఢముగా నుండెను. మిగుల బలశాలి. ఆంధ్రగీర్వాణములయందుఁ బాండిత్యము కలిగియుండెను. ఓఠ్రమును హిందూస్థానియును తెలిసియుండెను.

శిల్పము మొదలగు కొన్నికళలయందు నేర్పరి. వీణయు మృదంగముఁ గుడి యెడమ లనుభేదములేకుండ వాయించుటంజేసి సవ్యసాచి యనిచెప్ప నొప్పి యుండెను. మహాదాత. ధనదానములు గాక యీయనఘుఁడు చేసిన భూదాన ములు పెక్కు గలవు. మొదట నీభూపతికి నుందరమణిదేవి, వెంకయ్యమ్మ యను నిద్దఱు దేవేరు లుండిరి. వారిరువురును గతించుటచే నీతాపట్టమహాదేవి, నల మణి పట్టమహాదేవి యనునిద్దఱ మరలఁ బెండ్లిగావించుకొనియెను. పుత్రసంతా నములేకుండెను. ఈయన యాస్థానమున నుండినపండితాదులు:-

(1) వైయాకరణులు

1. ఇంద్రకంటి గోపాలశాస్త్రిగారు.
2. మంత్రవాది లక్ష్మణశాస్త్రిగారు.
3. శౌరావర్షుల సుబ్బయ్య శాస్త్రిగారు.
4. జయంతి శారీపతిశాస్త్రిగారు.
5. దేవరకొండ రామస్వామిశాస్త్రిగారు.

(2) తార్కికులు

1. బులుసు మృత్యుంజయశాస్త్రిగారు.
2. వింజమూరి పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు.

(3) కవీశ్వరులు

1. శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు.
2. మంత్రిప్రెగడ నూర్యప్రకాశకవిగారు.
3. అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవిగారు.
4. తాడూరి కృష్ణయ్యగారు.
5. మంత్రిప్రెగడ కామరాజుగారు.
6. నిష్ఠల పేరకవిగారు.

(4) పౌరాణికులు

1. కోట నృసింహశాస్త్రిగారు.
2. కోట పద్మనాభశాస్త్రిగారు.
3. చల్లా సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు
4. మోడేకుర్తి మల్లయ్యశాస్త్రిగారు.

(5) వైదికులు

1. వాసా అప్పయ్యగారు.
2. జల్లేపల్లి కామేశముగారు.

(6) గాయకులు

1. తాంజావూరి రామయ్యగారు.
2. ఈ కృష్ణయ్యగారు.
3. ధార్వాడ మూఢవరావుగారు.
4. వధదాచార్యులుగారు.

- (7) సిద్ధాంతాలు
5. పొట్లచెర్ల రామయ్యగారు.
 1. ముత్యము అరుణాచలసిద్ధాంతిగారు.
 2. ఎల్లాజోస్యల సీతారామయ్యగారు.
 3. బలభద్రసిద్ధాంతిగారు.
- (8) వైద్యులు
1. దూర్వాసుల సీతారామయ్యగారు.
 2. పిల్లై రామన్నపాత్రుడుగారు.
- (9) విదూషకులు
1. సరస్వతుల సుబ్బయ్యగారు.
 2. పారుపూడి సుందరప్పగారు.

పర్రాశనమును గొనెడి పండితాదులు:—

- (1) షట్చక్రపండితులు
1. బులుసు పాపయ్యశాస్త్రిగారు.
- (2) వేదవిదులు
1. బులుసు వెంకప్పసోమయాజిగారు.
 2. చిఱపూరి పెద్దావధానులుగారు.
 3. గొర్తి సుబ్బావధానులుగారు.
 4. వడలి రామకృష్ణశాస్త్రిగారు.
 5. గరిమెళ్ల పుల్లయ్యగారు.
- (3) వ్యాకరణశాస్త్రజ్ఞులు
1. ఇంద్రగంటి విశ్వపతిశాస్త్రిగారు.
 2. కొవ్వూరి గోపాలశాస్త్రిగారు.
- (4) కవీశ్వరులు
1. అడిదము భాస్కరకవిగారు.
 2. నిట్టల రాయలుకవిగారు.
- (5) మైత్రీకులు
1. వీణా గురురాయాచార్యులుగారు.
 2. దూర్వాసుల సూర్యనారాయణసోమయాజిగారు.
 3. శిష్టు సర్వశాస్త్రిగారు.
- (6) సిద్ధాంతాలు
1. పిడపర్తి దక్షిణామూర్తిసిద్ధాంతిగారు.
 2. సరిపల్లి అమృత్తసిద్ధాంతిగారు.

వీరులుగాక, విద్యావంతు లనేకు లనేకబహుమానములను బొంది యున్నారు.

ఈయననుగూర్చి కొందఱుకవులు రచించిన కొన్నిపద్యములుమాత్రము లభించుటవలన వాని నిందుఁ జేర్చితిని.

శ్రీవిక్రమదేవవర్మగారు.

చాటుపద్యములు

- శా. శ్రీరాధామధురాధరాధరసుధాసేవంబలెన్ దివ్యశృం
 గారుండై విబుధాశ్వినీరితసుమాక్రాంతోరు రాసక్రియా
 భీరస్త్రీయుతుఁడైనకృష్ణుఁడు మనోభీష్టంబు మీకిచ్చు వి
 స్ఫారప్రాధీనుఁ గృష్ణభూపతిబిహృజా రాజరాజాగ్రణీ. 1
- మ. రమవేణీకుసుమద్వీరేఫరణితప్రాగల్భ్య ముద్వేలగీ
 తముగా నూపురరత్నకంకణఝణితాకరంబులుం దాళవి
 భ్రమముం దెల్పుంగ వాణి దానును భవద్రాజత్నభావేది లా
 స్యము గావించురు కృష్ణభూపతిబిహృజా రాజరాజాగ్రణీ. 2
- మ. ప్రకటవ్యాప్తి విభూతిచే నచలధర్మముచే దానశ్చయ్యశా
 రికనత్ప్రతిని రాజశేఖరత మీ స్తనైశ్వర్యకృ శాస్త్రిగారు
 త్రికదానేయగుమేటి శురుఁడు మీకిప్పించుసారసావేమిశ్వా
 సకలైవ్వరముకృష్ణ జయశాస్త్రి 3
- మ. గుణ మీశామణీమణిహృదయ సంప్లివ్యురుహారాశ్వరశా
 రణియై మిగునుచర్మమాన్దా గణప్రసక్తి ప్రాప్తాశ్రిగార
 హిణియై సర్వికపూర్వవేగురుఁడు మీ కీధర్మవిద్యార్థి
 క్షణతందెల్పెను గృష్ణ. 4
- మ. దయకృతావకీర్తిసింహబహుళప్రత్యర్థి హృన్ద పి
 స్తయము లేయుచుఁ బుండరీకముల నాశాకుంభినీనాయకో
 చ్చయముం ద్రోచి నిశ్చేష్టనైపుగళిరస్పర్థక సమర్థించి ది
 గ్దయముం జేయును గృష్ణ. 5
- మ. రమణం గచ్ఛసనీలపద్మ మకరవ్రాతంబు కుండంబు శం
 ఖమహాపద్మము లగ్రపాద కచదృగ్దంఘా రదగ్రీవహా
 స్యముగా సేవధిగూపశ్రీవరముకుందాసక్తునిం జేయు ని
 స్రమభావార్తతఁ గృష్ణ. 6
- శా. తీ రై మీఱుధనాసరీవతమహాతీపైజరాకెంపుటం
 బారీనెక్కినవారి మీరు పురి ప్రేమకారాఁ బిచాడీనగా
 డీరాహుత్తులయేపునర్వసు గడిగ డీలైరిపుల్చూచి బే
 జరైపోదురు కృష్ణ. 7

మ. తమకీర్తి హిమదీప్తి నల్వ తుల సందర్శించి తూచంగ సా
మ్యము రాజులఁగలేమి “తస్యతు విధాత్రాకారి మహ్యనపు
ష్యమి తే బిందు రిందంహి చిహ్నా” మనుచుం బ్రజ్జల్ విమర్శించి పూ
జ్యమతిఁ జూతురు కృష్ణ. 8

మ. ఇనవంశాగ్రణి రామమూర్తి స్వపదశ్రేష్ఠత్యరాగ్ధాప్తి రా
తను నాతిఁ ఘటియించు పెంతని భనద్దానాబ్జ పారుష్యలాం
ఛనభూభృత్తులరాజరాజుల మఱిఁ సర్వజ్ఞలం జక్రశా
సనులం జేయును గృష్ణ. 9

మ. తమి జవాద్ది హవాసవాదులవలెం దాజుగులాబీవిరు
ల్లమిఁ జేరెత్తినశేవఁ గస్తురి మలాకాగంధముం గూర్చుచం
దమునం బ్రేమ ఘను ల్నుతింపఁ దమమీఁదం గూర్తుఁదారావళీ
సమతారావళిఁ గృష్ణ. 10

శా. పూజీటంగుమెఱుంగుఁజంగులు రికాబుల్ చార్జిమా భేషక
మీచ్చి జేర్చందు జరాతురా గలుగు తేజీనెక్కి కావాకదం
బాజీగాజను మిమ్ముఁజూతురు పురీభామల్ తలం పుబ్బరా
జాజీహాకము కృష్ణ. 11

* * * *

మ. సతతజ్ఞానసనాధనిష్ఠ వసుధాసమ్రాజ్యగన్నాథ భూ
పతి శ్రీజోగిమణిసతీమణియు రూపవ్యక్తమీనాంకునిఁ
సుతుఁగాఁగాంచిరి చక్రపాణి రమయుఁ సూనాస్రుఁ గన్నట్లు శా
శ్వేతపుణ్యోన్నతిఁ గృష్ణ. 23

మ. హరిషీఠిఁ సిరి మీఱ మీరు గయినేయ స్తంత్రిసామంతమి
త్తరసానాయకులం ద్వారావశతతారస్వర్ణవేత్తప్రభా
స్ఫురణల్ సూపుచుఁ జోపుదారులు నకీబు ల్లికచేరికి హా
జరుగావింతురు కృష్ణ. 24

మ. అనిమేషస్థితిఁ గామిను ల్వపురపూర్వాభాద్రవాస్తీనకే
తను నిన్నున్నిజమీనకేతను దమిం దర్శింప యుష్మత్ప్రభా
కనకస్తంభసహస్ర. క్షాంతచాలికావ్యాజసూ
చనదీపింతురు కృష్ణ. 25

మ. బృంభతావకవిక్రమప్రహిత నాశీరోత్తరాభాద్రవ
ద్వంభారుల్ దమమేనితోన నచలస్థానంబులంజోద్యమా
రంభావాటినిలింప యావతపరీరంభ క్రియారంభులై
సంభోగింతురు కృష్ణభూ.

26

మ. నరవక్త్రామరవాగ్ధి రేవతిరుచిన్ వ్యాపించి హంసాభియా
నరుచింబొల్చి యనంతకాంతివిలసన్నక్షత్రమాలావిక
స్వరమై యక్షరమూర్తియై యమర భాషాదేవి మిక్కిలి పూ
జ్యరమం బొల్చును గృష్ణభూపతి బిజౌజా రాజరాజాగ్రణీ.

27

మ. అమరజ్యేష్ఠుఁడు వాణి, శౌరి రమఁ, గామారాతిశయాని యా
మ్యముఖోరస్థనిలవానుభాగములఁ బ్రేమం దాల్తు రెన్నాళ్లు ని
త్యము నన్నాళ్లును మిఁకుఁ గల్గు విజయాదార్యంబు సామ్రాజ్యపూ
జ్యమహాభోగముకృష్ణ.

28

మ. ధృతిఁ బద్మాదికులాభిపూర్ణశశిశ్రీ రంజయశాస్త్రీ
పతిరాశ్త్రాలినమ్ముగి కీరి తకు పరిశ్రవరశా
శ్రితహీరాభి రచిం ప్రాద్ధానాస్త్రిగార
కృతి శ్రీనిట్టల కీర్తనవిదార్య
ప్రభువిచ

29

శా. శ్రీఁజెన్నొందు పురాను మేడలు వరాశ్రో సంహాసనస్థానముల్
తేజీ లంద లముల్ కరుల్ బిరుదు లెంతే సంపద ల్లల్లుత
ద్రాజుల్ నీసరిక్కిరి నొందరు గదా రాజస్థరామండలీ
రాజా కృష్ణమహీపతీ శుభగతీ రాజస్థనోజాకృతీ.

1

శా. తాజాసంపద లిచ్చి యాచకులకున్ ధాత్రీసురశ్రేణికిన్
బేజారై ధన మీయఁజాలని మదాంఘీభూతు తొలోభులన్
జేఁజాచంబని నాకుఁ దోచదు గదా శ్రీరమ్యభూమండలీ
రాజా కృష్ణమహీపతీ శుభగతీ రాజస్థనోజాకృతీ.

2

శా. భూజాను ల్భవదీయ కీర్తి విభవంబుం గాంచి దాదవ్వలన్
తాజీమిచ్చి మఱిన్నటిం బొగడుచుం గైవారముం జేతురా
జేజేశబ్దముల నివ్వడంబు లగుచున్ శ్రీరమ్యభూమండలీ
రాజా కృష్ణమహీపతీ శుభగతీ రాజస్థనోజాకృతీ.

3

క. ధరః కృష్ణభూపతీంద్రుని

యురువైభవమునకు హరిహయోద్ధతి యోడె

మురసి నలువపతి యోడెను

నరనుతగాంభీర్యమునకు నదియే యోడె.

4

క. శారదనీరదపారద

నారదనీహారహార నలినాహిత భృ

త్తారాపటీరక్షీర్తి

స్ఫారాశ్రీకృష్ణభూప భావజనూపా.

5

ఆ గి రి ప ల్లి శి లా శా స న ము.

[“ఆగిరిపల్లిలో యెగువతిరుమలను శ్రీవేంకటాచలస్వామివారికోయిలకు చప్పటా కట్టించేటప్పుడు భూమితవ్వచుండగా దొరికిన శిలాస్తంభమందు వ్రాసియున్న శ్రమము” అని శాలివాహనశకము ౧౭౭౭ సరియైన ధాతృ నామసంవత్సరమునందు శ్రీనూజవీడు సంస్థానాధిపతు లగుశ్రీరాజా నార యప్పారావుబహదరువా రీక్రిందిశాసనము ప్రతిని వ్రాయించిరి. దీనిని శ్రీవారి పౌత్రు లగునిప్పటి శ్రీరాజా నారయప్పారావు బహదరువారు పరిష త్పత్రికలోఁ బ్రకటింప దయచేసిరి.]

శ్రీమచ్చంద్రాంశుమాళే రవనివరకులాలంకృతేః కన్యకాయా మంబా యాం త్ర్యంబకాంశా త్సమభవ దిహ ముగ్ధండ్ కోపెద్దినామా బాలాంశు శ్చోడభూపాగ్రిమ దుహితృపతి ర్జహ్నుకన్యాజలాఘే స్నాత్వా సప్తాగ్రహారా నదద దతులితేభ్యో ౭ంధ్రదేశ ద్విజేభ్యః। ౧.

తస్యాన్వయే మండలికాగ్రగణ్యే విభాతి నారాయణదేవరూపః స్వకీర్తి చంద్రాతపఘాతాశో రిపూఁ విజి త్యావనిపాలగోఽ భూత్। ౨.

ఏతత్సాను రిసోపమో వితరణే విత్తేశ్వరోఽ రిక్షయే రామ సుత్యపరా క్రమే తదుదయాదిశ్శోర్యరాం పాలయత్ ఏతన్నా దుదయక్షితీశ్వరవరాత్ శ్రీభీమదేవాధిపః పుత్రో నల్లనదేవనామని పురే జాత శ్చిరం రాజతే। ౩.

దుష్టై రాక్రాంతధాత్రీం గణపకుపతినా సింహశాశ్వాదికాద్యై రాత్రి యై ర్బుట్టచోక్తప్రముఖసృపగజైర్జనన్యమానో సమస్తాం ఆదాయస్వం గదాధ్యే వహతి సృపసుతో దక్షిణే బాహుదండే లోకప్రఖ్యాతకీర్తి ర్భువిస విజయ తే భీమ దేవ క్షితీశః। ౪.

శాకాబ్దే సవతీ శాంకే కార్తిక్యాం గ్రహణే విధోః దేవైః నిక్షల గంగాయై విధత్తేఽఖండదీపకం। ౫.

నల్లభీమదేవుండు నిలుమలగంగాదేవికిం బెట్టిన అఖండదీపానకు నిత్యం మానెండు నేతికిం బెట్టిన మాదాలు ౨॥ వినిచేకినిముత్తనబోయుండు పుత్ర పౌత్రానుక్రమాన నడుపువాండు.

(ప్రతిలోనున్నట్లుగా ముద్రింపఁబడినది.)

సీ. చందరులో నున్నకందుఁ దామణఁగించుతేవఁ *జెందలలకొండియలు చెలఁగ
జగిమీఱ మడుఁగుఁగుచ్చెల్లు దుత్తారపువ్వుముల కైవడిఁ గటిస్థలుల మెఱయ
మేచాయకోడి శ్రొమ్మెఱుఁగులు చరణానతములైనగతిహంసకములు మొరయ
మొలకచన్నలతోడిముచ్చట కజ్జాడుచెలుపునఁ దడఁబాటుచెవులు వ్రేలఁ

గీ. గలిత మంజులమం(జరిగాఢ)వికచ, చకచకద్యుతి గండపాళికల నెనఁగఁ
బావనతోఁ గిసుర బాలికావరేణ్య, లమరుచుండుదు రయ్యగ్రహారభూమి. 68

మ. నటదల్పార్థవ్యశిఖాభిరాములు నువర్ణగ్రంథిభూషాపరి
స్ఫుటకర్ణద్వయరంధ్రదర్శితనిజాంసుల్ దర్భముద్రాంగుళీ
ఘటితాలంకరణుల్ జలన్నపనరాగద్యోతధౌతాంబరుల్
నిటలాలంకృతగోపిచందనులు వర్ణింపం బురీభూసురుల్. 69

మ. గొనబై దండములందుఁ గ్రొంబసుపునిగ్గుల్ దేఱుకాపీనబం
ధనము ల్లుంజులు వేల్చిబొట్టుఁ గడు నందం బొందఁ గృష్ణాజనం
బునఁ గీలించినజన్నిదంబులు మనోమోదంబు సంధింపఁగా
ఘనతం బొల్చు సమిత్తు శాహరణరింఖద్రుహ్చార్యఘముల్. 70

—* విప్రనారాయణనిజస్వము *—

క. హరివనమాలికాయంశము, ధరలోపల నవతరింపఁ దలఁచిన దై య
ప్పురి నొక్కవిప్రకాంతయు, దరముఁ బ్రవేశింప సతికిఁ దగ నెల మసలెన్.
సీ. ఇతరమానవకాంత లెన గారు తన కనియుమియుకైవడినిఁ జిట్టుములుబలిసె
హరిత్రివిక్రమమూర్తియయ్యెనీక్రియనన్నగతిఁగ్రమక్రమమునఁగొనువొదలె
నర్భకుక్తిరి పై కావిర్భవించెనో యన మోముపాండిమ యతిశయిల్లె
ఏశ్వంభరుని మనోవీధి నిల్వినపుత్రుఁ దాల్చుట నన సోలుఁదనము మించెఁ
గీ. బ్రకటదౌహృదకుంభసంభవవిభూతి, యశావనారంభఘనవిలాసార్ణవంబు
నింకఁజేసినచోఁ దిరోహితము లైన, తత్తరంగంబు లన నింతితలులు విరిసె.

ఉ. అంతట జష్ణుతారను ధరామరతామరసాక్షి వేదవే
దాంతరహస్యవేది సుగుణైకశరణ్య నగణ్యశేముషీ
మంతుని భూరితేజ సుకుమారుఁ గుమారునిఁ గాంచె దేవకీ
కాంత సరోరుహాక్షుని జగన్నతు వెన్నునిఁ గన్నకైవడిన్. 73

* చెన్నుకల్పమిందు వృత్తియందుఁగూడ సుందరార్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడినది. ఉ. చె
గావి. ఇట్టివి కన్నడమున నధికముగాఁ గలవు.

క. గుమగుమ యనునెత్తావుల, కొమ రమరె నివ్వరుసోన గురిసెన్ న్నొరసెన్
ధిమిధిమిని దివ్యదుందుభు, లమరమనోహర్షహేతు వగునవ్వేళన్. 74

చ. అలఘుమణిప్రదీపనికరాకర మై తగుసూతికాగృహ
స్థలమున నూత్నరత్నఖచితం బగునుయ్యెలతోట్లలోనఁ బొ
త్తుల వసియించి మించెను సుతుండు సవిద్రుమ మైనవార్ధి జి
ల్వలదొరకుప్పసంపుఁబొరలం బనళించుమురారియో యనన్. 75

మ. జననీదుర్భరగర్భగోళముననే సర్వజ్ఞఁ డై ప్రజ్ఞచే
ఘనతం బొల్చెను దత్పరాశరుని రేఖన్ భూరివైరాగ్యబో
ధనిరూఢిన్ శుకయోగించందమున నందం బందెఁ దా నెన్నఁడే
జననం బొందె నతం డదే మొదలుగా సర్వంసహామండలిన్. 76

క. కూరిమిసుతునకు మాఱట, నారాయణునకును విప్రనారాయణుఁ డ
న్నే రిడి జననీజనకులు, గారవమునఁ బెనుప నతఁడు గడు వర్ధితుఁ డై. 77

క. అపు డఖలవేదవిద్యా, నిపుణుం డగుతండ్రిచేత నిర్మలతేజోఽ
నుపమానమూర్తి యాసుతుఁ, దుపనీతుం డయ్యె శుభముహూర్తమునందున్.

గీ. తౌనకుని భీష్మ శుకు విభీషణునిఁ బుండ, రీకు రుక్మాంగదుని నంబరీషు దాల్చున్
నరుని నారదునిం బరాశరు వసిష్ఠు, వ్యాసుఁ బ్రహ్లాదుమించె నవైష్ణవ్రుండు.

ఉ. ఆనమయంబునందు సొబ గయ్యెను నంగభవాంగరేఖ, మి
థ్యాసఖ మయ్యెఁ గౌను, వదనైందవబింబరుచుల్ నితంబినీ
భాసురదృక్పకోరములపండువు లయ్యెను, జెన్నుమీఱె భూ
మీసురసూతికి న్నొలకమీసము, ప్రా యము డాయనచ్చినన్. 80

— * విప్రనారాయణుని వైరాగ్యము * —

ఉ. అవ్వసుధాసుధాశనకులాభరణం బతిరమ్య మైనయా
జవ్వన మాజవంజవవిశాలసుఖానుభవైకయోగ్య మై
నివ్వటిలన్ విరక్తిసరణిం (దిగె) నిందుముఖుల్ రతీచ్ఛచే
నువ్విళు లూరుడెందముల నోలిఁ జివుక్కు రటంచు నుండఁగన్. 81

క. వానికి ఘటికాచమక, స్థానోదక మనఁగఁ బొదలసాగెను దినమున్
దా నసమాననవీన, జ్ఞానానూనప్రభాసుసంధానంబున్. 82

క. అంతంతకు వైరాగ్యం, బింతిం తనగాక యెలమి నిగుకొత్త నతం
డంతయు నొకనాఁ డి ట్లని, చింతింపందొడఁగె నేకచిత్తుం డగుచున్. 83

సీ. అనఘక్షమాగుణంబునకుఁ బెట్టనికోట యీషణత్రయమున కెదురుఁజుక్క
చింతామహంబురాశికిని జెల్లెలికట్ట రాగంబునకుఁ జేరరానిచోటు
బలవదంతర్వీరోధులకును వేర్విత్తు శ్రేయోపధూటికి జీవగట్టు
చిత్తనైర్మల్యసంస్థితికిని విడిమట్టు ప్రస్థోదమునకును బట్టుఁగొమ్మ

గీ. చారుగుణరత్నములకు విదూరభూమి, శమదమాదికములకును సంశ్రయంబు
దైన్యరసమున కెడదవ్వు హైన్యమునకు, నప్రదేశంబు వైరాగ్య మరసిచూడ.

వ. అని విత్కొనిచి వెండియు నఖండజ్ఞానలీలావిహారుం డగునవ్వీప్రనారాయ
ణుండు నితంబవతీగేయం బగునెలప్రాయంబు క్షణభంగురం బనియును
గుటిలకుంతలప్రభాజితమదవ(దిందిందిరమందిరేం)దీవరమందిర యగునిం
దిర కెందమ్మికెందలిరుటాకునం జెందినసలిలబిందువుచందం బనియును సుకు
మారంబు లగుశరీరంబులు చలదశస్పందంబు లనియును గృతార్థీకృతభోగి
భవంబు లగుస్రక్చందనవనితావ్యనుభవంబులు నశ్వీరంబు లనియును ననేక
జన్తపరంపరాసంపాదిత పుణ్యపరిపాకవ్యయప్రభవంబు లగుసితచ్ఛత్రచామ
రాందోళికాదివిభవంబులు నీరుబుగ్గలుంబోలెఁ దగ్గు ననియును నాజవంజ
వప్రమదాపాదు లగుసుతకళత్రాదులు మాయాహూపంబు లనియును మా
నర్తుసంవత్సరమయం బగుసమయం బమేయం బనియును శైశవాదికదశా
ప్రవణం (బగునా)యుఃప్రమాణంబు (భిన్నఘటిపయఃప్రమాణంబున) కుప
మానం బనియును నభిజాతం బగుజాతంబు శంపాకంపమానం బనియును
సకలజనస్తుత్యం బగుమిత్రనాంగత్యంబు మతంగజ(కర్ణచపలం బ)నియు నిజ
నిర్తాణ విచక్షణవిరించం బగుఘటపటాదికవస్తువిస్తారితవిశ్వదృశ్యప్రపంచం
బు స్వప్నంబుతెఱుం గనియును బ్రశస్తం బగుసమస్తంబు నింద్రజాలోపమా
నం బనియును నిశ్చయించి భవలతాలవిత్త్రంబును నవిద్యాజైత్రంబును
బవిత్రజ్ఞానకందంబునుం బరమానందసుధానిష్యందంబునుం బురందరబ్ర
హ్మాదికృతసపర్యంబును నగువిష్ణుకైంకర్యంబు కార్యం బని యవలంబించి
తదనుసంధానపరాయణుం డై వర్తించుచుండె.

85

శా. కద్రూజప్రతిపక్షజిజ్ఞవన(రంగ)ప్రేయసీగేహ లే
ఖద్రూరీకృతదానభేలన సమిధాంగేయ సౌభాగ్యజా
గ్రద్రూపప్రియతానుధావదబలాకందర్ప సామ్రాజ్యసం
పద్రూధానుపమప్రభావ కవిరాడ్భంధుప్రియంభావుకా!

86

క. అంబుధిగభీర మత్త, స్తంబేరమకటమదాంబుధారాలహరీ
జంబాలనద్గహంగణ, యంబాళాచార్యపదసమాశ్రయహృదయా! 87

ప్రగ్విణి. సర్వసర్వంస హైశ్వర్యదానీకినీ
దుర్వితాత్తద్విషదూభవశంకాసమీ
చర్వితద్విట్టదాంచస్థుత్త న్నణీ
ధూర్వహాలంక్రియా దూరితాహంక్రియా! 88

గద్యము. ఇది శ్రీశంకరస్వామిసంయమిశ్వరచరిణసరోరుహధ్యానానంద సాం
దర్యధుర్య ప్రబంధపరమేశ్వరవంశపవిత్ర లింగనమనీషిఘ్ర శ్రీకాళ
హస్తీశ్వరదయాసహాయ చెదల్వాడమ్లసనామధేయప్రణీతంబైనవిప్ర
నారాయణచరిత్రంబనుమహాప్రబంధంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము.

శ్రీరస్తు.

విప్రనారాయణచరిత్రము.

—*—

ద్వితీయాశ్వాసము.

- క. శ్రీరంగేశ్వరపదప, ద్వారాధననిరతతప్పమాంబాగర్భ
క్షీరాంభోనిధిచంద్ర సు, ధీరక్షణ మాకరాజుతిమ్మనృపాలా. 1
- గీ. అవధరింపుము విప్రనారాయణుండు, విష్ణుకైంకర్య మిట్లు గావింపఁ బూని
నైజగమనోచితప్రయత్నమునఁగదలి, కతిసయ గ్రామములలీలఁగడచియెదుట.

—* శ్రీరంగపురస్థానము *

- ఉ. అంగభవాహితప్రియసదాంబుజభృంగ మతండు గాంచె శ్రీ
రంగము గారుడాశ్శగృహగాజవిభాయవసాగ తేందుసా
రంగము రక్షకీకృతవిరాజతురంగము ముక్తివర్తకీ
రంగము సంతికోపవనరమ్యకవేరసుతాతరంగమున్. 3
- శా. నాలీకాక్షులు చూతు రస్పరమున న్నాబిల్లిలోకందు గుం
దేలో వార్నిధిపంకమో హరిణమో నిక్కం బెఱుంగంగఁ ద
త్కేలీసాధము లెక్కి నెక్కినిన సందేహంబు వో బింబముం
గేలుందమ్ములఁ బట్టిపట్టి యనురక్తిం గ్రమ్మఱుం గ్రమ్మఱన్. 4
- మ. పురి నింద్రోపలగోపురోపరిసముద్భూతప్రభల్ భూనభోఽం
తరము ల్నిండ నకాలసంజనితకృష్ణవ్యంజనచ్ఛాయలా
హరిదశ్యాశ్శవ్యవత్ఫలీనవివృతాస్యవ్యక్తదంతంబులం
దరుదారం *గనుఁ దా ననూరుఁడు తదీయాయుఃపరిజ్ఞానమున్. 5
- శా. భూరిప్రాక్తనవర్తమాననృపు లంభోజేక్షణప్రీతిగా
సారద్రావిడవేదవేత్తలబుభుక్షల్ దీర నానావిధా
హారోదారములై తిరంబులుగఁ జేయం బొల్పు నచ్చోట న
చ్చో రామానుజకూటము ల్సకలవస్తుశ్రీనిరాఘాటముల్. 6
- చ. అతులితభంగి నున్నతి నహంకృతినిం దమతోడ నీడు గా
వితరమతంగజంబులు మహీస్థలిలో ననుమాట నందు న
ప్రతిమమదాంబులోలదుదరంభరిబంభరగంధసింధుర
ప్రతతి నిజంబు నేయును గరంబుల విష్ణుపదంబు ముట్టుచున్. 7

మ. లలితోత్సాహములై సువర్ణమణిమా*లాకంధరాస్ఫూర్తి రం
జిలఁ గందంబులు గల్గి మంగళమహాశ్రీలం బ్రకాశించి కాం
తిలసత్కేసరబంధురంబు లయి పృథ్వీవర్ణితఖ్యాతి ని
చ్చలుఁ గావ్యంబు లనం జెలంగు బురి నాజానేయగంధర్వముల్. 8

సీ. పుణ్యజనాధారపురభేది యగుభూతపతికి నశ్వంబులఁ బట్టెఁగాక
ధీవరులకు డాఁగి తిరుగుజంతువుచేత నరయ విద్యానంతుఁ డయ్యెఁగాక
పద్మినీరతుఁడు రేపటివేళఁ దాన యై యసురులతోడఁ బోరాడఁగాక
తనగూడు విబుధసంతతినండు నసింప నుహి నిమ్ము లేకుండ మసలఁగాక
గీ. కాకయుండిన విధిక్యతక్రతువిశేష, హుతసమాహూతపురుహూతహితసమస్త
దివిజతత్పురిధారణీదివిజవరుల, సాటిగాకు న్నె పంకజసంభవుండు. 9

ఉ. హైమకరార్కవంశభవు లప్పరి రాకోమరు ల్బురాశ్రమో
ద్దాములు వారు బాహుబలవర్చమునం బగఁ బూని లేసి సు
(త్రామునినైన హే)ల సమరంబునఁ బిల్చురు దాననైఖిరి
హేమనగేంద్ర మొక్కనిక యిత్తురు కెనె మై చెరింగినన్. 10

క. పటుబుద్ధిని నేర్చెను న, త్కటకస్థకిరాటవరులకట్టడ ధనదుం
డెటువలె నయ్యెను యక్షుం, పట తాను మనుష్యధర్మఁ డటు గాకున్నన్

ఆ. వైరివిజయ మగ్రవర్ణత్రయీసేవ, ప్రకటితాచ్యుతైకభక్తివిరతి†
సత్త్వగుణముఁబోలెనన్నాస్యసులునుబోలెఁబురముశూద్రవరులుపాలుతురందు.

చ. లలితపదాబ్జసంపద కలాపవిభూతి సువర్చనప్రభా
విలసనముం బయోధరనవీనరుచుల్ జితనాగయాసమున్
దలిమభుజంగభోగకలసంబు సువర్ణపటాభిలాషముం
గలిగి తనర్తు రపురముకాంతలు విష్ణునిమూర్తులొ యనన్. 13

వ. మఱియు నప్పురంబునం (గవేరకన్యాలలామం బభిరామం బగుచు) వివిధ
సమీప మహీరుహాచ్ఛాదిత శ్యామాయమానకూలంకషలహరీముహూర్తు
హుర్విహరమాణస్వాయంభువనైంధవగరుత్మనమాన పరంపరాసముద్ధాతం
బులై ఘమఘమాయమానంబు లగునెత్తావులఁ గ్రేవలంగప్పుపుష్పశ్లేష
మారంబులఁ దోరంబు లగుకెందమ్మితేకులఁ దొరంగుమధురమధురసంబులు
గ్రోలి సోలి వ్రాలి మత్తంబు లగునెలదేటిమొత్తంబులపైఁ బడి పతితంబు
లగుచు సింధురాజదత్తంబులై నిజధమ్మిల్లబంధంబునఁ గనుపట్టు తలఁచ్రాల

చందంబున నందంబు లగుశీకరబృందంబులును, సతిత్వరితనిరంతరజగజ్జగమి
 మావధానుం డగుపవమానుం డంచెలంచెలం బెట్టినఁ గట్టాయితంబులై కను
 పట్టు హయధట్టంబులచందంబున నందందుఁ దుటుములై పరిత్యక్తయవన
 గ్రసనమంధరారోమంధ పరిపతత్పాండుడిండిరభంగంబు లగుకురంగంబుల
 కర్ణరసాయనాయమానంబు లగుసామగానంబులనుం బరిపరివిధఖండితేతర
 మతభేదంబు లగుశాస్త్రవాదంబులను గుశనమిత్పూశప్రదేశంబులను హరి
 ణవాంఛాచరితప్రత్యుటజపరన్వగ వేషణంబు లగుపటువటుకభాషణంబులను
 బోలిచి బహువిధసంచారభరితాధరకౌశలంబు లగుయాగపూజాప్రదేశం
 బులును, హుతహుతాశనముఖంబుల మిగులం బుగులుకొను హవిఃపరిమ
 శంబులతోడం బరిమిళితంబులై పొడమి ఘడమి నెల్లెడల నిండి మెండుకొని
 జగదండఖండంబునఁ గార్కొని తార్కొన్నతమకంబుల ఋత్విగాహ్వనంబు
 లకుఁ జనుదెంచునిర్వరుల వెంట సంతి తానును నాతిభ్యంబునకు వచ్చియున్న
 యన్నింగితెఱంగునఁ గనుపట్టు హోమధూమంబులకు జన్తస్థానంబు లగు
 రోదోఽవనివితానంబులును, నక్రగ్రాహర్షుషఘలీకుశీరంబులు పరస్పర
 వైరంబులఁ బోరాడు సన్నుద్ధంబునకోర్వీక బహిర్గతంబు లగుజటిమానుషక
 దంబంబులపయిం గనుపట్టుమేల్చుసుంగుల తెఱంగున రంగుమిగిలి ఖరకరుం
 డురుకిరణనికరంబులు వఱపి తెఱపిఁ గని పయఃపూరంబు లపనయింపఁ జల
 సట్టి పట్టినజలంబులు మరలఁ గ్రక్కించెద మని దండయాత్రాకుతూహల
 మాసనంబులఁ జలదేనతాసంచయంబులు వెలి విడియించిన భటభననం
 బుల చందంబున రంగత్తరంగఘట్టనం బుచ్చి ట్టెట్టువలు గట్టి దరులం దొట్టి
 చూపట్టు క్రొన్నురువుతండంబులును, నహరహఃపయోరుహవిహరణ పరా
 యణాన్రవిశధవ శేక్షణావత్తోజమంజరీమంజుమంజులసంకలితకుంకుమపంకంబు
 బుగులుకొన నిగనిగలు మిగుల గగనతరంగిణిలోడి సావత్స్యదోషంబునం
 బోలె నెఱ్ఱవాటి ఘూర్ణిల్లుచు మిన్నుముట్టి మరుల్లోలంబు లగునుల్లోలంబు
 లును, మృదంగంబులఁ బెల్లెగఱ్ఱు ధింధిమిధావనంబులకుఁ జంచరీకగానం
 బులకును బహువిధావధానంబులఁ గమలహస్తాభినయంబులతోడ నాడు
 పద్మినీనికరంబులం గని కరం బలరి దిగ్విధూజాలంబులు పొసంగ నొసంగు
 నొసంగులు నైన దుకూలచేలంబులమాడ్కిఁ జూడ్కిపండువు లై పరితఃప్ర
 వర్తనంబుల నుత్పతనహేతువు లగురాజమరాళంబులును, సింధునాథావరో
 ధంబునఁ బొల్చుక్రీడాశైలంబుల విభ్రమంబుల నభ్రంకషంబు లై వెలయు

పులిసతలంబుల నెసకమెసంగ మసకంబులఁ జెలంగుచుఁ దరళతరంగపరం
 పరం బొంపిరివోవుతుంపురులఁ బొలయు మలయమరుదంకురంబులు మెస
 వుచు సమగ్రంబు లగునుదగ్రమణిగణచ్చాయామండలంబు లీరెండలకు
 మార్తలయ నుత్పణంబులై యాడుచు భృంగీసంగీతంబులకుఁ జొక్కుచుం
 జలసమీపంబునం గ్రీడించు చిలువతండంబులుం గలిగి నిరంతరదిగంతరా
 గంతుకయై దిశోద్ధరణకారణంబై మహామహిమం బ్రవహించుచుండఁ దదీ
 యంబు లగుకృతకతరంగిణీజాలంబులు కటిదఘ్నంబులుఁ బెందొడలబం
 టులు నై యెగనుబ్బి దిబ్బతీర్థంబు లై పొరలి తెరలెత్తి పల్లంబుల వెల్లివిరిసి
 యుఁ గమలకుముదకల్హారమకరందంబులం దుందిలంబు లగుకెలంకులఁ
 దొలంకెడుకొలంకులం బడియును ననకట్టలఁ దొట్టియు మొనసి పసన
 క్రముకనారి కేశసహకారజంబీరజంబూ తాంబూలవల్లీమతల్లికాకదంబంబు
 లకుఁ బ్రోది గావించియు నిడుదండ మండితంబు లగుపాదులఁ బాదుకొని
 యుఁ (బాటు చురలఁ దజ్జల) పూరితంబు లగుచుఁ బెరిగి తట్టొఱిగి పండి
 మెండుకొని దుర్వహకణిశభారంబు లగుశాలికేదారంబులును, సుధాల్లిఖిత
 శంఖచక్రంబులం గనుపట్టు బహిర్దావరకుడ్యప్రదేశంబులం గలవైష్ణవుల
 తిరుమాళిగెలును, నిరాఘాటర్పుంఝాగంధవహరభసంబునకు బెదరి చెదరి
 పలాయితంబులై పవనభుక్పరివృథంబులు మఱుంగుచొచ్చిన ఘనాఘనం
 బుల చందంబున భుజభుజంగంబులం బవమానంబు లగుతిరుణామృతిత్తులం
 జెన్నారు తన్నీరుదాసల్లును, నాంజనేయమహాత్మనంబుల కాటకూటంబు
 లగుసామకూటంబులును, బ్రశిష్యశిష్య పరివేష్టితోపాంతంబు లగునయో
 మయశంఖచక్రముద్రాదండమండితహసంతికలసమీపంబులం బఱచిన నవ
 రత్నకంబలంబులమీఁదఁ బద్మాసనాసీను లై నానారత్నసంకీర్తనంబు లగు
 మేరుగిరితటప్రదేశంబులం గనుపట్టు గండశైలంబులలీలఁ బ్రకాశించు
 నాచార్యపురుషులగు, బుణ్యపురుషధామం బగునీ రంగధామంబున వసి
 యించుపురుషులకుఁ బురుషోత్తమతాదాత్మ్యంబు గలుగుటకు సందియంబు
 లేదని తెలిపెడుపాలువున జల . . . వెలుంగ శేముషీహరిశయ్య
 లగుజయ్యలును, బ్రత్యక్షీకృతమోక్ష లక్ష్మీవిశేషంబులంబోని యనశనవ్రత
 శుష్కీభూతంబు లగుమేనులుం గలకొత్తైమసానులును, జిత్రపటనిర్మితచలద్ద
 శకదలికాలంకృతంబులై కిసలయసంఘటితప్రగ్రహగ్రంథిబంధురంబు లగు
 టవలన నలుదిక్కులం బొలుచుజలరేఖల నంకితంబు లగునంబరంబుడంబు

(సశేషము.)

రెడ్డినాటి రెండు శాసనములు.



కొండవీటి ప్రభు నగు పెదకోమటి వేమారెడ్డికాలమందును, ఆయన కుమారుఁడు రాచవేమారెడ్డికాలమునందును మహాకవిశ్రీనాథునిచే రచింపఁ బడి ప్రకటింపఁబడిన మూఁడు శాసనముల ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా (Epigraphia Indica) యను నాంగ్లేయపత్రిక 10-వ సంపుటమున 33-వ సంఖ్యగా నేఁ బ్రక టించియున్నాఁడ. అందు రెండు శాసనము లాంధ్రలోకమునకుఁ దెలియుఁ గాక యని తిరిగి యిందుఁ బ్రకటించుచున్నాఁడను. ఈ రెండును శిలాశాసన ములు. మొదటి శాసనము గుంటూరుమండలములో, సత్తెనపల్లి తాలూకా, ఫిరంగిపురగ్రామమున శ్రీవీరభద్రస్వామివారియాలయమున కెదుట నున్న శిలాస్తంభముమీఁదను, రెండవ శాసనము ఫిరంగిపురమున కంటియున్న అమీ నాబాదుగ్రామమునకుఁ బూర్వోత్తరముగా నున్న “పుల్లరిబోడు” అనుగుట్ట మీఁదను జెక్కఁబడి యున్నవి. 1897 సంవత్సరము ఏప్రిల్ నెలలో నేను ఫిరంగిపురములో జమాబంది చేయుచున్నప్పు డీ శాసనములఁ గనిపెట్టి వానికిఁ బ్రతుల వ్రాసి యుంటిని. పిదప నన్నన్తిత్తులును, శాసనాధికారియు నగు రావుసాహెబు హొసకోట కృష్ణశాస్త్రిగా రీ శాసనములకు సరియైన ప్రతి బింబములను దీయించి నాకుఁ బంపఁగా వానినిబట్టి మూలమును నిర్ణయించి తిని. ఆంగ్లేయపత్రికలో మొదటి శాసనము ప్రతిబింబముకూడఁ బ్రకటింపఁ బడి యున్నది. శాసనములు రెండును బద్ధాత్మకములుగా నున్నవి. పెద్ద శాసనమున 22 సంస్కృతపద్యములును, 3 తెనుఁగు సీసపద్యములును వెరసి 25 గలవు. రెండవదానియం దొక్కసీసపద్యముమాత్ర మున్నది. రెంటి చివరను శాసనకావ్యముల శ్రీనాథుఁడు రచించినట్లున్నది.

శాసనవిషయములఁ జర్చించుటకుఁ బూర్వము లిషినిగుఱించియు వర్ణ క్రమమును గుఱించియుఁ గొంత విచారితము. ఈ శాసనముల లిషికిని ప్రమాదీచనవత్సర చైత్రమాసపరివత్సత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడిన అనితల్లి శాసనము లిషికిని నంత భేదము లేదు. భ, ధ, ఫ, యను నొత్తక్షరములు వ్రాయవలసినప్పు డొత్తును దెలియఁజేయుటకుఁ బొక్కిలిలోని నిలుపగీలునకు బదులుగా నక్షరమున కిడుగునఁ గుడిప్రక్కను ౧ అనుగుర్తు వేయఁబడి యున్నది.

కాని భ భా భూలకు మాత్ర మీగుర్తు లేదు. ఈ యక్షరములకుఁ దలక ట్టున్న యెడల న్నొత్తక్షర మనియు, లేనిచో నొత్తులేదనియు గ్రహింపవలయును. వినో దుండ్డు (103) ఇత్యాదిస్థలములం దనుస్వారము పిదప ద్విత్వ మనవసరముగాఁ గన్పట్టుచున్నది.

అర్ధానుస్వారము.

ఒక్కండును (1లో 93) పతియుంగృష్ణవేణ్నా (1లో 102-103) అనుంగుం బుత్రి (1లో 104-105) నారాయణుండు (1లో 105-106) మఖమాసమునంబూ ర్ణమాదినమున (2లో 2-3) శంకరుండాజి (2లో 4) భుజంగుండు (2లో 5) ఇ త్యాదిస్థలములం దర్ధానుస్వారచిహ్నమునకు బదులు పూర్ణానుస్వారచిహ్నము ప్రయోగింపఁబడినది. ఇదిపారపా టని భావింపఁగూడదు. పూర్వపుశాసనము లం దేమి, వ్రాతప్రతులం దేమి యెక్కడఁ జూచినను నిండునున్నలే గాని యరసున్న లగపడవు. మిక్కిలి ప్రాతశాసనములు కొన్నింటిలో నిండు నున్నకు బదులు అనునాసికాక్షరము ప్రయోగింపఁబడి యున్నది. ఉ. వాణ్ణు* ఈయాధారముంబట్టి చూడ నీకాలమున నర్ధానుస్వార ముచ్చరింపఁబడు స్థల ములయందుఁ దొలుతఁ బూర్ణానుస్వారమే యుచ్చరింపఁబడుచుండె ననియు, నాస్వరమును దేల్చిపలుకుచుండుటచేఁ గాలక్రమమున నది యర్ధానుస్వార ముగ మాటిన దని యు, నుచ్చారణ మిట్లు మాటినను మొన్న మొన్నటి వఱకు నిండునున్నయే యుభయోచ్చారణముల కేకచిహ్నముగ వ్యవహరింపఁ బడుచుండె ననియు నూహింపవలసి యున్నది. కావుననే కేతన యాంధ్ర భాషాభూషణమునందు ఊఁదిపలికిన నెఱుసున్నయుఁ, దేలిచి పలికిన నరసున్న, యు నగునని విధించెను. ఈసిద్ధాంతమునుబట్టి యరసున్న లన్నియు సాధ్య ములే యనవలసియున్నది. అరసున్నరూప మప్పకవికిఁ బూర్వ ముండినట్లు తోఁపదు.

మున్నూంట యనుశబ్దమునం దనుస్వారాచిత్యము విచారణీయము.

మొదటిశాసనములోఁ బెదకోమటివేమునివఱకుఁ గొండవీటి రెడ్డి రాజులవంశము వర్ణింపఁబడినది. వంశకర్త ప్రౌలయరెడ్డికుమారుఁ డగువేమారెడ్డి. ఈతఁడే ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ హరివంశమునకుఁ గృతిపతి. శ్రీశైలచోదము

* గుంటూరు, నెల్లూరు, కడపప్రాంతములందుఁ, జెన్నపట్టణమున, దక్షిణదేశమున వాండు, తూంచు, పీంట, లోంట మొదలగుశబ్దములలో దీర్ఘమువైఁ బూర్ణానుస్వార ముచ్చరింపఁ బడుచున్నది.

నంటిప్రవహించు కృష్ణకుఁ బాతాళగంగ యని పేరు, పాతాళగంగనుండి పర్వతశిఖరమువఱకును యాత్రికుల సౌకర్యార్థమీతఁడు సోపానావళిఁ గట్టిం చెను. మఱియుఁ బ్రతాపరుద్రునియనంతరము మహమ్మదీయరాజు లాక్ర మించుకొన్న బ్రహ్మణ్యగ్రహారములఁ బునర్దానము చేసెను. కాకతీయులపిదప వారి రాజ్య మే మయినది, తూర్పు దేశము రెడ్ల కెట్లు స్వాధీనమైనది, అనితల్లి శాసనమువలన స్పష్టపడుచున్నది.

వేమారెడ్డియన్న యగుమాచారెడ్డి పౌత్రుఁడు పెదకోమటివేమారెడ్డి. ఇతనియొద్దను, ఇతనియనంతర మీతనికొడుకు రాచవేమారెడ్డియొద్దను శ్రీనా థుఁడు విద్యాధికారపదము నలంకరించి యుండి రాచవేమునియనంతరము కొండవీటిరాజ్యము క్షీణింపఁగా రాజమహేంద్రవరమున వీరభద్రారెడ్డి నాశ్రయించినట్లును, నదియె యాకవి యంత్యదశ యైనట్లును గనఁబడు చున్నది. మఱియుఁ బార్వతీపరిణయ వేమభూపాలీయ గ్రంథకర్త యగు వామ నభ ట్టనుసంస్కృతకవి కూడ నీరాజునాస్థానమం దుండెడువాఁడు. వేమ భూపాలీయ మనుగద్యకావ్యమునకుఁ బెదకోమటివేముఁడే కథానాయకుఁడు. ఈరాజు విద్యోత్కృతుల నాదరించువాఁడుమాత్రమేగాక విద్వాంసుఁడుఁగూడ నై యున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది. అమరుక మనుసంస్కృతశృంగారకావ్యమునకు శృంగారదీపిక యనువ్యాఖ్యాన మీయన యొనరించెను. వామనభట్టను శ్రీనాథుఁడు నిప్పనికిఁ దోడ్పడి యుండవచ్చును. ప్రథమశాసనములోని 6-7 పద్యములు శృంగారదీపికయందును గలవు.

ధాన్యవాటి యనునామాంతరము గలధరణికోట (ఇదిసత్తెనపల్లి తా లూకాలో అమరావతినిఁ జేరియున్నది) ప్రభు వగుగన్నమనాయనికూతురు సూరాంబను పెదకోమటి వేముఁడు పెండ్లియాడెను. ఆమె సంతానసాగర మనుపెద్దచెఱు వొకటి త్రవ్వించి దానికి 1331 వ శకవత్సరమునకు సరి యైన విరోధిసంవత్సరఫాల్గున బ ౨ శుక్రవారమునఁ బ్రతిష్ఠ యొనర్చె నని మొదటి శాసనమును, ఆచెఱువునకు నీరు వచ్చుటకై 1337 వ శకవర్షమునకు సరియైన మన్తధనంవత్సర మాఘశు ౧౫ దినమున నాసూరాంబకొడుకు రాచవేమారెడ్డి జగనొబ్బగండకాలువ యను నొకకాలువఁ ద్రవ్వించెనని రెండవశాసన మును చెలుపుచున్నవి. కొండవీటిరెడ్లకు జగనొబ్బగండఁ (జగదేశవీరు) డను బిరుదు కలదు గావునఁ గాలువ కాపేరు పెట్టఁబడినది. క్రైస్తవమానముచే సంతానసాగరప్రతిష్ఠాతిథి 1410వ సంవత్సరము పిఛ్చేవరి 21 తేది శుక్రవార

మునకును, జగనొబ్బగండకాలువ త్రవ్వించినతిథి 1416-వ సం॥ జనవరి 14 తేది మంగళవారమునకును సరి యగు నని దివాన్ బహద్దరు స్వామికణ్ణ పిల్లైగారు స్థిరపఱచినారు.

ఒకచిత్రవార్త:-పుల్లరిబోడుమీఁద రెండవశాసన మున్న దని నాకుఁ దొలుతఁ జెప్పినది ఫిరంగిపురనివాసి చిలకా వేంకటకృష్ణయ్యగారు. ఆయన ఇంగ్లీషు రానివాఁ డయ్యను దేశచరిత్రము గ్రహింపవలె ననుకుతూహలము గలవాఁడు. శాసన మున్న దని చెప్పుచు నందు డిల్లీ సూరంబాఛాకును గొండవీటిరెడ్లకును జరిగినయుద్ధము వర్ణింపఁబడి యున్న దని కూడఁ జెప్పెను. డిల్లీలో సూరంబాఛా యున్నట్లుగాని యతనికిని రెడ్లకును యుద్ధము జరిగినట్లుగాని చదివితాని విని కాని యుండనందున వేంకటకృష్ణయ్యగారి మాట యందు విశ్వాసము గలుగకున్నను శాసనముఁ జూడవలయు నను నభిలాష ముతో రెండుమూఁడుదినములు అమీన్ బాదాలోని గుట్ట లన్నియు వెదకినను గనఁబడలేదు. చిట్టచివరకు నాల్గవదినమునఁ గానంబడినది. అందు డిల్లీసూరంబాఛాసంగతి యేమియు లేదనియు, గీతపద్యప్రథమచరణమందలి “దల్లి సూరాంబచే” ననుపదములను వేంకటకృష్ణయ్యగారు “డిల్లి సూరంబాఛా” యని చదువుకొని తదనుగుణ్యముగాఁ బద్యమునంతను సమన్వయించుకొని రనియుఁ బాఠకులకు స్పష్టపడఁగలదు. పూర్వలిపిని బాగుగఁ జదువలేకపోవుట చేతఁ గాని శాసనములఁ గ్రమముగ సమన్వయించుకొనలేకపోవుటచేతఁ గాని కొందఱు అపార్థములు చేసికొని వానిని సిద్ధాంతములనుగాఁ బ్రకటింతు రనుట కిది యొకదృష్టాంతముగా గ్రహింపవచ్చును.

జయంతి రామయ్య.

1 వ శాసనము. మూలము.

పడమటివైపు.

1. కల్యాణం జగతాం తనోతు
2. స విభుః కాదంబినీమేచకః క్రీడా-
3. [క్రీ] డతనుః పయోధిపయసో విశ్వ-
4. ంభరాముద్వహా భారాపేతఫణా-
5. వివర్తనవశాన్తోదాయ యస్యా-
6. భవన్నిర్యత్నా భుజగేంద్ర మాళిమణి-
7. భిర్నిరాజనప్రక్రియా [1*] తమో హరే.

8. తాం తవ పుష్యవంతౌ గాకాసు
9. పూర్వాపరశైలభాజౌ| రథాంగళీ-
10. లామివ దర్శయంతౌ పురా పురా-
11. రేః పృథివీరథస్య| [2*] మానుషాకారకిమ్నీ-
12. రస్తం బేరమవపుర్ణహః| ఉన్నిద్రయ-
13. తు భద్రాణి రుద్రాణి యేన సుప్రజా [ః] [3*]
14. యన్తాశౌ నిహితం చిరాయ నిగమై ధ్యే-
15. యంచ యద్యోగిభి ర్యల్లక్ష్మీమృదుపా-
16. ణిపద్మయుగళీసంవాహనై ద్దాలితం
17. జాతా యత్ర వియన్నదీ త్రిజగతీసంతా-
18. పనివాపణీ(1) తస్మాత్కంసభిదః సదాదు-
19. దధనస్వర్ణో గుణార్ణోనిధిః| [4*] తత్రా-
20. భవత్సప్తమచక్రవర్తీ వేమక్షీతీశో జగ-
21. రక్షపాలః| ఏకాదశీతి ప్రతిభాతి శంకా-
22. యేనావతారాః పరమస్య పుంసః| [5*] రా-
23. జ్యం వేమః స చిర మకరో త్ప్రాజ్యదానైక-
24. తానో భూమిాదేవై ర్భువ మురుభుజో-
25. భుక్తశేషా మభుజ్ఞ(2) | శ్రీశైలాగ్రాత్పుభ-
26. వతి పథి ప్రాప్తపాతాళగంగే సోపానాని
27. ప్రమథ(3)పదవీ మారురుక్షుశ్చకార| [6*]
28. మాచక్షోణిపతి ర్హేంస్రమహిమా
29. వేమక్షీతీశాగ్రజో రామాద్యైః(4) సదృశో
30. భభూవ సుగుణై స్తస్య త్రయోనంద-
31. నాః| కిర్త్యా(5)జాగ్రతి రెడ్డివోతస్సపతి [ః*] శ్రీ-
32. కోమటింద్రస్తతో నాగత్కాపతి రిత్సుపా-

(1) “నివాపణీ”యని చదువుడు.

(2) “మభుజ్ఞ” యని చదువుడు.

(3) “ప్రమథ” యని చదువుడు

(4) శృంగారదీపికలో “హేమాద్యై” అని కలదు.

(5) “కిర్త్యా” అని చదువుడు.

33. త్వపుషో ధర్మాధ్య(1)కామా ఇవ [7*] అనూత
 34. పుత్రం పెదకోమటిండ్రో విశ్రాణనేకర్ణ మ-
 35. నూత పుత్రం! వేమాభిధానం నుగు-
 36. చైకధానం పాథోనిధిర్నాథ(2) మివా [మ]-
 37. ధీనాం! [8*] ధాటి(3)దుందుభిభాంకృతి-
 38. ంకలయతో నిర్హతరావం రిపూ-
 39. కా నామాని ద్రుతమర్జునస్య జపతో
 40. యస్యాజిగాంఢీవిసః! సంగ్రామోపప-
 41. దాని తాని భవాతాం రక్షాకృతే సర్వదా వర్ణ్య-
 42. ంతామితి బోధయం త్యధిపతీ కా ధీయ-
 43. ంత్రిణో మంత్రిణః! [9*] శ్రీశైలే స్థిరమూల-
 44. తా మువగతా నృద్ధిం(4) కుమారాచలే ప-
 45. ంచారామతలే ప్రతానసుషమా సింహ-
 దక్షిణపువైపు.
 46. చలేంద్రే తతః! శ్రీకూర్తే పురుషోత్త-
 47. మే కుసుమితా యథ రక్షితీల్లకా(5)
 48. కాశ్యాం విశ్వపతేః పురః ఫలవతీ నిత్యో-
 49. పహోచితం! [10*] అభిమన్యుకరగ్రాహ్య-
 50. ముత్తరాం ఖడ్గపుత్రికాం! నత్యయ-
 51. త్యాహవే రంగే యః సంగ్రామధనం-
 52. జయః [11*] అశ్రాంతంగృహరాజసాధ-
 53. నివసల్లక్ష్మీకరాభ్యంతరక్రీడాంభో-
 54. రుహతాశవృంతనటనప్రస్తాపవిస్తా-
 55. రితః! వాయుః కేసరవాసనాసుర-
 56. భితో యస్యాధి(6)చింతామణే ర్ద్రా

(1) ధర్మాధికా" అని చదువుడు.

(2) "తానం పాథోనిధిర్నాథ" అని చదువుడు.

(3) "ధాటి" అని చదువుడు.

(4) "నృద్ధిం" అని చదువుడు.

(5) "యథమేకీ త్యోల్లకా" అని చదువుడు.

(6) "యస్యాధికా" అని చదువుడు.

57. గాచామతి దానకేలిజనితం స్వేదా-
58. ంభసాంజాలకం [12*] సప్తసంతానవ-
59. త్యాసీద్యేన సవంసహేత్యలం స్పర్ధయే-
60. వ ధృతాః కీత్యాగభే లోకాశ్చతుర్దశః [13*]
61. రాజస్తస్య మహాదేవీ రాజమాళేరి-
62. వాంబికా రత్నసింహాసనస్యాధే రాజ-
63. తే సూరమాంబికా [14*] క్షణ శాకాజ్ఞే శశి
64. రామరామధరణీసంఖ్యే విరోధ్యావ్య-
65. యే వషే ఘల్లుననామ్ని మాసి బహ (హు)శే
66. పక్షే ద్వితియాతిథౌ(1)దేవీ సా పెదకోమ-
67. టీశ్వరభువ [ః] శ్రీవేమపుణ్యపతే [ః] శ్రీసం
68. తానపయోనిధేః కృతవతీ సమ్యక్ ప్రతి-
69. ప్తావిధిం [15*] లీలాలీలతరంగశీకరకణ-
70. ంరాకావిధౌ రంకుణా హేరంబేణ
71. మదోష్టశాంతివిధయే హేలావగా-
72. ధం ముహుః! రాజీవాసనరధ్యహ-
73. ంసపరిషచ్చంచూపుటీచర్వితస్వచ్ఛాం(2)
74. భోజమృణాలికాకిసలయచ్ఛేదం(3) య-
75. దీయం పయః! [16*] ఘాంతాకంతకతోరగ-
76. ర్భకుహళీపాళీమధూళీరస స్తోతః సా(4)
77. రభటికమానమధులిష్ఠం కారణో-
78. లాహలైః! వాచాలాని వనాని యస్య
79. నవిధే సోయం సుధానిర్మల శ్రీసంతా
80. నసముద్ర ఏష పయసాం రాశి జయ-
81. త్యప్తమః [17*] వైడూర్యరత్న శకలామల-
82. వారిపూరే మజ్జం(5) కిమత్ర భగవాన్సద్ధ(6)

(1) "తిథౌ" అని చదువుడు.

(2) "స్వచ్ఛాం" అని చదువుడు.

(3) "చ్ఛేదం" అని చదువుడు.

(4) "తస్య" అని చదువుడు.

(5) "మజ్జం" అని చదువుడు. (6) "సద్ధ" అని చదువుడు.

83. కేటభారిః(1) అంగీచకారజగతామవస-
 84. చ్చలేన(2) పాతీనకచ్చస(3) వరాహమహా-
 85. వతారాః [18*] స్త్రీమహాభారతే॥
 86. దేవా మనుష్యాః పితరో గంధర్వో-
 87. రగరాక్షసాః స్థావరాణి చ భూతా-
 88. ని సంశ్రయంతి జలాశయం [19*] తటాకేయ-
 89. స్య గానస్తు పిబంతి తృషితా జలం [మృ]-
 90. గపక్షీమనుష్యాశ్చ సోశ్వమేధఫలం-
 91. లభేత్ [20*] ఆస్ఫటయంతి పితరః ప్రస్మత్య-
 92.ంతి పితామహాః అపి నః సకులే జాతౌ
 93. యస్తటాకం కరిష్యతి [21*] విద్యాధికారీ శ్రీ-
 94. నాథో వీరశ్రీవేమభూపతేః [అ] కరోదా-
 95. కరో వాచాం నిర్జలం ధర్మశాసనం [22*] శ్రీ.

తూర్పునైపు.

96. శాకాబ్జములు సహస్రము-
 97. ను మున్నూంట ముప్పది యొ-
 98. క్కండును నైన భవ్యసంఖ్య! వఱలు
 99. విరోధి సంవత్సరంబున ఫాల్గు-
 100. సంబున బహు(హు)శపక్షంబు విదియ! *.
 101. శుక్రవారంబున శుభముహూ-
 102. తంబున శ్రీధాన్యవాటీపురాధిప-
 103. తియు! యిష్టవేన్నా (4)జలక్రీడావినో-
 104. దుండ్లు నగుగన్నభూపాలునను-
 105. యంబు బుత్రి! వీరనారాయణం-
 106. డు వేమవిభుని దేవి! భూరిసద్గుణ-
 107. నికురుంబ సూరమాంబ! జగము
 108. వినుతింప సంతానసాగరాఖ్య వర-

(1) “కైటభారిః” అని చదువుడు.

(2) “చ్చలేన” అని చదువుడు.

(3) “కచ్చస” అని చదువుడు.

(4) “గృష్ణవేన్నా” అని చదువుడు.

109. తటాక ప్రతిష్ఠోత్సవం బొనర్చ(1) [23] జాహ్న-
110. వీయమునాది సకలపావననదీ-
111. విమలతీర్థాంభః(2) పవిత్రితంబు
112. సవిధదేశస్థాయి శివమాళి బాలేందు-
113. కౌముదీ సంపుల్ల(3) కైరవంబు బ-
114. హుమహాపరివాహపాథోభరద్ధ-
115. సఘమఘమాయితదిశాగో-
116. శకంబు జలసారణీనేక సంవధి-
117. తా నేకవనివినీతాధ్వగాధ్వశ్రమంబు
118. బలవదురుమత్స్యకచ్చపఘళికుళీర
119. తిమితిమింగిళవిక్రమక్రమవిహార
120. తరళతరతుంగభంగకడంబచుంబి
121. తాభ్రవీధి(4) సంతానమహాపయోధి॥ [24*]
122. కపటనూకర మైసకైటభాసురవైరి-
123. ఖురపుటంబులం బరిక్షుణ్ణ మ-
124. య్యై రఘుకులోద్భవాధనుర్యం-
125. త్రముక్తములైన చిచ్చుఱమ్ములవే-
126. ండిం జేవదఱగెం గుంభసంభవు-
127. నిహస్తాంభోరుహంబున నాపో-
128. ననంబయిహ్రస మొండెం బాషా-
129. ణముల నచ్చభల్లగోలాంగూలక-
130. పియాధములచేతం గట్టువడియె
131. వనధి యేభంగి సరివచ్చు ననంగ వచ్చు
132. నారసాతలగంభీరవారి యగుచు! నప-
133. గతాపాయమగుచు శోభాధ్య వగు(5)-
134. చు! ననుపమం బైన సంతానవనధితోడ॥ [25*]

(1) “బొనచెక్” అని చదువుడు.

(2) “తీర్థాంభః” అని చదువుడు.

(3) “సంపుల్ల” అని చదువుడు.

(4) “వీధి” అని చదువుడు.

(5) “మగు” అని చదువుడు.

రెండవ శాసనము: మూలము.

1. శాకాబ్దములు సహస్రంబును మున్నూంటముప్పది [యేడును]
2. యొప్పు(1) మిగులమహనీయమైనమత్తవత్సరంబునమఖి(2)మాస-
3. మునం బూర్ణిమాదినమున| హేమాద్రిదాన చింతామణియ-
4. రిరాయబసువ(3) శంకరుండాజిఫలునుండ్లు(4)| సమదారిరాయవే-
5. శ్యాభుజంగుండ్లు(4) వేమయరాచ వేమనత్తైవరుండ్లు(4) దల్లి-
6. నూరాంబచే సముత్పన్నమగుచుం | బరగు సంతాన వా-
7. రికి వరువగాంగ | [నొ] లయు గిరివాహినుల జగనొబ్బగండ| కా-
8. లువఘటించె నాతారకంబు గాంగ||

“శ్రీనాథకృతి”

(1) “నొప్పు” అని చదువుడు.

(2) “మఖి” అని చదువుడు.

(3) “బసువ” అని చదువుడు.

(4) డ్లు “ఇందు”ద్విత్య మక్కఱలేదు.

ము లు గు పా ప య్య క వి.



ఈకవి శైవుఁడు. సంస్కృతాంధ్రములయం దసమానపాండితి గల వాఁడు. పెక్కుగ్రంథముల రచించినవాఁడు. ఈయనకు వేమనారాధ్యుల సంగమేశ్వరారాధ్యులనునామాంతరము గలదు. ఈనామముచేతనే రావు బహదర్ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు దమకవిజీవితమున నీతనిం బేర్కొనిరి. కాని యీకవి నుడివిన కబ్బంబుల నన్నింటి నేలొకోవ్రాయలేదు. అహల్యాసంక్రందనవిలాసమును మాత్రమే రచించె ననియు, దానిని నుప్ర సిద్ధు లగువాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయనిసోదరపుత్రు లగుచంద్రమాళిగారి కంకిత మిచ్చె ననియుఁ బంతులవారు వ్రాసిరి. ఈయహల్యాసంక్రందనవిలాసము నాకులభింపలేదు. ఈచంద్రమాళిగారు వేంకటాద్రినాయనిసోదరపుత్రు లని కవీశ్వరుఁడు అహల్యాసంక్రందనవిలాసమున వ్రాసియుండె నని నేను నమ్మును. ఏకారణమునఁ బంతులవా రట్లు వ్రాసిరో యూహింపఁ జాలను. వాసిరెడ్డి వారి వంశవృక్షమువలనను, ఇతరగ్రంథములవలనను విచారింపఁగా వేంకటాద్రినాయనికి సోదరులే లేనట్లు కనంబడుచున్నది. వేంకటాద్రినాయని తండ్రులు ముగ్గు రన్నదమ్ములు. పెద్దవాఁడు రామన్న, రెండవవాఁడు జగ్గన్న, మూడవవాఁడు నాయడమ్మ. ఇందు జగ్గన్నకుమారుడే వేంకటాద్రినాయఁడు. నాయడమ్మకుఁ జంద్రమాళి యనునొకకుమారుఁడు గలఁడు. అతఁడే యహల్యాసంక్రందనకృతిభర్తయేమో యని సందియము వొడముచున్నది. అయినచో నతఁడు వేంకటాద్రినాయనిపితృవ్యపుత్రుఁడు. మనకవివ్రాసిన పుస్తకములయందు సయితము వాసిరెడ్డివారివంశమున నిట్లేవ్రాయఁబడి యు న్నది. ఈకవివ్రాసినగ్రంథములలో 1 దేవీభాగవతము, 2 వేమనారాధ్యచరిత్ర, 3 సర్వమధురము, 4 సరసహృదయానురంజనము, 5 కల్యాణచంపువు. ఈగ్రంథములు మాప్రభువులగు శ్రీవాసిరెడ్డి శ్రీచంద్రమాళేశ్వరప్రసాద్ బహదర్ మన్నెసుల్తాన్ వారి పుస్తకాలయమున నున్నవి. వీనిలోఁ గల్యాణచంపువు సంస్కృతము. దేవీభాగవత మసంపూర్ణము. సంస్కృతమున నేకాదశీమా హాత్మ్యచంపువును రచియించె నని వినికి గలదు. మఱియుఁ గయిసరి వేమనారాధ్యచరిత్రయందు వ్రాసికొనిన-

నీ. పదపదార్థనిబంధబంధురంబుగ ధరాతలమెల్ల నెఱుంగు శంతనుచరిత్ర
 సరసశృంగారానుషంగముల్ తవణి జూపంగ నహల్యావధూపరిణయంబు
 ధీమజ్జనస్తవ్యధీమజ్జనోన్మేషకరముగా నలరు ఘూర్జరచరిత్ర
 లనదలంకారలూ లనవిశంకటముగాఁ బరఁగు నింద్రాత్మజాపరిణయంబు
 తే. శతకపూజాస్తవంబు లసంఖ్యసంఖ్య, మీఱి నీవు పొసంగించు సారకావ్య
 రచనమాకెల్లనమ్ముదార్ద్రతవొసెంగె, సరసరుచిసాంద్రసంగమేశ్వరకపింద్ర.

అనుపద్యముంబట్టి శంతనుచరిత్ర, అహల్యావధూపరిణయము, ఘూర్జర
 చరిత్ర, ఇంద్రాత్మజాపరిణయము, శతకస్తవాదులు రచియింపఁబడె నని తెలియు
 చున్నది. ఇం దుదాహరింపఁబడిన యహల్యావధూపరిణయమే కవిచరిత్ర
 యందుఁ బేర్కొనంబడిన యహల్యాసంక్రందనవిలాస మయియుండును. మిగి
 లిన శంతనుచరిత్ర, ఘూర్జరచరిత్ర, ఇంద్రాత్మజాపరిణయము కనంబడుట లేదు.
 స్తోత్రములు గొన్ని శైవులలో మిక్కిలి యభివ్యాప్తి నంది యున్నవి. సమగ్ర
 ముగా నున్న దేవీభాగవతము నాంధ్రీకరించినవారిలో మొదటివాడే ములుగు
 పాపయ్యకవి; రెండవవారు తిరుపతివేంకటకవులు. మూడవవారు దాసు
 శ్రీరాములుగారు.

మనకవిదేవీభాగవతము మొదటనే రచియింపఁబడిన దయ్యను నింత
 వఱకు ముద్రితము గాకుంట యత్యంతశోచనీయము. ఈకొఱంతను ముక్తీశ్వర
 పురాధినేతలు గొలఁదికాలముననే తీర్చు రని నానమ్మకము. ఈదేవీభాగవత
 మును వాసిరెడ్డి జగన్నాథబాబుగారును దత్పత్ని యగునచ్చమ్మగారును గోరఁ
 గా రచియించెను. కాని స్వప్నమందు సాక్షాత్కరించి నెల విచ్చుటంజేసి
 యన్నపూర్ణావిశ్వేశ్వరుల కంకిత మిచ్చుచు నాప్రభుదంపతులఁ బ్రేరకులఁగాఁ
 జేసి వారి వంశము నిందుఁ బొందుపఱచెను. మఱియు-

క. దేవీభాగవతస్కం, ధావళిలోఁ బ్రథమ మచ్చమాంబాజగ్గ

క్షౌవరులకభీష్టార్థ, శ్రీవెలయంజేసి సుప్రసిద్ధింజెందుక.

అని స్కంధాంతముల వ్రాసె. ఈపద్యమున నున్నజగ్గక్షౌవరుఁడు జగన్నా
 థబా బనియే కవియాశయము. వేంకటాద్రిసాయని తల్లిదండ్రు లచ్చమ్మ
 జగ్గన్నగారు లగుటచే నీపద్యము వారి కన్వయింతు రేమో యని యిట్లు
 వ్రాయుచున్నాను. దేవీభాగవతమున వ్రాసిన వాసిరెడ్డివారిపంశము నిట
 వ్రాయుటకు గ్రంథవిస్తరభీతిచే వలనుపడలేదు. ఆచరిత్ర యంతయుం జదివిన
 చో నిచ్చటస్కంధాంతపద్యమున కానందియము దగులదు. “ఇత్యైతఃగున జగ

త్ప్రకాశంబై వెలుంగు వల్లుట్లగోత్రంబునకు నుత్తేజులై గుణమణులు వెదచల్లు
జగన్నాథధరావరుండును దత్తశత్రువతంసం బగునచ్చమాంబయు నొక్క
నాఁ డేకాంతంబునఁ గొంతతడవు పారమార్థికోదంతంబులఁ గాలంబు గడ
పుచు” అని కవి వ్రాసియున్నాఁడు. ఈజగన్నాథబాబు సుప్రసిద్ధు లగువేంక
టాద్రినాయనిదత్తపుత్రు లిద్దఱిలో జ్యేష్ఠుఁడు. ఈయనకు అచ్చమ్మ, రంగమ్మ
యను నిద్దఱుభార్యలు గలరు. “ఇదిశ్రీపరమశివాదైవతభావనాసాధ్యసిద్ధసార
స్వతవిద్యాసాన్నిధ్యవేమనారాధ్యనంశార్ఘ్యకళానిధానపాపయారాధ్యాభిధాన
ప్రణీతం బైనదేవీభాగవతమహాపురాణంబునందు” అని యీగ్రంథమున గద్య
ము వ్రాయఁబడియున్నది. వేమనారాధ్యచరిత్ర యెనిమిది యాశ్వాసములుగా
రచియింపఁబడి గురున కంకిత మీయఁబడినది. ఇందు “ఇది శ్రీమదుభయ
భాషారసజ్వరసజ్జాగ్రస్పృత్యన్నాటకాలంకారగ్రంథాంధ్ర ప్రబంధబంధురకవితా
నిబంధన శివానుభవసూత్రసంధాన నిర్దళమానసావధాన శ్రీమద్వేమనారా
ధ్యవంశపయఃపారావారరాకాసుధారకర శ్రీవీరనారాధ్యాధ్ధాంగలక్ష్మీశోభావి
భాసుర భ్రమరాంబికాగర్భశుక్తిముక్తాఫల శ్రీసంగమేశ్వరారాధ్యవిరచితం
బగువేమనారాధ్యచరిత్రంబునందు” అని గద్యవ్రాయఁబడి యున్నది. సర్వ
మధుర మచ్చ తెలుఁగుఁబ్రబంధము. మూఁడాశ్వాసములు గలది. కవి శైవుఁ
డైనను విష్ణువు స్వప్నమునఁ దనకుఁ బ్రత్యక్షుఁడై శ్రీమతీపరిణయమును రచి
యింపుమన్న ట్లివద్దెముల వ్రాసెను.

సీ. మించుతోమొయిలునా మేలిమియెల్లియె

యెఱుపుటాయ్యారంపుటాడలు దసరఁ

బొడుపుఁగూఁకుడుగట్ల ప్రొద్దుజాబిల్లులో

నాఁ జుట్టువాలుఁ జిందంబు లలర

వెలిదమ్మిమిన్నేటి యెలయంచవెలఁది నా

తొమ్ముమానికమ్మపైఁ గొమ్మ నిలువఁ

గెంపుపై మగతాలగుంపునింపులువోలఁ,

గెమ్మోవిఁ జిఱునవున్ క్రేళ్లువాఱ

తే. నన్నుఁ గనుఁగొనుచూడ్కితో నాదునుడులె

వినెడు వీనులతో బయల్ వెడలిపారలు

నెనరుమదితోడ నెవ్వనిఁ గనరొ యెవ్వ

రట్టిసిరిమగఁ డెదురఁ గన్నట్టినంత.

క. మే మొకతటిఁ దమిఁ బెనఁగొన, శ్రీమతి నారాచపట్టిఁ జేకొంటిమి య
చ్చామకు మా కగుపెండిలి, సేమంబుగఁ గబ్బముగను జేయఁగ వలయున్.

ఈగ్రంథము నరునకుఁ గృతి యియఁబడలేదు. ఇందు-

చ. ఇదియసరంజిసాముపయి నింపుగఁ గెంపులు చెక్కినట్టు లొ
ప్పిదముగ మింటి తెర్వరుల పెద్దల నిద్దఱఁ జెప్పు కబ్బ మై
మొదవులపాల తెమ్మెలన ముచ్చటలం గలముల్లుపాపయా
రదు లొనరించు సర్వసంధురంబునఁ దొట్టివిన్నపంబగున్.

అని గద్యపద్యములు వ్రాయఁ బడెను. సరసహృదయానురంజన
మయిదాశాస్వసముల ప్రబంధము, దీనిని బొత్తూరి కుశలవరామమంత్రిగారికిఁ
గృతియిచ్చెను. ఇది ముద్రిత మయి యున్నది. కాని కాలే దని చెప్పిననే
బాగుండును. తప్పులతడకగా నున్నది. ప్రయత్నించినను లభించుట దుర్లభము.
ఇందు వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయనిసంశం బభినర్ణింపఁబడినది. అయ్యది కాళి
దాసుగారివోరిక. ఇతఁడు గృతినాథుని కన్నయు వేంకటాద్రినాయనిమంత్రి
యఁగాఁ గనంబడుచున్నాఁడు. ఈవేంకటాద్రినాయఁ డిద్దఱుకుమారుల దత్తత
చేసికొనె ననియు, నందుఁ బెద్దవాఁ డగుజగన్నాథబాబున కిద్దఱు పత్ను
లనియు, జిన్నవాఁ డగురామనాథబాబునకు వెంకమ, పాపమ యను నిద్దఱు
భార్యలు, దాశరథినాయఁడు, శివప్రసాదనాయఁడు నను నిద్దఱు కుమారులును
గల రనియు వ్రాసి-

ఉ. అయ్యెడ వేంకటాద్రివసుధాధిపుఁ డన్నిట నృద్ధుఁడౌట కా
దొయ్యన దేహవృద్ధతయు నొంది నిజప్రకృతిప్రధానులన్
నెయ్యము దియ్యముం గొలిపి నిర్మలవైజ సితాతపత్రసా
హాయ్యముగాఁగ రాజ్యమఖిలాంగముఁ గూర్చెను బుత్రసాత్కృతిన్.

క. అంత జగన్నాథమహీ, కాంతుఁడు సౌందర్యవిజితకంతుం డగుచున్
సంతతసామ్రాజ్యధురా, క్రాంతవిభూతిం దనర్చెఁ గరుణానిధియై.

అనియు వ్రాసెను. ఇచ్చట జగన్నాథబాబునకు సంతాన మున్నట్లు
వ్రాయలేదు. ప్రస్తుతము రామనాథబాబుగారిసంతతియే విరాజిల్లుచున్నది.
కృతిధర్త లగుబొత్తూరివారిసంతతివా రిప్పుడు గుంటూరిలోనుండినట్లు వినెదను.
కల్యాణచంపువు ప్రౌఢముగా నున్నది. అమరత్రికాండములు నెమరునకు
వచ్చువాఁ డీచంపువు నన్వయింపవచ్చు నని నాయభిప్రాయము. ఐనను
వ్యాఖ్య యుండఁదగినగ్రంథము. ఈవి ఇందుమతీపరిణయమును నొక

యాంధ్రప్రబంధమును రచించె నని వీరివంశమువారు చెప్పుచుఁ గొన్ని పద్యములఁ జదివెదరు. ఆపద్యములు మఱియొకగ్రంథమునఁ గన్పట్టుచున్నవి. ఏమని వారి నడుగఁగా, ఇందుమతీపరిణయమును మాదగ్గఱ నుండఁగాఁ దీసికొని వెళ్లి తిరిగి యీయక పద్యముల నన్నింటినిఁ దనస్కరించి దనగ్రంథమున వేసికొని ముద్రింపించుకొనియె నని చెప్పిరి. ఇం దెంతనిజమో తెలియదు గాని యిందుమతీపరిణయమును మనకవి రచించినట్లు కింవదంతి గలదు. ఈ కవి నూఱుసంవత్సరములకుఁ బూర్వపువాఁడు. తల్లిభ్రమరాంబ, తండ్రి వీరన్నయ్యవారు, పితామహుఁడు సంగయ్య, ప్రపితామహుఁడు వీరన్నయ్యవారు. ఈకవికి సాశ్వపతి, శంభులింగము, రాజలింగము, బసవయ్య, అను నల్లు రనుజులుండిరి. వీరివంశము తామరతంపరగా వీరాజిల్లుచున్నది. ఈకవి మనుమనికుమారులు వీరభద్రయ్యయ్యవా రీకవిచే రచియింపఁబడినసర్వ మధురమును దిద్ది ముద్రింపించి ప్రచురించుకొనుటకు సర్వస్వాతంత్ర్యమును నాకిచ్చియున్నారు. నాచే రచియింపఁబడిన టిప్పణితోఁ గొలఁదికాలమున సీగ్రంథము ముద్రితము గాఁగలదు.

పురాణం రామచంద్రశాస్త్రి.

హైందవచిత్రకలానైపుణము.



మన పూర్వపుచిత్రవిద్య దీర్ఘకాలమునుండి ప్రచారము లేక పోవుటచే ననామక మై పోయినది. కావుననే పాశ్చాత్యులు హిందూ దేశమునం దేకాలము ననుఁగూడఁ జిత్రవిద్య యభివృద్ధిపొంది యుండలే దని యభిప్రాయపడి యుండిరి. వారినే యన నేల! మనహైందవులు సయితము వారినే యనుకరింపఁ జొచ్చిరి. అయిన నిప్పటి జాతీయోద్ధరణాభిలాష మనల మరలఁ జిత్రకళాభిముఖులం గావించినది. ఎచ్చటఁ గొన్నిసంవత్సరములకుఁ బూర్వము హిందూ దేశము చిత్రవిద్యయందుఁ గూడ సంపూర్ణాభివృద్ధిఁ గాంచియుండెనని మన స్ఫూర్తిగఁ జెప్పఁజాలిన మహానుభావుఁ డొకఁడైన లేకుండెనో యచ్చట నేడు వేలకొలఁది హిందువులు మనతోంటిచిత్రకళానైపుణము నేకగ్రీనముగ నొప్పుకొనుచున్నారు. మఱియు వా రిప్పు డీహృదయరంజక మైనవిద్యాభ్యుదయమున కిటాలియాదేశము జన్మస్థాన మని యొప్పుకొనరు. కవితయందును, శిల్పమునందును సప్రతిమానపాండిత్యమును వెలిపుచ్చిన మేధాశక్తి, చిత్రకళానైపుణమునం దేల తీసిపోవును! ఈవిద్యాత్రితయమునకు మిగుల సామీప్యము. ఒకదాని నొకటి సంబంధించియే యుండును. కవితాభివృద్ధికంటె శిల్పము, చిత్రలేఖనమును వృద్ధిఁగాంచుట కెక్కుడుకాలము పట్టినను బట్టవచ్చును గాని వీనిలో నొకటి యభివృద్ధిగాంచి, వే టొకటి యడఁగియుండు ననుటమాత్రమసంభవము. మన దీర్ఘకాలాజాగరూకతచే నామమాత్రానశిష్టమైన యీవిద్యను సంతానింపవలయు నను నభిలాష మనమనములయం దుదయింపఁజేసిన యాపరమదయాపరుఁ డైనపరమేశ్వరునకును, మఱియు మనల సుషుప్త్యావస్థనుండి మేలుకొలిపి జాగరూకులంజేసిన కలకత్తానగరమందలి చిత్రకళానిపుణులైన బాబు రూపేంద్రనాథ్ తాకుర్ గారికిని మన మెంతయుఁ గృతజ్ఞులము. వీరే ప్రాచీనమార్గమున కాధునికవర్ణము లనెడి మెఱుఁగులను బెట్టి హైందవచిత్రకళ కొకబల మైనపునాదిని స్థాపించి “అంగ్లేయచిత్రకారుల చిత్రదువులను దొంగిలించుచున్నా” మని మనమీద నాపాదింపఁబడిన కళంకమును రూపుమాపి విద్య నుద్ధరింపఁజేసిన మహాపురుషులు. వీరిచే స్థాపింపఁబడిన సంఘము నయమార్గమున మిగుల నభివృద్ధి నొందినది. వీరు ప్రాసినచిత్రపటములం

దనేకములు, మతచరిత్రాత్మకము లై యుండెను. కవిశ్రేష్ఠుఁ డగుకాళిదాసుచే వర్ణింపఁబడిన ఋతువర్ణనమును సయితము తమ యపూర్వలేఖనీప్రభావముచే నెన్నెన్నియో పటములులిఖించి, తమచిత్రకళాప్రాధిమ లోకమునకు వెల్లడింపఁజేసిరి. వేయేల వారిపటములు సయవిద్యాసంబంధములును, చరిత్రాత్మకములు నై, జాతీయాకర్షణపరిపూరితములుగ నుండు ననుటయె వాని యందుఁ గలముఖ్యవిశేషము. ఇట్లే పెక్కం ద్రీపుడిపుడు తమప్రతిభ నుపయోగించి మనప్రాచీనవిద్యలయెడ నాదరము గలిగించుచున్నారు. కావున మనప్రాచీనులచే జేయఁబడిన కార్యక్రమమును జూచి వారిప్రజ్ఞావిశేషములం గీర్తించుచు, గౌరవించుచుండవలయు ననెడి జ్ఞానము మన కావశ్యకము ఏమనఁగా? అమెరికా ఐరోపా మున్నగు ఖండాంతరములవారుగూడ మనభారతవర్షమున కేతెంచునప్పు డవకాశముఁ గల్పించుకొని యైనను, అజాంటా, సాంచి మొదలైనగుహా స్తూపముల దర్శన నాయాస్థలముల కేగుట తమ విధ్యుక్తధర్మ మని తలంచుచుండఁగా మనవృత్తప్రపితామహులచే జేయఁబడిన యనన్యసామాన్యము లైనకార్యములను గనులపండువుగఁ గాంచుట కైన మన కవకాశము లేకుండు టెంతయు నగుఁబాటు గదా!

హైందవచిత్రవిద్యకుఁ జరిత్రానుసారముగ, మూఁడుకాలము లేర్పఱుపవచ్చును. ఆదిమకాలము క్రీ. పూ. రెండవశతాబ్దము మొదలు క్రీ. శ. ఏడవ శతాబ్దమువఱకుఁ బూర్తి యగుచున్నది. ఈకాలమే బౌద్ధు లభివృద్ధియం దుండిన కాలము. బౌద్ధులకాలపుఁజిత్రశిల్పకళానిపుణతకు నేఁడుఁగూడ లోక మంతయు నచ్చేరు పొందుచున్నది. కాని వారికిఁ గలిగిన చిత్రకళాకాశలమును, మఱియు శిల్పవిద్యాభిరుచియు సాధారణముగఁ బామరజనదురవగాహమైయుండును. అందు నిక్కాలమున వారిచే నిర్మింపఁబడిన చెక్కడపుఁబను లసంఖ్యాకములుగ నుండుటచే వారికళాకుశలత్వమును, హస్తలాఘవమును, సాధారణముగఁ బండితులకే గాని పామరులకు నుబోధకములు గా కున్నవి. ఈయాదిమకాలమం దన్నింటికంటెను సుప్రసిద్ధ మైనట్టియు, సతికార వార్త మైనట్టియు చిహ్నము లజాంటాగుహయందలి శిల్పములవలనను, చెక్కడపు పనులవలనను గానవచ్చుచున్నవి. ఇట్టిగుహలు పందొమ్మిది మాత్రమే యున్నవి. ఇవి యన్నియు రెండవ, యేడవశతాబ్దములకు మధ్యకాలమున నిర్మింపఁబడినట్లు తోఁచెడివి. వానినే బౌద్ధులయొక్క చిత్రాదివిద్యల శైశవ, యౌవనదశాప్రభావసూచకచరిత్ర లని చెప్ప నొప్పును. ఈపేరువడసిన యజాంటాగుహ యింపుమిం

చుగ నైజామురాజ్యదక్షిణభాగమున నున్న దని జను లెఱుంగవచ్చును. ఇక్కా-
లవుఁ జిత్రకారు లాగుహయొక్క పైభాగమును, బ్రాకారములను దమప్రవీణత
వెల్లడియగునట్లుమర్చి బాగుచేసిరి. అంతర్భాగమందలి విగ్రహములును, మఱి
యుఁ జెక్కడవుఁబనులును జెక్కుచెదరక యట్లేయున్నవి. అచ్చటచ్చట విశే-
షము లైనప్రతిమలు కాలక్రమమున శిథిల మైపోయినను, గొన్నికొన్ని మా-
త్రము వారి శిల్ప, చిత్రవిద్యాకౌశలమును గీర్తించు చున్నవో యన నిలిచి
యున్నవి. ఈచిత్రప్రతిమ లక్కాలమందలి యాచారవ్యవహారాదులను జక్కగ
బోధించుటకై విపులముగ వ్రాయఁబడిన చరిత్రలనలె నున్నవి. పేరెన్నికఁ
గాంచిన ఖండాంతరపండితులు సయితము వైకృతంశ్యముగ నీప్రతిమలందలి కుశ-
లత్వమును గొనియాడి యిటాలియా దేశమందలి పదునాల్గవ శతాబ్దమునందుఁ
గలప్రతిమలతో సరిపోల్పుచున్నారు. ఈప్రతిమల చరిత్ర సాధారణముగ జాధ్య-
మతమునే యనుకరించును; కాని యచ్చటచ్చట స్త్రీభిక్షము లైనచరిత్రాత్మక
విషయములును, జక్కగఁ జూపఁబడి యున్నవి. ఈమందిలప్రతిమలలో
మఱియొకయద్భుతవిశేషమును గలదు. అది దేవమరంజక; ఈప్రతిమ లెచ్చట
నున్నను జూపఁ జీప్రతిమలన్నియు నేకపాతశాసనము. విద్యాభ్యాస మొన-
ర్చిన చిత్రవిద్యావిశారదులచే నిర్మింపఁబడియట్లున్న షేడి భ్రాంతిగలుగును.
ఈసమానత్వ మొక్కహిందూ దేశమందే కాక సింహళదీప్రపమం దున్న సగరి-
యాపట్టనమందును బ్రతిమలయెడఁ గన్పట్టుచున్నది. మఱియు జావాదీప్రపమం
దును నీకాలపుబ్రతిమలు కొన్ని కనుఁగొనఁబడినవి. అవియును నట్లేయున్నవి.
ఈకాలమందలి ప్రతిమ లేవిషయమందును, సవినశతాబ్దమందలి యాంగ్లేయ
చిత్రకళాసమర్థులచే జిత్రింపఁబడిన ప్రతిమల కెంతమాత్రమును దీసిపోవునవి
కావని యనేకచిత్రకళాసంస్కారు లభిప్రాయపడి యున్నారు. ఐరోపా దేశమం
దేశవర్ణాభిరుచియందలిమర్తమును గనుఁగొనుట కనేకాధారములు కానఁబడు-
చున్నవి. కాని యీకాలమందలి యిట్టియేకాభిరుచియొక్కరహస్య మేయేవి-
షయములపై నాధారపడియుండెనో, వానిం గనుఁగొను టెంతయుఁ గష్టసా-
ధ్యము. ఏమన? బుద్ధుఁడు శిల్పచిత్రలేఖనాదివిద్యల కాకర మై వెలుంగుచుం-
డెను. “జాధ్యమతచిత్రకారులు హిందూ దేశావకాశములెల్ల దిరిగి చూచి రని-
యు, నప్పుడు దేశమంతట నీయేకవర్ణముననే ప్రతిమలు వేయునాచారము గల
దనియు, నదియే యనేకశతాబ్దములవఱకు దినదినప్రవృద్ధిని గాంచియుండు
వనియుఁ దలఁచినచో నది యొకయూహావిశేషమే యగును గాని, యట్టియూ

హను బలపఱచునట్టి యితఃకారణము లేవియును గానరావు. ఏడవశతాబ్దానంతరము హైందవచిత్రకళాంగనాముఖచంద్రుఁడు కళలుతగ్గి నానాటికి వికాసముచెడి తుదకు నానుమాత్రావశిష్టఁ డయ్యెను. అప్పటినుండి మొగలాయి చక్రవర్తులకాలమువఱకు ననామకుఁడై మఱుఁగువడి యుండెను; జాధమత వృక్షము సమూలముగఁ బెల్లించివేయఁబడెను. దానితోఁగూడ శిల్ప, చిత్రలేఖన, విద్యాశాఖలును నేలవ్రాలెను. దేశముయొక్క యుత్తరభాగముపై మహమ్మదీయులు దాడివేసలి క్రమక్రమముగ దేశమున విశేషభాగము తమవశముఁ జేసికొనిరి. ఈనూర్పువలననే చిత్రలేఖనాకస్య సగము కృశించెను; ఇక్కాలపున్యాయమూర్తు లిందఱును జిత్రలేఖనము పాప మని తలఁచుచుండిరి. ఇట్టిదౌర్భాగ్యస్థితియందు చిత్రలేఖనాకస్యక యభివృద్ధి గాంచుట టుండ నజీవముగ నుండుటయె యనాధ్య నయ్యెను.

అక్బరుచక్రవర్తికాలమువఱకు మన కీచిత్రకళావిషయమును గూర్చిన చరిత్ర తెలియదు. అక్బరుచక్రవర్తి కాలమెల్ల సభ్యదయముల కాకర మైనది. కావున నీచరిత్రకళాంగనయు మరలఁ బెప్పిటిల్లి యాకాలమున సంపూర్ణముగఁ బాలుగొనియె. అక్బరు తాను విద్యాపరిపూర్ణుఁడు కాకపోయినను సకలకళాపరిపూర్ణుఁ డైనయూనద్వేష్యుఁ డాతని కమితప్రజ్ఞావిశేషముల దయచేసి యున్నాఁడు. గ్రంథస్థమై యుండువిద్యగూడ దానియం దెట్టిమార్పును జేయఁజాల కుండెను. వానికి గానము, చిత్రలేఖనము, శిల్పము, సీతి, చరిత్ర మున్నగు నెల్లవిద్యలయందును సమానావరభావ ముండెను. ఫతహ్‌పూర్, సిక్రీలయొద్ద నిర్మింపఁబడిన భవనములలోని హిందూ, మహమ్మదీయులచేఁ జేయింపఁబడిన సన్నిశ్రశిల్పకార్యక్రమ మెంతయు రమణీయమై యాతనిశిల్పవిద్యావైశిష్యమును, గొనియాడుచున్నది. హైందవచిత్రలేఖకు లీకాలమున మిగుల గౌరవదృష్టినిఁ జూడఁబడుచుండిరి. “హైందవచిత్రపటములు మానవుల యూహాపోహలను సయితము మించిపోవుచున్న” వని యాతఁ డొకానొకమాటు వాక్రుచ్చి యుండెను. హైందవచిత్రకారుల కౌశలమును నూచించుట కీవాక్యమే చాలును. వా రొకవిధ మైనప్రత్యేకవిశేషమును గలిగి యుండకపోయినయెడల, పారసీకచిత్రకళానిపుణుఁడు సూక్ష్మగ్రాహియు నగు నగ్బరువంటి మహాత్ముఁ డట్లననా!! మఱియు నీక్రిందివాక్యములచే నాతనికిఁ గలచిత్రకళాభిరుచియఁ దదభిమానమును దెలియవచ్చుచున్నది.

“చిత్రకళాభిరుచియం దసహ్యమును జూపువా రెందఱో కలరు; కాని

నాదృష్టియం దట్టివారియెడ గౌరవ ముండఁబోదు. చిత్రకారుఁడు సర్వేశ్వరుని మహిమను గనుఁగొనుట కవకాశముఁ గలిగియుండును. చిత్రకారుఁడు జీవ జంతువులపటములను వేయునప్పుడును, మఱియు నాజంతువుల యవయవనిర్మాణముఁ జేయునప్పుడును, 'నేను శరీరమునందు జీవమును బోయఁజాల' నను సంశయ మాతనికి మాటిమాటికి జ్ఞప్తికి నచ్చుచుండును. కావున జగత్కర్తయైన సర్వేశ్వరుని శక్తి, సామగ్ధ్య వీజము లాతనిహృదయక్షేత్రమున దట్టముగ నాటఁబడి, యవి మొలకలెత్తి నృద్ధి యవును; అప్పు డాతఁడు తత్త్వదర్శియొక్క పదవినిఁ బొందు ననుట నిర్వివాదాంశము."

ఫతహపూరు, సిక్రీలయందలి కొన్నికొన్ని దివ్యభవనకుడ్యములపై, నందును ముఖ్యముగ నగ్బరుచక్రస్థి శయనగృహమం దాకాలపుఁజిత్రప్రతిమాచిహ్నములు గానవచ్చుచున్నవి; కాని యవియుఁ గూడఁ గొన్నిమాత్రమే కలవు. వౌద్ధులకాలములోని ప్రతిమలు గోడలపైని శిలలపైనిఁ జెక్కఁబడుచుండె నని మీఁదికథాభాగమువలనఁ జదువరులకుఁ దెలిసియేయుండును. ప్రస్తుతకాలమందలి యమూల్యములైన ప్రతిమ లట్లు గాక గ్రంథస్థములై యుండినవి. కాగితములపైఁ బటములఁ జిత్రించి వానిచే గోడల, ద్వారబంధముల నలంకరించునాచారము ఆదిమకాలమునందేగాక యగ్బరుచక్రస్థి కాలమువఱకునుగూడ లేకుండెను; కాని గూఁడూచార మైరోపాదేశమునుండి వచ్చినది. కొంచె మించుమించుగ మోగలులకాలమువఱకు గోడలపైఁ జిత్రముల వేయునాచార ముండినను, ఆకాలముననే యది క్షీణించుట కారంభించినది. కావుననే యిక్కాలపుఁజిత్రము లన్ని యు గ్రంథస్థము లై యున్నయవి. అయినను హిందూదేశమునం దిప్పటికి నీయాచారము పూర్తిగ నశింపకనామ మాత్రావశిష్టమై యచ్చటచ్చటఁ గానవచ్చుచున్నది. ఇప్పటికిని బూర్వాచార వినిర్దితభవనప్రాకారకుడ్యములపై, ఏనుఁగులు, గుట్టములు, ఒంటెలు, మత్స్యములు, కాల్యలము మున్నగుచిత్రవిచిత్రప్రతిమల మనము చూచుచునే యున్నారము. అట్టి దంతయును మాటి యిప్పు డీవిద్య మిగుల హీనదశకు వచ్చినది. ప్రస్తుత మీవిద్యను గారవించుమహాపురుషు లరుదు. ఐరోపాలోని యొకానొకపరిపూర్ణప్రజ్ఞావంతుఁ డైనపరిశోధకుఁడు మోగలులకాలపుఁ జిత్రప్రతిమలఁగూర్చి ప్రస్తావనమున నిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు. "చిత్రకళాసృష్టి పలోకనమందు గోచరము లగుచున్న నవీనకాలచిత్రపటములు, వారి నైస్సరిక ప్రతిరూపలేఖనమునంగల సంభరితోత్సాహేచ్ఛలను జూపకయే చూపుచుం

డును. అతఁడు, చాఢ్యయా, ప్రభావ ప్రతిరూపములసయితము చిత్రంప వారు సమర్థులై యుండిరి. చిత్రకారుఁడు మానవప్రతిరూపమును వేయునపు డెల్ల నం దాతనిమానవశరీరగాఢావలోకనమునకుఁ బ్రబలప్రమాణములు గాన్పించుచునే యుండును. వారి సూక్ష్మదృష్టి, అవలోకనచతురత, హస్తలాఘవము, ముఖావలోకనచేఁ గలిగిన మానసికాకర్షణమును, క్రియాగూఢమున వెల్లడించుట, యిట్టి వీనియొక్క సామర్థ్యసమ్మేళనమే పాశ్చాత్యసంకుచితోత్కృష్టచిత్ర ప్రతిమలకు వెనుదీయనిప్రతిమలను నిర్మింపఁజాలినది." చిత్రలేఖనాగారన మొక్కయగ్బురుకాలమునకే కాక షహజహానుకాలమునకుఁగూడ నబ్బి యుండెను. అతఁ డెంతయు సంభరితోత్సాహములతో నీకళాభిమానమును నహించి యుండెను. మోగలునంశ నుంతరించినంతనె యీకళాభివృద్ధియు నానాఁటికి సన్నమై తుద కంత మొండెను. మోగలునంశ మంతరించునపు టికి మరల దేశ మన్యరాజాక్రమణసంఘోభమునకు గుఱియైనందున నావిషయమును గూర్చి విచారించువా రెవరును లేకపోయిరి. మరలఁ జిత్రకళాకన్యకు వెనుకటిప్రాణానవాసకాలమే ప్రాపించి పదునెనిమిదవశతాబ్దాంతము వఱకు మరణవేదనాభరమును సహింపఁజాల కుండెను. తుదకు సందొమ్మిదవ శతాబ్దాంతమునఁ బాశ్చాత్యనాగరకత ప్రబలి మన హైందవచిత్రకళాకన్యక చరిత్ర ముగింపునకుఁ దెచ్చినది.

మొగలులకాలపు చిత్రప్రతిమ లెల్లను సాధారణముగ మతసంబంధములు గాకుండెను. వానిలోఁ జరిత్రప్రపంచముయొక్క కాలానుసరణ మైన జీవితము, నీతి మున్నగువాని యభిప్రాయములఁదెల్పు ప్రతిబింబములు గాన వచ్చుచున్నవి. ఒకచోఁ జిత్రకారుఁడు మోహప్రేమాతిశయపూరితము లగు గాధలును, మతెన్నియో దేశీయమహాసభలను, తాత్రనంతము లైనరణములను గూర్చినకథానకంబులను వినిపించుచున్నట్లు కానఁబడుచుండును. వేటొకచో రాజులయొక్కయు మఱియు వారిప్రియాంగనలయొక్కయుఁ బ్రతిబింబములును, వారికిఁ గలపరస్పరస్నేహానురాగప్రభావములను జూపుచుండును. ఒకానొకప్పు డాతనినిరంకుశదృష్టి సాధారణముగఁ జర్చచతువుల కగోచరము లగుతావులంగూడఁ బ్రవేశించుచుండును. లాఁగులు బిగియించి యుద్ధమునకు సిద్ధపడి నిలిచినమల్లుల తొడచఱపుధ్వనులు చెవులఁ బడుచుండునపుడును, గనులపండువుగా నుండునానావిధలతాతరుశోభితంబు లైనవన్యమృగముల వేటాడువనములఁ గన్నులఁగట్టినట్లు లెదుటఁ బెట్టునపుడెల్లను,

సర్వదయామయుఁ డైనఁగూర్చియుండును మఱియు నాతనిసర్వంకషప్రతిభావిశేషమును నించుమించుగఁ జూపఁబడుచునే యుండును. వేయేల యాకాలఘోజిత్రవిద్యానైపుణ మంతయు మొదటనుండి చివరనఱకు రాజసభలరూపమునఁ జిత్రింపఁబడినది. రసికజనశిరోమణులు గుణగ్రహణపారీణులు నగురాజుల మనముల కెంతయు నుత్సాహమును, సంతోషమును గలుగఁజేయుటయే తదుద్దేశము. ఈచిత్రపటములయందు సాధారణముగ లేఖనాకుశలత్వపరిమావధి చిత్రింపఁబడుచుండును. చిత్రకారుఁడు పగోడువిషయములపై రమణీయ మగు మెఱుంగఁబూతను బూసి యావిషయము ప్రత్యక్షముగ జరుగుచున్నట్లు చూపును. ఒకచో సభాన్తార్కకులనుసముల నాకర్షింపఁజేయఁజాలిన నుధురవ్వరములు చెవులపోకినట్లుండి కట్టనప్ప మిగుచుండును; ఇంద్రబోకమున గంధర్వస్త్రీలు పలుచనిపట్టుపుట్టుంబులచే మేను నలంకరించుకొని సితార చేఁబూని మధురగానము సేయుచు నాట్య మాడుచుండినట్లును, నానావిధపుష్పము, తరు, లతాశోభితంబులై కనులపండువు గావించుచు, సంవసనమును సైతము ధిక్కరింపఁజాలిన యుద్యాననమనఁ బననుండు పుష్పముల కన్నుతావులతోఁ గూడి వనవిహారుల మేధాబుద్ధుల రెట్టింపఁజేయఁ జాలినట్లును స్పష్టముగఁ జిత్రపటమును జూచినమాత్రముననే మనసునకు గోచర మగుచుండును.

ఈచిత్రపటసారములు రమణీయమైన నవరత్నస్థగితసంశోభితంబులై యుండుట వానియందుఁ గల మఱియొకవిశేషము. సామాన్యముగ నాకాలమునఁ జలువరాలపై జెక్కఁబడుచుండునట్టి కుసుమ లేఖనమును బోలి యానందదదాయకము లైన చిత్రనర్తకములచే నలంకరింపఁబడిన నానావిధపుష్పములెన్నియో చిత్రింపఁబడి పటమునకుఁ గలన్వాభావికశోభను ద్విగుణము చేయఁ జాలి యుండును. ఇక్కాలపుఁ జిత్రకారులకుఁ బటములకు రంగువేయుట యందుఁ జక్కనియనుభవము గలిగి యుండెను. మఱియుఁ బటముల నలంకరింపఁజేయు రంగులు వారు స్వయముగఁ జేయఁగలిగి యుండిరి. పలుమాఱు రంగులను వేయునుపకరణములను గాగితములను, సైతము వారు స్వయముగఁ గృషిచేసి చేసికొనుచు నచ్చిరి. భూప్రతిబింబమును వేయునప్పుడు వారు సాధారణముగఁ జీనాదేశపుమన్ను నుపయోగించుచుండిరి. కాని కొన్ని సమయములయందు సాధారణ మైనమంటిని సైత ముపయోగించి యుండిరి.

మొగలులకాలమందలి మూఁడుచిత్రపటములుగలవు. అందలి మొదటి పటముమాత్రము చరిత్రాత్మకము. ఆపటము జహంగీరుచక్రవర్తికాలమును

సూచించుచున్నది. పారసీకమునుండి రాయబారము వచ్చియుండెను. అప్పటి యాచారానుసారము రాయబారులు చక్రవర్తికొఱకు వెలలేని గుట్టములను, మఱి ధనకనకాద్యమూల్యములను, కానుకలను గూడ వెంటఁ గొనివచ్చి యుండిరి. పాదుషాహాగారి దర్శన మింకను గా కుండెను. ఆరాయబారులు రాజసందర్శనార్థము తలయొగ్గి వేచియుండిరి. ఇవిధముగా నైజముగా నున్న యాపటమువలన మాతృపటసరిజ్ఞాన విశేషము నూహింపఁ జాలకపోయినను, బటమును జూచినంతనె నయ, వినయ, గంభీరాది, రాజులతీవి యంతయుఁ దలఁపునకు వచ్చుచుండు సనుటమాత్రము నిశ్చయము.

రెండవపటమునం దొకవిలేఖకునిరూపము చిత్రంపఁబడినది. ఆతఁడు జహంగీరు కాలమందుననో, షాహజహానుని కాలమందుననో యుండియుండును. ఇందుఁ జిత్రకారుఁడు తనయద్భుతప్రజ్ఞావిశేషమును జూపి యున్నాఁడు. ఎండ, నీడల సమ్మేళనచనుత్కారముచేఁ నొక యపూర్వలానణ్యము గలిగి, యాతనిముఖవికాస మెంతయుఁ గొనియాడఁచగి యున్నది.

మూడవది హిందూమతాత్మకమైనది. అది యగ్గురుకాలమునాటి హిందూచరిత్రకారుల ప్రజ్ఞావిశేషమున కొకయూదర్శము. రాత్రికాలము. చిత్రపటము మిగులఁ గాంతివంతమై, మనస్సున కెంతయు సంతోషము నుత్సాహమును, గలుగఁజేయుచున్నది. ఉమ తనయిరువురుసఖులతోఁ గూడి మహేశ్వరుని బూజించుటకై వచ్చియున్నది. కుడివైపు శివునివిగ్రహ ములంకరింపఁబడి యున్నది. పయియండి యొక సన్ననిసలిఁధార మూర్తిపైఁ బడుచున్నది. అదియే మొఱట శివుని జటాజూటమునుండి భూమిపై దిగివచ్చిన గంగానది. ఆసమయమునఁ బూర్వతీముఖవికాస మించుక మీఱి యవిశ్వేశ నీయ మైనయలుకను సహించుటను సూచించుచున్నది. వేయేల దానిం జూచునంతనె చూపఱడెంతము నాకర్షించి పవిత్రనంత మైనగాఢానురాగమును నెల కొలుపుచుండును.

పాశ్చాత్యులును, మఱియు హిందువులునుఁ గూడ మొగలులకాలము యొక్కయు, మధ్యకాలముయొక్కయుఁ జిత్రకళ నెట్లు గౌరవింపవలయునో యట్లు గౌరవింపకుండు తెంతయు శోచనీయముగదా! ఆకాలమునాటి ప్రతిమలన్నియు శిథిలములై పోవుటకు, వానినన్నింటి నొకచోఁ జేర్చి యాకళాకాశలమును లోకమునకు వెల్లడించుట కింతవఱకు సరియైన ప్రయత్నములు సేయకుండుటయే కారణ మని శలంచుట సరికాదు; ఆప్రతిమాసమూహ మెవరి

పూర్వలయభిప్రాయములును, యశోవిభమును, నాగరకతను, నైశ్వర్యమును, గౌరవమును, సమస్తసద్గుణపుంజమును సూచించుట కొకదర్పణమువలె నున్నదో, యెట్టి వారు తమపురుషకారముచే వానియందమును, వానియావశ్యకతనుఁ గూర్చి తెలిసికొనుటకు దూరు లగుటయే ముఖ్యకారణము. హైందవచిత్ర విద్యను గూర్చిన గ్రంథము లన్నియు, నాంధ్రేయులచేతనే వ్రాయఁబడి యున్నవి. ఇట్టిస్థితియందు హైందవచిత్రకళానైపుణమును, లెక్కసేయక మనవా దూరకుండుట చిత్రముగదా? లోకములోఁ బురుషకారము లేక యేకార్యమును సిద్ధింపదు; ఈవాక్యము చక్కఁగఁ దెలిసి యుండియు, మనము మన తొంటియాన్నత్యమును వీడి దీనుల మైతి మన్నమాట యెట్టిమందున కైనను స్ఫురించుచుండ విద్యాబలసంపన్ను లయినవారి కీవిషయమును గూర్చి మఱి యొక రేల చెప్పవలయును? పూర్వోక్తవిషయముల నించుక గమనించి చూచినచో నీస్థితికి మనప్రయత్నలోపమే గాని శక్తిలోపము గాకుండును. మనము శక్తి, సామర్థ్యములు గలిగినవార మయ్యి, మనపూర్వల తొల్లింటియాన్నత్యమును దెలిసికొనుట కాధారము గలిగి యుండియు మన మొకరిపై నాధారపడి యుండనేల? ప్రాజ్ఞులు ప్రయత్నము సేయక మానమునను వహించుట యుచితము గాదు. మనఘోషస్థితికి మనప్రయత్నలోపమే యని తెలియవచ్చుచున్నందునఁ, బ్రస్తుతము కొంతనఱకు విద్యాధికులు పూనుకొని కార్యోత్సాహమును జూపుచున్నను, నదియుఁ గావలసియున్నదానిలో సహస్రాంశమైన లేకపోవుటచే నంతటితోఁ దృప్తినొంది తటస్థముగ నూరకుండక పురోభివృద్ధికరము లైనయెల్ల కార్యములయందును గట్టములకు వెనుదీయక భగీరథ ప్రయత్నములు సలుపుచుఁ గార్యానుకరణమునకుఁ గడంగి పూర్వల యశోవిభవము నుద్ధరింపఁజేసి నిలువఁబెట్టుట మనవిధ్యుక్తధర్మము.

మాదిరాజు వేంకటేశ్వరరావు.

నైవేద్యము.

—ॐ—

చ. కలుములకాటపట్టు; కలికల్పనాశము; పావనాశిలో
పల నతిపావనంబు; పరపట్టనయాత్రకు దారిబత్తెము;
న్నిలువఁ గవీంద్రవాక్తతికి నీడ; సదాశ్రయ; మంకురంబుధ
ర్మలతకు; రామనామము సమర్థముగావుత మావిభూతికిన్. 1

మ. తనియం గొల్తుము మానసంబులను సావర్థత్యాగి నిర్గర్వ వా
గనుశాస్త్ర దృణమనృసంతపు జగదావ్యస్తాచ్ఛక్తిర్వి
మ్రునమత్పండితమండలేశ్వరసమగ్రప్రాభవు న్నన్నపా
ద్యుని నిన్నుం బరమోపకారకు స్వతంత్రు సర్వభాషావిదున్. 2

ఉ. ఏనుముహూర్తవేళ జనియించితో యింతటి పండితుండవై
భాసిల; నెట్టిదుర్మహముబాధను దుర్గరణంబు నొందితో
గాసిల నాంధ్రలోకము; జగన్నుత మాపలుసందియంబులం
ద్రోసి చరింతు మెట్టుల విరుద్ధమహాకలికాలవేళల్. 3

మ. జగదాపూర్ణభవదృశంబునకు వీసంబేని లోపంబు రా
దుగదా తావకజన్మభూజనకసద్గుర్వాదికోడ్ధాటనం
దగవే యిట్టి యనాదరం బతివిషాదం బబ్బె మాకిప్పు నీ
దగుతత్త్వం బెఱుఁగంగరామిఁ గవులన్యాయార్థము లేయఁగన్. 4

ఉ. కొందఱు దాక్షిణాత్యుఁ డని కొందఱు కన్నడదేశవాసి యం
చందురు రాజరాజునకు నాష్టపురోహితుఁ డందు గొందఱ
య్యందఱ మెచ్చ కొక్కఁడను నాంధ్రకవిత్వము నీకు రా దటం
చిందఱు నిన్నిరీతుల గ్రహించుట నీదు నుపేక్షనే గదా! 5

ఉ. శారదరాత్రు లుజ్జ్వలనత్తరతారక మై వెలుంగుచో
భారతకావ్య మేగతి విపజ్జలముఘ్నిహితం బొనర్చెనో
వారనికాల మాధియును బైత్యవికారముఁ గూడెనోటు ని
ష్కారణవైరకల్పన లకాలరుజ ల్కలికాలనైజముల్. 6

ఉ. నన్నయ పేరుమాత్రమే జనశ్రుతిరంజకసత్కవిత్వమా
యన్నసఖుం డొనర్చి తనయాప్తునిపే రిడెనంచునందు రి
ట్లున్నెడ నీయనంతర మయో విరమించె నతం డ దేమొకో
తన్నొరు లేమనంగలరు తప్పులు నొప్పులు నీతలంబడున్.

7

గీ. నిన్నుఁ గూటిచిలోక మెన్నెన్నిగతుల, పోకడలొపోవుచున్నది భూసురేంద్ర
తెలుపవలసిన వెన్నియోగలవుమేము, చెప్పినట్టులనొరులతోఁ జెప్పఁబోకు.

గీ. పెద్దవాఁ డంద్రు నీకంటె భీమనకవి, గంగలో ముంచెనంద్రు నిక్కం బె నీదు
నాంధ్రశబ్దచింతామణి వ్యాకరణముఁ, పెద్దవానికిఁ బుట్టినబుద్ధియె యిది!

గీ. పరిచితిగలాఁడె నీకధర్వణుఁడు వాని, భారతముఁగూర్చి యిల్లాల్పివైచిత్ర్యై!
కోపగింపకు మమ్మునీకుటిలకృత్య, మునకుఁఫలమొందితి వకాలమునఁగవీంద్ర!

సీ. నన్నెచోడనృపాలుఁ డెన్నిశతాబ్దము ల్లున్నిటివాఁడు నీవెన్నఁ డేని
వింటివె యెందేని గంటివె యవ్వీభుసారవంతంబు కుమారసంభ
వమ్మును నీకవిత్వమ్మునకంటెను బ్రోడతనంబుంట రూడియొక్కొ
యేగతి నీ కబ్బు వాగనుశాసన బిరుదంబు? తొలికవీశ్వరుల నీదు

కృతినిఁ జెప్పకున్న కతమేమి? యాతఁడే
వ్యాకృతిని బఠించి చేకొనియెను
జ్ఞాన మాండ్రమునకు దీనియున్న తెఱంగు
నెఱుంగఁ జెప్పఁగదవె గుఱుతుగాఁగ.

11

గీ. మున్ను లేదంటు లక్షణము తెనుఁగునకుఁ
గేతనవచించెనంట గదా యే తెఱఁగున
భారతమువ్రాసినాడవో పార్థుఁడు, వన
ము, తరువు, ననఁగ నెట్లు డుమువులునిల్పు?

12

గీ. ఏమియాధారమీఫక్కి నెవరుగఱిపి
రీవెనేర్చితె మల్లన కెట్లు తెలిసె,
మీరలందఱునొకబడివారె? నియమ
సహితముగవ్రాయ వాగనుశాసనుడవె!

13

గీ. ఇంద్రవిజయమనెడు నెయ్యేనినొకకావ్య, మాండ్రమున రచించితయ్య నీవ
దట్టులైన నేది యది యెందుఁ బొడనూప, దొకటభీమనకుదొరకినదోటు.

చ. లలితవచోవిలాస! సకలజ్జలమస్పలుగర్వమున్నవా
రలనుడికార మీకలి విరామములేక విభ్రంభణంబున
స్వేలువడుచుండె లోకమున వెస్కయు ముందును జూడకుండ; నా
విలసన మింత తెల్పెదము వేటాకరు న్విసకుండఁ జూడుమా. 15

ఉ. పొల్లుప్రబంధముల్నమసిపోవు జగంబున సత్ప్రబంధము
తైల్లగువ్యాప్తిఁగాంచు నని భీకరలీల నుపన్యసించుచుం
దెల్లము నీదుచిన్నకృతి దీతె నసారము గాన నందురో
చెల్ల యసారవాణి నివసించునె నీరసన స్లవీశ్వరా. 16

సీ. ఎన్నఁడో దగ్ధమయ్యెను రాష్ట్రమెల్ల నాసమయంబునం బోయె సత్ప్రబంధ
సమితి యందురు దీనిచంద మాలోచింపు భారతంబును నాంధ్రభాషసేయు
టకుముందె యైనచో డక్కునె నన్నెచోడునికావ్య; మివలఁబడునది యైన
భారతాదులు నిల్చువడు వేది యిట్టు లనేకరీతులఁ బోవు నీజగంబు
తనకుఁ బైవాఁడు లేఁడు విదగ్ధుఁ డనుయ
శంబునకుఁ బాటుపడు ధీవిశాలు రకట
గాలిలో హర్ష్యములఁగట్టఁగడఁగుచుందు
రెందు నిట్టిరఁ జూచితివే బుధేంద్ర. 17

చ. సకలకళావిదు ల్లును ప్రశాంతమతి నివహించువారు నేఁ
డొకటియురాని మేము సకలోర్విజయింపన చూచుచుందు మే
టికి నిది నిష్ఫలంబగుఁ గడిందివిచారము చాలు నంచువే
టొకనికిఁ జేప్పవాని నతఁ డున్న వినంగలవానిఁ జూడమా! 18

గీ. తనకుఁ దానె పెద్ద తగుదునమ్మాయని, వలదటన్న వినక పలుకఁ జొచ్చు
నీరసంబు; లొకఁడు నేర్చివచించెడు, దానిఁ గాంచి యుఱుకుఁ దప్పుఁబట్ట!

గీ. పెద్దలేదేనినొకత్రొత్తవిషయమూహ, చేసివ్రాసిన దానికిఁ జిన్నవాఁడొ
కండుతాఁబుట్టకయమున్నుండనంబు, వ్రాసిపెట్టితి దీనిపైవ్యాస మనును.

గీ. తలఁప వట్టఁచుప్రవేత్త భేషజ్యవిదుఁడు, వేదవేదియు మాతృభాషాదరంబు
గలిగితత్త ద్విశేషము ల్వలసినంత, తెల్లముగ స్వచ్ఛభాషలోఁదెలిపిరి మును.

గీ. వారు వీ రనలేదు సర్వవిషయజ్ఞ, లాత్తభాషను నుష్ఠగా నరసియుండి;
రిప్పుడభిమానవిద్యలోనేమునొక్క, ముక్కవ్రాసినబహుదోషములకు నెలవు

- గీ. వృద్ధకవులయభిప్రాయభేదములను, వాడఁబడిన పదంబులఁబట్టి తప్పు
లనియునట్టిరెతప్పులనరయలేదు, మనకుఁబనియేమనుచుఁగవిజనముప్రబలు
- గీ. కౌనుగాక తప్పులందము కలతప్పు, లొకటిరెంటి దిద్ద సుకర మగునొ
మిగులఁ బదులునూర్లు మేమునుగలపిన, సుకరమగునొ తెల్పు సుకవివర్య!
- సీ. బాలరామాయణపాఠంబుఁజెప్పుచు“సురలాట”(1) యనిదిద్దు శుద్ధమనుచు
రుక్మిణీకల్యాణరుచిరపాఠముఁ జెప్పు “చంత శా కల్యాణ” (2) మనిపఠించు
లమరపాఠముఁజెప్పునప్పుడుప్రాసాదమన“దేవభూభుజం”(3)బనుచుఁబలుకు
నొచిత్యమెఱుఁగకయర్థమయ్యెనటంచువ్యాధియంటకు“దేహబాధ”యనును
బాఠశాలవెట్టిబాలురఁ జదివించి, పొట్టపోసికొనెడు నట్టియొజ్జ
లితరు లెట్టులుందు రిద్దాన సరయుమ, యాంధ్రభాషయెట్టులగునొముందు
- గీ. తానొనర్చినదియె దానశాసనమట్టు, లుర్వినుండునంచు నొరులచేత
లడుగువట్టునంచు నందఱుఁడలపోయు, దురువిషాదమొదవు నరులచర్య.
- చ. ధరగ్రహణంబువట్టె నిలఁదద్దయుఁ జంద్రుఁడుతోఁచె భూమిలో
గర మరుదొప్పుచుండఁ గడు గట్టిగఁ గాఁచిరి వెన్నయంచు వా
గ్వీరచనసేయులోక మెఱిఁగించును “నన్నయమానుగ ల్గనుం
డరె” యని మీఱి హస్తమశకాంతర మున్నది చూడ దద్దిరా. 27
- గీ. వచనములతోడ నొడ్డెక్కెభారతంబ, టందురదిమీఁదమీఁదనే యబ్బునేని
తాము నారీతినొక ప్రబంధమ్ముగాదు, నాల్గుబంతులు వ్రాసియనంగరాదె. 28
- గీ. విద్య న్వల్పంబుగలిగినఁ బెద్దవాఁగు, నిండుకుండ తొలంకదు నేఁటిజనము
తన్నుఁదామెచ్చుకొంచునితరులనిండ, సేయుటప్రధానధర్మంబుసేసికొనియె.
- క. తనచేయిమీఁదుగావల, యును బ్రతినరునకును దాని కొక్కొకవిషయం
బును జర్చసేయఁదొడఁగెడు, నెనుమున కెద్దునకు లంకె యిడుగతి సుకృతీ.

(1) బాలరామాయణములో రామవర్ణనమున “సులలాటస్సువిక్రమః” యనుచో నక్లిల
ముప్పదని లకారమునకు రేఫముం బఠింపించును.

(2) రుక్మిణీకల్యాణములో “శా॥ కల్యాణాత్మకమైనవిష్ణుకథ” లనుపద్యమునకుఁ బైనున్న పచ
నము “అంత” యను చిన్నపచనమును కార్దులపద్యమువకుఁ జిహ్నమైన “శా॥” యను గలిపి చది
వించును.

(3) అమరములో “ప్రాసాదో దేవభూభుజం” అనుదానికి “విష్ణుర్నారాయణఃకృష్ణ”
యని సమాసార్థకములు చెప్పినట్లే ప్రాసాదమునకు “దేవభూభుజ” ము సమాసార్థకమని చెప్పును

- గీ. గుడులనిరసించుయతులనువిడుచునున్న, చుట్టుఁగొన్నింటిననుదలకట్టు లేల
యనుచుఁదనపట్టు నెగ్గించుకొనఁగనభలఁ, బలుకుచుడుగఁడుచప్పట్లువైచుచున్న
- సీ. నిరతభిక్షౌటననిరతుఁ డామాతండ్రి యెత్తించె గోపురం బీశున కని
యవిరతాపణరాజఁగవలెవ్రాసెడుతండ్రిమానవేంద్రులకెల్లమంత్రియనియు
నాజన్మరోగియా మాజనకుఁడు వ్రాలి యెల్లదేశముల జయించెననియు
సాక్షియీశ్వరుఁడుగానక్షరం బెఱుఁగని మాతండ్రికవిలోకమకుటమనియుఁ
బొగడికొందుములోపముల్పొదిగిపుచ్చి, యపుడునీతండ్రికాఁడునిరక్షరాస్యుఁ
డని తలంతుము నిన్నెంచి; యతని నేల, యుగ్గడింప వనర్హుల మొక్కొవినఁగ
- ఉ. సాంబవరప్రసాదవికచస్థిరవాగ్వి భవుండనంచు, హే
రంబదయానిరూఢజనరంజక సత్కవితావిలాసి నం
చుం, బహుకావ్యనాటకవిశోధనదక్షవచోవినోది నం
చుం, బెడఁగొప్పఁ జెప్పికొనుచు న్రచియింతుము తప్పఁబడెముల్. 33
- గీ. మూఁడుపద్యములకు మూరెఁడు బారెఁడు, గద్యములను వ్రాసి కనముత్తప్తి
యెట్టులొప్పె భారతేహాసమునకు, మనసు రెండుముక్కలను లగింప. 34
- క. ఎన్నియొ యడుగఁ దలంతుము, నిన్ను సమయమునకుజ్ఞప్తి నిలువదు వరుస
న్నన్నింపు మప్పు డప్పుడు, కొన్ని యుఁ గొన్నియుగ నడిగి కొందుము సుకవీ
- గీ. ఏమె లోకములోన నికృష్టకవన, మును రచించెడువారమంచును దలంతు
మింతపఱకును; నేడు మమ్మించుకంత, మంచివా రనిపించు సన్నతులుగలరు
- గీ. పర్వతోరభ్రాసంవాదఘక్కిఁగొంద, అభయభాషాచణులమీఁది కొక్కభాష
యైన మిన్నగ నెఱుఁగనియట్టివారు, పఱతురసమర్థులు వెన్నుచఱచుచుండ
- గీ. ఉచితరీతులెఱుంగకయుఱకరెండు, మూఁడుకావ్యము లసమగ్రముగఁబఱించి
కవులమవధానులమటంచుమివుల మోస, పుచ్చుచున్నారపల్వరుభాసురేంద్ర.
- గీ. కవిబలముతగ్గె వాక్కుద్ధికడలకేగె, నైననిప్పటికిని దిట్టు ననుభయంబు
ప్రజలవిడువదు కొట్టినబాధసేయ, దేటివెఱుపుటైనో కవయితృవరేణ్య. 39
- గీ. ప్రాణసఖుఁడునుబాలసరస్వతియును, గూర్చిగ్రంథములనువారిగొడవయెల్ల
నీతలను వైచి తప్పకొనినదిచాలు, నీమహత్త్వంబుఁ దెలుపఁగ నిశలమునకు
- గీ. ఎందఱెన్ని తెఱంగుల నీతఁ డాది, కవి యనఁగఁ జెల్లఁ డనినను గవుల, గ్రంథ
ములనునీఘ్నండుఁ బెట్టినబుధవరేణ్య, నిన్నులోకంబుస్తుతిసేయుచున్న దెవుడు

మ. అలసారంగధరుండు శిష్యుడని యప్పార్యుండు వాక్రుచ్చు నీ
కు లలిన్వానిగుణంబు తెల్లమకదా! క్రూరాత్ముఁ డౌరాజుతోఁ
డెలుపంజాలపు నేమిహేతు వని చింతిల్లంగ మాకయ్యె శా
స్త్రులు! నీకున్నతిపోయెనో సవనమందుం దీక్షఁదైకొంటివో! 42

మ. క్షమియింపం దగు నీదుశిష్యులము వాత్సల్యంబుమైఁ జూడుమీ
మము లోకంబునఁ గల్గువార్తలను సంపాదించి కొన్నింటి నీ
కు ముదంబో కుముదంబో చూడకయ లోకుట్టాఱునున్నా రటం
చు మదింపం జన కంటి మికలిని వాక్చూరత్వముం బొందఁగన్. 43

గీ. వారు తోచినట్లు వ్రాయంగఁ జెల్లును, వీరలట్లు వ్రాయ వెరవు లేదు
నాఁగనియమమేది నలినగర్భసమాన, యతనికతఁడెప్పెద్ద యాంధ్రకవుల. 44

గీ. తమకుసంబంధులైనపెద్దలకుఁగల్గు, తెల్ల మగుదోసములఁజూపు ధిషణునోర్వ
దీజగము; వారిపైఁగల్గ లెంచివ్రాయ, సైఁచునేయేమియెఱుఁగనిసరణినుండ.

హనుమత్సూర్యకవులు.

క. “మఱిఁ గ్రిందుపఱిచి జడనిధి, తృణముంబైనుంచు దాని దేతప్పుసుమీ
మఱి మఱియె తృణము తృణమే, రణరంగదిలీప! విజయరాఘవ భూపా!”

పరిషత్పుస్తక భాండాగారము.



ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తున కింతవఱకు రమారమి 2400 ల పుస్తకములు దొరకినవి. ఇందు ఋగ్వేదాదిపాఠ్యమువేద శ్రౌతస్తోత్రగ్రంథములును, శిక్షావ్యాకరణచ్ఛందో జ్యోతిషతర్క మిమాంసాది శాస్త్రగ్రంథములును, కావ్యనాటకాలంకారపురాణాది గ్రంథములును గలసి దాదాపు 900 ల వఱకును దెలుగులిపిలో వ్రాయఁబడిన సంస్కృతగ్రంథములు గలవు. మిగిలిన వన్నియు నాంధ్రభాషాగ్రంథములు. మఱియు నీ మొత్తములో 100 వఱకును సంపుటములు గలవు. ఒక్కొక్కసంపుటమున రెండు మొదలు గా నైదాఱు వఱకును వివిధము లగుచిన్నగ్రంథములు గనుపడుచున్నవి. ఇప్పటి వఱకుఁ జేరి యున్న తెలుగుపుస్తకములలో శ్రీనాథుని హరవిలాసము, కేతన దశకుమారచరిత్రము, నన్నెచోడునికుమారసంభవము మొదలు గాఁ గల కొన్ని యుత్తమకావ్యములు దక్కఁ దక్కిన ప్రాచీనగ్రంథములు చాలవఱకుఁ గల వని చెప్పవచ్చును.

ఏనిలో భారతాది పురాణములకును, మనుచరిత్రాది ప్రబంధములకు నొక్కొక్కదానికి రెండు మూఁడు నాలుగేసిప్రతులవఱకును గలవు. మఱియు నయ్యాకాలంబున ద్రవిడదేశమున కేగి యందే స్థిరపడి యుండిన యాంధ్రులును వారి సంతతివారును రచించిన పలు తెలుంగుల వచనకావ్యములును యక్షగానములును శతకములును బెక్కు గలవు. ఈ మొత్తము పొత్తములలోఁ జాలవఱకు ముద్రింపఁబడినవి యే యైన నింతవఱ కాంధ్రదేశీయులకంటఁ బడనివి యుఁ జెవిని బడనివి యు నగునముద్రితగ్రంథములు గూడఁ గొన్ని లేక పోలేదు. చదువరు తెలుంగుటకై యీ భాండాగారమందలి ముఖ్యగ్రంథములను గూర్చి యప్పుడప్పుడు పత్రికాముఖంబునఁ దెలుపఁ దలఁచినారము.

(1) శ్రీరంగమాహాత్మ్యము.

ఇది పదియధ్యాయముల వచనకావ్యము. దీనిచివర నున్న “ఇది శ్రీపాండుమండలాధీశ్వర విజయరంగ చోకగనాథ భూపాల ప్రణీతం బైన శ్రీరంగమాహాత్మ్యవచనకావ్యమందు సర్వమును బదియవయధ్యాయార్థము” అను

గడ్వముంబట్టి దీనిరచించినకవి శ్రీ. 1704—1731 నడుమఁ బాండ్యమండల మేలిన విజయరంగ చొక్కనాథుఁ డని తెలియుచున్నది. కవులచరిత్ర మీ కవినిఁ గూర్చికాని కావ్యమునుగూర్చి కాని యేమియుఁ దెలిపి యుండలేదు. దీనింబట్టి యప్పటికి నిప్పటికిఁ గూడ నీ కృతి నాంధ్రలోక మెటుంగ దని చెప్ప వచ్చును.

ఇతఁ డనేకాంధ్రకవుల నాదరించి వారిచేఁ బెక్కుకావ్యములను రచిం పఁజేసిన రాజకవి. (ఆయాకవి కావ్యవిషయము ముందుముందు తెలుపఁబ డును) ఈ మహారాజకవికిఁ గొంచెము పూర్వమునుండియో లేక యీతని కాలమునుండియో తెలుఁగులో వచనకావ్యములు బయలుపెడలి యుండు నని చెప్పవచ్చును. కావునఁ జిన్నయసూరికి మున్ను వచనకావ్యములే లే వను మనవారి కొండఱయభిప్రాయ మీయుత్తమకవిచేఁ బ్రతిహత మైన ననుటకు సందియము లేదు.

గ్రంథవిషయము—ఇందు శ్రీరంగక్షేత్ర మహిమ వర్ణింపఁబడినది. అం దందుఁ గొన్ని ప్రామాదికప్రయోగము లున్నను వచనశైలి ధారాళముగా మృదువుగా నున్నది. దీనికిఁ బరివర్తనంపు రెండువ్రతులు గలవు. రెండును సమగ్రముగా నున్నవి. మఱియు నీతఁడు రచించినదే

(2) మాఘమాహాత్మ్యము.

ఇది పదియేనాధ్యాయముల వచనకావ్యము. ఇదియు సంపూర్ణముగా నున్నది. శైలినిబట్టి శ్రీరంగమాహాత్మ్యమునకుఁ దరువాత నిది వ్రాయఁబడి యుండు నని తోచుచున్నది. దీనిమొదల నున్న యీక్రిందిపద్య మీకృతి శ్రీరంగేశున కంకిత మొనర్చినట్లు తెల్పుచున్నది.

క. శ్రీమచ్చంద్రసరోవర, తామరసపరాగ చాగుతరపటవాసా

కామారివినుత జగదభి, రామామృతగుణవిలాస రంగనివాసా !

కవి వచనశైలి తెలియుట కీతని రెండుకావ్యములనుండియుఁ గొన్ని పంక్తు లుదాహరించుచున్నాఁడను.

శ్రీరంగమాహాత్మ్యము—“శతకోటిప్రవిస్తరంబయిన పురాణంబున నే నీ యర్థంబును గని యున్నవాఁడ నెట్లనినః—శ్రీరంగవిమానరాజంబు తొలు దొలుత బ్రహ్మలోకంబున నుండు ; తదనంతరంబున నీవు తపంబు నేసినఁ జతు ర్ముఖుండు నీ కీయంగలండు. అయోధ్యానగరంబున నీవు నీవంశంబున జని

యించినరాజులు పెక్కుండ్రు బూజింపఁగలరు. అంతట మురాంతకుఁడు రామ నామధేయంబున భవదీయవంశజాతుఁడైనదశరథుని గర్భంబునం దవతరించి లోకవిద్రావణుం డైనరావణు సంహరించి వానికి సహోదరుండును బ్రియం కరుండు నగువిభీషణునకు లంకారాజ్యంబును నీకుఁగులధనం బైన శ్రీరంగ విమానంబును నీయంగలండు. అందుఁ జంద్రపుష్కరిణీతీరంబున నచ్చోటఁ గల్పాంతరం బుండి యీవిమానరత్నంబు క్రమృత సత్యలోకంబునకు వచ్చు ఇవ్వధంబునఁ బ్రతికల్పంబున శ్రీరంగవిమానంబు దివంబునకు భూతలంబునకు రాకసోకలు నేయుచుండు. బ్రహ్మదేవుని యాయురంతంబున నిజధామం బైన పరమపదంబునకుం జను. దక్షిణదేశవాసులుఁ గావేరీతీరసంభవులు నైన సకలజనులయందును దేవదేవుం డైన శ్రీరంగప్రాంతదేశంబున నున్న సకల జంతువులు మోక్షంబుఁ జెందుటకు సందియంబులేదు. కృతఘ్నులు, నాస్తి కులు, కపటబుద్ధులు, రంగస్థలవాసంబు నేయందోడంగిరేని బ్రహ్మరుద్రాది దేవత లందుకు విఘ్నంబు కల్పింతురు. తద్దేశ వాసం బాపాపాత్ములకు లేకుండఁ జేయుదురు. భక్తవత్సలుం డైనభగవంతునికటాక్షం బెప్పుడు వచ్చునో యప్పుడు గాని రంగవాసంబు గలుగనేరదు. వర్ణాశ్రమధర్మంబులు తప్పని పరమసాత్త్వికులు రంగవాసంబు నేయం దలంచిరేని విఘ్నంబులు రావు. పలుమాట లేల లోకహితార్థంబుగా మాయాశ్రమ సమీపంబున అష్టాక్షరీ మహామంత్రంబు జపంబునేయించు దపంబుఁ గాపింపుము.”

మాఘమాహాత్మ్యము—“అమ్మనికుమారుండు కావేరికి వచ్చి కుతిక బంటి నీళ్లలో నిలిచి యాదిత్యునిం దప్పక చూచుచుఁ జేతులుపొడవుగా నెత్తి యమస్తోత్రంబుఁ బఠించుచు నుండె నాయవసరంబునఁ దొలుతి వారలం దఱిమినమదగజంబు తుండంబు పొడవుగా నెత్తుకొని యామునికుమారుని సమీపంబునకు వచ్చుటయు మృగశృంగమహాముని మనంబున భయంబులేక చిత్తరుబాప్తయ్యుం బలెఁ గదలక యుండుటయు నగ్గఱేంద్రంబు నమ్మని సం దర్శనంబు వలనఁ దమోగుణంబును గోపంబును మాని తనకరంబుచే మెల్లన నతని నెత్తికొని కుంభస్థలంబున నుంచుకొనుటయు నామునిబాలకుండు దాని యభిప్రాయం బెఱింగి జపంబు చాలించి యేనుఁగుకుంభస్థలంబున సుఖా సీనుండయి యంనువలనఁ దనకు శ్రేయస్సు గలుగు నని హర్షించుచు నిందితం బైనదీని గజజన్మంబుఁ బాపి మంచిగతి నొనంగెద నని మదిలోనం దలంచి

యెనిమిదిదినంబులు తానుమాఘస్సానంబు చేసినసుకృతంబు నునంగద నని యుదకంబైత్తి దానిశిరంబున ధారవోయుటయు నాయేనుం గెఱింగినయట్లు యుప్పొంగి మహామేఘంబునుజోలె గర్జించుటయు మృగశృంగుండు మిగుల నంతోషించి కరుణాకటాక్షంబుచే నవలోకించి తనకరంబుచే దాని శరీరంబు నిమరుటయు నామనీంద్రుహస్తంబు సోకుటవలన నప్పు డగ్గజరూపంబు మాని దేవతారూపంబుధరియించి దివ్యభూషణంబులు దివ్యాంబరంబులు దివ్యంబు లైనగంధపుష్పంబులుం బూని నవరత్నఖచితంబైన విమానంబు నెక్కి తేజోవిరాజమానుం డగుచు నమ్మనీంద్రునకుఁ బ్రణమిల్లి మహాత్మా నీదయవలన ధన్యుండ నైతి నని పలుమాటునుం బలుకుచు బ్రహ్మతేజోనిధీ! దయాంబునిధీ! నాయేనుఁగుజన్మంబు తొలంగె, నేను గృతార్థుండనైతి. నా పూర్వజన్మవృత్తాంతముం దెలిపెద వినుము. నిషధపురంబున విశ్వగుప్తుం డను వైశ్యుండు స్వధర్మంబు దప్పకయుండు. నే నతనికుమారుండ. నాపేరు ధర్మగుప్తుం డందురు. వేదంబులు సదివి యాగాదికర్తంబులఁ జేయుచు మా జాతికిం దగిన జీవనంబున మెలంగుచు ధర్మంబుగా వడ్డి కీచ్చుటయు నావులం బరిపాలించుటయు, బురులు పెట్టించుటయు మొదలైన వైశ్యకర్తంబులు నేయుచుఁ గామస్రోధంబులులేక దబ్బుటలాడక యీర్ష్యానూయలు మాని కులాం గళం బూజించుచుఁ గృష్ణాగరు రక్తచందనంబులును, కంకుమ, కస్తూరి, గోరోజనంబును, నెయ్యి, పెరుగు, పాలు, మజ్జిగ, గోమయంబు, గడ్డి, వంట చెఱుకు, ఫలంబులు, కందమూలంబులు, లవణంబు,..... కూరగాయలు, చక్కెర, జవళియు నగ్గువకాలంబునంగొని తకు-వవెల నమ్ముచు నాదాయంబు గొనుచుఁ గ్రయవిక్రయంబుల నన్యాయంబు నేయక, బాలురు, నవివేకులు, సాధువులు వచ్చిరేనియు బేరంబున వంచన లేక యుండు. అటుగావింపని వైశ్యునకు నరకంబు సిద్ధంబు.”

(3) జైమినిభారతము.

ఇది యైదాశ్వాసముల తెలుగువచనకావ్యము. పరిషత్తునం దీగ్రంథ మునకు రెండుప్రతులు గలవు. రెంటియందునుగూడఁ గథాప్రారంభమువఱకును గల మంగళాచరణాది కృత్యాదిభాగము లేక “అభ్యుదయపరంపరాభి వృద్ధిగా నాయొనర్పంబూనిన జైమినిభారతంబునం దశ్వమేధపర్వ వచనకా వ్యంబునకు” అనువఱి యాదిగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఒకప్రతి సంపూర్ణముగా

నున్నది గాని కొంచెము శిథిలమైనది. రెండవది మంచిస్థితిలో నున్నది గాని మైదవయాశ్వాసమునఁ దుదిభాగము కొంత పోయినది. కవులచరిత్రలో “ఇతఁడు జై మినిభారతమును వచనకావ్యముగా రచించిన ట్లహల్యాసంక్రంద నములోని యీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది” అనియుండుటయే యాంధ్రదేశీయులు దీని నెంతవఱకుఁ జూచియుండురో తెలుపఁగలదు.

కవిప్రసంగము:—దీని రచించినకవి నముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుఁడు. “ ఇది శ్రీమత్పాండ్యమండలాధీశ్వర విజయరంగ చొక్కనాథ మహీనాథ కనుణాకటాక్షసంపాదిత గజశురంగ మాందోళిక ప్రముఖ నిఖిల సంపత్పరంపరాసమేధమాన నముఖమీనాక్షితనూభవ మీనాక్షిదేవీ కటాక్షలబ్ధ కవితాసాంప్రదాయక వేంకటకృష్ణప్పనాయక ప్రణీతం బైన” అని దీని యాశ్వాసాంతంబులందును, ఇట్లే యహల్యా సంక్రందనరాధికా సాంత్వనంబులయందును గనుపడు గద్యములంబట్టియు,—

“గీ. నీకె తగు నంచుఁ బాండ్యభూనేత విజయ
రంగచొక్కేంద్రుఁ డంత్యంతరంగసభహు
మానసామాజికత్వ మింపున నొనఁగె
సముఖవేంకటకృష్ణేంద్ర శౌర్యసాంద్ర”

అను నహల్యాసంక్రందనములోని యవతారిక పద్యమును బట్టియు నితఁడు సాంధ్యదేశరా జగు విజయరంగ చొక్కనాథుని యాప్తసామంతుఁడనియు, మీనాక్షినాయకునిపుత్రుఁ డనియు, బేరునుబట్టి శూద్రకులజాఁ డనియు నహల్యాసంక్రందనాది గ్రంథములను రచించినవాఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది. విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు క్రీస్తుశకము 1704—1731 నడుమ నున్న వాఁడు కావునఁ గవికాల మదియే. ఇప్పటికి నీతని దాహిత్ర సంతతివారు జమీందారులై మధురమండలములోని పెరియకుళము (బృహత్తటాకము) లో నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈ జై మినిభారతము నితఁడు విజయరంగ చొక్కనాథున కంకిత మొనర్చిన ట్లశ్వాసాద్యంత పద్యములు చాటుచున్నవి. అం దొక్కటి:—

క. శ్రీసాంధ్యధరాభరణ, భూపాలకమకుటరత్నపూజితచరణ
హవజితవర్ష! నిర్వాప్య, జోషకృతీ! విజయరంగ చొక్కనరవతీ!

ఈ భారతవచనశైలి యెంతయుఁ బ్రౌఢమై మనోహరముగా నున్నది. రుచి చూచుటకై నాలుగుమాట లుదాహరించెదను.

“అమృంత్రకుమారిక యక్కొలనిగట్టునఁ దీయమామిడి చెట్లనీడ నిదురించుచున్న చంద్రహాసుం గాంచి యందియలు, మొలనూలు, మువ్వలు, రవలమెట్టెలు, మ్రోయకుండ మెల్ల మెల్లనం జని యక్కుమారవరుని రూపరేఖా సౌందర్య కళావిలాసంబులకుం జొక్కి చక్కెరవిలుతు బారికిం జక్కిచేరం జని యడపనంచి త్రాటం గట్టియున్న కమ్మ విడిచి చూచి చెయివ్రాలుఁ దెలిసి యవ్వకఁగ లాద్యంతంబును జనువుకొని నిజ జనకుని విషమబుద్ధికే బరితావంబు నొంచుచు రూపరేఖా విజితరమాకుమారుం డైన యీ రాచ కొమరునకు విష మొసంగు మని వ్రాసిన యంత నిర్దయుండు జగంబునఁ గలండ! యని వగచి విష మొసంగు మని వ్రాసిన యక్షరంబుల యకారంబు నేర్చి “తామసింపక నావచ్చు నంతలో విషయ నొసంగు” మని వ్రాసి యెప్పటి ముద్రవైచి యడపనంచి త్రాటం గట్టి పెన్నిధిం జూచి విడువంజాలని పేదవడువున నవలనడుగిడం జాలక కొంతతడవు చూచుచుండి వరాధీన గావున దీనమానసమై యెఱుంగని యట్ల రాజపుత్రికలకడకుం బోయి తదను మతి వడసి నిజగృహంబునకుం జనియె. అంతఁ జంద్రహాసుండు నిదుర మేలొంది సరసీజలంబులఁ బ్రత్యౌళిత పాణిపాదవదనుం డై వేజి నెక్కి పురంబునకు వచ్చి యెడనెడ శుభశకునంబులు పొడఁ గనుచుఁ బ్రధాని వాకిటికిం జని ఫణిహరిచేదనరాక మంత్రి కుమారున కెఱింగించుటయు నతండు పులిందకుని నుతుండు వచ్చినాఁ డని విని ససంధ్రమంబుగా నెదుర్కొని గాఢాలింగనంబుఁ గావించి సంతసంబున నేకాంత ప్రచేశంబునకుం జని పులిందుని నేమం బడుగుచుఁ దండ్ర ముద్రవైచిన పత్రిక నొసంగినఁ గేలం గొని శ్రీమత్సకలగుణ సమృద్ధిఁడయిన దుష్టబుద్ధి కుమారుం డగు మదనుని దీవించి వుత్తేంచిన శుభప్రయోజనంబు. పులిందుని ముద్దవట్టి, కులస్థానపౌరుషంబులు గల మేటి, యెల్లప్పుడు మనకు మహాహితండు. వీనిం గనుంగొనిన యాక్షణంబున సంచేహంబు మాని విషయ నొసంగి నావచ్చునంతలో నెల్ల కార్యంబులు చక్కఁబెట్టునది యను వక్కఁగ జనువుకొని సంతసించి నానహోదరికే దగిన వరుండు దొరకై మేలు మేలనుచు మావనార్తికుల రావించి యారాత్రిశుభలగ్నంబు గలుగుట వలన వివాహంబుఁ గావించి మహేంద్రవైభవంబున నముచిత విధానంబు లాచరింతును నుండె”.

(4) అహల్యాసంక్రందనము.

దీనిఁగూడఁ బైకవియే రచించెను. శ్రీరంగస్వామి కంకిత మయిన యిది మూఁడాశ్వాసముల శృంగారపద్య ప్రబంధము.

“(శ్రీరంగనాయకుఁడు) అని యాన తిచ్చుటయు నేనును దోడన మేల్కొంచి.....పురోహిత భృత్యామాత్య సామాజికవర్గంబులు గొలువం గూర్చుండి యుభయభాషా కవితాపితృశేషశేషులైన శేషము వేంకటపతి, బుణి శ్రీకృష్ణ కవీంద్రులు మా కావ్యసఖులు గావునం బిలిపించి యా శుభ స్వప్నంబు వినిపించుటయు” అను నవతారికలోని వచనముం బట్టి యిక్కరివి తప్పక సామంతరా జనియుఁ దారాశశాంకవిజయకర్త మొదలుగాఁ గల కవుల నితఁ డాదరించుచుండెడివాఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది.

గ్రంథవిషయము—ఈ గ్రంథము మిక్కిలి మంచిస్థితిలో నున్నది గాని కృత్యాది పద్యంబులు గొన్నియు, మూఁడవయాశ్వాసము తుదిపద్యంబులు గొన్నియు లేవు. కిథాంశమును దీనినామమే తెలుపుచున్నది. వచనరచన యందలి ప్రాధిమ్య పద్యకవిత్యమునఁ గనఁబడదు. కవిత్య మైన నంతనిర్దుష్టము గాదు. కాని మృచమధురముగా నుండును. వర్ణనాదులయందీది చాలవఱకుఁ దారాశశాంకాదుల ననుకరించుచున్నది. శైలి తెలియుటకు నాలుగు పద్యములుదాహరించెదను.

ఉ. అంబుజగంధిచక్కఁదన మల్లన గన్గెని విష్ణితాత్మఁ డై
యంబుజనేత్రుఁ డప్పుడు త్రియంబకభావముఁ గోరె నాతఁ డ
ప్రాంబకలీలఁ గోరె మది నాతఁడు గోరె నహస్రలోచన
త్వంబు నతం డనంతనయనత్వముఁ గోరె మ తేమి చెప్పఁగ!

ఈ ప్రతిలోఁ దుద నున్న పద్యము:—

కం.అందంద చూచికొనుచును, ముందట రఘురాముఁ డవుడు పోవుచు నుండఁ
గెందన్మిఁ జోలుపాదము, లందలిరేణువులు జాతి నందినయంతఁ.

ఉ. పున్నమచందురుం గెలుచుముద్దు మొగంబును దేటమాటలుగ
నన్ననికొను మేనిజగిచందము తీయనిమోవియందముగ
గన్నులతీరు నీలములకప్పును మించినకొప్పునారు నా
యన్నులమిన్న కే తగు నటన్నది విన్నది లేక యెన్నఁచు.

ఉ. అచ్చట నాయహల్యయు వియచ్చరవల్ల భురూపసంపదల్
మెచ్చుచుఁ బచ్చవింటియెకిమీనిలకోరికి నిచ్చనొచ్చుచున్
నెచ్చెలిచాలు గొల్వ సవనీయవలుతాశనధూమమండలా
భ్యుచ్చయవేష్టితాగముఁ దపోవనభాగముఁ గాంచె నంతటన్!

(5) రాధికాసాంత్వనము.

ఇది యు నాతనిదే. కవి యీగ్రంథమున జైమినిభారతాహల్యా సంక్రందనములను గాని వానియందు దీనిని గాని పేర్కొనకపోవుటకుఁ గారణ మేమో తెలియదు. కవులచరిత్రమందది పేర్కొనఁబడ లేదు. దీని యాద్యంతవద్యగద్యము లీ వెంకటకృష్ణస్వనాయకుడే రచించినట్లు ఘోషించుచున్నవి. ఏకాశ్వాసచాటుప్రబంధ మగునది ముద్దుపళని రాధికాసాంత్వనము కంటఁ బ్రాచీన మైనది.

గ్రంథపీషయము—ఇది సంపూర్ణముగా నున్నది. శైలినిబట్టి చూడఁ గాఁగవి యీగ్రంథమును బాల్యమందు రచించినట్లును గావుననే తన యితర గ్రంథములలో దీని సుదాహరింపకుండినట్లును దోచుచున్నది. అందలి దొక్క వద్యము—

ఉ. శౌరిని బిల్వఁగాఁ జనినచక్కనికీర ము దేల రాదొ యే
దారినిఁ జన్పదో నడుమఁ దాఁతెనొ చేరెనొ లేదొ గోపికా
జారునిఁ గానదో కనెనొ చక్కఁగ నావెత విన్నవించెనో
సారెకు లేక శౌరినుడిచకెరయుక్కెట మెక్కి చొక్కెనో!

(6) సారంగధరచరిత్ర.

మూఁడాశ్వాసముల వచనకావ్య మగునదియు వెంకటకృష్ణస్వనాయకుఁడు రచించినదే యని శ్రీరంగనాథుఁడు కలలో, గనుపడి తనతోఁ జెప్పినట్లుగా నతఁడు గ్రంథాదియందు వ్రాసికొనిన—

“గీ. సముఖమీనాక్షి సృవగర్భవిమలజలధి

చంద్ర వేంకటకృష్ణేంద్ర శౌర్యసాంద్ర

మునుపు జై మినిభారత మనఘవచన

కావ్య మునరించినట్టి నతు-వివిగాడె”

.....

రంగధరవతి నేను సారంగధరచ

రిత్ర వచనముచేసి తత్కృతిని మాకు

సంకితము చేయుము శుభంబు లగును నీకు.

అనువద్యములంబట్టియు యథాపూర్వముగా నున్న యాశ్వాసాంతగద్యమును బట్టియు ద్రువ మగుచున్నది. మఱియు సహల్య సంక్రందనములోని మంగళాచరణాది గ్రంథావతారిక యంతయు సరిగా నిం దున్నది. అందలి దొక వద్యము.

ఉ. రంగమహేశుకొమ్మ జగిరంగులబంగరుబొమ్మ సంపదల్

పొంగుచు నిచ్చుగుమ్మ పతిత్రా వైడఁబాయనిముద్దుగుమ్మ య

య్యంగజుగన్నయమ్మ శరణార్థికి వేలుపుమానికొమ్మ నె

మ్మి గరుణించి యిచ్చు నెలమిం గలిమి బలిమిం దిరంబుగన్.

గ్రంథవిషయము—ఇదియుఁ గవులచరిత్రలో సుదాహరింపబడ లేదు. ఇందలివచనకై లి కొంచె మించుమించుగా జై మినిభారతకై లిని బోలియున్నది. కాని పరివర్తనకు లభించినప్రతి మిక్కిలి శిథిలమై యున్న దనుట యెంతయు విచారకరముగా నున్నది.

దీనికై లి దెలుపుటకు రెండుపంక్తు లుదాహరించెదను.

.. అవధరింపు మక్కపోతంబు చిత్రాంగీశాతోదరినగరిలోన వాలు
టయుఁ జేరికల నున్న రాకొమరులు సారెసారెకుఁ గేకలువేయ వ్యాకులం
బగుమనంబునఁ గలవరపడుచు మత్పారావతంబు పెంటింగానక చిత్రాంగి
విచిత్రాంగణంబున నేటికి వాలె, నాబంగరు పావురంబుం దొలంగి యెబ్బంగి
నుండు. పోతుటిఁగ కేనియుం (జొరఁ) గూడని యంతిపురంబునకు నెవ్వరిఁ
బనుతు. దీమనంబునఁ దామనంబు సేయరాదు. తక్కుక్కరి నాయమ
యింటికిఁ బంపుట నాయముగాదు. ఏనె పోవలయునంచు నెంచి యా.....
నగరి కభిముఖంబుగఁ జనుచునుండ మతిమంతుఁ డను మంత్రిసుతుఁడు, తనకు హి
తుఁడును, వివేకి సుతుఁడు నగు సుబుద్ధి బుద్ధిమంతుఁడు గావున సారంగధరుం జేరంగ
నేగి, పోవలదు పోవలదు, పరాకు రాకుమార ! నన్ను మన్ననచేసి యిన్నివిధం
బుల నేలు నేలికపు గావునఁ గన్న కార్యంబు విన్నవింపక యుండిన దోషంబు. కనుక
తోచిన విధంబు విన్నవంబు సేపెద. వివేకిగాని మఱొకండవుగావు. ఎన్నుండు

లేని యోజన నేయుదురె. ఈకార్యం బొనర్చిన హాని వాటిల్లు. ఇక్కార్యంబు నేయందగదు. ఆతావునకుం బోయిన నిందలు వచ్చు. ఆతావునకుఁ బోవం జనదు. పోరానిచోటులకుఁ బోయిన రారానిమాటలు వచ్చు. ఇంత యెఱుంగవె. ఇంత యేమిటి కంటివేని ధారణీవల్లభుం డూరలేడు. నీవు చక్కెరవిలుకాని ధిక్కరించు చక్కెదనంబును నివ్వటిల్లు జవ్వనంబును విలాసిని విభ్రమకంబు లైన విభ్రమంబులుం గలవాడవు. తిమురుకొమరుఁ బ్రాయంపు గర్వంపుసాంపున నింపుమీఱు నాచంపక గంధి. అటుగావున నీ వొంటిగ నవ్వాలుగంటి యింటికిఁ బోవఁ జనదు. ఆటలా, యేటి మోమోట, నామాట వినుము. రాజుల వృత్తంబును రాజవదనల చిత్తంబు నెఱుంగం గూడదు.”

మఱియొక్కవిశేష మి ట్లరయఁదగి యున్నది. అఱవదేశమందలి యెల్ల గ్రంథములయందు నాచ్చికపదంబుల దీర్ఘములమీఁద నరసున్నకు బదులుగా నిండునున్న యుండునాచార మీగ్రంథములం దెల్లడఁ దఱచుగాఁ గనుపడుచున్నది. ఇందుల కిందలివి రెండుమాటలు.

“కొండెమునకు ధర్మరాజును నగు ననునెడ మిమ్ముం జెప్ప నేమిటికి. అడి యాలంబులు కనుపడంజేసి నీకు నిజం బగునట్టు లాకలికి పలికిన దెంతయు దబ్బఱ సుమీ. మగవాండు బొంకినం దడిగట్టినట్టులు, ఆండది బొంకినం గోడఁ జెట్టిన య ట్లన్నమాట వినమా? మన మరసి చూడవలయు. చెఱువు మూయుమూకుడు గలదు గాని నోరుమూయ మూకుడు గలదా. ఎవ్వ రేమన్న నేమి సారంగధరుం డట్టివాండు కాండు. నీ తనూజుం జేతన్పాత్రుండా. ఈశ్వరవరజనితుండు, వరనారీ సహృదరుండు”

ఇందలి మూకుడు శబ్దమున నిండునున్న లేదు. దీనింబట్టి యివ్వ డరసు న్నతోఁ గన్నడు నీ శబ్ద మాదేశమున నిర్బిందువుగా నే వ్యవహరింపఁ బడుచుండె నని తెలియుచున్నది.

(7) సుదంతాపరిణయము.

ఈకృతినిఁ గాని దీనికవినిఁ గాని కవులచరిత్ర యెఱుంగదు. ఇది నాలుగా శ్వాసముల పద్యప్రబంధము. దీని రచించిన యతఁడు వెలిదండ్ర, అళుఘరి కవి. ఇతనికి ముద్దళగిరియని నామాంతరము. ఈతనితండ్రి పెదరాఘవాచ్యుఁడు. తల్లి కనకమ్మ. ఇతఁ డార్వేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. కాళికగోత్రుఁడు. ఇతఁడు శ్రీరం

గము రాజధానికాఁ బాండ్యదేశము నేలిన విజయరంగ చొక్కభూపాలుని యాస్థానములోనివాఁ డయినట్లు నాతనియాసతిచేఁ దా నీకృతి శ్రీరంగస్వామి కంకితము గ నొనర్చినట్లును దనతండ్రి యారాజునొద్ద మంత్రిగా నున్నట్లును గ్రంథావతారికలో వ్రాసికొనిన యీ క్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. ఆద్యస్వయంవ్యక్త మైనరంగస్థలంబేస్వపతికి రాజధాని యయ్యె
నధికచంచల యైన యలమహాలక్ష్మి యేవిభునిపూజల కిలువేలు పయ్యెఁ
బ్రత్యక్షవిరజ యై పరఁగు కావేరి యేప్రభునికోటకు మహాపరిఘ యయ్యె
రాజార్హ మైనచిరత్నరత్నంబు లేదంటసీమకు మిట్టపంట యయ్యె

గీ. నట్టి స్వపాలిత.....సమిద్ధ, పంచతిరువట రాజసప్తాంగపాళి
శాత్రవీకంఠసూత్రశాసన...శూలి, శ్రీవిజయరంగ చొక్కభాత్రీపమాళి.

...నిండుకొలు వుండి వేడ్క సన్నిలువనంపి.

గీ. నాకు నారోగ్యభాగ్యముల్ నీకుఁ బ్రతిభ, విన్నవానికి హర్షంబు విస్తరిల్లఁ
గృతి యొనర్చుము శ్రీరంగపతికి ననిన, నాటి నెమ్మది నొకహాయి నాటి రేయి.

సీ. పాండ్యేశపరమాప్త పారిషద్యవరుండు గోపాలచరణసేవాపరుండు
నిఖిలది క్షటవ ర్తి నిజకీర్తివిస్ఫూర్తి షట్పహస్రకులీన చక్రవ ర్తి
మధురాంధ్రకవనగుంఫనకళాచతురుండు సాధురక్షణచిత్తణకరుండు
జ్ఞాతిబంధుసుహృన్ని రాతంకశుభకారి సత్యోక్తిసూతనాజాతవై రి

గీ. నకలధనికాఘకర్ణ భూషాయమాన, లలితనిరవద్య నిజగుణకలితపద్య
శతసహస్రం డనంగ సన్నతి వహించె, ఘనుఁడు వెలిదండ్ర పెద్దరాఘవవిభుండు.

విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు క్రీ. 1704—1731 నశుమవాఁ డగుటచే నీ కవి యు నప్పటివాఁ డై శేషము వేంకటపతి సముఖ వేంకటకృష్ణప్ప నాయకాది కవులకు సమకాలికుఁ డని స్పష్టపడుచున్నది.

మఱియుఁ గవి తన పితామహుల నిట్లు వర్ణించె.

చ. అలతిరువేంగళార్యుఁడు మహద్భుతచర్యుఁడు కీర్తిధుర్యుఁ డై
యలరి ప్రసూనమార్దవ శుభాంగిని గోనమ యన్వధూమణి
లలితగతి వరించి కమలాసతిఁ జేకొనినట్టి చుట్టువా
ల్బలియుని వడిగ బరగె బంధువు లందఱు సంతసింపఁగ.

సీ. శృంగారరసముఖోచితసితాంధ్రోక్తివద్ధతిపోషి వేంకటపతిమనీషి
నకలదేశాధీశ సమృతపేశలకవనుండు పెద్దరాఘవఘనుండు
జనమనోరంజన సరససల్లాపధారల వన్నె గన్న చిన్రాఘవుండు
మధురవాక్యప్రాధిమ నిరస్తభారతి నఖముఖరితతంత్రీ సరసమంత్రీ

గీ. లలితవార్తాచమత్కృతి లక్ష్మీవతియు, ననగ నేవురు గల్గిరి వినయు లై న
తనయు లై తిరువేంగళార్యునకు జగతిఁ, దనువు లందినపంచత త్వము లనంగ.

కం.అం దగ్రజఁ డర్చితగో

విందవదుండచ్చ తెనుఁగు వేంగన వెలసెన్...

సీ. ఆమేరురామేశ్వరావని విఖ్యాత మేనేత శుద్ధాంధ్రకృతినహస్ర...

గీ. అతఁడు చెలువొందుఁ దిగువేంగళార్యగర్భ, జలధికిమలారి దుష్కవి స్మయవిదారి
యనవరతతోషి గానవిద్యాభిలాషి, బంధుఁడపోషి వేంకటపతిమనీషి.

దీనింబట్టి యితని పితామహుఁ డగువేంగళార్యున కీతనితండ్రి యగు పెదరాఘవా
ర్యుఁడు గాక యింక నలువురు విద్వాంసు లగుపుత్రులు గల రనియు, వారిలోఁ
బెద్దవాఁ డయిన వేంకటపతిమనీషి యనేక శుద్ధాంధ్ర గ్రంథములు రచించి యచ్చ
తెనుఁగు వెంగన యనుబిరుదు వడసె ననియుఁ దెలియుచున్నది. మఱియు రాధా
మాధవసంవాదము రచించినట్లు గాఁ గవులచరిత్రలోఁ బేర్కొనఁబడిన వెలిదండ్ర
వేంకటపతి యాయచ్చ తెనుఁగు వేంగనయే యనియు స్పష్టమగుచున్నది. కాని,
యితనికాలనిర్ణయ మందు విస్పష్టముగా లేకపోవుటయే కాక యీతనితండ్రిపేరు
తిరువేంగళార్యుఁ డనుటకు బదులుగాఁ దిరువేంగళాచార్యుఁ డని కనుపడుచున్నది.
ఇదిట్లుండఁగా దనపెదతండ్రి వేలకొలది యచ్చతెలుఁగు కావ్యములు వ్రాసె నని
చెప్పచు వానిలోఁ గొన్నిటివై స మనకవి పేర్కొనకపోవుట యు విచార్యమే.

గ్రంథ విషయము—అష్టమహిషులలో నొక్కతె యగు సుదంతకును శ్రీ
కృష్ణనకును జరిగిన వివాహము ప్రబంధోచితవర్ణనలతో నిందు విస్తరింపఁబడినది.
గ్రంథము సంపూర్ణముగా నున్నది. కవిత్వము చక్కఁగా నున్నది. శైలి తెలియుట
కింకొకపద్య ముదాహరించెదను.

చ. లలితరసాలసాత్తపరిల్లంబిమహీతలచుంబివల్లికాం

చలయుగళంబులం బెనచి చయ్యన నుయ్యల లూఁగువేళల

గులుకుమిఱుతి జవ్వనపుగొమ్మలు పొల్చిరి పంచకాండకుం

దలితధన్యుఁడొకతనకనల్కనకాంబక రేఖలో యనగ.

(8) చంద్రభానుచరిత్ర.

ఇది తరిగొప్పల మల్లనకవిచే రచింపఁబడిన యైదాశ్వాసముల శృంగార పద్యప్రబంధము. దీని మొదటి 6 పత్రములు పోయినవి. మిగిలిన 78 పత్రములలో నందందుఁ గొన్నిమాటలు మాత్రమే పోయినవి. సలఁగియున్న 7-8 పత్రములలో నీ క్రిందిపద్యభాగములు కనుపడుచున్నవి.

గీ. ...అక్షరవిఖ్యాతి నెనసెనో యఖండజయమూరురాయరగండబిరుద
వీరిరుమలరాయపృథ్వీతేంద్ర, తనయుఁ డగువేంకటాక్షమాధవునికీర్తి.

కం. ఆ వేంకటపతిన్యపతి ద,యావీక్షాగారవమున సతిశాశ్వతల

క్షీవై భవంబుఁ గాంచిన, నావంశం బభినుతింతు నవమధురోక్తిఁ.

వీనింబట్టి వసుచరిత్ర కృతినాయకుఁడును గర్ణాటాంధ్రదేశపాలకుఁడు నగు తిరుమల రాయనినాల్గవపుత్రుఁ డగు వేంకటపతిరాధుఁ డీకవిపోషకుఁ డైనట్లు తెలియుచున్నది. ఈ వేంకటపతిరాజు క్రీ. 1585—1614 నడుమ రాజ్యముచేసినవాఁడని కవులచరిత్ర తెలుపుచున్నది. కావున నీకవియు నప్పటివాఁడే కాని—

“రారాజద్గుణశాలి తిర్మలమహారాయంశు శ్రీ వేంగళాం
బారామామణియందుఁ గాంచె సుతులఁ బ్రఖ్యాతసత్కీర్తిల
క్షీరాముఁ (1) రఘునాథభూమిరమణుఁ (2) శ్రీరంగరాయాగ్రణిఁ
(3) శ్రీరామావనినాథుఁ బ్రభవనిధిఁ (4) శ్రీ వేంకటాక్షావరుఁ.

కం. ఆరఘునాథప్రభృతిధ, రారమణేంద్రులకు మువ్వరకు సోదరుఁడై

సారమతి వేంకటపతి, క్షౌరమణీప్రియుఁడు వెలయు శత్రుఘ్నుఁడనఁ.

అని యీ వేంకటపతిరాయలు తిరుమలరాయలకు నాల్గవపుత్రుఁ డైనట్లు వసుచరిత్రము తెల్పుచుండఁగాఁ గవులచరిత్రలో నితఁ డాతని మూఁడవపుత్రుఁ డయినట్లుండుట కాధార మేమో తెలియకున్నది. మరియు రామరాజభూషణుఁ డీ వేంకటపతిరాయల రాజ్యదాన శౌర్యములను వర్ణించి యుండుటచే నతఁడును జంద్రభానుకర్తయు సమకాలికు లయినట్లు విశద మగుచున్నది. కాని యట్టిప్రసంగమేదియు నిందు నందును గూడఁ గానరాదు. కవులచరిత్రలో నుదాహరింపఁబడిన యీతనివంశచరిత్ర మిందుఁ గొంత దెల్పెదను.

ఈ కవితాత. తరిగొప్పలమల్లన్న. ఇతఁ డార్చేలనియోగి, ఇతనికి నాగాంబికయందు సరసాచూత్యుఁడు పుట్టెను. ఇతనికిఁ దిప్పమాచలయందు, ఆప్పనా

ర్యుఁడు, దత్తాత్రేయుఁడు మల్లికార్జునుఁడు ననుముగ్గురు పుత్రు లుదయించిరి.
ఈమల్లికార్జునుఁడే మనకవి యగు మల్లన. ఈతఁడు తనపెద్దయన్నను గూర్చి—

గీ. అరయఁగఁబ్రధానమాత్రుండె యఖిలవినుత, మాధ్వదర్శనధౌరేయమానసీయ
పరమహరిగురుచరణాబ్జభజనపరుఁడు, మంత్రినరసయ్య యప్పనామాత్యవరుఁడు
అనియు, రెండవయన్ననుగూర్చి—

.....అతం డొప్ప వేంకటేంద్ర, దత్తసామ్రాజ్యవిభవ్రంశు దత్తమంత్రి.

మ. ఘనగోత్రోద్ధరణం బసంఖ్యసుకవిగ్రామప్రధానై కసా
ధనసద్భావధరంధరత్వము మహాదర్శోద్ధతారిత్రధా
ననిరాసోద్భటపాటవంబు నిరవొందన్ దత్తనార్యుండు శ్రీః
దనరున్ వేంకటరాయదక్షిణభుజాదండావిశేషోద్ధతిన్.

అనియు, దన్నుఁగూర్చి—

కం. ఆదత్తమంత్రియనుజుండ, శ్రీదత్తాత్రేయయోగి శేఖరసేవా
మోదితుండ సుధారసధా, మోదితుండన్ మాధ్వమునిమతోద్ధారకుండన్.

అనియు వ్రాసికొనెను. దీనింబట్టి యీతనివంశమువా రందఱును మంత్రు లని యు, దన్ను మధ్వమునిమతోద్ధారకులనుగాఁ దెల్పుకొనుటచే దైవతమత మవ లంబించినవా రనియుఁ దెలియుచున్నది.

గ్రంథవిషయము—ఈ కావ్యము దత్తాత్రేయముని కంకిత మొనర్పఁబడినది. ఇందు సత్యభామా శ్రీ కృష్ణలకుఁ జంద్రభానుఁ డనుపుత్రుఁ డుదయించుట మొదలుగా నతండు భోజభూనాథుని పుత్రియగు కుముదిని యనుకన్యను బరిణయం బగుట యనునంతవఱకును గల కథాభాగము సరసముగా వర్ణింపఁబడినది. అం దందు వ్యాకరణ విరుద్ధప్రయోగంబులు నన్యదేశ్యంబులు నుపయోగింపఁబడినవి గాని కవిత్వము మృదుకై లిలో నున్నది. కైలి తెలుపుట కొకటి రెండుపద్యము లుదాహరించెదను.

ఉ. బాలురు పుట్టుభోగులు నృపాలతనూభవు రెండకాఁకచే
దూలినవారు నిద్రతమిఁ దూఁగెనువా రొకతప్ప సేసినన్
చాళక మేల కావరమునన్ శపియిందితివోయి యిట్టి నీ
శేల మునిత్వ మేటియె మేటియెటాధర మేల సేమములే !

చ. అని పొగడక యదుప్రవరుఁ డాత్మకుమారుల నానవాజ్ఞలో
చనల గృహప్రవేశశుభసంపదపెంపు వహింపఁజేయ వా
రును గురుదేవతానుజనరూపమహాచరణం బొనర్చి త
ద్వనతరభద్రసూక్తుల సుఖస్థితిఁ గైకొని రంత నొక్కడక.

(9) తపతీసంవరణోపాఖ్యానము.

ఇది కవులచరిత్రలోఁ బేర్కొనఁబడని యొక మహాప్రబంధము. అద్దంకి, గంగాధరకవి రచించినదాని కిది ప్రాచీనమో యర్వాచీనమో యూహింపరాదు. దీని రచించినయతఁడు నరసింహకవి. ఈతనితండ్రి లక్ష్మీనారాయణార్యుఁడు. వీరి యింటిపేరు కొట్రవారు. ఈ యింటిపేరివారు గోదావరీ విశాఖపట్టణమండలముల లోఁ గలరు. వీరిలోఁ గొందఱు (త్రైలింగ్యులు) తెలగాణ్యులు, కొందఱు (కొన లేయులు) కాసలినాటివారు కూడ గలరు. వారిలో నితఁ డెవఁడో తెలియదు. కాని యీ గ్రంథము దక్షిణదేశమందలి దగుటచే నేతత్కర్త దక్షిణదేశీయుఁ డగు నాంధ్రుఁడని తోచుచున్నది.

గ్రంథవిషయము—ఇది శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి కంకిత మయినది. ఇట్టి మహా కావ్య మాండ్రదేశమున వ్యాపింపక చెదపురుగులపా లగుట యాండ్రభాషాదుర వస్థ గాని వేఱు గాదు. పరిషత్తునకు లభించినప్రతిలో నాద్యంతపత్రములు చాల వఱకు లేవు. మిగిలినవానిలో నాల్గవయాశ్వాసము తుదిభాగమును, అయిదవయా శ్వాసము మొదటిభాగమును గలవు. ఈ కారణమునఁ గవి యెప్పటివాఁడో యూ హించుటకుఁగాని యిది యెన్ని యాశ్వాసములకావ్యమో చెప్పటకుఁ గాని తోచ కున్నది. పత్రికాపాఠకులు భాషాభిమానముతో దీని సంపూర్ణ మగు ప్రతిని సంపా దింపఁ బ్రయత్నింతురుగాక. కవిత్వవీరుచి తెలుపుటకు రెండుపద్యము లుదాహ రించెదను.

ఉ. ఓ వనజాక్షి యీతటిని నుగ్రుఁడు నొదల మోచినాఁడు నా
నావిధదేశవాసులును నమ్రత వచ్చి యిదే వియర్ఘ్విరి
గావడిగట్టి మోచెదరు గావున వారును దత్తమానులే
కావలె గాక యందఱుఁ గాకిఁ బోయెడిభాగ్య ముట్టునే.

మ. సతతామోదభరప్రపూర్ణవిశద జ్ఞానప్రసూనోల్లస
 ల్లతికావేల్లితకల్పకద్రుమ మహాలాస్యప్రవన్తాభా
 క్షితఖద్యోతనుధామరంద ద్విజసంసేవ్యస్థిరై శ్వర్య య
 చ్చతః గొల్తుః నినుః గాళహ స్తిమృగరాజా కాళహ స్తీశ్వరా

(10) తొండమాన్ రాజశతకములు.

పుదుకోటరాజు లైన యాయాతొండమాన్ వంశ రాజులపై నపు డపుడు
 కవులు చెప్పిన శతకములలోని కొన్నికొన్ని పద్యములు గల యొక తాళపత్రగ్రం
 థము పరిషత్తునకు సంభవించినది. ఇం దొక్కరాజు మీఁద జెప్పిన శతక మైనను
 సంపూర్ణముగా లేదు. కాని తొండమాన్విజయరఘునాథ, రాజగోపాల, తిరు
 మలరాయ, రఘునాథరాయలమీఁది పద్యములు కొన్నికొన్ని యిందుఁ గలవు.

ఇది యొకగ్రంథ మని తెల్పుటకుఁ గాదు గాని యిక ముందు తెలుపఁబోవు
 గ్రంథములను వానికవులనుగూర్చి నిశ్చయ మైన వృత్తాంతము తెల్పుట కీశతక
 శేషము సహాయపడుచున్నందునఁ జదువరు లెఱుంగుటకై దీనింగూర్చి కొంత
 వ్రాయవలసి వచ్చినది.

ఇందలి వేఱువేఱు పద్యములను రచించిన కవుల వృత్తాంతము నిక్కముగాఁ
 దెలియదు గాని మొదటి తొండమాన్విజయరఘునాథునిమీఁదఁ జెప్పినయతఁడు
 ‘కవిశేషయ్య’ యని మొదటి పత్రముమీఁదఁ గనుపడుచున్నది. మఱియు—

‘రాయరఘునాథ తొండమాన్ప్రభుతనూజ, రమ్యగుణసాంద్ర తిరుమల
 రాయచంద్ర’ అనియు—

‘రాజగోపాలస్వపా’ అనియు మకుటములుగాఁ బై విజయ రఘునాథుని
 తండ్రిమీఁదను దమ్మునిమీఁదను గ్రమముగా నున్నపద్యములు పత్రముల సందర్భ
 మునుబట్టియు, శై లినిబట్టియుఁ బై శేషయ్యయే రచించియుండవచ్చు నని యూ
 హించుట కవకాశము గలుగుచున్నది. మఱియు—

పై విజయరఘునాథుని కుమారుఁ డగు రాయరఘునాథుని మీఁదః—

‘విజయరఘునాథమేదినీ విభుతనూజ
 రాయరఘునాథ భోజవిక్రమబిడౌజ,”

అనుమకుటముతో శ్రీమన్నారయ్య, నూర్యశేఖరయ్య యను కవులు శతకము చెప్పినట్లుగాఁ బ్రములమీఁది నామములనుబట్టి తెలియుచున్నది.

ఈతని మీఁదనే “ రాయబిరుదాంక రఘునాథరాజ్యగాంక ” యను మకుటముతోఁ గవివెంకయ్య శతకము చెప్పినట్లును గనుపడుచున్నది. ఈ కవి యగు నుదురుపాటి వెంకయ్యయే యాంధ్రభాషార్ణవము రఘునాథీయము మొదలగు కృతుల నీ రాజునకే యంకిత మొనర్చినట్లు ముందు వివరింపఁబడును. ఇది యిట్లుంచి కవిశేషయ్యచే వర్ణింపఁబడిన విజయరఘునాథునిఁ దెల్పుట ప్రకృతము గావున దానింగూర్చి వివరించెదను.

కవిశేషయ్యనుగూర్చి నామమాత్రమే కాక యింకేమియుఁ దెలియదు. ఈవిజయరఘునాథరాజు, ఆంధ్రభాషార్ణవము మొదలుగాఁ గల కృతులకు నాయకుఁడైన రాయరఘునాథ రాజునకుఁ దండ్రి. ఇతఁడు పాండ్యమండలాద్యధీశ్వరులకు సహాయుఁడైనట్లుగా నీతనింగూర్చి యాంధ్రభాషార్ణవములో వెంకనార్యుఁడు వర్ణించిన—

“ త్రిశిరఃపురీపరిబృథమనోనల్లినికి ” యను నీసపద్యమును బోలిన శేషయ్యశతకమందలి యీ క్రిందిపద్యములు చెప్పచున్నవి.

సీ. పాండ్యభూపాలు దీప్తప్రతాపాగ్ని కేశూరునిబలము సమీరణంబు
మధురేశుకీర్తినిర్మలసుధారాశి-కేయున్నిద్రజయము చంద్రోదయంబు
త్రిశిరఃపురాధిపతిప్రతిజ్ఞామందరమున కేంద్రబుద్ధి కమతరాజు
విశ్వనాథావనీవిభు మనశ్శుభవధూగ్రీవ కేభూపాలునేన బాట్టు
గీ. అతఁడు నీవే కదా పదానతమహారి, హరి కరుణావిహారి యాహవపురారి
బభిర తిరుమలతోండమాన్పృథుకుమార, విజయరఘునాథతోండమాన్విభువజీర.

సీ. ప్రతిలేనిమైసూరిపతి కేతనముమీఁద నెలకొన్న సింగమ్ము నీచుకీర్తి
పాచ్చాయపాము.....భాసిల్లుచున్నట్టి నిండుచంద్రజ్యోతి నీచుకీర్తి
గడిచోళభూపతి కంఠదేశంబున నెక్కొన్నహారంబు నీచుకీర్తి
కేరళభూపాలు కలకుల నేవేళ నెగడువింజామరల్ నీచుకీర్తి

గీ. వరఁగునామంతనృపతులపాగలందు, నిలుచుమగజాల జగితురాల్నీచుకీర్తి, బభిర
వీనింబట్టి యీ విజయ రఘునాథరాజు మధురాధినాథుఁడైన విజయ
రంగచొక్కనాథునకు సమకాలికుఁడై 1700—1734 నడుమ నవసాలపుర
మనఁబడెడి వుడుగోటకు రాజై యుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఈవిషయ

మును, నుదురుసాటి సాంబశివకవి రచించిన తొండమాన్యంశప్రతాపమాలిక లోని యీక్రిందిపాదము లిట్లు స్థిరపఱచుచున్నవి.

సీ. దక్షిణసీమకుఁ దగ నవాఁడై నట్టి మమదల్లిఖానుఁడు మహితబలుఁడు

కుంపిణీనారలఁ గూడి నడచినట్టి యదిమొదల్ జగడము లవధరించి

చలమాన నలచందసాహేబు చెలిమిఁజై యల విజయరఘునాథావనీంద్రు

కడ కేగ నాలచుఘానునిఁ బంపిన నప్పుడై యలవాఁడు నశిరయమునఁ.....

ఇందలి మమ(మహా)దల్లిఖాను, చందాసాహేబులు క్రీ. 1750 ప్రాంతమందలివా రని హిందూదేశచరిత్ర తెల్పుచుండుటచే వీరికి నమకాలికుఁ డైన రెండవవిజయ రఘునాథరాజునకుఁ బూర్వఁడై 1734—1747 నడుమ రాజ్యముచేసిన రాయరఘునాథునకుఁ దండ్రి యైన యీమొదటి విజయరఘునాథరాజు 1700—1734 నడుమ నుండుట యాశ్చర్యకరము గాదు. కావునఁ గవిశేషయ్యకూడ నప్పటివాఁడే యని యూహించునది.

ఇంక నీతొండమాన్రాజు లని పిలువఁబడు కోటివంశసంభూతు లైన పునుకోటరాజులలోఁ దిరుమలరాయ, విజయరఘునాథరాజు, రాయరఘునాథ నామములు గలవారు పెక్కిం ద్రుండుటచే ముందు డెలువఁబోవు కృతుల కాలము చదువరులకు విస్పష్టముగాఁ జెలియ దని తలంచి తొండమాన్రాజు క్రమము చూపుట యుచిత మని సాంబశివకవి బిల్వణీయమునుబట్టి దానినిందుఁ బొందుపఱచుచుంటిని.

ఇంద్రాన్వయ మనఁబడెడు కోటివంశరాజులలోఁ గొందఱకుఁ దరువాతి మూలపురుషుఁడు—

(1) రాయక్షీతి నాథుఁడు.

|

(2) రాయరఘునాథరాజు - 3 తమ్ములు.

| I

(3) తిరుమలరాయరాజు - 3 తమ్ములు.

|

(4) విజయరఘునాథరాజు తిరుమలరాయ వజీరు. 3 తమ్ములు.

|

I

(5) రాయరఘునాథరాజు (6) విజయరఘునాథ తొండమాన్రాజు.

II

II

(7) రాజావిజయరఘునాథ తొండమాన్బహదరు. (8) ఎక్సలెన్సి రాయరఘునాథరాజు

III

III

(9) శ్రీరామచంద్రరాజు.

ఇందు (4) వ, రాజు కవిశేషయ్య శతకమునకు నాయకుడు. (5) వ, రాజు, ఆంధ్రభాషార్ణవ రఘునాథీయాదికృతిపతి. (8) వ, రాజు, చిల్పాణీయాది కృతి నాయకుడు. (9) వ, రాజు శుందాననాదండకపతి.

పైనిజూపిన శతకసంపుటమున మిగిలిన రాజులపేర్లతోఁ గూడినపద్యములు గూడఁ గొన్ని గొన్ని కనుపడుచున్నవి గాని వాని రచించినవారినామములు సరిగాఁ దెలియుట లేదు. ఇం దుదాహరించినరాజక్రమములో నంకములచే నిరూపింపఁబడినవారు క్రమక్రమముగా రాజ్యము చేయుచు వచ్చిరి.

(11) మల్లపురాణము.

ఇది నాలుగొక్కవంతుల గ్రంథము. దీని రచించినకవి యాంధ్రభాషార్ణవ మనునాంధ్రపద్యనిఘంటువు వ్రాసిన సుదురుపాటి వెంకనార్యుడు. ఇతఁడు వెలనాటి వైదికబ్రాహ్మణుడు, మహోద్దండకవివిరుదాంకేతుఁ డగు సీతారామార్యుని పుత్రుఁడు.

కవి విషయము—కవులచరిత్ర యితఁ డాంధ్రభాషార్ణవము మాత్రమే వ్రాసినట్లు తెల్పుచు నితని యింటిపేరు 'కోటి'వా రని చెప్పుచున్నది. కాని దీనికిఁ గారణ మితఁ డాంధ్రభాషార్ణవమునఁ దనయింటిపేరు వ్రాసికొనకపోవుటచే నందలి యాశ్వాసాంతద్విర సంస్కృతగద్యములోని రాజగృహనామ పర మయినకోటిశబ్దము భ్రాంతిపెట్టుటయే కాని వేఱుగాదు. రాయరఘునాథుని యింటిపేరు కోటివా రయిన ట్లే కవియే రచించిన తొండమావంశావళిలోని యీ క్రిందిపద్యము చెప్పుచున్నది.

గీ కోటికులదీప కామినీకుసుమచాప, యమితసచ్చర్య రాయపదాంకధుర్య
యార్యజనగేయ తొండమానాభిధేయ, రాయరఘునాథనృపచంద్రరణమృ
గేంద్ర, ధరణి వర్ధిల్లు మాచంద్రతారకము(1) మఱియు నితనియింటిపేరు సుదురుపాటివా రయిన ట్లేతని తండ్రి సీతారామ కవి యయిన ట్లే పురాణము లోని యీ క్రిందిపద్యము చాటుచున్నది.

క. బలవై రిగంధసింధుర, గళబంధురఘటిత ఘంటికారావనిర
గ్గళధాటీపటిమ మనీ, మిలలామా నుదురుపాటి సీతారామా.

ఈ యింటిపేరివారు కృష్ణామండలము నరసాపురములోఁ గలరు. ఇచ్చటివారే పూర్వము దక్షిణదేశమున స్థిరపడి యుందురు.

మఱియుఁ బూర్వోదాహృత మగుతొండమానాజక్రమమునుబట్టియు, నీపురాణమందలి యాశ్వాసాంతగద్యములలో నున్న “ రాయరఘునాథ సభాంకణబిరుదాయమాన, యను తనవిశేషణమునుబట్టియు, దనయాంధ్ర భాషార్థవ మాతేనికిఁ గృతి యిచ్చుటంబట్టియు నీకవి నవసాలపుర మనఁబడు పుమకోటకు రాజైన శ్రీ విజయరఘునాథునిపుత్రుఁ డగు రెండవరాయరఘు నాథుని యాస్థానములోని వాఁ డనుట స్పష్టము. ఈ పుమకోట తిరుచునాపల్లికి దక్షిణమున 33 మైళ్లలో నున్నది. ఈ రాజు క్రీ. 1734—1748 నడుమనున్న వాఁ డని మున్నే తెలిపియుంటిని. కావునఁ గవియు నప్పటివాఁడే యనియుఁ బుమకోటనివాసుఁ డనియు నెఱుంగునది.

కృతిపతివిషయము—ఈ కవి, బిరుదుకుప్పా మల్లుని ప్రేరణచే నాతనికిఁ గృతిగా బ్రహ్మాండ పురాణములోని దేవమల్లచరిత్రము నాంధ్రీకరించిన ట్లి క్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. శ్రీకరుణారసార్ద్రీకృతభవనుండు విద్యత్కపిచ్చటావినుతకీర్తి

మల్లవంశాంభోధి హల్లకినీపతి గార్గ్యసగోత్ర విఖ్యాతహృది

సురుచిరావస్తంభ సూత్రక్రియావేది యభ్యాసి గండగేహాభిమాని

వేంకటేశ్వరమల్లవీరపుత్రాగ్రణి లక్ష్మణాంబాగర్భరత్నభూష

గీ. సకలరాజాధిరాజ ప్రళస్తముద్భూ, వడుగనాథేంద్ర దత్తఃపద్ధమాన

సకలనిరవధికై శ్వర్యశాలి పుషిత, బాంధవజనుండు బిరుదుకుప్పాల్ ఘనుండు.

ఉ. కొండలవంటి బట్లకులగోత్రము లేమని తెల్పులేక యే

యుండుదు రందఱుఁ డెలియ నొక్కకృతిఁ రచియింపు మీపు బ్ర

హ్మాండపురాణమందుఁ గలమల్లకులక్రమ మంద్రభాష భూ

మండలిఁ బండితోత్తములు మానసవిధిఁ దలంచి మెచ్చుఁగన్.

ఈ కృతినాయకుండు జెట్టివంశములోనివాఁ డయినట్లు పైని జూపిన మల్ల, బట్లకులశబ్దములనుబట్టియు—

‘గీ. అల్లఘనునికి నియ్యకగాదిజెట్టి, వేంకటేశ్వర మల్లుండు విశదరీతి’

అనుచోఁ గృతిపతి పెదతండ్రి తండ్రిపేరులలో నున్న ‘జెట్టి, మల్ల’ శబ్దములను

బట్టియుఁ దెలియుచుండగాఁ నితఁ డాపస్తంబనూత్రుఁ డని కవి వర్ణించుట విచారణీయము. ఇందలి యవతారికను బై పద్యములనుబట్టి యీ కృతినేత ముద్దు వడుగురాజు మొదలగు వారివలన గొప్పయైశ్వర్య మార్జించి నేనానాయకుఁ డని తెలియుచున్నది. ఈ రాజైక్కడివాఁడో తెలియరాదు గాని యీతఁ డున్నట్లు మల్లుఁడు మాత్రము గంధర్వకోటనివాసుఁ డని తెలియవచ్చుచున్నది. ఇది వుడుకోటకు 20 మైళ్లదూరములో నున్నది.

గ్రంథవిషయము—దీని కిందు రెండుప్రతులుగలవు. రెండును మంచి స్థితిలో నున్నవి. తారకాసురుని మనుమఁ డగు వజ్రవంతుఁ డను రాక్షసుఁడు స్వర్గలోకజయంబునకై యీశ్వరునిఁగూర్చి తపస్సుచేసి వరంబులు గొని మదించి యుండఁగా నతని దేవమల్లుఁ డనువాఁడు సంగ్రామంబున నోడించుట, యీ మల్లునివంశము నిందు వర్ణింపఁబడినవి. అం దందు దోషములు గలవు గాని కవిత్వము మృదువుగా నుండును. కైలి తెలియుట కిం కొకపద్యము దాహరించెదను.

చ. మనకు హితుం డగుఁ ఖచరమల్లుఁడు పెండ్లికిఁ బిల్వ నీవు న
ల్పని తరుణుల్ హసించుటకు నావలఁ బాటిన విడ్వ నంచు ఛా
యను దటుమంగ నెక్కెడ నరై నను జిక్కక బెక్కి మల్ల వె
నొక న కెచురేగి పట్ట మదిఁ గోరె ననన్ రవి చేరె నస్తమున్.

(12) రఘునాథీయము.

ఇదియు నుడురుపాటి వేంకనాథుఁడే రచించి రాయరఘునాథున కంకిత మొనర్చిన యలంకార గ్రంథము. ఇది నరసభూపాలీ యాదులవలె మనోహరముగా నున్నది. కాని యిచ్చటనున్న ప్రతిలో నలంకార ప్రకరణము మాత్రము కొంతపతి కున్నది. నాల్గవ విభావనాలంకారమున కుదాహరణము.

గీ. నీవలన నాజి కలిగినభావ మెంచి, కలియుగమ్మున మించె నక్రమ మటంచు
నడవులకుఁ బాటు నలికి నీయరులపారు, నమదహితగేయ శ్రీరఘునాథరాయ.

కవి దీనిని స్వకపోలకల్పిత మని వ్రాసికొనుటచే నీగ్రంథ మేనంస్కృతాలలిత కారగ్రంథమునకో భాషాంతరీకరణ మని తోచుచున్నది.

(13) ఆంధ్రభాషార్థము.

ఇదియుఁ బై వెంకనార్యుఁడే రచించి పై రాయరఘునాథున కే యంకిత మొనర్చెను. ఇది పైరెండు గ్రంథములవలెఁ గాక యాంధ్రలోక మంతయు వ్యాపించినది. అచ్చ తెలుఁగుపదముల కాకర మైన దీని నెఱుంగని యాంధ్ర భాషాభిజ్ఞుఁ డుండఁ దనుటయే దీని ప్రాశస్త్యమునకు గుఱుతు.

(14) పార్వతీకల్యాణము.

ఇదియుఁ బై కవియే రచించి మినాక్షీసుందరేశ్వరున కంకిత మొనర్చిన యక్షగానకావ్యము. కవి యిందుఁ దనకుఁ దిండికి వలెనే మహోద్దండకవి బిరుద మున్నట్లు వ్రాసికొనెను. ఇది రాగతాలలయము క్తము లగుననేకాంధ్ర స్వల్ప సంస్కృత కీర్తనములతోను వచనములతోను నిండియున్నది.

గ్రంథవిషయము—పార్వతీ పరమేశ్వరుల వివాహ మిందు ముఖ్యవిషయము. ఇందలి గ్రంథము శిథిలము గాక సంపూర్ణముగా నున్నది. శైలికై యిందలి సంస్కృతపద మొకటి యుదాహరించెదను.

ఘనమణిదీపే కల్పితధూపే కనదతిచిత్రకలాపే

కనకమయోల్లస దనుపమనై జభవనశుకమధురాలాపే

శ్రీకరవిభవ శ్చివయా సమేత శ్చేతే మాణిక్యసౌధే.

శ్రీకామహర హర హరేతి గీతం ప్రాకార రక్షణం కుర్వంతు.

సంస్కృతాంధ్రములయం దనర్గళపాండిత్యము గల యీతఁడే పార్వతీ పరిణయ మను నాత్మాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించి యీరాయరఘునాథునిపేరు పెట్టినట్లుగా వదంతి గలదు. ఆ గ్రంథము ముద్రిత మయియున్నది.

(15) బిల్వణీయము.

ఇది పైఁడిపెద్ది వెంకటకృష్ణస్వామిపేర నున్న బిల్వణీయముకంటె వేఱయినది. కవులచరిత్ర యెఱుంగనిది. దీని మహోద్దండకవి బిరుదాంకితుఁ డగు నుదురుపాటి సీతారామార్యునకుఁ బొత్తుండును వెంకనార్యునకుఁ బుత్రుండు నగు సాంబశివకవి రచించి, తనతండ్రివలన నాంధ్రభాషార్థ వాదులు కృతి నందిన రాయరఘునాథుని పినతండ్రిపాత్రుఁ డైన తొండమాన్రాయ రఘునాథున కంకిత మొనర్చెను. చిత్రకవి సింగరార్యునికాలము సరిగాఁ దెలియకపోవుట నీ

రెండు బిల్లిణీయములలో నేది ముందో తెలియరాదు. కవి యిం దీరాజవం శము వర్ణించు రెండవరాయరఘునాథునివఱకును గల పద్యములను దన తండ్రి యాంధ్రభాషార్థవములోనివే యిందుఁ బొందుపఱచి యాతనితగువాత రాజ్య మేలిన యతని పినతండ్రికొడు కగు రెండవవిజయరఘునాథరాజును దగువాతఁ గొంతకాలము రాజ్య మేలిన యితనిపెద్దకొడు కగు మూడవవిజయరఘునాథ రాజును దగువాత రాజ్యమునకు వచ్చిన యితని తమ్ముడును దనకృతిపతియు నగు మూడవరాయరఘునాథరాజును వర్ణించెను. మఱియు నితండు—

(16) తొండమాన్వంశప్రతాపమాలిక.

అనుపేర నీ రాజులవంశచరిత్ర వ్రాయుచు నందు మొదల “కోటితిరుమల రాజు మొదలుగా రాయరఘునాథునివఱకును గల యిరువదితరములవారి ప్ర తాపము నాతండ్రి వెంకనార్యుఁడు వర్ణించె నవలివారిని నేను వర్ణించెద” నని ప్రతిజ్ఞ చేసి తరువాతివారిచరిత్ర సంపూర్ణముగా నిందు వర్ణించెను.

మఱియుఁ దనకృతినాథుఁ డయిన యీతని కప్పటి హఠాఠరాజు ‘ఎక్కు లెన్ని’ అనువిరు దిచ్చినట్లుగా నీ మాలికలోఁ దెల్పుటయే కాక బిల్లిణీయావ తారికలో నిట్లు వర్ణించెను.

సీ. కలశ వారిధిసత్కల్లోలములమాడ్కి నే మేటికీర్తి పై పై మెలంగు

నేతుకాశీమధ్య భూతలంబందున నెవ్వనిరాడ్చావ మెన్న నెగడు

సకలరాజన్య ప్రశంసనీయంబులై యెవ్వనివిరునంబు లెసక మెనఁగుఁ

గవితాతిధూర్వహ కవిఁగొకముల కెల్ల నెవ్వనిగుణగణం బెలమిఁ జేయు

గీ. హఠాఠరాజన్యవృషభవిషాణ మైన, యెక్కులెన్ననువిరుదు నేనృపుఁడు పడసె నింద్రవంశాభిషంక్రుఁడై యెవఁడు వెలయు, నట్టిరఘునాథరాజౌళియనువుమీఱ. దీనింబట్టియు మున్ను దెల్పిన తొండమాన్వంశక్రమమును బట్టియు నీబిల్లిణీయ మును గృతి నందినయతఁడు మూడవ రాయరఘునాథుఁ డని స్పష్టపడుచున్నది. ఆంధ్రభాషార్థవాదికృతు లందిన రెండవరాయరఘునాథున కీతనికి నడుమ నతనియన్నయుఁ డండ్రియు నిరువురు రాజ్యము చేయుటచే 1747 వఱకు నున్న యాతని కీతఁడు సుమారు 40 సంవత్సరముల తరువాతివాఁ డని యెంచికొన్నను నీతఁడు క్రీ. 1790 మొదలు గాఁ బందొమ్మిదవ శతాబ్దములోఁ గొంతవఱకు నున్నవాఁ డని తేలుచున్నది. కావున నా రెండవరాయరఘునాథునకే సమకా

లికుఁ డను కవివేంకనార్యుని యాటుగురు కొడుకులలోఁ గడవటివాఁ డని తెలియఁబడుచున్న యీసాంబళివ కవియుఁ బై కాలముననే యున్న వాఁ డని యెఱుంగునది. ఈతని పాత్రసంతతిలోనివాఁ డగు లక్ష్మణయ్య యను నతఁ డిపు డాదేశమునఁ బుమ్రోటనమీప మందలి యొక పల్లెలో నివసించియుండె నని నామిత్రులవలనఁ దెలియుచున్నది.

గ్రంథవిషయము—ఇది పూర్వభాగము, ఉత్తరభాగము నని రెండుభాగములను గలిగి యున్నది.

కవిత్వము—సారవంతముగా శ్రావ్యముగా నున్నది. సంస్కృత విల్పిణీయములోని యొకటి రెండు శ్లోకములకు సరి యయిన యీతని రెండు పద్యములను శైలి దెలుపుట కుదాహరించెదను.

ఉ. కొందఱు లేడి యండ్రు నుఱికొందఱు చిన్న మటండ్రు పిష్టుటం
గొందఱు యుక్తిజేసి కనుగొంటిమి భూప్రతిబింబ మండ్రు పో
చందురులోనఁ గానఁబడుచామనిచాయ య దానె రేల నం
దంద తమంబు మ్రొంగ నది తజ్జరంబునఁ గాన వచ్చెడిన్.

సీ. అద్దంపుబిల్ల యో యల్ల జాబిల్లియో వికసితాంభోజమో వెలదిమోము!
వాలుగచ్చేవలో వలరాజుతూపులో తామర రేకులో తరుణికనులూ?
కవఁ బాయ కుండుజక్కవలూ పూగుస్తులూ బంగరుగిన్నెలో.....
నక్షత్రమో నవనవ మైనతీగయో కారుమెఱుంగొ వాల్గంటిమేనో!

గీ. అకటయేమంచుఁజెప్పదు నాత్మలోన, నిదియనుచునిశ్చయముచేయ నెవరికైన
వశమె యారీతి నూరకె పలుకరింప, నందులో నొక్కటది యైననానుగాక.

ఇట్టిగ్రంథము లెన్నియో ప్రజలమొగమెఱుంగక మూలమూలలఁ బడి యున్నవి. అందుఁ గొన్ని చెదలపాలు గొన్ని నామమాత్రావశేషములు నగు చున్నవి. మఱియు దక్షిణదేశమందలి యాంధ్రకవులు రచించిన కొన్నిపద్య గద్య కావ్యములనామము లైన నాంధ్రదేశీయు లెఱుంగ కుండిరి. మనవారిపు డైన మేలొంది యిట్టి ప్రాచీనకావ్యముల సుద్ధరింప యత్నింతురుగాక.

మల్లాది. సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

అంగారక గ్రహము.

గ్రహరాజ మనఁదగు సూర్యుని జుట్టివచ్చుచున్న సప్తగ్రహముల నిదివఱ కెంతకాలమునుండియో మన మెఱిగియున్నాము. అంగారకగ్రహ మాసప్తగ్రహ ములలో నొకటి. సూర్యమండలము చుట్టును సంచరించుగ్రహములలో నిదియే ముఖ్య మైనది. ఆర్యభటాచార్యులవారు సిద్ధాంతీకరించిన మన యాదిమభూభ్రమణసిద్ధాంతమును గమనింపకయే పూర్వజ్యోతిశ్శాస్త్రవేత్తలు భూగోళ మితర గ్రహమండలి కంతకును, మధ్యఁ గేంద్రమువలె నిలిచి యుండు ననియు, సూర్య చంద్రాదిగ్రహము లన్నియు, దమతమకక్ష్యల సనుసరించి భూమిని జుట్టి వచ్చు చుండు ననియుఁ గూడ సిద్ధాంతపఱుపఁజొచ్చిరి ; కాని యీసిద్ధాంతము నిలువఁ జాలక క్రమముగ నబద్ధము కాఁ దొడంగెను. తుదకు నూతనపరిశోధనలచే సూర్యబింబము పరిమాణమునందును, తేజస్సునందును గూడ భూమికంటె వేల లక్షల మడుగు లెక్కువగ నుండు ననియు, సూర్యుఁడు జ్యోతిర్మండలమందు నట్టనడుమ సుస్థిరముగ నిలిచి యుండి తనసహజతేజస్సుచే వెలుంగుచు నాత్మమహత్త్వముచే భూమ్యాదిన సప్తగ్రహములచేతఁ దనచుట్టును బ్రదక్షిణములు చేయించుకొను చుండు ననియు స్థిరపఱుపఁబడెను. జ్యోతిర్మండలమందలి గ్రహము లిప్పటి కేడింటి కంటె నెక్కువగఁ గనుఁగొనఁబడినవి. సూర్యమండలమును జుట్టివచ్చునట్టి గ్రహములలో మొదటివాఁడు బుధుఁడు; రెండవవాఁడు శుక్రుఁడు; మూడవది మనము వసియించుచుండిన భూమి; నాలవది యంగారకగ్రహము. సూర్యుని జుట్టివచ్చు గ్రహములలో నీ యంగారకగ్రహము నాల్గవది యైనను, భూకక్ష్యకు వెలుపలఁ దరుగుగ్రహములలో మాత్ర మీయంగారకుఁడే మొదటివాఁడు. ఈగ్రహ మొకటియే గాక భూకక్ష్యకు వెలుపలఁ గడుదవ్రసనుండి సూర్యునిచుట్టును సంచరించు నట్టి బృహస్పతి శని మొదలగు నితరగ్రహములుగూడ మఱికొన్ని గలవు; కాని యవి భూమినుండి మనము యంత్రములసహాయమున సయితము చూడఁజాల నంతటిదూరమున నున్నవి. కావుననే మనమింతవఱకును వానినిగూర్చి విపులముగఁ దెలిసికొనఁజాల కున్నాము.

జ్యోతిశ్శాస్త్రసాంకేతికపదములలో భూకక్ష్యకు లోపలిభాగమున సంచరించుగ్రహములకు గురుగ్రహము లనియు, వెలుపల సంచరించువానికి లఘుగ్రహ

ము లనియును జేగ్లు. గురుగ్రహములలో శుక్రగ్రహమును, లఘుగ్రహములలో నంగారకగ్రహమును భూమికి సమీపమున నున్నందున భూమికిని, వానికిని సమీప సంబంధము గలదు. శుక్రాంగారకగ్రహము లాకృతీయందు సాధారణముగ భూమిని బోలి యుండును. మఱియు నీగ్రహములయందు సర్వశక్తిమంతుఁ డైన యీశ్వరుఁడు స్వభావసిద్ధముగ నొక విధ మైనస్వతంత్రజీవశక్తి గలుగఁజేసి యున్నాఁడని మనయవలోకనములు మనకు గాఢవిశ్వాసము గలుగఁజేయుచున్నవి. భూమిమీఁదవలెనే యచ్చటఁగూడ జంతుజాలమును, వృక్షకోటియుఁ గానవచ్చుచున్నది.

అంగారకగ్రహము భూమి కిరగ్రహములకంటె సమీపమున నున్నది; కాని యీరెండుగ్రహములును, దమతమకక్ష్యలలో సంచరించుచు నభిముఖముగా వచ్చునప్పుడు మాత్ర మంగారకగ్రహము భూమండలమును మిగుల సమీపించుచుండును. ఈలాగు పరస్పరాభిముఖ మగుచుండునప్పుడు రెండురూపము లేర్పడుచుండును. అందు సూర్యుఁ డీ రెంటికిని మధ్య నుండుటయు, నవి రెండును సూర్యున కిరుప్రక్కల నొకదాని కొకటి యభిముఖముగ నుండుటయు నొకటి. అప్పుడంగారకగ్రహము భూమినుండి దూర మవును. ఈ సమయమున భూమికి నంగారకగ్రహమునకును గల దూరము 61800000 మైళ్లని లెక్కవేయఁబడెను. కాని రెండుగ్రహములును సూర్యబింబమున కొకప్రక్కనే యుండి యొకదాని కొకటి యెదురుగా నుండునప్పుడు మాత్రము భూమినుండి యంగారకగ్రహము మిగుల సమీపమునకు వచ్చును; ఇదియే రెండవరూపము. అప్పుడు వానికిఁ గల పరస్పరదూరము 38800000 మైళ్లు గా నుండును. ఇట్లంగారకగ్రహము భూమిని సమీపించునపు డెల్ల మనము దానిని జక్కగఁ జూడఁ గలుగుదుము. యంత్రములమూలమున గ్రహవేధఁ జేసిచేసి యీరెండుగ్రహముల గతిప్రమాణమునుబట్టి ప్రతి డెబ్బది తొమ్మిదిసంవత్సరముల కొకసారి యవి యిట్లభిముఖ మగుచుండు నని కనుగొనఁబడెను. 1719, 1798 మఱియు 1877 సంవత్సరములయందు ఇట్లభిముఖ మైనట్లు చరిత్రలవలన మనకుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. అంగారకగ్రహము భూమికి సమీపమునకు వచ్చునప్పుడు దూరమునుండి దగ్గఱకు వచ్చుటచే దానిప్రకాశము మిగుల హెచ్చి యప్పు డది బొత్తిగ నొకనక్షత్రసదృశముగఁ గాన్పించుచుండును. జ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞులు దూరదర్శకయంత్రములసహాయమున నాగ్రహమందలి వాయుమండలమును, దృఢైశ్వర్యమును, బరిమాణమును బరిశీలించి చూచిరి. కాని కడపటి

పర్యాయము మాత్రము అనగా 1877 వ సంవత్సరమువఱకు వివిధనూతనయంత్రములు కనుగొనఁబడి తన్మూలమున నాగ్రహమును సంపూర్ణముగ నవలోకించి, పూర్వోక్తవిషయములను జక్కగఁ దెలిసికొనుటయే గాక యంగారక గ్రహమందలి వాతావరణమున నీటియావిరిగూడఁ గలిసియున్న దని కనుగొనిరి. వీలాగున మన యొద్ద నాషాఢశ్రావణమాసములయందుఁ గాఱుమబ్బులు గ్రమ్ముచుండునో, యాలాగుననే యొకప్రత్యేకర్తువునందలి వాతావరణమునందు మేఘుపరంపర తిరుగులాడుచుండును. మఱియుఁ గాలానుసరణముగ నచ్చట వర్షించును ; మంచు గురియును. తన్మూలముననే యచ్చటి పశు పక్ష్యాదిజంతుసంతానమును, బుష్పలతాది వృక్షజాతులును జీవింపఁజాలి యుండును. గణితశాస్త్రప్రకారము నేటినుండి నలువది రెండుసంవత్సరముల తరువాత (1956 వ సంవత్సరమున) అంగారకగ్రహము మరల భూమిని సమీపించును. ఈసారి మనయంత్రశాలలయం దత్యుత్తమములైన యంత్రములు సిద్ధముగ నున్నవి. ఆకాశావలోకనమునకై వివిధనూతనవస్తునిర్మాణము గావింపఁబడినవి. కావున నీ గ్రహభిముఖసమయమున అంగారకగ్రహ విశేషములను గుఱించి యేయేవిషయముల భిన్నాభిప్రాయములు గలవో చక్కగఁ బరిశీలించి తీర్మానింపవచ్చును.

అంగారకగ్రహవ్యాస (Diameter) పరిమితి 4400 మైళ్లు. వైశాల్యమును, బరిమితిని బట్టి చూచినచో నది భూగోళమునందు $\frac{1}{9}$ వ భాగమునకు సమానముగ నుండును. ఇక భౌతికశక్తిని బరిశీలించిన నది భూమియందుఁ గల శక్తియొక్క $\frac{1}{9}$ వ భాగమునకు సమాన మని తెలియును. కావుననే యంగారకగ్రహమందలి యాకర్షణశక్తి భూమ్యాకర్షణమునకంటె మిగులఁ దక్కువయై యున్నది. ఇక్కడఁ దొమ్మిదిమూడుగుల భారము గలిగిన యొకవస్తు వంగారకగ్రహమునం దొకమూడుగు బరువు మాత్రమే గలిగి యుండును. భూమి 365 దినములలో నొకమాఱు సూర్యుని జాటివచ్చును. భూకక్ష్యకు వెలుపల సంచరించు అంగారకగ్రహము సూర్యునినుండి సగటున 139000000 మైళ్లదూరమున సంచరించుచుండును. కావున 779 దినములలో నొకపర్యాయము సూర్యుని జాటివచ్చును. భూమి సూర్యునిచుట్టు రెండుపర్యాయములు తిరుగుకాలములో నుచ్చస్థానము దుండినయంగారకుడు విశేషదూరమును జాటి రావలసినవాఁ డగుటచే నొకపర్యాయము మాత్రమే వచ్చును. అంగారకగ్రహములోని యొకసంవత్సరకాలము మన యొద్ద 2 సంవత్సరముల 49 దినములకు సమానము. మఱియు నాగ్రహము

మాటు తనయక్షముమీఁద నాత్మప్రదక్షిణము జేయుటకుఁ గావలసినకాలము దాదాపు భూమియొక్క దై నందినగతికి సమానముగా నుండును. భూమి తనచుట్టుఁ దానొకమాటు తిరుగుటకు 24 గంటలకాలము పట్టును. దానివలన మన కొక పగలును, రాత్రియుఁ గలుగుచున్నవి. అంగారకగ్రహ మాత్మప్రదక్షిణము చేయుట కింతకంటెఁ గొన్నినిమిషముల కాల మెక్కువయగుఁ గావలసివచ్చును. అనఁగా నది తనచుట్టును దానొకమాటు తిరుగుటకు 24 గంటల 39 నిమిషముల 21 సెకండ్ల కాలము పట్టును. మొత్తముమీఁద మనభూమియందువలెనే యచ్చటను గూడ 12 గంటలపగలును, 12 గంటలరాత్రియుఁ గలుగుచున్నవి. కావుననే యంగారకగ్రహము భేదమేమియు లేక సాధారణముగ భూమిని బోలియుండు నని చెప్పఁబడుచున్నది. మనభూమి యందువలెనే యచ్చటను రాత్రులును, బవళ్లును గలుగుచుండును; ఇచ్చటవలెనే పంటలు మాటుచుండును; శీతకాలము మున్నగు కాలములును, హిమవదాదిఋతువులును, వచ్చుచుఁ బోవుచునే యుండును. కాని యచ్చట మంచు చాల దట్టముగఁ గురియుచుండును. అందును విశేషముగ నుత్తర దక్షిణధ్రువములు మాత్ర మెల్లప్పుడును మంచుచేఁ గప్పఁబడియే యుండును. ఇచ్చటఁ గాలములు మాటుచుండుటకు ముఖ్యకారణము భూమ్యంతరాళ మందలి కేంద్రస్థానము (Centre) క్రాంతిమండల మనంబరఁగు నాకాశమండలము నుండి 23½ యంశము (Degree) క్రిందికి వంగి యుండుటయే యని యెల్లరకుఁ జెలిసినవిషయమే. అంగారకగ్రహ మింతకంటె గొన్నియంశము లెక్కువ యనఁగా 28 యంశముల (Degrees) 21 లిప్తలు (Minutes) తగ్గియున్నది. ఇంచుక భేదమేగాని విశేషభేద మేమియు లేదు. (అనఁగా) ఆకాశమందలి క్రాంతిమండలి యను సాంకేతికనామము గల యొక సంకల్పితస్థల మీరెండుగ్రహములయుఁ గేంద్రముల నంటి దాదాపు సమకోణములపై వ్యాపించి యుండు నని యర్థము. ఇట్లు తిరుగుచుండుటయే కాలములు మాటుచుండుటకు ముఖ్యకారణము.

అంగారకగ్రహమునందుఁ గొన్ని నల్లనల్లని పొడలు గాన్పించుచుండును. అందు విశేషభాగ మెఱుఱువర్ణమును గలిగి యున్నవి. రక్త మెఱుఱుగ నుండును; కావున సనాతను లాగ్రహమును మానవుని పాలిటి మృత్యుదేవత యని భావించుచు నాపేరు తలఁపునఁ బాతి నంతనే భీతిని జెందుచుండిరి. నూతనపరిశోధన లిప్పుడు మనమనములనుండి యాభయమును బాఱఁద్రోలినవి. ఈ గ్రహగతిని మన జ్ఞానమృగ సుఖదుఃఖములకు నెట్టిసంబంధ ముండఁజాల దని మన వివక్షకు తె

లిసికొంటిమి. మన సుఖ దుఃఖములకు మనకార్యాకార్యకరణమే కారణముగాని వేఱు గాదు. గ్రహగతివలన మనకు వేఱులాభము లనేకములు గలుగవచ్చును; అవిషయము వేఱు. సూర్యునివేడిమి, తేజస్సును, భూమియందలి జంతుజాలమున కును, వృక్షకోటికి నెట్లు జీవనాధారముగ నున్నవో యట్లే యితరగ్రహముల కిరణ ప్రసారముచే భూమియందు నివసించువారి కేదేని ఫలము గలుగుచున్న దని చెప్పిన నమ్మఁ దగియుండును. అట్లు గాక సక్షత్రాది గ్రహగతులే మన దురదృష్టాదృష్టములఁ దీర్మానించు ననియు, దన్మూలముననే మనకు శుభాశుభములు సంప్రప్తించు చుండు ననియు, దలంచుట జ్యోతిషమందలి ఫలితభాగమును గల్పించిన వారి జ్ఞాపకచిహ్నముగ వెనుకటినుండియు సంధపరంపరగా వచ్చుచుండిన యొక దుర్బ్రహ్మ కాని వేఱుగాదు.

అంగారకగ్రహము రక్తవర్ణమును గలిగి యుండినంతనె మనము దాని నొక భయంకరగ్రహ మనియు, బాపగ్రహ మనియు దలఁపరాదు. మనకు సూర్య కిరణములనుండి కలుగుచుండిన కాంతివలె నీ గ్రహము నెఱుపుధాతువు గలకాంతి కూడ నాగ్రహవర్ణమును సూచించుచుండును. అంగారకగ్రహవాతావరణము నందు మేఘశేకలము లుత్పన్నము లగునప్పుడు నీలవర్ణ సమాగమ మై యుండినట్లు చూడఁబడినది. బలమైన దూందర్శకయంత్ర సహాయమున సంగారకగ్రహదక్షిణ ధ్రువము భావశ్యముగఁ గాన్పించుచుండును. దానిని జూచునపు డెల్లను మంచు చేరే గప్పఁబడియుండు హిమవత్సర్వతోన్నతశిఖరములు జ్ఞప్తికి వచ్చుచుండును. ఉత్తరధ్రువమును భూమివైపు తిరిగియుండకపోవుటచే నెల్లప్పుడును మనకు నగపడక యంగారకగ్రహము తనకక్ష్యయం దాత్మప్రదక్షిణము నేయుచు సూర్య మండలమునుండి దూర మైనప్పుడే మనకుఁ గనఁబడుచుండును. హర్షల్దోరగ్రారు తమ బలమైనదూరదర్శక యంత్రసహాయమున సంగారకగ్రహమునందలి యుత్తర దక్షిణధ్రువముల రెంటినిగూడఁ జక్కగఁ జూచియుండిరి. ఇందువలన మంచుచేరే గప్పఁబడిన యీరెండుధ్రువములయందును సాధారణము లైనమార్పులు గలుగు చుండును; కాని నీలవర్ణము గలిగిన మధ్యప్రదేశమునందు మార్తము వివిధము లైనమార్పులు గలుగుచుండు నని తెలియవచ్చెను. వేనవికాలమునం దుత్తర దక్షిణధ్రువములయందలి మంచుకరుళ్లు కరఁగ నారంభించి యాయాభాగముల యందలి కాంతి నన్నమై పోవుచుండును.

గణితశాస్త్రజ్ఞు లంగారకగ్రహమందలి వ్యాసరేఖ పరిమితిని గనుగొనినట్టి

కాని యం దనేకులు భిన్నాభిప్రాయ లై యున్నారు. అంగారక గ్రహవరణము, లోహగోళమువలె గుండ్రముగ నుండును. కావుననే దానిపొడవును, వెడల్పును, సమానముగ నుండు నని కొందఱును, భూమి నారింజపండును బోలి యుండు లా గుననే యంగారకగ్రహము కూడ నుత్తర దక్షిణాద్రుపముల కడ లోనికి వంగి నా డీమండలము (Equator) నొద్దమాత్రము వెలికుబికి యుండు నని మఱి కొందఱును దమతమయభిప్రాయములను బ్రకటించిరి. కాని యీకడపటియభిప్రాయముఁ బలు వు రై కకంఠ్యముగ నొప్పుకొని యున్నారు. భూపటమును జూడఁ దలఁచిన విజ్ఞానచంద్రికామండలివారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన యాజివగ్రంథ మగుపదార్థ విజ్ఞానశాస్త్రము (62) పటమును జూడనగును. మృదు వై సమట్టితోఁ జేయఁబడిన యొక మృద్గోళమును బొంగరములాగున గిఱగిఱఁ ద్రిప్పినచో నది యాపై పటమునందలి రూపమునె దాల్చు ననుట సుప్రసిద్ధము. కావున నంగారకగ్రహ మొకప్పుడు పలు చని ద్రవపదార్థమువలె నుండి కాలక్రమమునఁ దనగతి ననుసరించి ఘనీభవించి ప్రస్తుతావస్థం జెందినది. కావున దాని వ్యాసరేఖలు సమానముగ నుండఁజాలవు. 1877 వ సంవత్సరమున నంగారకుఁడు భూమి సమీపమునకు వచ్చియుండె నని చదువరు లీవఱ కెఱింగినవిషయమే కదా ! గణితశాస్త్రజ్ఞు లప్పటి తమ యవలోకనా విషయముల నెల్లను జక్కగ వ్రాసియుంచిరి. అట్టివానియం దెల్ల నంగారకగ్రహమున వేలకొలది నదులు ప్రవహించుచున్న వని వ్రాయుట మిగుల నచ్చేరువు. ఒకశాస్త్రజ్ఞుఁ డిట్లు వ్రాయుట యవలోకనాలోప మని వ్రాసియున్నాఁడు కాని యంగారకగ్రహపటము లెచ్చటఁ గాంచినను నదీదివ్వాములు లేనిపటము గానరాదు. ఆనదులను జూచుటచే నందు బుద్ధివై శాల్యము గలిగిన జాతి యొకటి గలదనియు, వారే యందలి నదీ నదములను దమతమ భూములను ఫలవంతములుగఁ జేసికొనునిమిత్తము త్రవ్వకొని యుందు రనియుఁ దోచుచున్నది. అచ్చట ధారాధరములు వర్షించు ననటయే నదీ తటాకాదుల యాస్తిక్యమును స్థిరపఱుచుట కొకతార్కాణము. కావున నచ్చట జీవజంతువులుఁ గూడఁ దప్పక యుండిరీతి వలయు నను సమ్మతము గలుగుచున్నది.

1877 వ సంవత్సరమున భూమ్యంగారకగ్రహము లభిముఖము లై నప్పుడు భూతీయక సూర్యనిషయముగూడఁ గనిపెట్టఁబడెను. అంగారకగ్రహమును నలు నై చుటఁ జూట్టెచ్చునట్టి మఱియొక చంద్రగ్రహములును గలవు. అవి యెనిమిది లేక పది మైళ్లపరిధిని మూత్రమే కలిగియున్నవి. ఆయాగ్రహములు త్వరితగతిని

దాము తిరుగవలసినప్రదేశము నంతను జాగ్రత్త వచ్చించును. అంగారకగ్రహ మొక మాటు తనచుట్టుదాను దిరుగుటకుఁ దొమ్మిదిగంటలపూర్వ మవి తమధర్మము నొనర్చును. కావున నవి పడమట నుదయించి, తూర్పున నస్తమించుచున్న వని స్పష్టమగుచున్నది. ఈనూతనవిషయమును మన మీభూవలయమున నెచ్చటను గానము. అంగారకగ్రహమునంగల నల్లనిప్రదేశములును, నీలవర్ణస్థలములును జూచి పూర్వశాస్త్రజ్ఞులు వానిని సముద్రము లని భ్రమించి యుండిరి. కాని ఈ సంవత్సరపు నూతనపరిశోధనలచే నవి యచ్చటి నిర్జలపర్వతప్రదేశము లని తెలియ వచ్చెను. పూర్వ మచ్చట మహాతరంగములచే విలసిల్లుచుండిన సముద్రము లన్నియు నిప్పు డింకి నిర్జలప్రదేశము లై యున్న వని నిశ్చయముగఁ దేలవడుచున్నది.

భూప్రజ అంగారకగ్రహవాసులతో సంజ్ఞారూపకసంభాషణ మొనర్పవలయు ననువిచారమున మునింగి యున్నారు. అయిరోపాదేశమం దీప్రయత్నమునకుఁ దగినయుపకరణములు గూడఁ జేర్చి యుంచఁబడినవి. ఒకానొక ప్రసిద్ధిపడసిన ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞుఁ డంగారకగ్రహవాస్తవ్యులతో సంజ్ఞారూపమున మాట్లాడుటకు విద్యుచ్ఛక్తి నుపయోగించినచోఁ బ్రస్తుతము పనిచేయుచుండిన యంత్రములకంటె నన్నియో లక్షలమడుగు లెక్కువశక్తి గలిగిన విద్యుద్ద్యంత్రములు గావలసియుండు నని లెక్కవేసి యున్నాడు. అట్లుగాక మన మొకవెలుతురుమూలమున వారికి సంజ్ఞ చేయవలయు ననిన వారు తమనేత్రములచే నాప్రకాశమును జూచి యొకానొకజాతివారు తమతో భాషించుటకుఁ దమశ్రద్ధ నాకర్షించుచున్నారని తెలిసికొనునట్లు చేయుటకు నలువదికోట్ల వత్తుల ప్రకాశమును గలిగిన యొక బలమైన శక్తిగల జ్యోతి కావలయు ననియు, నాజ్యోతిని వెలిగించుటకు గంటకుఁ తొమ్మిది వందలపౌనులు వ్యయ మగు ననియుఁ గూడ మదింపు వేసియున్నాడు. ఈవిషయము లన్నియు వ్యక్తీకరించిన పిదప నొకవేళ నాగ్రహమందు ధీవిశాల మైనజాతి యేదైన వానము చేయుచుండిన నాజాతి మనసంజ్ఞల నవశ్యము గ్రహించి ప్రత్యుత్తర మొసంగును; కావున మనము మనసంజ్ఞలను భావసూచకము లగునట్లు చేయుటకుఁ బ్రయత్నింపవలయును. మఱియు నీరీతినే యొకగ్రహవాసులు మఱియొక గ్రహవాస్తవ్యులతో సంభాషించి యుండురులు తమతమ యభిప్రాయములఁ దెలిసికొని భేదము లున్న మార్పుకొన నగు నని మన మేధావు లై నప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞులభిప్రాయపడుచున్నారు.

ప్రాఫెసర్ లావెల్ దొరగారు తమనూతనానుభవములవలన అంగారకగ్ర

హమునందు రూపు రేఖలయందు భూమండల మానవకోటికి భిన్నమును, ధీబల సంపన్నము నైన యొకజాతి తప్పక యుండితీటు నని నిరూపించియున్నారు. మఱియు నీ ప్రకృతిశాస్త్రప్రముఖుఁడు తనయభిప్రాయమును వక్ష్యమాణరీతిం జెప్పియున్నాఁడు. భూగోళమునకంటె చిన్న నైన యంగారకగ్రహమున కిప్పుడు జీవితవరి మాణము ముగిసి విలయకాలము సమీపించుచున్నది. మహాతరంగములచే నలరారు చుండిన సముద్రములును, మహానదులు నింకిపోయినవి. అంగారకగ్రహవాసు లామరుప్రదేశములందుఁ దమజీవితమును గాపాడుకొనుటకును, జలాన్వేషణమునకును ప్రాణములనుగూడ లక్ష్యము సేయక విశ్వప్రయత్నముం జేయుచున్నారు. జలశూన్యతచే నంగారకగ్రహమందు లయకాల మాసన్న మైనట్లు కానవచ్చుచున్నది. జలము లేక జీవించుట యసాధ్యము గదా! సూర్యగ్రాహులైన యంగారకగ్రహవాసులు జలసమృద్ధికొఱకు వివిధప్రయత్నములును, విచారములును జేయుచున్నారు. అంగారకగ్రహమందు నదులు గల వనుటకుఁ గారణ మారసిన నా గ్రహావరణమునందుఁ గొంతకాలమునకుఁ బూర్వ మిభూమిమీఁదవలెనే సారవంతములు, ఫలప్రదములైన భూములుండె నని తెలియవచ్చుచున్నది. భూమిని ద్రవ్యీకరింపఁ జలము చేచిక్కదు; కాఁబట్టి మనము నదు లని తలంచుచుండిన గుర్తు లాయాఋతువులయందుఁ బచ్చగ నననవలాడుచుండి కాలము మాతినతోడనే శుష్కించి యెండి పోవుచుండిన యంగారకగ్రహవాసుల పైరుపచ్చలై యుండునని యాధునికప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయము. మఱియు నీపైరులు నీటికాలువల కిరుప్రక్కల సాగుచేసి పెట్టఁబడును. అవియే వృద్ధి యైనప్పు డానీటికాలువలను గూడఁ గప్పివేయును. నైలుమహానదీతీరమునఁ బెట్టఁబడిన పైరు లంగారకగ్రహవాస్తవ్యుల కొకనదివలెఁ గానఁబడుచుండు నట! వేయేల యంగారకగ్రహమందలి యంతరుష్ణము నశించిన హేతువునఁ బ్రళయకాల మాసన్నమైనట్లు తోచుచున్నది. ఆగ్రహము తనజీవితమును ముగింపఁజేయుచున్నది. దానిలోని వృక్షములు జంతుజాలమును నశించును. అప్పు డది చంద్రగ్రహమువలె నొక మృతగ్రహ మగును.

మాదిరాజు వేంకటేశ్వరరావు.

విడబించు చోడచప్పరంబులునుం గలిగి రాజమండిరంబునుం బోలె నైష్ఠి
కాధిష్ఠితంబును, గగనమండలంబునుం బోలె వాజివిహారయోగ్యంబును,
గృష్ణాగమనంబునుంబోలె హరిభక్తవిరాజితంబును, స్వారోచిషమనుసంభ
వంబునుం బోలె వరూధినీప్రధానంబును, మధ్య(మ)పురుష హృదయంబునుం
బోలె రాజసమానంబును నై హిరణ్యకశిపుచరిత్రంబు చందంబున నసహ్య
తనయాభంగ ప్రవర్తమానాభిరామంబుగాక సహ్యతనయాభంగప్రవర్తమా
నంబై, నహుషాహంకారంబు విధంబున నహితాపాదనకారణంబు గాక
హితాపాదనకారణంబై, పురుషధనుఃకోడండంబుకైవడి నమార్గణ విహా
రానుకూలంబుగాక మార్గణవిహారానుకూలంబై, యోగిజనవర్తనంబుపగిది
నభవనవ్యాపార విభవాన్నదంబుగాక భవనవ్యాపార విభవాన్నదం బై
యొప్పు నప్పరంబుఁ బ్రవేశించి.

14

— * విప్రనారాయణుడు పుష్పవనము నిర్మించుట. * —

శా. ఆరాజీవభవాన్వయాభరణం దాత్మారామం దై యందుఁ గా
వేరీవార్యవగాహనంబులు మహావిద్యజ్ఞనాసక్తిచే
శ్రీరంగేశ్వరపాదపద్మయుగళీ సేవాక్రియాసంతత
ప్రారంభంబున నిత్యమాధుకరచర్యఁ ధన్యుఁ దై యుండుచున్.

15

చ. పాలుపుగ రంగధామునకుఁ బువ్వులతోట యొనర్చి తొంటి నా
కలిగినపాతకంబులు కకాపికగా విడనాడి బ్రహ్మవే
త్తలఁ గని ముక్తిఁ గాంతు నని తత్పరిపశ్చిమసీమఁ గాంచె ని
ర్దృతసమస్తసాధుపరితాపము శ్రీమకుటాంతరీపమున్.

16

క. కని యాదీవికీఁ జేరం, జని యమ్మునివరసుతుండు సహ్యమహిభృ
త్తనయారటము తలంపున, కనుకూలము సమతలంబు నతులం బనుచున్.

గీ. గ్రామనికటంబు గాక దూరంబుగాక, చౌటిపొరగాక చిట్టాటచోటుగాక
వెల్లితలగాక క్రీఁజెదల్వేరుపురుపు, రాతిపోటునులేని బారాటినేల.

18

క. పూనిక గడచన విష్య, క్షేనప్రార్థనము సేసి చేకొని యుచ్చోఁ
గానఁబడు చెట్టుసేమలు, గానం బడ నఱకి కంపగట్టిన పిదపన్.

19

ఉ. ఆయనఘుండు దారుజలయంత్రముచేతఁ గవేరకన్యకా
ఘోయము లెత్తియెత్తి యొకతోయముగాఁ గనుజాడయెత్తి యా

పోయి ధరిత్రి దాఁ దనివిపొందినదాఁకను నీళ్లు గట్టి వ

ర్యాయముతోడఁ బాటిపదనై యదనై న ముదంబు తోడుతా. 20

సీ. లుబ్ధకాద్భుతసిత స్తబ్ధోమాకృతిఁ దలపోయుచును నేల ద్రవ్యిత్రవ్య

సింధుగర్వహవం క్తికంధరారిధ్యానకలితుడై కట్టలు గట్టికట్టి

యందమొందఁ గల్గిందనందినీభేదికిఁ దెలుచుచుఁ గాలువల్ దీర్చివీర్చి

చక్రీ త్రివిక్రమవిక్రమక్రీడలు గొనియాడుచును మల్లు గొలిచి తొలిచి

గీ. మిట్టువల్లంబు లెల్లను మెలఁపుతోడ, సరసి నాలుగుమూలలుఁ జనునుగాఁగ

నేర్పుతో నాలవాలంబు లేర్పటించి, తమిని నానాఁటికిని వానితతి యెఱింగి,

క. తొన్నిటికి నారునాటుచుఁ, గొన్నింటికి నంట్లు పాడుకొలుపుచు మఱియుం

గొన్నిటికి విత్తనములు త, గన్నాటుచుఁ దోట నేయఁగడఁగిన యంతా.

ఉ. నీలను దేమయెక్కి ససి నిల్చి యొకించుక వాడుదేటి య

ప్పాటున వేరువాటి ధృతిపాటన మొప్ప నతం డొనర్చు న

ప్పాటునఁ జెన్నుమీటి పరిపాటిగఁ గెంజగు రక్కడక్కడక

మోటిక లేత్తి త్రొవ్విరులు మొగ్గలు వెగ్గల మయ్యె నయ్యెడక. 23

క. అమరఁగ లతికలు దరువులు, దమరనమై వసిమి మిసిమి దగ్గక మిగులం

గొమరై ప్రొద్దొకచాయల, గుమ్మరై యెలదోట యనలుగొనలుంబాత్తా.

వ. వెండియుం జకచక ప్రభాభరిత జాలకంబు లగువకుళజాలకంబులును, బరితః

పరీత పరిమళమిళిత పరాగంబు లగుపున్నాగంబులును, దరవికచప్రసవమం

జరీ మంజుళంబు లగువంజుళంబులును, గిసలయశ్యామాయ మానంబులై

వెలసి యొండొంటిం గలసి మెలసి విలసిల్లు తులసియును, నిజవాసనాకందభిత

సకలజనానందంబులగు కుందంబులును, విరిదేనియలసోనలం దోరంబు లగు

కరవీరంబులును, నిరంతర భ్రమరీగానంబు లగుపాటరీవితానంబులును,

విరికెలంకులం బొదలు గొజ్జంగిపొదలును, సాయంతన సమయవికసనంబు

లగువికచవిచికల నిచయంబులును, మీఱు కురువేరును, అంకురితగంధ

కదంబంబు లగులామజ్జికస్తోమంబులును, మితిగడచి లతికలకెల్ల నేలిక లగు

నవమాలికలును, వికస్వర ప్రసవగేయంబు లగుచాంపేయంబులును, నర

విరి విరులఁ గొఱలి యితరసౌరభలోలుభ ద్విరేఫంబులకు వల్లియ లగు

జొండు మల్లియలును, పరుణవృంతాంత భారంబు లగు మందారంబులును,

బరువం బగుమరువంబును, గర్భదళసౌరభ్యనిలయ మలయానిలాపదాత

వ్రాతంబగు కేతకీజాతంబును, రాలచ్చికి రచ్చ యగుఫచ్చయును, విరహిణీ జనకంటకంబు లగుకంటకంబులును, నయనానంద సంపాదు లగుజాదులును, నాదిగా నల్లలిత పల్లవిత కోరకిత ప్రసవిత లతికాతరుషండంబులు తండతండంబులై ప్రవీలిత చ్ఛాయాజాలంబులు నిగుడం బొగడం దగి ఖరకర కిరణప్రకాశంబులకు నిరవకాశంబులై చలువలం జేలు వమరి పథికజన పరి శ్రమం బపనయించుచు నకలసౌరభాభీరామం బగునారామంబుఁ గనుంగొని పరమానంద కందళితహృదయారవిందుండై యవ్విప్రనందనుండు 25

క. అరవిరు లగు *నాపెట్టిన, తరువాటికవిరుల రంగధాము రమేశుఁ
హరిఁ బూజింపఁగఁ గంటిని, జరితార్థుండ నై తిఁ దపము నఫలం బయ్యెన్. 26

మ. అని గొజ్జంగులచెంగట స్సరభిశం బై దట్టమై చెల్లఁ బ్రా
కినయాచల్లనిమాధవీలతలచకిరిం జొక్కమై యుండ నే
ర్పునఁ గావించిన పర్ణశాలకడ నేప్రాద్దుం బ్రవర్తించుచున్
ఘననిష్ఠామహిమం దనర్చి మురజితైరంకర్య ధారేయుఁ డై. 27

చ. పాలువుగ నీరుకావిపటముం గటిఁ బింజె మడంచి కట్టి విం
తలు దభుకొత్తుచుండఁ దిరునామముఁ జాది తదంతవిభక్తే
వలను దశావతారములు వ్రాసిన బిల్వకరండమందు రం
జిలు తిరుచూర్ణ మార్ద్రముగఁ జేసి శలాకను రేఖ దీర్పుచున్. 28

చ. అనఘుఁ డతండు నిత్యము నహర్నఖకృత్యము లాచరించి పా
వనమతి జిడ్డు లేక కయివ్రాలక వాడక తావివోక ప
చ్చనివసి మొగ్గగాక (కడ)సారిని మేలిమి నేర్పరించి గ్ర
క్కునఁ బరువంపుఁ గ్రొవ్విరులఁ గోయుచు వంశపుటీతలంబునన్. 29

క. సురభిశతులసీపరిమళ, పరిమిళితములుగ నొనర్చి పరిపరిగతులం
గర మరుదుగ నతిచతురతఁ, గరకుశలత మెఱయ మాలికలు గట్టి తగన్.

క. తిరువాముడి పరియించుచు, హరిభక్తుల గన్నభక్తి నడియండ ననుచున్
శిరమటు వంచుచుఁ బ్రాకృత, పురుషుల నెడగిల్లి దూరమునకుంజనుచున్.

కా. శ్రీరంగేశ్వరదివ్య గేహమునకుం జేరంగ నేతెంచి త
త్సారంగాంకదినాధినాథనయనున్ దర్శించి యందంద వం

దారుం డై తనచేత సున్నసుమనోదామంబు లర్పించి ధ్యా
నారూఢస్థితిఁ గొంతనే పచట నాత్మారాముఁడై యుండుచున్.

82

చ. మరలి వసుంధరామరకుమారుఁడు వైష్ణవరాజమందిరాం
తరముల కేగి యందు నియతం బగుమాధుకరంబుఁ దెచ్చి శ్రీ
హరికి సమర్పణం బని తదన్నము సావడి రేవగల్లు దా
వరముగ నుండె నయ్యుటజవాటికఁ దోఁటకుఁ బోదినేయుచున్.

83

— * శ్రీహరి లీలావిశ్వాదము. * —

క. ఈలీల నిజపదార్చన, కేలీతత్పరత నతఁడు గిఱిగొని యుండన్
నాభీక గేహినీకుచ, పాళీలోలుండు రంగపతి మదిలోనన్.

84

ఉ. ఆజలజాననప్రముఖు లై న సువర్వులు భక్తియుక్తి మైఁ
బూజలు చేయరో మఱి తపోమహిమం జరియింపలేదో యే
పూజలు నేతపంబులును బోధనిధాన మితం యొనర్చు నీ
పూజకు నీతపంబునకుఁ బోల్పొగ నెందును సాటి వచ్చునే.

85

చ. అనుచును సంతసించి తన దై నవినోదముఁ జూపఁ గోరి చ
క్కని దిగు నిండుజవ్వని మెకానొక యచ్చరపూవుఁబోఁడిఁ జ
య్యన హృదయంబునం దలఁచి సంతనె సమ్ముఖమందు నిల్చి పం
దన మొనరింపఁ జూచి యెలనవ్వు కనుంగవ నంకురింపఁగన్.

86

సీ. కమలనేత్ర ! కవేరకన్యాతరంగిణి వరతటంబునకు నుత్తరమునందు
బహుభోగరాగసంపన్నమై యున్నతప్రాకారగోపురభరిత మగుచుఁ
గను పట్టు సర్వజ్ఞమనుషేర దేవతా స్థానమందిర (1)
... ..

* * * * *

ఉ. లాలి మనోహారాంగి శుభలక్షణలక్ష్మిత లాలి లాలి యో
లాలితనీలనీలకచ లాలి యటంచు సువర్ణఘోలికాం
దోళనఖేలనంబులను మున్నని నిద్దుర సోలగింప నా
పాలికఁ బాడుచుండుదురు పాటలగంధులు జోలపాటలన్.

88

— * దేవదేవీ సౌందర్యవర్ణనము. * —

- క. (1) తరుణివిలాసం బెన్నం, దరమే వరమేష్టి కై నఁ దలఁపఁగ నోహా
హరిమధ్యం బంట బంధుర, కరిగమనం బంట విచిత్రకర మిది గాడే! ౩9
- చ. మొలకమెఱుంగు లింపడర ము న్బదరీఫల మాట వెనక నా
మలకఫల స్వరూపము గ్రమంబున నౌట ననంతరంబు శ్రీ
ఫలఫలరూప మాట బహుభంగుల నెన్నఁగ నికరమే చుమీ
జలరుహనేత్రచన్ద్రవ భుజంగతపఃఫలరూప మాటయున్. 40
- ఉ. తిన్ననిలేతసోయగవుఁ డీఁగెలు కన్నియచేతు, లిట్లు గా
కున్న సరాగపల్లవవయోరుచిరూపము తానె, కంకణా
భ్యున్నతిఁ జెందునే, చెలువుఁ జెందునె, వ్రేళ్లను గక్షరోచిరు
త్పన్నవిలాసరేఖ గనుపట్టునె, కొమ్మకు వన్నె దెచ్చునే! 41
- క. అందంబున నలవలమురి, చిందంబు ముకుందుఁ డర్థి జేఁ(2) బట్టినదా
నిం దగ నెఱుఁగముగా కీ, యిందీవరనేత్రగళము నెనయంగలదే. 42
- గీ. కలికికనుఁగవ యబ్జవిఖ్యాతిఁ దనరు, బింబమును మీఱి తావిడంబించిమింతు
దాన నంబుజవై రిచందంబు గెల్పు, దా ననఁగఁ బొల్పు నాప్రమదాననంబు.
- క. జలచరములు తలచూపక, కలవరపాటునఁ జెలంగుఁ గన్నులనమతఁ
జలరుహదళములు చిలుకల, కొలికిం గనుఁగొన్న నొకకొలికికి వచ్చున్.
- ఉ. ఎంచఁగ మేచకద్యుతి వహించుట సోగ లనంగఁ దాము రా
ణించుట నెమ్మిమైఁ గడు గణింపఁగఁ బొల్పుట దా విభాతిచే
మించుట నాలతాంగినునుమించుకురు ల్గురులై తనర్చియుం
బించెము లై చరించె ననిపించె ఘనాఘనజిద్విలాసతఁ. 45
- క. పలుకొలమున మేలగు చెలి, పలుకులకును గప్పరంపుఁబ్రతిగాఁ దమ్ముం
బలుకు లనవలసికాదే, పలుకుల నమ్మగపదాది పదములు గలవే! 46
- ఉ. ఆనలినాక్షి చూడఁ దమియై కనుపట్ట విభావరీకరుం
దాననబింబ మయ్యెఁ, గురు లయ్యెను గందు, సుధాధరాధర)
శ్రీనిగిడించె మున్ను తనుఁజెందిన కెంపు, కృతత్వ మెల్ల నా
హో నడు మయ్యె, దానిదరహోసము వెన్నెల గాక యుండునే! 47

(1) దీనికిఁ దైనిగూడ గొన్ని పద్యములు పోయాయుండును.

(2) జెప్పఁదగినద, స్పందనతెరగము—అని యుక్తిది.

వ. ఇట్లుభీనవరూపరేఖావిలాసంబులకు నావాసంబై, సాహితీనృత్యగీత ప్రసం
గావధానంబులం దనకు నెదురు లేకయుండం బెరసి రసికతావిశేషంబులం
గురు కుకురు కరూళ మగధ మాళవ చోళ ప్రముఖ దేశాధినాయకులచేత
వాదంబునం బవాడంబులం గొనుచు సోదరీ ప్రముఖ నిఖిలసభజనవరిష్ట
తయై మగిడి శ్రీరంగనమీవంబునం జనుచున్న సమయంబున. 48

— * వేసవివర్ణనము. * —

నీ. అధ్వన్యభిజ్ఞశ్రమాధ్వన్యసంఘంబు ప్రతిపద్ధతిప్రపాపరికరంబు
పల్వలోదస్వయంపచ్యమానర్పుషంబు బహుభిదేభిమృగిరశపటలరురుక
మస్తముస్తావిహస్తబ్ధరోమంబు కీచకనికషణోద్గిర్ణదవము
పరితోవిభిన్న భూపదదృష్టపాతాళ మానాభిగళనీరసాచ్చభల్లి
గీ. ముదరభాగ (ప్రపూర)ణోద్యోగపిముఖి, వమధువిరహాన్న మత్త రవ్యక్తపిటప
కించిదాతపహృద్వసించరిష్టు, మదగజేంద్రంబు వేసవి యెదురుకొనియె.

ఉ. ఏచినఘర్తవాసరము లెవ్వఁడు నేర్పుఁ దరింపఁ దత్పుఘ
నేచన మొందియుం జలువఁ జెందియు రాజును నుండ దర్శవే
భావకితంబులై మునుపు లావుగ నెండలు గల్గు వేండ్రముం
జూచిన వౌటఁ గావె తలచూపపు వెన్నెలలుం దివంబునఁ. 50

మ. సెకలూర్ప బుసకొట్టు పాన్పుగల రాజీవాక్షుఁడుం జేఁదు కు
త్తుకనుం గల్గిన వేల్పు మున్ములుగఁ బాఘోరాశిలో నుండఁ గై
ళికమంచు న్నది దాల్చ బా మిపుడు గాచెం గాక కాకున్న నిం
తకు నేమాదురొ నేఁడు వేసవిని మార్తాండాతపజ్వలల్. 51

నీ. కర్పూరశకలసంగతపీటికాచర్వణములఁ జక్కెరపానకములవలన
మిసిమితావులఁ గదంబించు గందంబులఁ దేటకట్టాణిము త్రైంపునరుల
తైత్వబంధురగంధసలిలగంఢూషల నభీనవతాలవృంతానిలముల
జలుఁగుఁజెంగావిచువ్వలువల నానీతశీతలనీహార సేచనముల

గీ. మఱియుఁగలిగినవస్తునంపదలఁబాదల, నయినభేదంబులకుఁబ్రతిక్రియలుగొన్ని
కొన్నివిధములఁదగియెడుకొలఁదినపుడు, కువలయేక్షణలొసరించుకొనుచుఁజనుచు

ఉ. కగ్గిన (చెక్కులుం,) జెమటగాతెడు మోములు, వాడి వత్తలై
తగ్గిన మేనులు న్వణఁకు చార్కొను కాసులు సారెసారెకు

మ్రొగ్గెడు పాదము ల్బడుల ముంచినభేదము లెండసోకుడు

న్వేగల మైన యూర్పులును విన్ననిమోములు గానిపింపఁగఁ.

53

క. జలదాకృతి ధృతకులసీ, దళదాముఁడు రంగశాయి, తద్దయ మనపైఁ

గలదాయెనేని యుండ, న్వలదా యాయెండ నొక్కవన మీయండఁ.

54

చ. అనుచును దేవదేవి మొదలైన మృగేక్షణ లాయ్యనోయ్యసం

జన ననుపాత్రపూర్వ మనిజస్థితిదూర మధఃకృతాతపం

బనవసరాగతం బవిదితాత్మజనుస్థల మప్రచోదితం

బనితరలభ్య మప్రతిహతార్జవ మత్వరితాగమంబునై.

55

సీ. కొలనిపట్టదయామిసుల నెల్లఁ గనుఁబ్రామి ననగురివెందక న్నానఁ దూఱి

పొగడలకమ్మపుప్పొడి చొక్కు పైఁ జల్లి గృహ మేధిపికములఁ గిగురువెట్టి

విరిదమ్మినెత్తావి సరగున గిలుబాడి పఱపై న చిగురుజొంపములు నెమకి

పొన్నలమకరందములు చల్లుపోరాడి తెలిమించు మల్లెమొగ్గలఁ దెరల్చి

గీ. యలబలమునేయుశుక శారికలనదల్చి, శౌర్యహృతవస్తుధృతపరిశ్రమముమీఱ

విప్రనారాయణారామ వీధివెడలి, యలసగతి వచ్చె మందమందానిలంబు.

క. వడదేఱొ గొంతయలసత, లుడిగెఁ మొగములను దెలుపు లొందెను డిందె

న్వడిఁ జెమటయు జిహ్వలకుం, దడి వచ్చెం బవనురాకఁ దరుణుల కెల్లఁ.

క. మరుదకుంఠదరవిచల, ద్గరుదంచలచంచరీక కాంతనితాంతాం

తరుదంచితపరికుంచిత, తరుదంతురదళలతాంతతాంతప్రాధిక.

58

ఉ. తోరపువేడ్క నేయు నెలదోటఁ గనుంగొని దానియున్న శృం

గారము పుష్పమంజరుల కమ్మనితాపులు భృంగరాజముల్

గేరెడు సొంపు నింపు గలిగింపఁగ హోయని చొక్కి యాదరం

బారఁగ దేవదేవి తనయగ్రజ కి ట్లనియెం బ్రియంబునఁ.

59

శౌ. అక్కా యీగురివెందవందిరులచాయం గంటివే మంజరుల్

దిక్కులంకషకాంతితో మనల నుద్దేశించి సౌరభ్యముల్

బుక్కాముల్ల నొనంగుచు న్ననకుచంబు బ్లాబ్బు ఘర్తాంబుపుల్

దక్కంకై కొనె మైత్రిచే ననఁగ వాడం దేనియల్ గ్రమ్మెడుఁ.

60

క. గొనలు లగుచిగురుమామిడి, ననమొగ్గులు మొగ్గ లనుచు నమ్మందగదో

వనజేక్షణ యివి గావా, పనివడి తా మతనుఁ బోటుబంటుం జేసెఁ.

61

మ. హరిణీలోచన కంటివే యెమట నొయ్యారంబుగా సారభా
 తరగగుంజాతరుసీమఁ దెమ్మెరల రాక స్వీక నల్లాడు శ్రా
 విరితీగం గని యొక్కరాచిలుక శీర్షి బోటు లీక్షింప నం
 దిరవై యుయ్యెల లూఁగుచున్నయది తాయీం దుమ్మెదల్ పాడఁగఁ. 62
 క. గామి డిదె గండుఁ దుమ్మెద, మామిడి విరితేనె లాను మఱియొకతె చనుం
 గామిడి వొడిచెను నావలి, మోమిడి తాఁగ్రోలె నిందుముఖ కనుఁగొంటే.

వ. అనుచు నయ్యెలజవ్వను లవ్వనవిలాసంబులకుఁ జొక్కుచుఁ బెక్కు చందం
 బులఁ గొనియాడుచు వెడవెడ సోకులఁ గడలుకొను నొడలిబడలిక లెడలిం
 చుచు నెడనెడ శీతలతరు చ్చాయామండపంబులం దలిరులశయనంబుల శయ
 నించుచుం బురస్కృత తిరస్కరిణీ పరిసరంబుల భాసిల్లు లాస్యకీజనంబుల
 చందంబునఁ బుష్పితలతాకుంజంబుల నందుల నందంద తెల్పుచుఁ జెలికత్తి
 యలం బిల్చుచు సాయంతన జలధరంబుల మఱుఁగుననుండి యెండ్లాండ
 వెడలు క్రొమ్మెఱుఁగుల తెఱుంగునఁ జివురుజొంపంబులం బొదలుపొదలు
 వెలువడి తళుక్కునఁ బ్రకాశించుచుం గుఱంగట మధ్యప్రదేశంబులు ప్రవే
 శించుచుఁ గెందమ్మికొలంకుల కెలంకులఁ జరియించు రాయంచలచందం
 బున మకరంద ఝరసనీడంబుల నడయాడుచుఁ బాడుచు మొత్తంబు లగు
 జేగుఱు నెత్తంబుల కరిగెడు మయూరవనితలచొప్పునఁ బుష్పాడితిప్పలఁ
 బరిభ్రమించు మదభ్రమరంబులఁ జూచుచు రాచిలుకలవలెం గిలకిలం బలు
 కుచుం జనిచని.

64

సీ. అలవిధుంతుడునిచే నగుతాప మాటదే హరిణాంకుఁ డిది చూడఁ డయ్యెఁగాక
 కాలకూటానలగ్రసనార్తి మానదే పురహురుఁ డిటు రాకపోయెఁ గాక
 బడబొగ్గిశిఖలఁ జొప్పడుపాటు దీఱదే జడధి కియ్యనికి చేపడమగాక
 తపనుడు మార్గభేదము వీడనాడఁజే లీల నిందు వసింపలేడు గాక

గీ. యనఁగఁ జలువల నెలపు వాసనల కిరవు, నివిడమును నైనద్రాక్షవందిరులచక్రి
 నున్న యొకకన్నెనురపొన్నగున్ననీడ, జలరుహేక్షణ లుబుసుపోకల వసించి.

చ. ఇల నితరంపువాసనల నెల్ల నుచు క్కనిపించు చున్నదీ
 లలితలతాంతగంధము, కొలంకులఁ జేటులపాట వల్లకీ
 కలకలరావముల్ చెలువు గా వనిపించె లతాంగులార ! యీ
 చలమరిగాడ్పులం గలుగుచల్లందనం బింకఁ జెప్పనేటికీ.

66

క. అనుచుం జలుకలవలుకులు, వినుచుం బూజొదలఁ బొదలు విభవంబుఁగనుం
గొనుచుక రెండడుగులు నట, చనుచుం బన్నీటి కాల్యజాడం జూడక. 67

— * వేశ్యలు విప్రనారాయణుం గమఁగొనుట. * —

సీ. తొగతేనిలోకందు దిగజాతె ననఁగ మొగమ్మున బవిరిగడ్డమ్ము మెఱయ
నుదయాద్రిశిఖరంబుతుద భానుబింబంబుసాటి నాఁదలఁ గావిశాటి మెఱయ
బొమల నెన్నడిమి పద్మముదశంబుల రేఖరహిజూపు నూర్ధ్వపుండ్రంబునిగుడ
లో నిడిహరిధక్తి పైని ముద్రించెనా శంఖచక్రములు భుజములఁ జెలఁగఁ .
ద్రివధగా భావమొకచోటఁ దెలుపుచున్న, త్రిదశనదివోలెనటులజన్నిదముదనరఁ
బూర్ణతరుమూలజలకుంధములగణించు, సరణితోడుతమాధవస్తరణమమర.

మ. అలమాకందము కుండ దింపఁ దగు, నియ్యం ట్లొక్కచో వేయఁగా
వలె, సంపంగికి ద్రవ్వటం బిడవలె, న్వాసంతికల్ నేడు గూఁ
డులు గట్టం దగు, గన్నెగన్నెరులు వాడుదేతె నంచు న్వనిం
గలయం గన్గొనువానిఁ జూచి రెలనాఁగల్ విప్రనారాయణక. 69

క. కనుఁగొని త మ్మతండు కడకంటను జూడక యొక్కచీరికిం
గొనక వవోవిలాసములకుం జెవి దేలఁగిలంగ నీక యా
నన మరవాంచి తోటపయి నాటినకోర్కుల నిర్వికారుఁ డై
యునికికి విస్తయం బొదవ నుగ్గులి సోదరివంకఁ జూచుచుక. 70

ఉ. అంగన నీవు వీనిహృదయంగమమోహనరూపరేఖ లె
ల్లం గనుఁగొంటివే కిలకిల న్నగు క్రొన్ననవిల్తు నైన, నీ
యంగము(తేవ)కుం దగినయందముగా దితఁ డున్నవేష మై
నం గలఁ కం దలంకదు మనం బిటు వచ్చుట కెంతవితయో ! 71

సీ. జటియు నై ననవిల్తుకుటము గ్రాచినస్వామి దారువన క్రీడఁ దగిలె ననఁగ
శుచి యైనయవ్వేల్పుచూపు తాపసకుల స్త్రీలపై వలపులఁ జిక్కె ననఁగ
వానిశిరోత్న మైనయాద్విజరాజు గురువధూటికి మరుల్కొనియె ననఁగ
నమరులకును బెద్ద యతనిసారథి వాలఖిల్యాదిమునులఁ గల్గించె ననఁగ

గీ. వీనికథ యెంత యెన్నంగ వీరిలోన, నెవ్వరిని బోలు మహిమల కెంతదప్తస్వి
విప్రసామాన్యుఁ డూరకే విట్టివీఁగు, చున్నయంతనె యధికుఁ డానొక్కొ తాను.

క. నామములు దీర్చి తులసీ, దామంబులు వైచి బేలతనమునఁ దగు నీ
సాములె కారా మగువల, బాములఁ బడువారు వేషభాషలు గుఱుతే ! 72

సీ. అందలరవలి విన్నంతనే పోయెనే చిరకాలనియతిఁ జేసినతపంబు

మనలను నిటు గనుంగొనినంతమాత్రనే తఱిగెనే హరిపదధ్యాననియతి
యే మని మాటాడ నెన్నంగఁ దోడనే పోయెనే తనవ్రతంబులు కొఱంతఁ
గటకట యిటు గుఱంగట నిల్చినంతనే పొరయునే పట్కర్తములను హాని

గీ. ఘనతపోహృది నధికులు గలరు గాని, యిట్లు చరియించు నియతుల నెందుఁ జూడ
మిదియ వర్తన మైనచో నిగురుబోడి!, కాళికాదుల కూర్ధన్వలోకములు లేవె!

ఉ. పాటలగంధి! సౌఖ్యపరిపాటి యెఱుంగనిమూఢుఁ డౌట నే
పాటియు వీఁడు తాఁ దనకె పైకొనఁ డాయెనుగాక కాక నా
పాటల నాటల స్వధురభాషలఁ జొక్కి లతాంతబాణుచే
వాటులఁ జిక్కి కెంజగురుఁబానువుఁ జెందకయుండ శక్యమే.

75

వ. అనుటయుఁ గటకటంబడి యక్కుటిలకుంతల చెలియలిం జూచి యిట్లనియె.

చ. హరిహరి! యెంతమాట! యెటు లాడితివే తరళాయతాక్షి! కా
పురుషులఁ బల్కిన, ట్లఖలభోగములు నివ్వడనాడి సత్త్రియా
నిరతిని బ్రహ్మచర్యసరణిం మహనీయతపో మహత్త్వముం
బొరసినయట్టి యిట్టిమునిపుంగవుభావ మెఱుంగ వేమియున్.

77

క. ఏమరుఁడే యితఁ డెక్కడి, పామరుఁడే నిలువు నూరు పండినరీతిం
దామరవిం దన నున్నాఁ, ఛోమరువపుమొలక! యెట్టియోగివరుఁడో.

78

సీ. తెలిమించుమఁషఁగు రింగులువారఁ గట్టక కాషాయములు దాల్చుఁగాఁ బనేమి
నెలవంకతిరుమేణి నీటుగాఁ దీర్చక పెనుపట్టెనామముల్ వెట్ట నేమి
గొనబుమీఱఁగఁ గోరకొప్ప దిద్దక నెరుల్ జడ గట్టఁగా నీళ్లఁ దపప నేమి
గోవాళ్లతోఁపతఁ గూడియాడక తోఁట గావించు నని యిట్లు గడఁగనేమి

గీ. వికచనానాప్రసూనమాలికలు చాలఁ, గలిగి యుండఁగఁ దులసిపూసలనరంబు
వై వనేమి మహాయోగివరుఁడు గాక, మగువ యీయన యితరసామాన్యుఁ డైన.

క. రాగంబు నొడిచి ముక్తి, శ్రీగౌరవముల కపేక్ష చేయుమునులకున్
నాగేంద్రయాన! యైహిక, భోగం బిది మేడికాయబోసము నుమ్మి.

80

— * వేశ్యలు పంతులు వేసికొనుట. * —

క. వలువనిమాటలు సారెం, బలుకం బనియేమి హావభావవిలాసా

దుల నీ వితనిఁ గరంచిన, నల్లికైశిక యేను దాసి నయ్యెద నీకున్.

81

మ. అనుషుం గెంపుమెటుంగు కన్నుగవచాయ్ జేపుటింపం గనుం
గొని యొక్కించుక జాటుపయ్యెద చెఱంగుగా రంగుగాఁ జేర్చి కొ
ప్పును జక్కన్సవరించి యావనమదంబు న్నత్కళాప్రాధియుం
దనరం దొయ్యలి రెండుమూఁడడుగు లంతఁ డాయఁగా నేగుచుఁ. 82

చ. పని మఱి లేనికోడిగవుబాఁపని నీ వొకప్రాదినేసి పే
ర్కొని మును నావిలాసగుణయాధి నెఱుంగనియట్లు పన్నిదం
బని కడు మించ నాడితివి యాడినమాటకుఁ దారసిల్లినఁ
వెనుకకుఁ బోకు మంచుఁ జెలి వెండియు జంకెన లుల్లసిల్లఁగఁ. 83

నీ. మాధవస్మరణంబు మాన్ని కొక్కోకాది పఠనంబునకుఁ బాలుపలుపనేని
కనుసన్ననేసి యాకడవనె నాయింటి కెల్లను నీళ్లు మోయింపనేని
తిరుచూర్ణరేఖ మచ్చరణలాఠాలక్త దృష్టితో వియ్య మొందింపనేని
మునిపండ్లఁ గొఱికివై చిన నాగవల్లికాదళములకై యాసగొలుపనేని
గీ. కలఁపనేనియు వలపంతఁ గఱపనేని, కేళికెలయింపనేని చొక్కింపనేని
విటుల కెకిమిని వీనిఁ గావింపనేని, యుగ్మలీ! నీకు దాసి నై యుండుదాన. 84

వ. అని యమృంజులాలాప కెంజగు రంటిసంచందంబునఁ గేలుఁగెందమ్మి సగ్రజవా
స్తంబునం బన్నిదం బని చఱచి యనుచరనిచయంబుతోడం గూడ నిజనగరం
బున కనిచి ననిచినకుతుకంబునం గపటనటపరిచయంబునం గాని వీనిం జూ
క్కింప రా దని వితర్కించి కుఱంగటం గురవకలతావలయంబునం గిసలయప్ర
సవమంజరీరంజితం బగు నొక్కతరుకోటరక్రోడంబునందు. 85

క. అరవిందయన శోభా, కరము ల్కణికింకిణీకరము ల్కణినూ
పురముల్ చీనాంబరము, ల్సరము ల్కర ముల్లసిల్ల శాటిం బెట్టెఁ. 86

గీ. చాతురీరీతి వేర్వేఱ సంగ్రహించి, వనిత యొక జీనిపావడ వానిమీఁద
మునుఁగువడఁజుట్టి పైలకముద్రఁ బెట్టి, యొరులు గనకుండ నలుదిక్కు లరసిచూచి.

శా. నాభాగప్రతిమాన దానజితకర్ణ స్వర్నగోత్రస ధా
టీభీధావితజాతవేపథువధూటీచి త్తవై కల్యదీ
తూభీలానునయానులాపకబరీవ్యాపారసౌభాగ్య ధా
త్రీభూభృత్కులవైరి మోహనమురారీ రాజకంఠీరవా ! 88

క. తుక్ఖారధట్టఘనజవ, యుక్ఖురజరజఃపలాయితోదితరక్షా

రక్ఖవచోరిపుయాచిత, మక్ఖకటకాదిరాజ్య మహిగృహమేధీ!

89

పంచచామరము. అహంక్రియాసమగ్రవిగ్రహస్థలీభటానటీ

మహాహళాహళీవిహారమంత్రయంత్రకల్పిత

స్పృహస్వయంగతానురాగహృజ్జయంగనాముహు

ర్తుహుర్భుజోపగూహనానుమోదమానమానసా !

90

గద్యము. ఇది శ్రీశంకరస్వామిసంయమిశ్వరచరణసరోరుహధ్యానానందసౌందర్య
ధుర్య ప్రబంధపరమేశ్వరవంశపవిత్ర లింగనమసీషిపుత్ర శ్రీకాళహస్తీశ్వర
దయాసహాయ చెదల్పొడ మల్లయనామధేయప్రణీతం బైన విప్రనారా
యణచరిత్రం బనుమహాప్రబంధంబునందు ద్వితీయాశ్వాసము.



శ్రీరస్తు.

విప్రనారాయణచరిత్రము.

తృతీయాశ్వాసము.

- క. శ్రీబంధురమందిర విసి, నీబాంధవతేజ త్రిభువనీగండరగూ
భీబిరుద సత్కృపాంబుని, ధీ బుధనుత మాకరాజుతిమ్మనృపాలా !
గీ. అవధరింపుము పయి, భూషణాంబరాదు, లీవిధంబున దాచి తా దేవదేవి
తాను వైష్ణవరాచిచంద్రుఁ బూని, చాలఁ దగినట్టి సంజోక సవదరించి.

— * దేవదేవి విప్రనారాయణుం జేరుట. * —

- సీ. మెఱుఁగులు పైకెఁ గ్రేళ్లుఱికెను గబ్బిగుబ్బలమీఁదఁ గావికుప్పసము దొడిగి
యడఁచి క్రొమ్మడి బయల్పడకుండఁగా శిండశొటి యాదలను మించఁగ బిగించి
బెళుకుఁజూపులఁ గెలంతులు దాటఁగా నీక నిజపదనఖరేఖ నెలవు కొలిపి
హరిసీలములయొప్పు నడికించు కెందమ్మిజమిలిపూసలకంటసరి యమర్చి
గీ. యల్లనల్లనహరిహరిహరియటంచు, గోలయునుబోలెనొదుఁగుచుఁగొదిగొనుచు
విష్ణుపదభక్తి మూర్తీభవించె ననఁగఁ, జకితహరిఁజాక్షి దాసరిసాని యయ్యె. 1
క. ఇటువలెఁ గుహనానటనా, ఘటనాపర్యటననటనకాశలయై య
న్నటదిందీవరకుంతల, యట చని కర్పూరకదళికాంతరవీధి. 4
చ. ననిచినగుజ్జమావికెలనం దగుగందపుమానికొమ్మలం
బెనఁగొని యున్నమల్లికలపెక్కువ గన్గొని నీళ్లు గట్టి సం
జనితకుతూహలాంకురము శొశిలువాఁడఁగ వచ్చుచున్న య
మ్మునికులసార్వభౌముని ముముక్షువరేఖ్య మహానుభావుని. 5
చ. తనమది భక్తి గల్గినవిధం బటు దోషఁగ దవ్వుదవ్వులం
గనుఁగొని తత్పదాంబుజనఖప్రభ లొక్కట ఫాలవీధి సోఁ
కను బ్రణమిల్లి యోమునిశిఖామణి! యోకరుణాపయోధి! యో
యిననిభతేజ! కావదగదే నను నార్త ననాథ నెంతయు. 6
చ. అని కడు నాఁపఁగా భరములై లవలీదళగండమండలిం
గనుఁగవబాష్పముల్ దొరఁగఁగా నపు డేడ్చెఁ జిహ్నరనేత్రపె

- ల్చన నిజసోదరీశపథసమ్యగహంకృతివాక్యవంచనా
ఘనకుహనావిహారపరికల్పితగద్గదకంఠవైఖరిఁ.
- 7
- గీ. అప్పు డాజంత పలుకువాక్యంబు లెల్ల, మనములోపల నిక్కంబు లనుచు వగచి
యబల! లేలెమ్ము లెమ్మని యాదరించి, యిట్లు వలికెను వాచంయమిశ్యరుండు.
- ఉ. ఎయ్యెడనుండి వచ్చితివె యియ్యెడకుఁ ? హరిభక్తురాల ! పే
రెయ్యది ! యార్తిబొందఁ గత మెయ్యది ! నీకును మే మొసర్పఁగా
నయ్యెడుకార్య మెయ్యది ? భయంపడ కిం తెఱిగింపు నాపుషం
దొయ్యలి చిక్కె దమ్మఁ డని దుర్భరహర్షనిమగ్నచిత్త యై.
- 9
- క. దేవా ! విన్నవ మే మని, కావించెద నీదుసమ్ముఖమ్మున యావ
జ్జీవజుగ్వాజీవన, జీవాతుఘనాఘ హేతుశీలకులంబుఁ.
- 10
- వ. అయినను నార్తజనవరేయ్యండ వగు నీనిమిత్తంబునఁ గడతేఱఁగలదాన నగుట
నాకలతేఱం గెఱింగించెద దత్తావధానుండ నై యవధరింపు మని యిట్లనియె.
- క. నేరముల కునికి యాఱుడి, కారయ విడిమట్టు వట్టియవకీర్తులకుం
జేరుగడ దోసములకు హ, జారము వెతలకిరె వాఁడుజన్మము దేవా !
- 12
- ఉ. అట్టి మహావిహీనభవ మయ్యును నీలుపు మాటవాసియుం
జుట్టటికంబుఁ బుణ్యమును సున్నగ మిన్నలఁ గూడఁబెట్టుచో
గుట్టు దొఱంగుచుం బడుపుఁగూటికి నోచినవారిజాతినం
బుట్టి క్రమక్రమంబునఁ దపోధన ! యావన మావహిల్లఁగఁ.
- 13
- మ. కళలం దక్కఁ బెసంగి గానములఁ జక్కంజేసి లాస్యక్రియా
కలన నైచ్చుఘటించి నేర్పునను గాఢల్ పుట్టఁగావించి మా
యల వంచించి నరేంద్రనందనుల సుడ్డాడించి సప్తాంగముల్
బలుసామ్ము ల్గాని సంయమి ! యిడుపులుం బంగారుగాఁ జేసినఁ.
- 14
- సీ. పెల్చ నల్లిండ్లు నిల్వెద నన్న సదలింపుఁ జెఱుపు గావింప నెంచినను గనరు
వనము వెట్టింప నెంచిన నెంతలే దను గుడికి యత్నమునేయ గొణఁగసాగు
బుధుల కీ వేడినఁ బ్రాద్దు వో దను నీకు నతిథిపూజలకు మల్లాడఁ దిట్టు
దోసాన కలిగిన నోసి ! పోలె మ్మను బేదసాదలఁ బ్రోవ గీదుపోరు
- గీ. దేవ! యిటుగాక మఱియునులావుముట్టి, బలియు బికిరంబు జోగు గోసాళ మనుచు
ఏథి కెవ్వారు నుడిసిన మెక్కిరించు, నయ్య ! ననుగన్న కొయ్య గయ్యాలి తల్లి.

క. సామీ ! పలుముటు దేవర, కే మని వినిపింతు నింక సీగకు నినురుం
బామునకు బలియుఁ బెట్టక, యామునలిగరాసు పిసిడియై వర్తింతున్. 16

సీ. వదనపద్మము పల్లవప్రకరోచ్చిస్తలాలితవీటీకలాచిఁ జేసి
గాత్రంబు జ్యాకీకీర్కశభుజులై నమగలకు గరిడికంబములు నేసి
కూర్చి యొక్కడఁ బాదుకొననీని యాజ్ఞంపు దొరలకు నిర్వంకతుంగ నేసి
మొలకమెటుంగుఁజన్నులు భుజంగనఖాంకుశములకుఁ గలభకుంభములు నేసి
గీ. గుట్టు నానయు విడనాడి కొంగుపఱిచి, యగమవడి పడిచి పడసిన యట్టి పసిఁడి
కటకటా! యేమిటికి నెక్కఁ గడనవంక, నేమి గంటిని దొడుసు నాకేల యనుచు.

ఉ. ఏను విరక్తరాల నయి యిట్లు భవత్పదనేవ గోరి యో
మానికులావతంస ! గరిమంబున వచ్చితి నాదరంబు లో
నూనఁగఁ జూచి నీ దయినయాడిగమున్ దయచేసి ప్రోవు నీ
యానతిపద్ధతిం దగ నహర్నిశముం బరిచర్య నేసెదన్. 18

సీ. నెఱినొప్పలకుచముల్ నీచేతఁ గాయలు గాచె బొమ్మనిపింపఁగలఁ గడంగి
చిన్నికొమ్మల మించు కన్నమామిడి చెట్టుజేర్చి నీకును మెచ్చునేయఁగలను
నెలమిఁబల్వరుసల నీమోవిఫల మంద సారిది నీకును జవినూపఁగలను
బొగడను దగు విధంబులను బెక్కులు గల్గ నలరించి నిను మరుగ్గొలువఁ గలను
గీ. జతురబహుబంధములఁ బరిచయము కలిమి, రాజయోగవిలాసాభిరామ నగుట
ఘనకళానుభవంబుచేఁ గలుగు నేర్పు, మించ నిన్నును గడకుఁ దేలింపఁగలను.

వ. అనిపలుకుటయు జటివరుండు నమ్మట్టుమాయలాడిపలుకులు నిక్కువంబులు
గా వగచి విష్ణుకైంకర్యంబునకుఁ దనకు సాహచర్యంబు గలిగె ననుచు నంగీ
కరించి దానిం దగువిధంబునం బనిగొనుచు నేమంబునఁ బుష్పదామంబులు
రంగళాయికి సమర్పించుచు మాధుకరచర్యాసంపన్నంబు లగునన్నంబులు భుజి
యించి యిష్టశిష్టాదనం బయ్యింతికిఁ బ్రసాదించుచుఁ దనయుటజంబున కనతి
దూరం బగునొకలతాకుటీరంబున నుండ నియమించె నివ్విధంబున నొక్క
సంవత్సరంబు గడవినయనంతరంబు. 20

— * సూర్యాస్తమయాదివర్ణము. * —

(1) క. గగనమణియను చ...కి, దగదిన మిది నిదెగాదు తరుణి యనుచున్
వగదేలు దనకయెడగై, దగవని పైఁబెట్టె నన నభీఁ దవనుఁడు గ్రుంకెన్.

(1) శ్రత్యంతరములేమి నున్నట్లే ముద్రించఁబడినది.

- ఉ. నాదగుతారకారుచిధనంబు హరించిన కన్నగాఁడు వీఁ
డే దివసావాప్యముం డగుకడిందిమలిష్టుమఁ డంచుఁ బశ్చిమా
శాదయితుండు చూడఁ గడసారి నవారణఁ జేలము న్వియ
ద్వాది కడంకతో ముడియ నై చె నన న్రవి గ్రుంకె నెంతయున్. 22
- చ. తిమిరపుదాడిగాఁడు చనుదేఱఁ దొడంగెను నా కెదుర్పఁగా
నమయము గాదు గూఢతరచర్యను వర్తిలి వేగ వచ్చెడన్
రమణఁ దమోనుదాశ్రయమున న్నిలు మంచును నై జతేజమున్
గమలహితుండు నిల్పె ననఁగాఁ బొడకట్టెను సాంధ్యరాగముల్. 23
- క. జలజహితబీతి నెల్లడ, నిలిపిన నయ్యిరులదొరలనినువులు తఱియై
వెలువడ ననఁ దొగముగ్గల, నెలదుమ్మెదదిమ్ము లటు ధురీ(1)యన వెడలెన్. 24
- క. మురహరున కేకచక్రము, సరసిజబంధునకు నేకచక్రము, కవయై
తిరుగుట కా దనుకరణిన్, సరసులఁజక్రంబు లేకచక్రము లయ్యెన్. 25
- మ. అహరంతావసరంబునందు నొకకల్పారంబుచక్కి న్నవహు
ర్భువచిచ్ఛార్చితఁడేలి తేటిమిథునంబు ల్లూర్కఁ దత్తల్లరు
త్పిహితంబై తగుతేనె వేటొకటి యధ్వింగ్రోలఁ దా నయ్యెడన్
సహజక్రీడలు గావె యెల్లప్రజకున్ జౌర్యక్రియావై ఖరుల్. 26
- చ. బుగబుగతావులం బొదలుపున్నాడిచే మకందధారచే
నొగిఁ దముఁ బ్రోచినంతవడియు న్లఘునర్తిలిఁ జేరి కొల్పి మా
వగుటయుఁ దుమ్మెద బ్జలరుహంబులతోల్లిటిరూపు దప్పినం
దగఁ దొగల న్వసించెను గృతఘ్నుల నెందును నమ్మవచ్చునే ! 27
- సీ. దైవతైర్ధికులు మందాకినీతోయము ల్లోప్పరించిన గాజుఁగుప్పెలనఁగ
ఘనపదద్యుతి నవగ్రహరత్నములు దాఁచ నిర వైనదంతంపుబరణు లనఁగ
నలవిధూదయ హేతు వగుతూర్పుఁజూలాలు హువ్వన నుమియుచిట్టుమ్ము లనఁగ
వెలయురాసులఁ బొల్పువినువీధికల్లానఁ జెన్నొందు పెలగదోసిల్లనంగ
- గీ. రేయినురతాని జగమావరింపఁ దలఁచి, పొలుచు నిరులను బలురికీబులను బనిచి
కొఱలనెత్తిననున్నంపుఁగుండలనఁగఁ, జాలఁ గనుపట్టెఁ దారకాసముదయంబు.
- మ. ఘనభారాధరభూమిక ల్లగనసాక్షాన్తూర్తు లామ్రేడితాం
జనతై లంబు లనేకభావిహృతిమత్స్వర్ణానులీలల్ విక

శాస్త్ర పరిభాష.

[సుప్రసిద్ధము లగుపదములుగూడ నాయాచోటుల నావశ్యక మగుటచే నుపయోగింపఁబడినవి.]

జ్యోతిశ్శాస్త్రము	... Astronomy.
జ్యోతిషశాస్త్రము	... Astrology.
గ్రహము	... The planet.
ఉపగ్రహము	... The satellite
అభ్యంతరగ్రహము	... The inferior planet.
బాహ్యగ్రహము	... The superior planet.
సూర్యుడు	... The Sun.
చంద్రుడు	... The Moon.
బుధుడు	... The Mercury.
శుక్రుడు	... The Venus.
భూమి	... The Earth.
అంగారకుడు	... The Mars.
గ్రహపోతములు	... The Asteroids.
బృహస్పతి	... The Jupiter.
శని	... The Saturn.
వరుణుడు	... The Uranus.

(శబ్దసామ్యముచే నీపదము సృజింపఁబడినది.)

నభస్తూనుడు	... The Neptune.
------------	------------------

[‘నభః’ అనుపదమును Neptune అనుపదములొక బ్రథమభాగమగు ‘neb’ అనునదియు నేకధాతుకము లగుటచేతను, ‘తూణపురణే’ అను ధాత్వార్థ బలముచేతను, ఈగ్రహము నభస్థలమున సూర్యకుటుంబమును బూరించుటచే తను దీని కీనామ మీయఁబడెను.]

కక్ష్య	... The orbit.
అక్షము	... The axis.

ఉత్తరధ్రువునము	... The North pole.
దక్షిణధ్రువునము	... The South pole.
అపమండలము	... The ecliptic.
అపక్రమమండలము	
క్రాంతిమండలము	
విషువద్వృత్తము	... The equator.
నిరక్షరేఖ	
ఆయతవృత్తము	... An ellipse.
ఉచ్చసీచవృత్తము	
సామ్యగతి	... The direct motion.
వక్రగతి	... The retrograde motion.
సంయోగము	... The conjunction.
అభ్యంతరసంయోగము	... The inferior conjunction.
బాహ్యసంయోగము	... The superior conjunction.
అభిముఖ్యము	... The opposition.
భగణము	... The revolution.
భ్రమణము	... The rotation.
ఉచ్చము	... The Aphelion.
సీచము	... The Perihelion.
అపజ్యము	... The Apogee.
పరిజ్యము	... The Perigee.

[శబ్దసామ్యముచేతను, అర్థసామ్యముచేతను, ఈపదములు సృజింపఁ బడినవి; అపజ్య=జ్యం (భూమి) అపక్రమ్య; పరిజ్య=జ్యంపరితః.]

ఆద్యపాతము	... The ascending node.
ద్వితీయపాతము	... The descending node.
గ్రహణము	... An eclipse.
సూర్యగ్రహణము	... The solar eclipse.
చంద్రగ్రహణము	... The lunar eclipse.

ఛాయ	... The Umbra.
ఛాయాకల్పము	... The Penumbra.
పూర్ణగ్రహణము	... The total eclipse.
అల్పగ్రహణము	... The partial eclipse.
కంకణగ్రహణము	... The annular eclipse.
ధూమకేతువు	... A comet.
ఉల్క	... A meteor.
ఉల్కావృష్టి	... The meteoric shower.
ఉచ్చలగ్నము	... The signat the zenith.
దూరదర్శిని	... The Telescope.
సూక్ష్మదర్శిని	... The Microscope.
రశ్మివిభాజిని	... The spectroscope.
ప్రతిమాదాయిని	... The Photography.
తారాగుచ్ఛము	... The star cluster.
ద్వంద్వనక్షత్రములు	... The double stars.
నక్షత్రపీఠ	... The Milky Way.
నభాలము	... The Nebula.

['నభః' అనునదియు 'Neb' అనునదియు నేకధాతుకములగుటచేతను, ఇది నభస్థలమునలీనమై యుండుటచేతను, శబ్దసామ్యముచేతను, దీని కీనామ మీయఁబడెను.]

శంఖరేఖ	... The spiral.
సమానాంతరము	... Parallel.
శక్తి	... The Force.
ఆకర్షణశక్తి	... The gravitation.
ద్రవ్యము	... Matter.
పాఠము	... An hour.

కపిస్థం శ్చక్షమాచార్యుః.

సృష్టిచిత్రము.

- ఉ. అబ్బుర మాను సృష్టిగతి నారయ నారయ దీనిఁ గాంచి త
బ్బిబ్బు వహించుచుందు రఁట పెల్లుగ దేవతలంతవారలున్
నిబ్బర మొప్ప నెంచుటకు నే నన నెంతటివాడ నామదిం
బ్రబ్బినతోట్రుపాటు వినఁ బల్కెద మిత్రము లాలకింపుడీ. 1
- మ. అతిచిత్రం బతివిస్తృతాకృతి యనాద్యంతంబు నౌసృష్టినం
గతి ము న్నెవ్వరుఁ జర్చనేయక విడంగా నేను జర్చింపఁబూ
నితి నం చెంచ న దే మొకో కలుగుచుండెన్ దీనిపై నిచ్చ య
ద్భుతశీలం బగుసృష్టి నద్భుతము లే పుట్టుంగదా ! క్రొత్త లై. 2
- ఉ. ఈనిఖిలంబునున్ జగదతీతుఁ డొకండు రచించియుండ నౌఁ
గానియెడన్ జనించునొకొ కారణహీనము లై నకార్యముల్
వానియుదారశక్తి యనవద్య మమేయ మటంచుఁ జెప్పనౌఁ
బూనిక గల్గి యొక్కపరిఁ బొల్పుగ సృష్టివిచిత్ర మెంచినన్. 3
- క. దివివలనం దెమ్మెర వా,యువువలనన్ వహ్ని దాన నుదకము దానన్
భువి జననమొందె నఁట య,య్యవి యైదున్ విత్తనంబు లఁట జగమునకున్. 4
- మ. తొలుతం బల్గతి సృష్టి యెట్టులు మదిం దోచెన్ జగత్సృష్టకున్
గలిపె భూతము లైదు నెన్ని తెఱఁగుల్ గాఁ బంచి యాపాళ్లచే
నలువం దొట్టి రచించె నేగతిఁ దృణాంతం జౌజగం బాతఁడే
తెలియుంగాక యెఱుంగ నొనె మన దాధీశక్తి నూహించినన్. 5
- శా. రేతోరక్తము లేకతం బెనసి నారీకుషీలో బుద్బుదం
బై తోడోడనె హెచ్చి పిండ మగు సర్వాంగంబు లం దేర్పడుక
జైతన్యం బొనఁగూడు నింద్రియములున్ స్వాంతాదులుం గల్గెడుక
వాతం బొక్కటి ద్రోయఁగా శిశువు గర్భం బంతటన్ వెల్పడుక. 6
- చ. జననపుము న్నగోచరము చానయె కల్గునొ పూరుషుండొ త
త్తనురుచి యంగవంశీతియు దైర్ఘ్యము ప్రాస్వత యెన్నరాదు చ
య్యన నుదయించు నాశిశువునం దొకయబ్రవుఁద్రేమ లోకమె
ల్ల నిలిచె వానితో నని తలఁతురు చిత్రము తల్లిదండ్రీయున్. 7

ఉ. ఇంతకు మించువంత గల దెయ్యది మానవు లెంద టెందఱో
యంతము లేదు వారినిఖిలాంగములున్ వివరించి చూడ నా
వంతయు లేదు భేద మటు లై నను లక్షజనంబులో జనుం
గాంతుము తాఱుమా తొకటి గల్గదు చెప్పగలేము భేదమున్. 8

చ. అగు నగు వర్ణమో నడయొ యంగవిశేషమో చూపొ దైర్ఘ్యమో
సొగసొ మనుష్యుని దెలియ సూచక మందురు గాని చెప్పఁగాఁ
దగ దది యుండుఁగాక నరుఁ దప్పక పల్కుఁబడిన్ గ్రహింతు మె
ట్లగు నిది యిట్టి దంచు నడియాలముఁ జూప వశంబె యేరికిన్. 9

శా.సౌందర్యం బొకఁ డయ్యుఁ బల్కెఁగులన్ జానొప్పఁ దచ్చేద మొ
క్కందుం జెప్ప వశంబె వేఱుఱిచి యట్లాయాఫలవ్రాత మిం
పొందు న్మాధురి యొక్కఁ డయ్యు రుచిభేదోపేత మై భిన్నతం
జెందుం బొకవిశేష మొంది రసముల్ క్షీరేక్షుఖండాదులన్. 10

క. పరిపరితెఱఁగులవిరులం, బరిమళముల్ వేఱు వేఱు పరఁగుచునుండుం
బరికించి భేదకంబున్, సరసిజభవుఁ డైనఁ జెప్ప శక్తుం డగునే. 11

శా.ఎమ్మల్ ప్రేవులు రక్తమాంసములు గావే గోమహిష్యాదిదే
హమ్మల్ చెప్పట కేవపుట్టును దదాహారంబు ఘానంబు దు
గ్ధమ్మల్ వెల్పడు నందు జల్లున సుధాధారానుకారంబు లై
క్రమ్మన్ వానిని గ్రోలువారి కురుసౌఖ్యశ్రీబలారోగ్యముల్. 12

ఉ. క్షీరము కాఁగి తక్రమును జేరి యగున్ దధి దానిలోపలం
దేరును మండ మద్ది నవసీత మగున్ మధియింప నద్ది యే
తీరుగఁ గాఁచ నెయ్యి యగుఁ దెల్లముగా నవియెల్ల వేఱువే
తై రుచిభేదముం బడసి యన్ని తెఱంగులఁ దృప్తి నిచ్చెనున్. 13

ఉ. కొంచెవువిత్రునన్ మొలచి కొమ్మలు పచ్చనియాకులన్ విజృం
భించిన వృక్షమందు సురభీకృతది క్తట మాచుఁ జిత్రవ
ర్ణాంచిత మైనక్రొవ్విరి బయల్పడు నవివీరియందుఁ బూప జ
న్గించి క్రమంబునన్ రసనమ్మద్ధఫలం బయి ముగ్గి నగ్గెనున్. 14

క. ఇవి యెల్లఁ బాటఁజెందిన, వపుటం బరికించువారి కబ్బురముగఁ దోఁ
వపు గాక చిత్తమందుం,దవులం దలపోయ నద్భుతం బగుఁ గాదే. 15

ఉ. ఎచ్చట నుండువాడో మును పెచ్చటి కేగునో యింక నెన్నినా
ల్లిచ్చట నుండునో యెఱుంగఁ డెవ్వఁడు నించుకయున్ ధ్రువంబుగాఁ
జచ్చట దా నెఱింగియును జా వొకనాటికి లేనిచాప్పునం
జెచ్చెర శాశ్వతంపుఁబని నేయును వృద్ధత నెత్తి కెక్కినన్. 16

ఉ. పుట్టిననాటఁగోలఁ దనపుత్రులఁ పౌత్రులఁ గాంచి యుబ్బుచుం
జట్టికుమార తండ్రి యని చేరఁగఁదీయుచు ముద్దులాడుచుం
బట్టఁగరానిపాదములఁ బట్టి మఱిం బెఱవారి నోభులం
గొట్టి యధర్మవిత్తములు గూర్చి యిడుం దొడవుల్ సుభోజ్యముల్. 17

ఉ. పోయినవానికై వగలఁ బొక్కుచు నుందురు వాఁడు వీండ్రదా
కూయి యొకింతయున్ వినునొకో స్రుతిరోదనమే నొనర్చునో
పోయెను వచ్చి యీనడిమిపా త్రొకనాటికి వీండ్రుఁ గూలరే
పాయనిపోలికం బ్రణయపాశములన్ దృఢబద్ధ తాదురే. 18

గీ. అల్పకారణమున నన్యని తలఁద్రుంచు, సకట వానిబ్రతుకు న్యర్థ మొక్కొ
ప్రజల నెల్ల సౌఖ్యపఱుచునొ తానుండి, యట్టిగట్టి తానె యూఁగఁగలఁడొ. 19

ఉ. చక్కనివాడ జవ్వనపుసా రొనఁగూడుచు నుండె నాకుఁ బెం
పెక్కును బల్సిరుల్ వలఁతి నెల్లవిధంబుల నేనటంచు బ
ల్విక్కుచు నుండ మూషకము వేచినపిల్లియుఁ బోలె నంతలో
గ్రక్కున వచ్చి పై నుఱికి కాలుఁడు మ్రింగిన నున్న లిన్నియున్. 20

చ. పరులధనంబుఁ గొంట పరభామలఁ గోరుట కల్లలాడుటల్
పరునపుఁబల్కులున్ విషముపై విషముల్ చనరా దొకండు నా
నరన కటం చెఱింగియును స్వాదుఫలాదులకంటె స్వాదుతం
బరఁగు నటంచు వానికయి పాటువహింతురు దుష్టమానవుల్. 21

శా. ఇల్లా లెల్లవిధంబులన్ రుచిరయై యిష్టోపభోగంబు సం
ధిల్లం జేయఁగఁ గ్రూరుఁ డొల్లక కడుం దీవ్రప్రయత్నంబుచే
నిల్లు న్నేనును గుల్లగాఁగ వినువా రిస్సేయనన్ గుండియల్
జల్లుంజల్లునఁ గూల వారలనానంగంబుఁ గాంక్షించెనున్. 22

చ. సరిపడ దర్థసంఘటన చాలకయుండును వాక్యపూర్తి య
క్షరములు వ్యక్తికరీతిఁ బలుకంబడ కుండెను నట్టులయ్యు బా

లుర తొలిముద్దు పల్కు లతిలోలువతం గలిగించు వాని మా
ధురి మితిలేని చార విడదోపదు వీనులఁ బెక్కుఁగ్రోలినన్ .

28

ఉ. బాలుఁడు బుద్ధి యించుకయుఁ బ్రాధివహింపకమున్న సర్వవా
జ్జాలముఁ దత్తదర్థముల సంగతి వాని సమన్వయంబులన్
మేలుగ నభ్యసించు నసమీక్ష్యులౌ క్రియలఁ గుణంబులం
గాలముఁ దెల్పు వాక్కులును గ్రక్కున నెంచి గ్రహించుఁ జిత్రమాన్ .

24

చ. గడియకుమున్న పోలికకుఁగానఁగరాక యు నంతలోన నె
క్కడివొకొ కాననంబువలెఁ గావొని క్రస్తుచు మింట మేఘముల్
బడిబడి నుర్చు మె ర్తశనిసాతములు వ్వడగల్గి అంతుగా
బడిగొని శుష్కభూతలము సంద్రముఁ జేయును జూచుచుండఁగన్ .

25

ఆ. జ్వలన మంటినంత సర్వంబును దహించు, బావకంబు నగ్నిపక్షి మ్రింగు
వహ్ని నణఁచు జరతవహ్ని దానికిఁ గల్గె, బ్రకృతి కబ్బురంబుఁ బడఁగవలయు.

క. బంధరము నై జబుద్ధివి, జృంభణమునఁ గీటకంబుఁ జేరిచి గూఁటన్
గంభీరధ్వనిచేఁ దన, డింభకముం జేయు నిది కడిందియరు దగున్ .

27

క. ఉదయించి తాతితొలిలోఁ, గదలుటకునుదావులేనికప్ప తినుటకె
య్యది యొదవునా యేగతి నది, బ్రదుకునా మరుదంకురమును బాఱనిచోటన్ .

ఉ. లక్షలు గల్గువాఁ డలరు లక్షధనంబు లభించెనేనియున్
భిక్షుకుఁ డౌ జనుం డలరు భిక్షయొకింత లభించెనేనియున్
విక్షతి గల్గునాఁడు పరివేదన యిరువ్వికిన్ సమానమా
మక్షికయున్ గజంబును సమంబు లగున్ సుఖదుఃఖవేళలన్ .

29

ఉ. సాధనివాస మబ్బి జనసంఘము వశ్యగతిం జరింపఁగా
భూధన్వుడై యఖండతరభోగములఁ సుఖించు భోగియున్
వ్యాధిదరిద్రతాదశయు నక్షివిహీనత మున్నుగా మహా
బాధలఁ గాంచువాఁడును నపారముగా మృతికై భయంపడున్ .

80

చ. జననము నొందు జంతువు లసంఖ్యముగా ధరలోఁ బ్రతిత్రుటిం
జను జముప్రోలి కాక్రియనసంఖ్యముగా ధరలోఁ బ్రతిత్రుటిన్
మనుగడ నిత్యమే జనుఁడు మానఁడు సంతన మొక్కరుం డిలన్
జననము నొందు నాఁ డొకఁడు చచ్చిన నాఁడు విడండు శోకమున్ .

81

మ. చిరభోగంబులు గాంచి దేహము కడు జీర్ణించి శీర్షంబు పె
న్నరల న్నెల్లదనంబుఁ బూనఁ బటుదంత్రజ్ఞులఁ జూఱఁగా
నరుఁ డ్ధారణనవ్వుడై తిరుగు నెన్నఁ డెన్నఁడుఁ జెంపకున్
సరగ న్వచ్చుచు నుండఁ గాలుఁడు నిమేషచ్ఛద్రుచే నం చహా. 82

ఉ. తాను దలంచుకార్యమున దైవబలం బొనఁగూడె నేనియుం
దానె సమస్తమందును స్వేతంత్రుడ నంచుఁ దలంచు నట్టుతా
నేని రచించినట్టివను తెల్ల ననాహతి సిద్ధి బొంద నౌ
మానవుఁ డొక్కరుండు నొకమాట వచించుట కైన శక్తుడే. 83

క. ధనువును మార్షియు నేకతఁ, బానరుచు సాయకము నడపుపోలికిఁ బురుషుం
డును దైవము సమబలమున, నెనసినఁ గార్యంబు సిద్ధి నెనఁగుం బుడమిన్. 84

మ. ఒకకాలంబున భూరిసంపదలచే నొప్పారుచుండుఁ జనుం
డొకకాలంబునఁ గూడు గుడ్డయును లేకుండంగ నెవ్వో సహిం
పక మల్లాడుచునుండు నొక్కపుడు ధీమంతుండు నొక్కప్పు ధీ
వికలుం డౌనె తలంప వాడొకరుడే వీఁ డన్యుడౌనే యహా. 85

ఉ. జంతువు లోషధుల్ పుడమి జాతుల నెన్నియొ జాతిజాతికెం
తెంతయొ సంఖ్య యీశ్వరుఁడు నెన్నఁగలేఁ డది యుండ వానివల్
వంతదనర్చురూపులు ను వింతగుణంబులు వింతచేష్ట లా
వంతయు గోచరింపవుగదా మది నేఁడులు పూఁడు లెంచినన్. 86

ఉ. కావు హరుల్ వరాహములు గా పురగంబులు గావు బెబ్బులుల్
గా వరయంగ హింసము లకారణమే యవి హింసఁజేయఁగా
రా వడిదంబు విల్లును శరంబులు గైకొని పోయి వాని వా
తావులు పల్కఱు వెదకి తధ్వధనేయు నరుల్ శరారువుల్. 87

క. తునుము దయావిరహితుఁ డై, మనుజుఁడు తనభోగమునకు మహిఁ గలవెల్లఁ
మనుజుని వలనఁ వానికిఁ, గనరా దుపయోగ మించుకయుఁ దలపోయఁ, 88

మ. తొలినాఁ డెట్టిపదార్థముల్ గుడిచి తృప్తుం డయ్యెనో యవ్వీయే
మలునాఁ డవ్వలినాఁడు నాపయిని సామాన్యస్థితి నూత్నముల్
వలె నర్పించును గ్రొత్తగ్రొత్తరుచి నర్పం బిట్లు భోగించుచుఁ
నలుపు న్నాసి పిష్టవేషణము నాజన్మంబుగా నద్దిరా. 89

- శా. సారాపేతము గవ్వసాధ్య మణువున్ సాదామనీచంచలం
బారా యైహికసౌఖ్య మందులకు నై యత్నంబురాత్రింబవల్
ధీరాత్ముండు నొనర్చుచుండు నుపమాతీతం బమేయం బసం
హారాకారము పారలౌకికసుఖం బాశింపఁ డొక్కింతయున్. 40
- మ. అహహా నూటి కొకండు సంస్కృతిని హేయం బంచుఁ జింతించిని
స్పృహఁడై పుణ్యవశంబుచేత భగవత్సేవాసమాసక్తుఁడై
యిహభోగంబుల వీడెనేని యతనిన్ హీహీమతిం బాసె దు
స్సహవాసంబు లొనర్చి వీడని నగన్ సాగింత్రు మూఢాత్మకుల్. 41
- క. సత్యపుబ్రహ్మ మసత్య మ, సత్యంబగు నీజగంబు సత్యము గాఁగాఁ
బ్రత్యయ మొనఁగెను మాయకు, నత్యద్భుత మైనరచనయన సందియమే. 42
- శా. జ్ఞానాసి న్న సుజుండు సంసరణబంధంబు న్విడంగోసి పూ
ర్ణానందంబున నుండు దేవుకడ నంచం ద్రెంచఁగాఁ గొంద టా
శ్రీనాథప్రతిమానుఁ డౌచు నతనిన్ నేవించు నం డ్రొక్కరుం
దానేదైవ మటం చెఱుంగు నిదియకాఁ దధ్యం బటం డ్రున్యలున్. 43
- క. పెక్కురు పెక్కుతెఱుంగుల, వక్కాణించెదరు గాక వారికిఁ బ్రణతుల్
నిక్కం బెంచఁగ నెల్లర, కొక్కటియే సత్య మగుచు నుండుం గడకున్. 44
- క. స్థాలీపులాకరీతిం, బోలం దెల్పితిని సర్వముం దెల్పుటకుం
జాలునె నాయట్టిడు ధీశాలి చిరంబునకుఁ దెల్పుఁజాలెను నేమో. 45
- శౌంఠి భద్రాద్రిరామశాస్త్రి.

సంక్షిప్తన లక్షణము.



తాళ్లపాక యన్నమాచార్యు లనునామాంతరము గల యన్నమయ్యంగారు, ఆయనకుమారుడు పెద తిరుమలయ్యంగారు మనుషుడు తిరువలయ్యంగారు నను నీ ముగ్గురు శ్రీవేంకటేశ్వరునిపై ననేక సహస్రములు సంక్షిప్తనములు రచించినారు. ఇవి యన్నియు రాగిరేకుల మీఁదఁ జెక్కఁబడి యారేకులన్నియుఁ దిరుమలలో వేంకటేశ్వరుని యాలయములో భద్రపఱుపఁబడియున్నవి. వారిలో మూడవవాడగు తిరుమలయ్య రచించిన యీసంక్షిప్తన లక్షణముకూడ నారేకులలోఁ గొన్నిటిమీఁదఁ జెక్కఁబడి యున్నది. మూలమునకు సరియైనప్రతి యిందుఁ ప్రకటించుచున్నారము. తాళ్లపాక కవులను గుఱించియు వారి కవిత్యమును గుఱించియు ముందు పత్రికలో వ్రాసెదము.

ప. ప. సం.

శ్రీమతేరామానుజాయనమః.

- క. శ్రీవేంకటేశ్వరప్రియ, పావనచారిత్ర పూర్వపదకవిమణితే
జోవరహారంబునకుఁ బ్రభావహాకవినాయకత్వ మలవమచుండఁ. 1
- క. వరకవితాగుణచతురత, లగుదారఁగ దాళ్లపాకయన్నయ ధరలోఁ
దిరువేంకటాద్రిపత్నిపైఁ, దొరకొని చెప్పంగఁ బదము తుదిపద మయ్యెఁ. 2
- వ. మఱియుం దత్సంక్షిప్తనంబు లెట్టి వనిన—
- క. పావనములు హరిభక్తివి, భావనములు సర్వమంత్రపరమరహస్య
ద్యావనములు గాయకనిక, రావనములు తాళ్లపాకయన్నయపదముల్. 3
- క. రంజనములు దుర్గణగణ, భంజనములు విమలకమలభవజనకగుణా
సంజనములు నుజ్జానధ, నాంజనములు తాళ్లపాకయన్నయపదముల్. 4
- క. సారంబులు హరికరుణా, సారంబులు విబుధనికరసంపూర్ణసుధా
హారంబులు బహుదేశవి, హారంబులు తాళ్లపాకయన్నయపదముల్. 5
- క. వేదంబులు పౌరాణిక, వాదంబులు వరకవిత్యవాణీపీణా
నాదంబులు కృతసుజనా, హ్లాదంబులు తాళ్లపాకయన్నయపదముల్. 6
- క. లక్షణములు పదకవితా, రక్షణములు వివిధకుకవిరాజీమదసం
మోక్షణములు వేంకటపతి, వీక్షణములు తాళ్లపాకవిభుసత్కవితల్. 7
- క. విన్నంతఁ బాపసంఘము, లన్నియు నడఁపంగఁ బూట యగు తాళులపా
కన్నయపదములు వాడిన, యన్నయకోవిదుల వేంకటాధిపుఁ డేలుఁ. 8
- క. సంక్షిప్తవివిధసాతవి, శంకటచిత్తులకు నై న సర్వేశ్వరుపై
సంక్షిప్తనములు వాడిన, శంకాతంకములు వలదు శమసునివలనఁ. 9
- క. మదిఁ దాళ్లపాకయన్నయ, పదములపై భక్తి గలిగి పాడిన విభవా
స్థదము లగు వివిధసంప, త్పదములు శ్రీవేంకటకుపదములు డెలియుఁ. 10

- క. న క్తంచారి తనకును, భక్తుం డై నట్టి తాళ్ల పాకన్నయ చా
టూ క్తిపదబంధకవితా, రక్తుం డై యితరవాగ్విరక్తుం డయ్యెన్. 11
- మ. శ్రుతులై శాస్త్రములై పురాణకథలై సుజ్ఞానసారంబులై
యతిలోకాగమవీధులై వివిధమంత్రాగ్రంబులై నీతులై
కృతులై వేంకటశైలవల్లభరతిక్రీడాహస్యంబులై
సుతులై తాళులపాకయన్నయవచోనూత్నక్రియల్ చె న్నుగున్. 12
- క. భరతాదిగ్రంథంబుల, విరచించినలక్షణములు వేంకటభూమి
ధరవరకీర్తనలక్ష్యము, లురుపదకవితాపితామహం దేర్పఱచెన్. 13
- ఆ. అట్టియన్నయార్యుఁ డానతిచ్చినపద, లక్ష్యలక్షణముల లాగు డెలిసి
పలుకనేర్చినేని బాలుండుఁ బ్రోడయా, తత్ప్రబంధ మమృతధారఁ బోలు. 14
- మ. ధరలోఁ దాళులపాకయన్నయ గురూత్తంతుండు సంకీర్తనా
పరిశుద్ధి మును సేయఁబూని తగ నుత్పాదించెఁ దల్లక్షణం
బరుడై మించిన సంస్కృతమృగం గవీంద్రానందసంధాయియై
పరిపూర్ణాఖిలశాస్త్రసమృతముగా భావజ్ఞు లా నా ననన్. 15
- ఆ. అలరుఁ దాళ్ల పాకయన్నయార్యసుతుండు, తిరుమలార్యుఁ డఖిలదేశికుండు
తత్పుత్రాగ్రజంఁడ ధరలోనఁ జనతిమ్మ, యాహ్వయుండఁ దండ్రియనుమతమున.
- మ. పరమామ్నాయసమానమై వెలయు మత్పైతామహాగ్రంథమున్
పరచాటూక్తిమదీయపుణ్యజనకవ్యాఖ్యాతమున్ వేడ్కఁ ద
చ్చరణాంభోరుహముల్ మదిం దలఁచి సచ్చాస్త్రజ్ఞు లింపొందఁ గా
వరుసం జెప్పెదఁ బద్యరూపమునఁ దదావృత్తానుసారంబుగన్. 17
- వ. మహానీయం బగు సంకీర్తననామకపదసంప్రదాయం బెట్టి దనిన—
- నీ. రమణీయసంగీతరత్నాకరప్రబంధాధ్యాయమున నుక్తమయ్యెఁ బదము
సముచితసంగీతచంద్రకాదేశై శయందు మిక్కిలి తేలయయ్యెఁ బదము
అతులతత్సంవాద మైనట్టి సంగీతచూడామణిఁ బల్కుచోటు పదము
ధన్యసంగీతసుధాకరగ్రంథంబునందు మిక్కిలి చెలు వొందుఁ బదము
- గీ. తానె యిన్నిటికిని మూల మైనభరత, మందుఁ బంచదశాధ్యాయమందు విమల
వృత్త చూర్ణనిబంధకవివిధనామ, భవ్యలక్షణములకు నాస్పదము పదము. 18
- క. అందఱలోఁ బదమార్గ, చ్ఛందోమూఢాత్ము కవిత ఛందంబుల గో
విందపదభక్తివిరహిత, మందుని ధర్మక్రియాశ్రమంబున నడఁగున్. 19

క. కృతిచెప్పిన యాతఁ డలం, కృతియుఁ జమత్కృతియుఁ గల్గఁ గీర్తించినచోఁ
గృతి యగు నటుగాక యహం, కృతిఁగృతినేయంగ మిగులఁ గేలిం బడఁడే. 20

గీ. పెటలు నేరక చూఁచినఁ జెనురవంబు, లొదవ లక్ష్యంబు నై నఁ బ్రయో క్తనైన
సాధనము నైనఁ జెఱచు నీనరవిఁ గాదె, సంప్రదాయంబు నెఱుంగని జడుని కవిత.

క. వరదానంబున నైనను, గురుమాఖిమున నైనఁ దెలిసికొను కవివలుకుల్
వరమామృతమా లేదా, దురహంకృతకవితనోరఁదొం డండుబుధుల్. 22

గీ. సంప్రదాయాగమజ్ఞానసహితం జైన, మనుజుసత్కవితయు వేదమంత్రసమము
అదియుఁ జాలదె శ్రీవేంకటాచలేశు, చరణములు గను మనుపురశ్చరణమేల! 23

క. పద మగు ను స్థిజ్ఞంతము, పదమవయవ మవయవియును బదమనఁ బరఁగు
దుది నీతెఱంగు లన్నియుఁ, బదకవితామార్గసార్వభౌముఁడు దెలిపె. 24

వ. అందు, అవయవపదం జెట్టి దంటేని.

క. విదితచతుష్పాదం బగు, నది వృత్తం బదియ ధాతు వవయవసంజ్ఞం
బదియ యని యన్నయార్థుఁడు, పదిలముగా భరతశాస్త్రపద్ధతిఁ బలికె. 25

వ. ఈవృత్తంబులకు ధాతుసంజ్ఞ లెట్లయ్యె నంటేని—

ఉ. వాతముఁ బిత్తముం గఘము వర్ణితస్వశరీరధారణా
హేతువు లయ్యెఁ గావున మహిం జెలు వొందెను ధాతుసంజ్ఞ నీ
రీతిని వృత్తముల్ పదశరీరసముద్భవకారణంబు లై
ధాతుసమాఖ్యి లందె భరతప్రముఖాఖిలమానిసమ్మతి. 26

వ. ఇందులకు భాషానియమం జెట్లనిన—

ఆ. పదము సంస్కృతమునఁ బ్రాకృతమున చేత, భాష నైనఁ బాసఁగఁ బలుకవలయుఁ
ప్రాసములు ను యతులు పద్యభంగినె చెల్లు, ననిరి భరతదత్తిశాదిమునులు. 27

శా. కర్ణాటద్రవిళాంధ్ర లాటవిలసద్గౌడాదిభాషాస్థితి
గర్ణావృత్తసుధాసమానరుచులం గల్గించు దేవైశ్చ దా
స్వర్ణం బాభరణత్వ మొందుకరణిఁ సంగీతశాస్త్రంబుల
వర్ణింపందగు నానుజాతియుతయై వర్తించుఁ బ్రత్యేకమై. 28

వ. అట్టిపదం జెన్నివిధంబులం జెలువొందు ననిన—

క. బంధురవృత్తపదంబు ని, బంధనదము చూల్చ పదము భరతాగమసం
బంధంబునఁ బదవిజ్ఞా, నాంధులకును దాల్చ పాకయన్నయ తెలిపె. 29

వ. అందు వృత్తపదం జెట్టిదనిన—

- క. అందములై వడ్వీంశ, చ్చందోగణయు కృష్ణజాతుల పదముల్
కుందనమునకును బరిమళ, మందినక్రియ వృత్తపదము లలరుచు నుండున్. 80
- ఆ. వృత్తజాతియెల్ల విషమంబు సమమును, నర్థసమము నాగ నతిశయిల్లు
నందులోన విషమ మనునది నాలుగు, పాదములును వేతె భంగి జెల్లు. 81
- క. నాలుగుపాదంబులు నొక, చాలున వర్తించునదియ సమవృత్తం బా
లీలన్ సమపదమును దా, భాలంకృతసామ్యపాద మై చె న్నొందున్. 82
- గీ. విషమపాదంబు లొకరీతి వెలయుచుండ, సమచరణములు వే తొక్కచంద మైన
నర్థసమవృత్త మనఁ జెల్లు నట్టి పదమె, యర్థసమపద మనియన్నయార్యుఁడనియె.
- వ. మఱి నిబంధనామపదం బెట్టి దనిన—
- మ. యతులుం బ్రాసములుం బదంబులును మాత్రాసీకముల్ తాళసం
గతులుం గల్గి నిబంధనామపద మాఖ్యాతాన్ధసంయుక్తసం
స్కృతియై తాళులపాకయన్నయ గురూక్తి లోకవిఖ్యాత మై
జితమాధ్వీకసితానుధారసరుచిస్థితంబు నై చె న్నగున్. 84
- వ. అట్టి నిబంధనామపదంబునకుఁ దదంగంబు లైన యతిప్రాసాదులవిధం బెట్టి
దనిన—
- క. పాదములు నాలుగింటికి, నాదుల నమముల నవర్ణ మగునవి యతు లా
పాదద్వితీయవర్ణము, పాదుగ నొక్కటియ చెల్లుఁ బ్రాస మనంగన్. 85
- క. మాత్రయొకటిలఘువనఁదగు, మాత్రాద్వయమైనగురుసమాహ్వయమయ్యెన్
మాత్రాత్రయముఘటంబగు, మాత్రాథముద్రుతము భరతమతమునఁజెలఁగున్.
- గీ. పూని తాళక్రియాలసన్మానమునకుఁ, దాళశబ్దంబు వర్తించు ధరణి నదియు
దేశీయును మార్గమును నాగఁ దేజరిల్లు, ధన్య భరతాదిబహుసంప్రదాయలీల.
- వ. మున్ను చెప్పిన నిబంధనామపదంబునకు నవయవంబు లైన యవంతరపదంబు
లకు నామంబు లెయ్యవి యనిన—
- క. మొదలుద్దాహము రెండవ, యది మేళాపము తృతీయ మగుద్రుత మట్టపైఁ
గదిరినయది యంతర మా, తుది నాభాగంబు ముద్రతోఁ జెలువొందున్. 86
- వ. ఈయవయవపదంబులకు ననుకూలం బైనవల్లవి యెట్టి దనిన—
- క. పదములయర్థము బల్లవి, పదలక యన్నిటికి నేకవాక్యతఁ జేయన్
గుడిగ్రుచ్చినట్లు తగులై, పదముతుదిన్ మఱియు మఱియు బల్లవి యలరున్.

అ. కదనమానమానపాదయుగ్మముతుది, నలరి పల్లవాభ్య నతికయిల్లు

నందులోన నగ్ధ మైనశిఖాపద, మనిరి లక్షణజ్ఞు లైనమునులు.

40

వ. ఈపల్లవశిఖాపదంబులకుఁ బ్రయోగసంప్రదాయం బెట్టి దనిన—

గీ. పల్లవంబున్నచో శిఖాపదము గల్గి, దదియ కల్గినఁ బల్లవ మందు నుండ
దనుచుఁ జూడఁమఁగిఁగ్రంథమందుఁ జెప్పె, ననుచు సంగీతపండికయతఁడు వలికె.

వ. అందుఁ జతుర్థాతుకనిబంధపదం బెట్లుండె నంటేని—

గీ. కల్పిలోద్ధ్రాహమేళాపకధ్రువంబు, వర్జితాంతర మై కడు వన్నె గలిగి
యచితపల్లవికాభాగయుక్తమైన, యది చతుర్థాతుపద మని యంప్ర బుధులు.

వ. మఱి త్రిధాతుకనిబంధనామపదం బెట్లుండె నని యంటేని—

గీ. పానఁగనుద్ధ్రాహకధ్రువాభాగములను, బల్లవియుఁ గల్గి యంతరిం బరిహరించి
పరివివర్జితమేళాపభాసమాన, మైనయది య త్రిధాతుక మనిరి బుధులు. 43.

వ. మఱి ద్విధాతుకనిబంధనామపదం బెట్లుంటేని—

క. యుగమును ధ్రువమును బల్లవి, తగఁ జెప్పిన పద మది య ద్విధాతుక మయ్యెన్
దగ నేత్మకీర్తితికలు, చిరింపఁగ ముద్ర ధ్రువముఁ జెప్పఁగ నమరున్. 44

వ. మఱి యేకధాతుకపదం బెట్లుంటేని—

క. తగ నేకధాతుపద మీ, జగముననే లేదు నాట్యశాలల దేశిక్
మొగవరి యని పాడుదు రది, యుగముం బల్లవియుఁ గూడి యుండుం జవియై.

వ. మఱియునుం బదవిశేషంబు లెట్టి వనిన—

గీ. ఘనత మీఱంగ జయదేవకవివ రేణ్యుఁ, డంద మైనట్టిగీతగోవిందమందు
నందితావృపదులు వల్కె నట్లు పదము, పరఁగు నెనిమిదిపదములు పల్లవియును.

క. రహిగల పల్లవిఁ బెనఁగొని, సహజోజ్జ్వలలీల నర్థచాతురి గూడన్
బహువిధములఁ బదమాలిక, మహిలోఁ జెన్నందు సీసమాలికరీతిన్. 47

క. ధర నెనిమిదిపాదంబులఁ, బరఁగినపద మదియ శరభపాదపదంబా
పరమిమాంసకసముచిత, పరిభాషలయందు నట్ల పరఁగుటవలన్. 48

అ. ముక్తకంబుఁ గుళికమును నాఁగఁ దగిపద్య, జాతి పరఁగు నట్ల జగతి నొకటి
దరు వనంగఁ జెల్లుఁ దగు గుళికం బెల్ల, పదము నాఁగ నతులభంగి నలరు. 49

మ. పరఁగున్ వృత్తము జాతి యంతయుఁ జతుష్పాదద్విపాదాకృతి
పరసంకీర్తనముల్ తదాకృతులనే వర్తించు మానంబుతో



దరువులో జక్కులరేకు లేలును నిద్దంబైన గొబ్బిల్లు భా

సురవాక్యంబులుఁ జందమామపదముల్ శోభిల్లు నందంబులై .

50

గీ. దరువు వాక్యంబు సర్థచంద్రకపదంబు, నేలపాటయు గొబ్బిల్లు నింపులై న

చందమామపదంబును జగతిఁబాద, యుగళమున బహుజనసంప్రయక్తిఁబరఁగు.

క. పీనాల్పలోహకాంచన, మానసమానతలు వర్ణమహిమ సగుగతిఁ

హీనాధికపదములకు సమానత లొదవించు వర్ణమహిమ ధర్మత్రిన్ .

52

వ. అందు సర్థచంద్రకపదం బెట్లంటేని—

క. యుగమును ద్రువమును భోగము, సగమె పలికి పల్లవంబు సంధించినఁ జె

న్నగు సర్థచంద్రకపద మన, నగణితతానప్రతానకాంచిత మగుచుఁ.

53

వ. మఱియుఁ జూర్ణాఖ్యపదం బెట్టి దంటేని—

క. ధరఁ గృష్ణాచార్యాదిక, పరికల్పిత పదము తాళబంధచ్ఛందో

విరహితమై చూర్ణాఖ్యం, బరఁగు ననిరి యుక్తనామభాసిత మగుచుఁ.

54

వ. మఱియుం దచ్చూర్ణవిధం బెట్టి దనిన—

క. ఛందోగణముల నియతిం, బొందక తాళప్రమాణమునఁ గఱుఁజెలువై

కొందఱచేఁ దచ్చూర్ణం, బందముగాఁ దాళగంధి యనఁ బొగ డొందుఁ.

55

క. పదముల శృంగారవధూ, మృదుమధురమనోజ్ఞవాక్యమిశ్రము లైనఁ

విదితార్థగ్రామ్యోక్తులు, పదిలముగాఁ బొంక మెఱిగి పలుకంజెల్లుఁ.

56

వ. అది యెట్లంటేని—

క. పురుషోక్తి సంస్కృతంబును, దరుణీవాక్యమునఁ బ్రాకృతము నీచవధూ

పరిభాష నితరభాషలు, పరఁగిన క్రియ నుచితభాష పదములఁ జెల్లుఁ.

57

క. పల్లవనారీష్టేచ్ఛా, ద్యుల్లాసమనోజ్ఞబంధురోక్తులు చవియై

చెల్లును గ్రామ్యము లైనను, హల్లీనకముఖ్యునాటకాదికఘటితిఁ.

58

క. జగతిఁ గలచెల్లుబల్చై, నగి నగి భాషించునట్టి నానుడి పలుకుట

తగ దన రహితముఁ బువ్వుల, సొగ సుడుగం బిసికి కంపు చూపినభంగిఁ.

59

క. వైరాగ్యవృద్ధికిరగం, భీరపదక్రేణి పొనఁగఁ జెనుపుచు సగ్రా

మ్యూరమ్యవిష్ణుచరితో, దారములై యున్నఁ జాలు ధరణి న్వలయున్ .

60

క. దేహత్యేశవిడో, త్సహంబును లోకవేదధర్మాధర్మా

ద్యూహఃకోహంబులఁ గల, యాచాతి సంకీర్తనంబు లధ్యాత్మంబుల్ .

61

గీ. మహితతానాంచితవిలంబమానమునను, దాలవిరహితమై పదార్థంబు చెంది
కేవలద్వితీయపుష్పదాకృతిఁజెలంగు, నదియ ధరవాక్యమనియన్నయార్యుఁడనియె.

గీ. మహిమమిఱంగ ద్రుతమధ్యమానములును, జిత్రవర్ణంబు తాళంబుఁజెన్న మీటి
మునుపఁబాడినపదవాక్యములుఁబొసంగి, ధరణిద్వితీయపుష్పదాకృతిదరువుచెలంగు.

వ. మఱియుఁ జందమామపదం బెట్లు లనిన—

ఉ. దుస్తరిప్రలంభమున దూతికతోడ మొఱంగి చంద్రవి
స్యస్తభరస్వభావమున నాయకుఁ డేనియుఁ గాంత యేనియున్
విస్తరపాదిపాదముల వేసుకఁ జందురుఁ బేరుకొన్నచోఁ
బ్రస్తుతి కెక్కిఁ దత్పదము భాసురమై ద్వితీయపుష్పదాకృతిఁ.

64

వ. మఱి యేలపదవిధం బెట్లు లనిన—

గీ. నాయకాహ్వనపూర్వమై నయము గలిగి, స్నేచ్ఛపరిభాషఁ దగి రాగమిళితమైన
యేలపాట పదంబునా నిలఁ జెలంగు, మహితనాయకసంబుద్ధిమధ్య మగుచు.

గీ. యక్షగానపదంబులు నవ్విధమున, సముచితానేకవిధతాళసంగతులను
నవరసాలంక్రియానవర్ణంబు లగుచు, నలరు నని హరికీర్తనాచార్యుఁ డనియె. 66

వ. మఱియుం బదసంధు లెట్టి వనిన—

క. భావితలాక్షివైదిక, పావనగతినంద్రభాషఁ బల్కెఁడుసంధుల్
త్రైవిక్రమాదిభాషా, భావజ్ఞులు వల్కునట్టి పద్ధతిఁ జెల్లున్.

67

క. నానావిధదేశంబుల, నానాకవి బుద్ధివర్ణనారచవలచే
మానితతానకరాగము,తో నలరున్ దేశపదము దొరలకు మెచ్చె.

68

క. భావసాలంకృతి శయ్యావిధములఁ దప్పలేక యందము లగుచున్
దైవికమానుషరచనా, పావనబంధంబు లైనపదములు వెలయున్.

69

క. బూరుగుకాయం గొఱికిన, నీరసతూలంబు దిశలు నిండినగతి ని
స్సారపదబంధకవితా, పారీణులపదము హాస్యపద మై యుండున్.

70

వ. మఱి యన్యగీత చౌర్యం బెట్టి దనిన—

ఆ. కూటసాక్షి సాక్షిఁగోరినఁ బలుకుట, యన్యవిత్తములకు నాశపడుట
విధుల నితరగీతచౌర్యంబు నేయుట, భరతమాని యొక్కపాటి యనియె.

71

(ఈ గ్రంథ మింతవఱకే యున్నది.)

(17) కార్తికమాసాత్మ్యము.

ఇది యాతాశ్వాసముల వద్యప్రబంధము. దీని రచించినయతడు కుం
దుర్తి వేంకటాచలకవి. ఇతఁ డొనరించిన దొక్క-మిత్రవిందాపరిణయము మా
త్రమే కవులచరిత్రలోఁ బేర్కొనఁబడినది.

కవివిషయము—ఇతఁడు గ్రంథావతారికలోఁ దన్నుఁ గూర్చి యిట్లు
ప్రాసాదమునఁ జెను.

సీ. ఏరాజధానికి నిరుచకిఁ గోపాలవేంకటాచలవతుల్ వెలయుచుండు
రేపురిమధ్య నందీపితుం డగుచు నందీశ్వరుండు వసించుఁ గృపను మనువ
నేపట్టణం బయోధ్యపురంబునకు జోవై పరాభేద్యమై యలరుచుండు
నేపుటభేదనం బాపూర్ణరుచిరాప్టలక్ష్మీనివాసమై లలిఁ జెలంగు
గీ. నట్టితీర్థపురీపాలనాతివేల, ధర్మచక్రవర్తి చంద్రికాధవళకీర్తి
తాగ్మవాతాశ్వాసజన్మజన్మభిలబిరుద, విజితచక్రాయుధాన్వనవిభవఁ డతఁడు.
.....పాండ్యగజకేసరి బిరుదాంకుండు....రాయవేశ్యాభుజంగుండు....పంటకుల
కలశపాథోనిధానరాకాతమీన బలగోలులింగనృపపుంగవ కులపాలికాపేర్యం
బికా నిర్భగగర్భభక్తిముక్తాయమానుండు నగు.....వేంకటాచలమహీమహేం
ద్రుండు.....నన్ను బిలిపించి యిట్లునుచుఁ బలికె.

సీ. ఘనుఁడు మీముత్రాతకవ్యహోబలమంత్రి గజపతినభనుతుల్ గాంచి మించె
మీతాతగోవిందమేదిసీసురుఁడు రాయలచేతఁ గాంచె స్వర్ణాభిషేక
మనఘుఁడుమీతండ్రి యును బాండ్యచోక్త నాథావనీశ్వరున కత్యాప్తుఁడయ్యె
సీపూర్వవంశజుల్ నెలకొని రాయసంస్థానంబున నెక్కిరి నవధరించి
గీ. రనుచు లోకప్రసిద్ధులై తనరిరి గద, నీపువారలవలెనే యనేకకావ్య
నాటకసమగ్రచనలమేటి వైతి,.....

సీ. ఆంధ్రభాషనె ప్రోడ యనుమాత్రమే కాదు సంస్కృతంబున నీపుసరసమతివి
లక్షణగ్రంథసారము లెఱుంగుదు వై నలక్ష్యముల్ నీకు లాలాజలములు
తతచతుర్విధకవిత్వప్రాధి నీసాము నవరసవ్రతులు నీనవ్యకృతులు
నీదీవనలు నమున్నిద్రసంపద లిచ్చుఁ బూజ లందితివి భూభుజులచేతఁ

గీ. జాటుకృతులును బహువిధనాటకములు, బంధురతరాధపూర్ణప్రబంధములును
రచనగావించి దేవతార్పణముచేసి, పాండ్యవిభుచేఁ బ్రభుత్వసంపదలుగనితి.

గీ. అనఘకాక్తికమాహోత్త్యమాండ్రభావఁగల్గు మొనరించిమదభీష్టకలనచెలఁగ
బంధురకృపాలహరికిగోపాలహరికి, నంకిత మొనర్చుమిదియమాయభిమతంబు.
మఱియు నితండు రచించిన—

(18) మిత్రవిందాపరిణయము.

అనుప్రబంధము నవతారికలో నిట్లు వ్రాసికొనెను.

గీ...అతఁడు సామాన్యఁడే వట్టహాస్రకులనరిత్య కుండు త్తిధవళాంతరీవదీప్తుఁ
డాగమాంచలవద్యావిహారకారి, విశ్వపరితోషకారి గోవిందశౌరి.

చ. పటుతరగోస్తనీమధురపాకనమంచితము రసోద్భవ
ర్యట మగుభారతీపరిణయం బనుకావ్య మొసంగి వీరవేం
కటపతిరాయలం దనిపి కాంచె మణికనకాభిషేకము
త్కటగతి నమ్మహామతి సుఖస్థితిశోభియశోభిరాముడై.

సీ. చదివినా వేమేమి చదువ యోగ్యంబులో యవి యెల్ల నిస్సంశయంబు గాఁగ
వచనకావ్యములు గా రచియించినావు భారతభాగవతములు రామకథయు
ఘటియించినావు ద్రాక్షాపాకముగ బహునాటకంబులు నమున్నతి పెలంగఁ
జాటించినావు దిక్కిటరంబుల బుధకోటి మెచ్చ నపారచాటుకృతులు

గీ. అర్థగుంఫనముజ్జృంభితాశుమధుర, చిత్రవిస్తరకవితావ్రసిద్ధిసీకు
సహజమే కద పాండ్యభూజానినభఁగ, ధాశుకవియనఁగీర్తి జెన్నలరినావు.

చ. కవిజనకల్పకం బఖిలకావ్యరసజ్ఞఁ డఖండపాండ్యభూ
ధవుఁడు మహానుభావుఁ డతిధార్మికుఁ డర్యగవ్రజధారియై
నవిజయరంగచొక్కనరనాథుఁడు నీకవితాసమగ్రుఁడై
భవముల మెచ్చి నీ కొనఁగె భర్తమణిశిబికాదినంపదలో.

క. అటుగానఁ దలచ నీకే, మిట నింత కొంత లేడు మేల్తేలు భవ
త్పటుకావ్యహరమునకును, ఘటియింపుము నాయకమణి గా రంగవతి.

పైవద్యములం బట్టి యిక్కవి తీర్థపురపాలకుఁడు బలగోలు లింగారెడ్డికుమారుఁడు నగు వేంకటాచలనృపునియానతిచేఁ గార్తికమాహోత్సవము గోపాలస్వామి
కంకితముగా నొనర్చి నని తెలియుచున్నది. ఈతఁడు శ్రీపాండ్యమండలాధీశ్వరుని సామంతరాజులలో నొకఁడు.

ఈతీర్థపురము తిరుచనాపల్లి కు తరముగా 27 మైళ్ల దూరములో నున్నది. ఇది యిప్పుడు 'త్తురైయూరు' అని వాడఁబడుచున్నది. మఱియు నీతనిము

తాత యహోబలకవి శ్రీకృష్ణరాయలమామయఁ గనిగిరిరాజు నగు వీరరుద్ర గజపతికాలములోనివాఁ డనియు సీతనితాత గోపించార్యుఁడు విజయనగర సంస్థానరా జగువీరవేంకటపతిరాయల యాదరమున భారతీపరిణయకావ్యము రచించినవాఁ డనియు సీతనితండ్రి రామయమనీషి విజయరంగ చొక్కభూపాలుని యాస్థానమునఁ గవిగా నుండె ననియు నితఁడును శ్రీహండ్వమండలాధీశ్వరునిచే సతరింపఁబడినవాఁ డనియు భారత భాగవత రామాయణ వచన కావ్యములను బెక్కునాటకములను రచించినవాఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది. కావున దీనింబట్టి యితఁడు క్రీ. 1731 వఱకు రాజ్యముచేసిన విజయరంగచొక్కనాథునకుఁ బిదపనే యీకార్తికమాహాత్మ్య మిత్రపిందాపరిణయములు రచించిన ట్లూహింపఁదగి యుండుటచే నితఁడు 18 వ శతాబ్దము మధ్యభాగము వఱకును జీవించి యుండె నని విశ్వసింపవచ్చును.

ఇతఁడు మధురాపురవాసి - ఆఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు. శాండిల్యగోత్రుఁడు. ఇతఁడు రచించిన గ్రంథసంతతిలోఁ బై రెండు గ్రంథములు దక్కఁ దక్కిన వేవియు నింతవఱకును గానరావు.

గ్రంథములవిషయము—పరివత్తునకుఁ జేరియున్న కార్తికమాహాత్మ్యము సంపూర్ణముగా మంచిస్థితిలో నే యున్నది. ఇందు మిక్కిలి నీతిదాయకములు భక్తిప్రదములు నగు నుపాఖ్యానములు వర్ణింపఁబడినవి. ఇచ్చటకు సంభవించిన మిత్రపిందాపరిణయమున మూఁడాశ్వాసములు మాత్రమే కలవు. అవి యైనను నడుమనడుమఁ గొన్నిపద్యములు లేకయున్నవి. ఇది వ్రాతకాగితములప్రతి. ఇందు శ్రీకృష్ణునకును మిత్రపిందకును జరగినవివాహము శృంగార ప్రధానముగా వర్ణింపఁబడినది.

కవిత్వవిషయము—ఈతనికవిత్వము తాను వర్ణించినొనింత ప్రాథమమును నిర్దుష్టమును ధారాళమును గాదు గాని దక్షిణదేశమందలి యాంధ్రకవిత్వములోఁ గొంత మెఱుంగు చూపకపోదు. కైలి తెలుపుటకు రెంటినుండియు రెండుపద్యము లుదాహరించెదను.

ఉ. ఎందుకుఁ గోప మోసరసిజేక్షణ యెక్కడ దాఁగినా వయో

యిందుముఖవతంసమ యొకించుక ముంగర వచ్చి నిల్వవే

బృందనుభారనం బాసఁగవే పికవాణి చలించుచున్ననా

బృందము చల్ల నేయవె కడిందిరనంబులు మాని మానినీ—కార్తి

చ. చిందినశేషముల్ చినిగించీచీక తాచిగురాకు లెంతయున్
గందినపూవుగుత్తులు వకావకతా ఫలమజరుల్ పెనల్
చెందినశేతతీవెలు చలించినపుల్లులు వ్రేలు కొమ్మలై
డిందియుఁ బొల్చె నవ్వని కడిందిమిటారులకేళివై ఖరిక్—మిత్ర.

(19) గాథేయోపాఖ్యానము.

ఇది యైదాశ్వాసముల పద్యప్రబంధము. దీనికవి రేపూరి అనంతాద్వైత
డు. కవులచరిత్ర మీకవికాలమును దెల్పకపోవుటయే కాక యీతని యింటి
పేరు తాళవవారని మార్చి యీగ్రంథ మేకాశ్వాసశృంగారప్రబంధ మని
చెప్పుచున్నది. ఇందులకుఁ గారణమేమో యూహ్యము. ఈకావ్యము కృతినం
దిన బదిర కృష్ణభూపాలుఁడు తన్నుఁగూర్చి చెప్పినట్లుగాఁ గవి గ్రంథావతా
రికలో నిట్లు వ్రాసికొనెను.

సీ. ఘనమానికులమాన్య కాండిన్యగోత్రపవిత్రుఁ డాపస్తంబసూత్రమహిత
గతిహరి రేపూరికాళహస్తికవీంద్రు పాత్రులింగకవీంద్రువుత్రుఁ గాళ
హస్తిమహాకవియనుజన్ము నేకామ్రకపిశిఖామణి గుర్వకపిలికశి
వానందసుకవుల కగ్రజమ్మని ఘటికాశతగ్రంథసంఘటకు లేఖ

గీ. నీశితకరేణ్యకవితావ్రకాశకునిది, నప్రబంధనిబంధను నను ననంతః
దనరుచిరబోధయుతమనోవనరుహమునఁ, దనరు నెనరునఁగనుఁగొనియనియెనిట్లు

దీనింబట్టి “యీకవి యింటిపేరు రేపూరివారు. ఇతఁడు వైదికబ్రాహ్మ
ణుఁడు. కాండిన్యగోత్రుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రుఁడు. కాళహస్తికవికిఁ జాత్రుఁడు.
లింగ కవికిఁ బుత్రుఁడు. కాళహస్తి మహాకవికిఁ దమ్ముఁడు, ఏకామ్రకవి గుర్వ
కవి శివానందకవులకు నన్ను, ఘటికాశతగ్రంథకర్త, దినైకప్రబంధకర్త” యని
తెలియుచున్నది. మరియు నీతనిపాత్రుఁ డగు ననంతయజ్ఞ తనశ్రీముష్ణమాహా
త్మ్యమున నీతని నిట్లు వర్ణించెను.

సీ. విదేండ్లనాఁడ వేదాదివిద్యలునేర్చి విభులమెప్పించె గర్వతుల నణఁచి
యట్టిప్రాయమునాఁడె యప్తభాషలఁ జతుర్విధ కృతుల్ ధర వినిర్మించి నిలిపె
ఘటికాశతకదినై కప్రబంధముల మైసూరిచెంజిండ్ల మెచ్చులు ఘటించె
సూటుఘంటములకై నోరారఁగ ఘనాఘనంబనఁ గపిత మిన్నుండఁ బలికె

గీ. సేకసంధావధృత ధృతాసేకవిబుధ, దుర్గహగ్రంథసాహస్రరూర్ణతుప్త
సుండలాధీశవత్తనవ్వాసరాల, కవీయనంశేంద్రు నెన త్రిలోకములఁ గలరె.

వీతామహునియందలి గౌరవముచే నతఁ డిందుఁ గొంత యతిశయోక్తి చెప్పె నని యూహించినను నీతని వైదుష్యకవిత్వసామర్థ్యము గొప్పది యని మాత్రము తలంపవచ్చును.

కృతిపతివిషయము—ఈకావ్యముఁ గృతినందిన యాతఁడు బదిర కృష్ణ భూపాలుడు. శూద్రజాతియందలి ‘కంపశ’ మనునది యీతని కుల మైనట్టి క్రిందిపద్యము చెప్పుచున్నది.

గీ. చిత్రచారిత్ర మైనలక్ష్మీకళత్ర, చరణశతపత్రమునఁ దుర్యజాతి కుశల

ధుర్యరీతి జనించె నంను నుతిగాంచె, గంపశం బనుకులము సతకర్మఫలము. ఈతనితల్లి కామాంబిక, తండ్రి చిన్న భూపాలుడు. అవతారికలో నున్న “నర లోకగండ బిరుదసముజ్జ్వలుండు....వంకినారాయణాంకుండు...చేరచోరపాండ్య బల్లాళరాయమనోభయంకరుండు; స్రతాపాతిశయాపాదిత తాపాహతద్వీపాంతర భూపాలకుండు.. యాదవరాయ రాజ్యస్థాపనాచార్యుండు...గంగువాడ హదినెట్టు మన్నియరగండాంకుండు” అను విశేషణములఁబట్టి యు నీతనిపూర్వుల వర్ణనలఁబట్టియు నితనివంశమువారు నితఁడును సుప్రసిద్ధిగా దక్షిణదేశమందు రాజ్యముచేసిన వారని తెలియుచున్నది. కాని యీయాదవరాజ్యమిపు డేపేర నున్నదో తెలియరా కున్నది. ఈతని వంశమువారు పెక్కండ్రు శత్రురాజులను జయించినట్లిం దున్నది. వారిలో నొక్కరిపేరు నిందుఁ జేర్కొనఁబడలేదు. మఱియు నితనిపూర్వులలో నొకఁ డగుతిరుమలరాజు దక్షిణాయోధ్యనుపేర నొకపట్టణంబు గట్టించి యందుఁ బట్టాభిరామునిఁ బ్రతిష్ఠించినట్లిందే వర్ణింపఁబడినది. కాని యీదక్షిణాయోధ్య కిప్పటిపేరేమో తెలియదు. కావునఁ గృతిపతినిబట్టి కవికాల మూహింప నవకాశము గలుగ కున్నది గాని యీతనిమనుమఁడు చెప్పిన పూర్వపద్యములోని ‘మండలాధీశ దత్తనన్తాన’ యను విశేషణమందలి ‘మండలాధీశుండు’ పాండ్యమండలాధీశ్వరుఁ డగు విజయరంగచొక్కభూపాలుఁడే యని యూహించుట సరి యయ్యె నేని యీతఁడు 18 వ శతాబ్దము పూర్వభాగములోనివాఁ డని యనుకొనవచ్చును. విజయరంగచొక్కనాథునకుఁ బాండ్యమండలాధీశ, మండలాధీశాది విశేషణము లుపయోగించుట దాక్షిణాత్యకవులు కాచార మై యున్నది. మఱియు నీ యభిప్రాయంబున కీ కవియే రచించిన వృద్ధాచలమాహాత్మ్యమునవతారిక కూడ గొంత సామ్యమునున్నది. చూడుడు.

(20) వృద్ధాచలమాహాత్మ్యము.

ఇది కవులచరిత్రలోఁ బేర్కొనఁబడలేదు. ఇది లింగాజరెడ్డి కంకిత మీయఁబడినది. ఈతనియింటిపేరు పంటవారు. వీరు శూద్రులు. ఈతనితండ్రి యెత్తారెడ్డి. ఈతనిరాజధాని వెంగనూరు. ఇతనిభార్య యెత్తాంబికకు వృద్ధాచ లేశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై తనకు వెంగనూరిలో నాలయము కట్టించు మని యోగిన ప్లామె వలన విని యాతని యాలయము కట్టించిన ప్లామె వర్ణింపఁబడినది.

ఈవెంగనూరు వెంగుళమునకు సమీపమున 'పెరంబలూరు' తాలూకాలో నున్నదని తెలియుచున్నది. ఈవెంగుళము తిరుచనాపల్లి మండలము లోనిది. కవి, యీకృతినాయకుని "బల్లవోల్ శాసనుడు, జగదగోవాళ, రాయవేశ్యాభుజంగుడు, పాండ్యగజకేసరి, విశుద్ధపంటవంశపావనుడు" మొదలు గాఁగల విశేషణములతో వర్ణించియుండుటచే నితఁడు గూడ "పాండ్యభూపాలుని సామంతులలోనివాఁడేమో యనియుఁ దోచుచున్నది.

గ్రంథములవిషయము.—గాథేయోపాఖ్యానము నైదాశ్వాసముల ప్రతి యు సంపూర్ణముగా నిం దున్నది. ఇందు విశ్వవిత్రుఁడు రాజ్యముచేయుట వసిష్ఠుని యావు నడుగుట, మొదలుగా ఘోరతపస్సు చేసి యాతనిచే బ్రహ్మర్షి యనిపించుకొనుట యనునంతవఱకును గలకథాభాగ మతిప్రాథమముగా సరసతైలినీ వర్ణింపఁబడినది. వృద్ధాచలమాహాత్మ్యము క్షేత్రమహాత్మ్యమును దెల్పు నైదా శ్వాసముల పద్యప్రబంధము. ఇదియు సర్వవిధములఁ బై కావ్యమునే పోలియు న్నది. కైలి దెలుపుటకు రెండుకావ్యములనుండిఁ రెండుమూఁడు పద్యము లుదాహరించెదను.

కావకాలంబున దీనిఁ గట్ట విడ నీ కవ్వారలున్నారయో
మాకీలారమునంచు దీని నిడినక మాకింపు సంధిల్లదో
నీకుక వేడినవేళ నిచ్చి మగుడం దెప్పించుకోమో వృథా
మాకుం గోపము రేచి తింకఁ దరమే మమ్ము నివారింపఁగఁ.

డి. ఏ మనవచ్చు నీమహిమ యీమహిమాద్భుగిలాతలాధిప
గ్రామణి కిట్టిగోమణి యొకండును గల్గద మెల్లదా ఘనుం
శీముని దీనినిం బడసె నిమ్మెయి నిమ్మెయి నింతకంటె మే
లేమొదవుక మహాత్మనకు నేమొదవుక మఱి దీనిఁ బోలునే!—గాథే,

శా. ఆరూపంబుఁ గనుంగొన న్యెఱచి నేత్రాంభోజముల్ మూసి యా
శార్క బ్రహ్మముఖమరుల్ ప్రణతులై స్వామీ కటాక్షింపవే
యారూపంబుఁ గనుంగొనంగఁ గలమే యేమెల్ల మాదృగ్దృగ
బ్జారాధ్యం బగురూపుఁ జూపఁగదవే యధేందుచూడామణి—వృద్ధా.

(21) శ్రీమష్టమాహాత్మ్యము.

ఇది యైదాశ్వాసముల పద్యప్రబంధము. దీనిరచించినయతఁడు, కేవలారి
అనంతయజ్ఞ. ఇతఁ డాపస్తంబసూత్రుఁడు. కాండిన్యగోత్రుఁడు. వైదిక బ్రా
హ్మణుఁడు. బాలకవిబిరుదాంకితుఁడు. బాలకవి బిరుదాంకితుఁడు మహాపండి
తుఁడు నగు ననంతాశ్వనకుఁ బాత్రుఁడు. కాళహస్తికపిఁకి బుత్రుఁడు. ఇతఁ డీ
గ్రంథమును వెంగుళము కృష్ణహఃపీఁగ్రునియానతిచేఁ డెలింగించి యాతనికే
యంకిత మొనర్చెను. ఈవిషయ మంతయు గ్రంథావతారికలోని యీక్రింది
పద్యమువలనఁ దేటపడఁ గలదు.

మ. అనఘుఁ ధీనిధి బాలకవృద్ధితపూర్వానంతపాత్రుఁ జగ
జ్జనగేయోదయ కాళహస్తికవిభాస్వత్సానుఁ శాండిన్యపా
వనగోత్రాంకు ననంతనాము నను నాపస్తంబసూత్రుఁ బ్రియం
బున రావించి సుధారసాఘముల సొంపుల్ గులఁగఁ బలెఁగఁ దయఁ.

నీ. ఏవీట నిరవొందు నేప్రాద్ధు ధారాపురీశ్వరనాముఁడై విశ్వవిభుఁడు
ఏపురంబున నుండుఁ గాపురంబుగ శారి సొందరనాయి కాసముచితాఖ్య
నేప్రోలుపాలించు నెలమిఁ బెట్టనికోట యగుచుఁ గూత్రాండారు జగమెఱుంగ
నేనగరంబున నింపు నింపు ననంతవిద్యతఁ విస్తోమవిశదఫణితి

గీ. నట్టి వెంగుళ మాత్మీయ మైనరాజ, ధానిగా మీఱు నాచంద్రతారకముగ
భరితజగనొబ్బగండాదిబిరుదశాలి, వరదరాజేంద్రు కృష్ణభూపాలమూలి.

క. శ్రీమష్టమహాత్మ్యం బభి, రామం బది తెనుఁగుసేసి రహితకఁగఁజగత్
క్షేమంకర కృతి మచ్చుభ, నామాంకితముగ నొనర్చి నై పుణిఁ గనుమా.

ఈవెంగుళము పాండ్యదేశములోనిది. ఈ కృతినాయకునితండ్రి వరదరాజరెడ్డి.
వీరిది పంటకులము. ఈతనివంశమువారు పాండ్యమండలాధీశ్వరుఁ డగు విజయ
రంగచోక్కభూపాలుని సామంతులలోనివారని తెలియుచున్నది. మఱియుఁ
గవి తన పితామహునివైదుష్యమును వర్ణించుచు “దుర్గపాగ్రంథసాహస్రయూ

ర్ణతుష్ట, మండలాధీశదత్త నస్తానకాల, కవియనంజేంద్రు నన త్రిలోకమునఁ గలరె” అని యిందే తెలిపియున్నాడు. దీనింబట్టి మున్ను వ్రాసినట్లుగా నిండలి మండలాధీశుఁడు విజయరంగచౌకనాథుఁడే యని యూహించినచో నిక్కవి 18 వ శతాబ్దము కడపటిభాగములోనివాఁ డని తేలుచున్నది.

గ్రంథకవిత్వవిషయములు—పరిషత్తునకు దీని దొక్కవ్రతి సంభవించి, నది. అది మిక్కిలి చక్కనివ్రాతలో సంపూర్ణముగా నున్నది. ఆంధ్రదేశములో దీనినామ మింతవఱకు వ్యాపించలేదు గాని యాంధ్రభాషలో వన్నెకెక్కిన ప్ర బంధములలో మాత్ర మిది చేరఁదగియున్నది. కవిత్వశైలి యెంతయుఁ బ్రౌఢమై మనోహరముగా నున్నది. స్వయంస్యక్తంబు లై ప్రసిద్ధి గాంచిన వేంకటా చల శ్రీరంగ శ్రీకాకుళ కంధకోణ బ్రహ్మపురాది క్షేత్రంబులలో నొకటి యగు శ్రీమన్మం బనుపుణ్యక్షేత్రముమొక్క మహత్త్వ మిందు వర్ణింపఁబడినది. మఱి యు నిన్మహాకవి రచియించినదే—

(22) శివరహస్యఖండము.

అనునాంధ్రపురాణ మొకటి యీపరిషత్తునఁ గలదు. ఇందు, దొమ్మి దవయాశ్వాసమునఁ నుదిపత్రములు గొన్ని లేవు గాని యిది తొన్నిదియాశ్వాస ములగ్రంథ మని తోచుచున్నది. మిగిలియున్న భాగము మంచిస్థితిలోనే యు న్నది. ఇది కోడూరి వేంకటాచలకవి రచియించిన శివరహస్యఖండముకంటె వేఱియి యాతనికిఁ బిదప రచియింపఁబడినది. శ్రీమన్మహాత్మ్యమువలెనే కవులచరిత్రను, ఆంధ్రదేశమునుగూడ నెఱుంగదు. ఇక్కవి స్కాందపురాణాంతర్గతముగు నీ భాగమును దెలింగించి తీర్థపుర (తురైయూరు) నందీశ్వరున కం కిత మొనర్చెను. దీనింబట్టి యితఁడు తిరుచనావల్లికి సమీపమున నున్న “తురై యూరు” అను గ్రామమున నున్నవాఁ డని యూహింపఁదగి యున్నది.

ఇందు, సంభవము ఆసురము వీరమాహేంద్రము యుద్ధము నని నాలుగు కాండములు గలవు. సంభవకాండమున నాలుగాశ్వాసములు, ఆసురవీరమా హేశ్వరకాండముల నొక్కొక్కయాశ్వాసమును యుద్ధకాండమున మూడా శ్వాసములును గనఁబడుచున్నవి. ఈరెండును క్షేత్రశివమహత్త్వములు డెల్పు నవియే యైనను వీనియందుఁ బెక్కులు చక్కని యుపాఖ్యానములును బ్రబం ధోచితవర్ణనములును ప్రౌఢముగా వర్ణింపఁబడినవి. తైలి డెలుపుటకు రెండు మూడుపద్యము లుదాహరించెదను.

శా. నా నానారదమాని కీట్టులనియో వానాననారాజు నా
నానానారతభోగయోగములఁ గానం బూన మూఢాత్ముడో
గానో తాకికవైదికోచితగతుల్ గానో నను నీవ దే
వా! నీవానిగ నెంచి మంచిగతి యెల్లా నట్లు శిక్షింపవే.

- సీ. అతివేలరతిశీల గతియేల ననఁజాల ఖలకాండములదండ నిలువకుండ
వరమానహర మైనసురయానకయమాన నలతాపసులతాపకలనఁ బాప
ధనదానమున దీనజనమాననముఁ బూన బలు కల్ల పలు కల్లపలుక నొల్ల
వెరవారఁ బరదార హరణారభటిఁ జేరఁగులవృత్తముల నుత్తములను హత్త
గీ. మందమానన మజ్ఞానబృందమాన, మానదీమాన దీర్ఘధమానమదము
శరమయో లేడు నీపాటిపరమయోగి, కావునను గావు నను ముక్తిగలుగఁజేసి.
శ్రీ ముష్ణమా—

ఉ. అమృకచెల్ల! యంచ లివి యడ్డము నిల్పెఁ జనంగ నీక యీ
నెమ్మియుఁ బింఛముఁ నిబిడనిర్వృతి విప్పుచు నోలమానయై
సొమ్మసిలంగఁజేసి నిది సొంపునఁ బెంచిన నాక విఘ్నతా
గ్రమ్మఱఁగాఁ దొడంగె నని కొమ్మ యొక్క ర్తు చనో విభుం గనో.

ఉ. బొమ్మల పెండ్లి నేయు చొకబోటి గిరింద్రసుతాకళత్రుఁ డా
యిమ్ముల రాజవీధిఁ జను లేర్పడఁ గాంచి వినిద్రరోమయై
సొమ్ములు పెట్టుచొప్పు సఖిఁ జూచి విపర్యసనంబు గల్గఁ బో
పొమ్మని పంచి తాను మది పొందక వచ్చె గవాక్షరేఖకుఁ.

శివరహస్యఖండము.

(23) సేతుమాహాత్మ్యము.

ఇది నాలుగొక్కవసముల పద్యప్రబంధము. దీని రచించినయతఁడు భా
స్కర వేంకటాచల కవి. ఇతఁడు నందవరీక నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు వసిష్ఠగో
త్రుఁడు, ఆశ్వలాయనసూత్రుఁడు. ఈతని పితామహుఁడు వెంగనార్యుఁడు.
ఇతఁడు నందవరమునకుఁ బ్రభువై యొప్పినట్లుగాఁ గవి యవతారికలో వర్ణిం
చెను. దీనింబట్టి యే యితఁడు నందవరీకుఁ డని యూహింపఁబడినది. ఇక్కఱవి
తండ్రి సూరయామాత్యుఁడు. తల్లి పెంగాంబ. సోదరుఁడు శేషాచలకవి. ఇతఁ
డు నాంచారుపరిణయ మనుయత్నగాన కావ్యమును రచించిన ట్లవతారిక
తెల్పుచున్నది. గ్రంథావతారికాదులంబట్టి పైని చెల్పినవిషయము మాత్రమే

తెలియుచున్నది గాని కవికాలమును గూర్చి యేమియుఁ దెలియుట లేదు. కవుల చరిత్ర మికావ్యమును బ్రశంసించియుండలేదు.

గ్రంథవిషయము:—ఇందు శ్రీరామకథయు నేతువృత్తాంతము రామేశ్వర క్షేత్రమహాత్మ్యమును సమగ్రముగా వర్ణింపఁబడినవి. ఈ గ్రంథముయొక్క సమగ్ర మైనప్రతి యిందుఁగలదు.

కవిత్వము—ఇది యంతప్రాథమికమైనదియు నిర్దుష్టమైనదియుఁ గాదు గాని సులభశైలి నొప్పుచున్నది. ఇందచ్చటచ్చటఁ గొన్నివృత్తములు వ్రాయఁబడినవి గాని మొత్తముమీఁద గీతకందపద్యములే యమితముగా నున్నవి. శైలి దెలియుట కిందుండి రెండుపద్యము లుదాహరించెదను.

చ. అన విని గౌతముం డతిపరాక్రమధుర్యులఁ బాండవేయులఁ
మనము వధింపఁగాఁ గలమె మానితశౌర్యధురీణు చీఁకురా
జన కెఱిగించి వానిమన సొప్పినయట్టుల చేత మన్ననా
ఘనభజుఁ డైనద్రాణి విన కప్పుడె తా వెడలెఁ ధ్రువంబుగఁ.

గీ. (తివిరి) సన్నుతిసేసి తత్తీరమున సమగ్రరామషడక్షరమంత్రజవము
చేయుచుండినఁ దన్మంత్రసిద్ధిమహిమ, నిశ్చలం బగుభక్తిచే నెగడె జగతి.

(24) చారుచంద్రోదయము.

ఈపేరఁ గొంచెము శిథిలమై యున్న యొకగ్రంథ మిందున్నది. ఇది యౌదాశ్వాసముల పద్యప్రబంధము. దీనికివి, చెన్నమరాజు చెన్నమరాజు. ఈతఁడు 16 వ శతాబ్దము తుదనున్నవాఁ డని కవులచరిత్రము దెల్పుచున్నది. గావున నితనిఁగూర్చి యిందు విస్తరింపలేదు. ఈ గ్రంథము తాడిపత్రిలోని గోపాలస్వామి కంకిత మొనర్పఁబడినది. ఇందు శ్రీకృష్ణుని కుమారుఁ డైన చారుచంద్రుఁ డనువాఁడు రాక్షసుల గర్వమణఁచుట యను కథ వర్ణింపఁబడినది. శైలి దెలుపుట కొకపద్య ముదాహరించెదను.

చ. హరిహాయుఁ డప్పు డానృపకులగ్రాణి ఘోరతపఃప్రభావ ము
చృరలముఖంబునం దెలిసి సాధ్వన ముంది వియచ్చరాశితో
నరిగి సుధాబ్ధి వాసి యగునంబుజనాభునిఁ గాంచి సన్నుతుల
వరమితి నాచరించి తనవచ్చినకార్యము విన్నవించినఁ.

(25) షణ్ముఖసహస్రము.

ఇది యొక యపూర్వ మైన తెలుగుపద్య కావ్యము దీని రచించిన కవి
వయ్యఁడు సీనయ్య, కృత్యాది పద్యములలోని వగు—

మ. సరసశ్రీనిధి తిర్త్తలార్యసుతుఁడన్ సాహిత్యవిద్యాఘన

స్థిరమోదావహ చాతురీలలిత సంధిగ్రామధారాధురం

ధరుఁడన్ సీనయనామధేయుఁడ జగత్కల్పమై ధీశుభా

కరమా నీతిసహస్రపద్యకృతి నీ కర్పింతు నోషణ్ముఖా.

శా. నానాదేశికచిత్తభూషణములై నాళీకజాతాంగనా

పీనోత్తుంగపయోధరాగ్ర పదవీప్రేంభన్మిలదూభవలై

నానానీతివిచిత్రవాక్యరుచులై నాణెంబు దీపింపఁగా

నే సీపేర రచింతుఁ బద్యములు వేయి న్నెన్ని దోషణ్ముఖా.

అనుపద్యములంబట్టి యితఁడు తిరుమలార్యునినుతుఁ డనియు సందిగ్రా
మనివాసి యనియుఁ జక్కనిసాహిత్యము గలవాఁ డని యు, వేయునెనిమిది
పద్యములు శ్రీపార్వతీపరమేశ్వరులపుత్రుఁ డగుకుమారస్వామి కంకితము గా
రచించినవాఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది. సంది=సంది+గ్రామము, ఇదియిప్పుడు
తిరుసెందూ రనుపేరఁ దిరునల్వేలిమండలములో నున్నది. ఇంతకంటె నీతనిం
గూర్చి తెలుపఁదగిన గద్యపద్యము లేవియు నిందు లేవు.

గ్రంథవిషయము—పరిషత్తునకు సంభవించిన వ్రతి పరిశుద్ధముగా సం
పూర్ణముగా నున్నది. ఇందు నూతనేసిపద్యములు లాక్కొక్క భాగముగా విభ
జింపఁబడినవి. ఇది లక్ష్మీసహస్రాదులవలెఁ గేవలము కృతినాయక వర్ణనా
పరము గాదు. ఇందు వివిధము లయినలోకనీతులు పురాణగాథలు శాస్త్ర
చర్చలు గూడ వివరింపఁబడినవి. మఱియు నిందులోకమున వ్యవహరింపఁబడు
చుండెడి పెక్కుసంస్కృతశ్లోకములు సరిగా నాంధ్రీకరింపఁబడియున్నవి. కవిత్వ
మంత నిర్దుష్టమును బ్రాధమును గాకపోయినను గొంచెమించుమించుగా నిది
నూతేండ్లనాఁటిది యగుటచేతను నీతికావ్య మగుటచేతను నాంధ్రలోకము
నాదరము నొందఁగల దని నమ్మెదను. కైలి తెలుపుట కింకొకపద్య ముదాహ
రించెదను.

మ. కరవాలాగ్రమున నైలంగుట భుజంగస్థితరంగత్పణో

దరసచ్చాయ వసించుభాతి గజమేదళ్ళర్వణోత్పత్రకే

నరకంతం బవలంబనంబుగొనునోజ్జ రాజనేవామహ
త్వరమల్ నేవకకోటి కల్పసుఖముల్ ధాత్రీస్థలిక మణ్ముఖా.

(26) కృష్ణవిలాసము.

ఇది యౌదాశ్వాసముల శృంగారప్రబంధము. దీనికవి, విశ్వేశ్వరవిభుధాగ్రణి. ఇతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుడు. అక్కలయజ్ఞకుఁ జాతుఁడు, గీర్వాణసాహితీశాలి పద్మనాభాధ్వరికే బుతుఁడు, కవితార్కికశిరోమణి బిరుదాంచితుఁడు. మఱియు, నవతారికలోనున్న—

సీ. కర్కశం బగునట్టి తర్కశాస్త్రంబున మిగుల శిరోమణి మించినట్లు
రాణఁ దనర్చుపురాణంబులం దెల్ల భాగవతంబు చొప్పడినవగిది
భవ్యసంస్కృతనవ్యకావ్యంబులం దెల్ల గడు నైషధం బొప్పు గాంచినట్లు
బాగైనయాంధ్రప్రబంధంబులం దెల్ల నాము క్తమాల్యద యలరుకరణి
గీ. నేను రచించినట్టిసంస్కృతకృతులును,
దెలుగుకృతులును గూఢార్థకలన గలుగ
సంస్కృతాంధ్రాది లక్ష్యలక్షణములందుఁ,
దెలియఁ జాలనివారికిఁ దెలియ వశమే !

అనుపద్యమునుబట్టి యితఁడు సంస్కృతాంధ్రకావ్యములు పెక్కు రచియించినట్లు తెలియుచున్నది గాని యీగ్రంథమొక్కటియే కాక యాతనియింకొకకావ్యము పరిపత్తునకుఁ జేరి యుండ లేదు. దీనివలెనే యవియు నామమాత్రముచే నైన నే చరిత్రకు నెక్కియుండ లేదు.

కృతిపతివిషయము:—ఈకవి యీగ్రంథమును, తలమల, రామచంద్రప్రభుని ప్రేరణచే రచించి యాతనికే కృతియిచ్చి నట్లవతారిక చెప్పుచున్నది. గీ...అలరుహరిపాదజలజంబునందుఁబాడమి, జగతినుతికెక్కు నాలవజాతియొకటి యందుఁగంపభిమనువంశమతిశయిల్లు, నచటనరమందికులమువిఖ్యాతిగాంచు.

అనుదానివలనఁ గృతినాయకుఁడు శూద్రుఁ డైనట్లును, కంపభమనెడి యొకతెగ యందలి యరమంది యనెడి కూటమునఁ బుట్టినవాఁ డయినట్లును దెలియుచున్నది గాని యీతనివృద్ధప్రవీతామహునితాత యగు పాపరాజు తలమలలో వెంకటేశ్వరునిఁ బ్రతిష్ఠించుటచే వీరికిఁ బిదప, 'తలమల' యను నుపనామము గలిగి నట్లందలి యవతారికయే వాకొస్తుచున్నది. అపాపరాజే 'గో

నూరు' అనెడి పురము గెలిచిన ట్లందే యుండుటచే వీరిది గోమారు నివాస గ్రామ మనియుఁ దెలియును.

ఈవ్యాసములోని 19 సంఖ్యగలగాథేయోపాఖ్యానమును గృతినందిన బదిర, కృష్ణభూపాలునికి వలెనే యితనికి నీ తనివంశమువారికిని, వంకిసారా యణాంకుడు, గంగువాడ హాది నెట్టు, మన్నియరగండడు, పాండ్యచేర చోళ బల్లారాయమనోభయంకరుడు, యాదవ రాజ్యస్థాపనాచార్యుడు, మొదలగు విశేషణము లుండుటంబట్టి యితఁడు దక్షిణదేశమందలి రాజనియు గోనూరనుపుర మీతనిరాజధాని యనియుఁ దెలియుచున్నది. కాని యాపుర మెక్కడిదో యితఁ డేకాలమందలివాఁడో సరిగాఁ దెలియదు కాని 18 వ, శతాబ్దమునకుఁ బూర్వుఁడు మాత్రము కాఁడని చెప్పవచ్చును. ఇతనికి, ఇమ్మడి రామచంద్ర రాజుని మఱియొకనామము గలదు. ఇంతకంటఁ గృతిపతి కృతి కర్తల కాలనివాసాదులను గూర్చి విశేషించి తెలియ రాకున్నది.

గ్రంథవిషయము:—పరిషత్తునకు వచ్చినప్రతి సంపూర్ణముగా మంచి స్థితియందున్నది. శ్రీమద్భాగవతము నందలి కృష్ణకథ ననుసరించి యీగ్రంథమున రుక్మిణీ సత్యభామాది కాంతలను శ్రీకృష్ణుఁడు పెండ్లియాడుట, వారి యందు సంతానము వడయుట యనునంశములు శృంగారప్రధానముగా వర్ణింపఁబడినవి.

కవిత్యము:—ఈతని కవితాశైలి తరగజ్ఞానంబునఁ గఠినము కాక సాధ్యమయినంతవఱకు నిద్దష్టముగా నాంధ్రపద బహుళముగాఁ దఱచుగా యమక ప్రధానముగా మృదువుగా నలరుచున్నది.

చ. తలఁపున నన్ను నిల్పు నెలతా! నెలతాపము హెచ్చి వచ్చెనే
యలరుల తేనె చిలగ నవలా! నవలాలితనూక్తి వలగవే
వలపులు సందడింపఁ జెలువా! చెలు వానఁగఁ గాఁగిలింపవే
తలిరులతావి గుల్క వనితా! వనితాపుల నన్నుఁ గూడవే.

చ. సుదతిరదాధి పేర నునుఁజుక్కలఁ బలులపేర నాసుధగ
జదురుగ నవ్వపేర నవచంద్రికలఁ నిటలంబుపేర డా
ల్వోదలఁగ నుండుమండలములో నగ మత్తులపేరఁ గల్వలఁ
గుదువుగ నుంచె మోమునకు గోము సుధాకరుఁ డప్పు దీయఁగఁ,

(27) గీతరఘునందనము.

అను యక్షగానకావ్యము—దీని కవియే తనవృత్తాంతమును గ్రంథాంతమున నిట్లు వ్రాసికొని యుండెను.

“అనుచు వాల్మీకి మహామునీశ్వరుడు...రచించినట్టి శ్రీరామాయణమును. జూచిపఠింపుచు సులభార్థములను, తోచినంత గ్రహించితోలుత నే నవల నాసాలి శ్రీదక్షిణామూర్తి పదము, పాపహరంబుగా భక్తి భావించి..... శ్రీరామసాహాయ్యసిద్ధిచే నేను, ధారగా నీప్రబంధము సెప్పినాఁడు..... గొనబు ముప్పుడి దేవకులము వారలము, సలలితవేంకటాచల దక్షిణమునఁ జెలఁగుచిత్తూరు మాచిరనివాసంబు. నాతండ్రి తిరుమలనామధేయుండు శ్రాతి సీతారామ చరణసేవకుడు, నాతల్లి లక్ష్మమ్మ నారీలలామ సీతాభిరామునిఁ జింతించు నెపుడు, మాయమ్మ తాను నిర్మలమానసమునఁ బాయనిహరిభక్తి పట్టుగాఁ బట్టి.....నానాటికిని జగన్నాథునికృపను..... సత్యస్వరూపంబు సాధింపుచుండు, నాతండ్రి దేహబంధము వీడి చనఁగ నాతల్లి హరిచరణమ్ము లే నన్ని, యానాఁడు బహుకష్ట మనుభవింపుచును దా నన్నుఁ బెంచి విద్యలను జెప్పించి, దినదినంబును బ్రేమ దీవింపుచుండ ఘన మైన మాతల్లికరుణచే స్వామి, తాను బ్రసన్నుడై తపచరిత్రమును నానోటఁ బలికించె నారాయణుండు, జనులార మీరెల్ల జయరామవిభుని... రమణీయ మగుగీతరఘునందనమును. బ్రమదంబుతో పినిబ్రహ్మముంగనుడి. అని యిట్లు దక్షిణాస్యప్రసాదమున, ఘనసాహితీకళాకౌశలం బలర వరపరాశరగోత్ర వార్ధిచంద్రుండు, హరిహరాద్వైత సిద్ధాంతప్రియుండు చారుమానసరామ చంద్రయతీంద్ర, కారుణ్యఫలమంత్ర గణనాపరుండు తిరుమలకవి, హరిస్థిరమానసుండు, రచించెఁ గృతి గీతరఘునందనంబు.

వీనింబట్టి దీనిరచించిన యతఁడు ముప్పుడి దేవుల తిరుమలకవి యని తెలియు చున్నది. మఱియు నితఁడు స్వార్థుడు వైదికుడు పరాశరగోత్రుడు తిరుమల శ్రోతికిని లక్ష్మీంబకును జన్మించినవాఁడు, చిత్తూరుగ్రామ నివాసుడు దక్షిణ మూర్త్యుపాసకుడు రామచంద్రయతీంద్రుని శిష్యుడు సాహితీకలాపంతుడు

ననియుఁ దల్లిప్రోత్సాహమున శ్రీరాముని కటాక్షముచే నీ గ్రంథము రచియించినవాఁ డనియుఁ తెలియుచున్నది. మరియు నిచ్చటకు సంభవించిన యీ గ్రంథము మొట్టమొదటను గట్టకడను గూడ వ్రాయఁబడియున్న—

‘గురువారేక్షయబాహుళబహుభాష్టమ్యాం ససచ్చిదానందః |

గీతరఘునందనం నిజవీర్యతిర్మలరచిత మలిఖదిదం’ ||

అను శ్లోకమునుబట్టి మాసమేమో సరిగాఁ దెలియుటలేదు గాని, యక్షయ సంవత్సర.....మాసబహుభాష్టమీ గురువారమునఁ దనతండ్రియగు తిరుమల కవి రచియించిన యీ గీతరఘునందనమును సచ్చిదానందుఁడు వ్రాసె నని యుండుటచేతను, ఈ సచ్చిదానందుఁడు వ్రాసినయిందలి ప్రతిలోఁ గొన్ని పత్రములు చెదలుకొట్టి వేసినను బత్రములు మాత్రము మాసిపోయిన ట్లుండకపోవుట చేతను గడచిన యక్షయసంవత్సరమునందే యీ గ్రంథము వ్రాయఁబడియుండు నని తోచుచున్నది. కావున నెట్లయినను గవి యిప్పటి కలువది డబ్బదినంప త్రరముల నాఁటివాఁ డని నిర్ణయింపఁదగి యున్నది.

గ్రంథవిషయము:—ఇందు శ్రీవాల్మీకిరామాయణకథ మంతయుఁ బద్యములు పదములు దరువులు ద్విపదలు మొదలుగాఁగల వివిధచ్ఛందములచేఁ బఠనానుకూలముగ సులభశైలిని వర్ణింపఁబడినది. శ్రీతాళపత్రములపైఁ జిన్న యక్షరములతో నాటుకాండముల కథయుఁ దెలుపుచున్న యీ గ్రంథము కొంచె మెచ్చుతక్కువగా వాల్మీకిరామాయణ మంతయు నున్నది. కవిత్వమును సరసముగా నున్నది. శైలికి యింక రెండుపదము లుదాహరించెదను.

జనకునివచనము విని ముని రాముని ధనువును గొనుమనెను
మనుకులతనయుఁడు విలుగని మ్రొక్కెను మందహాసమునను
వరమునిభావము గని హరకార్ముక మరసి యెత్తి పట్టె
గురుకరలీలను వింటికోపునను గుణము నెక్కుపెట్టె
ఘనుఁడు గుణాకర్షణము నేయ హరధనువు భగ్నమయ్యె
దనుజులహృదయము లదరెను జనకునిమన సిటు కుదరయ్యె

(28) చంద్రాననాదండకము.

దీనిని వెనుకటిసంచికలో నుదాహరించిన మల్లపురాణాదికర్త యగు సుద్దండకవి నుదురుపాటి వెంకనార్యునకుఁ జాత్రుండును చిట్టణీయాదికృతికర్త

యగు సాంబశివకవికి నన్నకుమారుడును మూర్త్యభూత పండితునిపుత్రుడు నగు విద్యతు-వి సాంబన్న రచించి యందే వివరించిన కోటివంశరాజుల వంశవృక్షములోఁ గడపటివాఁ డగు రామచంద్రవృషాలున కంకిత మొనర్చెను. దీని కింను రెండువ్రతు లున్నవి. ఒకటి తాటాకులవ్రతి, రెండవది కాగితములవ్రతి. తాటాకులవ్రతిలోఁ జివర 'సాంబనాభిఖ్య విద్యత్క-పీంధ్రుం' డనియుఁ గాగితముల వ్రతిచివర 'శ్రీమచ్చిదాకార విద్యత్క-పీంధ్రుం' డనియు నుండుటచే నీతనికిఁ జిదాకారుఁ డని నామాంతర మున్నట్లు తోచుచున్నది.

కవి దండకాదియందు వ్రాసిన 'రాజాబహదర్ మహీ నాథపాత్రుండు... శ్రీమద్రఘస్వామి ధాత్రీంద్రపుత్రుండు.....హళాధిరాజవ్య సంస్తాయమానోల్ల సద్యోకృతేన్మి సమాఖ్యాభిరాముండు. శ్రీమద్భూహన్నాయకా పాదనేవాప్తకాముండు శ్రీరామచంద్రక్షీతీంద్రుండు' అను దానిం బట్టియు దండకాంతమందలి 'సత్రులాభోజుడై నూత్న సాలాభిధావత్పురీ రాద్య సంతోషోద్యక్తుడై" యను దానింబట్టియు వెనుక సాంబశివ కవి జీవితమందుఁ దెలిపినట్లుగా నీ కృతినాయకుని తండ్రి యగు రాయరఘునాథునికేవల నే యీతనికిని 'ఎక్సలెన్సి' యనుబిరుదమున్నట్లును దండకాంతలవలెనే యీతఁడును బుదుకోటకురాజై యుండినట్లును ద్రువపడుచున్నది. వెనుకటికాలముతో సరిచూడఁగా నీ కవియుఁ గృతిపతియుఁ గూడ 19 శతాబ్దము మొదటి భాగములోనివా రయినట్లు విశదమగుచున్నది.

గ్రంథవిషయము:—ఇందుఁ గృతినాయకునిఁ జంద్రదాననయను వారకాంత గోరుట యనువిషయము వర్ణింపఁబడినది. కవిత్వము శుద్ధమైనదిగాదు, ఇతఁడు రచించిన యితరగ్రంథములేవియు దొరకనందున నీతని పాండిత్యముగూర్చి చెప్ప వలను పడుచున్నది. శైలికై యిందలివి రెండుమాటలు.

ఈమేటి సామవ్యర్థు లేమిచేఁ గోటిభూపాలవర్యుం డితండంచు లోకుల్ సుతింపంగఁ గోటిశ్వరాభిఖ్యనుం తెందు భూనాథవర్యుం డితండే సుమీ రామచంద్రక్షమా పాలకంఠీరపుం డితండేనే యనన్ జేవడాల్ తీవసింగాణి పూవుల్ లకోరీపాదల్ పూని లోనంజలంబూని.

ఆంధ్ర భాషాసంస్కారణ విమర్శనము.

శ్రీ గురు భాగ్య న మః .

ప్రమాదిసంవత్సరపుటాశ్వయుజమాసమునఁ బ్రకటింపఁబడినయాండ్ర సాహిత్య పరిషత్తుత్రికయందు మహామహాపాఠ్యాయ బిరుదాంచిత లగు బ్రహ్మశ్రీ తాతా సుబ్బరాయశాస్త్రిలుగా రాండ్రభాషాసంస్కరణ మనుశ్శీక్షతో నొక విపులోపన్యాసమును బ్రకటించిరి. అది మిగుల గంభీరముగ నున్నది. నాబోటి వానికి సుబోధము గాదు. కాని యది తెలుగుభాష నుద్దేశించి వ్రాయఁబడినది గావునను నేను జరకాలమునుండి యాండ్రోపాఠ్యయుండను గావునను సవిమన్యముగా దానిపై నాయభిప్రాయముం బ్రకటింపవలె నని యాభాషయందలియభిమానమునఁ గుతూహల నైతిని. దానికి దోష నామిత్రులుం గొందఱు ప్రేరించిరి. కాబట్టి నాబుద్ధికిం దగునట్లందలియంశము లుదాహరించి వ్రాయుం దలంచితిని. నాయజ్ఞామున నేని ప్రమాదమున నేని యిందు దోషము లున్నను విద్వాంసులు మన్నింతు రని వినయముతోఁ బ్రార్థించెదను.

ప్రకృతమందు రాజభాషాభివృద్ధిం జూడ నూతనసంస్కారములచే వృద్ధి నొందింపక యెల్లపూర్వనిబంధనలచే నిర్బంధించిన దేశభాష యభివృద్ధి నొందఁజాల దని కొందఱును, మునుపటివారి నిబంధనల సతిక్రమించిన నపభ్రంశ (నపశబ్ద) సాంకర్యముచే భాషాగౌరవము నశియించు నని కొందఱును దలంచుచున్నారనునది శాస్త్రులవారియపన్యాసములోనిమొదటివాక్యసముదాయమున కర్థము. పూర్వనిబంధనము లగువ్యాకరణాదుల సతిక్రమించి యపశబ్దములకు సయితము సాధుత్వము కలుగునట్లు సంస్కరింపవచ్చు నని కొందఱు తలఁచినట్లు దీనం దోచును. వాగనుశాసనాదులు పెక్కొండు మున్నీ భాషను బురాతననిబంధనానుసారముగా సంస్కరించిరి. వారినిబంధనలకు లోఁగియే యిదివఱ కెన్నియో గ్రంథములు జన్మించెను. ప్రకృతమునందును వేనవేలు మిగుల సుబోధము లగు నానావిధము లైనపాత్రములు పుట్టుచున్నవి. నిబంధనలకు లోఁబడి బహుగ్రంథములు వ్రాయుటకుఁ దగినంత మహాభాష యుండఁగా నపశబ్దములకు సాధుత్వ మెట్లొకలుగఁ జేయవలయు ననియు, వానిసాంకర్యమున భాషకు వికృతి గల్పింపవలయు

ననియు నేల తలఁపవలయునో తెలియంజాలము. సంస్కరణము నా భాగుపఱుచుట యని యర్థము గాని మున్ను మనోహరముగా నున్న భావను గురూపను జేయుట గా దని వారిచిత్తమునకు విశేషము గానియంశముగాదు. చిరకాలమునుండి యేక విధముగాను సుందరముగాను నున్న యీభాష కిప్పుడు సంస్కార మనావశ్యక మని తోచును. ఆవశ్యక మయ్యెనేని ప్రాచీన నిబంధనల నతిక్రమింపక యే సంస్కరింపవచ్చును. వ్యవహారములో నున్న భాష లన్నియు నానాఁడు మాఱుచుండు స్వభావము కలవని యందు వ్రాసిరి.

“సిద్ధి గ్లోకా ద్దృశ్యా లోకోఽనన్యాదృశశ్చ నిత్యశ్చ” యని వాగను శాసనులు నూత్రించిరి. ఆంధ్రభాష వ్యవహారముల మనియు నది యేకరూప మనియు (మాఱినిది యనియు) భాషాకావ్యములు గల వసుకారణమునఁ బ్రళయ ముపఱకు నుండునది యనియు నహోబలవతి కవిశిరోభూషణమున దీని యర్థ మును వివరించెను. మఱియును వ్యవహారమువలననే భాషాసిద్ధి యగునపుడు వ్యాకరణమునకుం బ్రయోజనము లేదని శంకించి “సంస్కారాఙ్గో నియమోఽనియ మా ద్ద్రామ్యం హి య త్త స్పష్టభంశ” యని శాసించిరి. నియమము (లక్షణ ము=వ్యాకరణము) శబ్దశుద్ధియే ప్రయోజనముగాఁ గలది యనియు, నది లేదేనియ ప్తభంశ (అపశబ్ద)ములప్రయోగము గలుగు ననియు, దాని వారింప వ్యాకరణ మావశ్యక మనియు దీనిభావమును వ్యాఖ్యాత వివరించెను. దీనివలన భాష ప్రతి దినము నిచ్చ వచ్చినట్లు మాఱుచట్టి స్వభావము కలది గా దని యీ గ్రంథకర్తలు తలఁచినట్లు పండితులకు సుబోధమే. మఱియుఁ గొందఱు వైయాకరణులును మీ మాంసకులును శబ్దములు నిత్యము లని చెప్పిరి. శాస్త్రులుగారు సెలవిచ్చినట్లు భాష మాఱుస్వభావము కలది యని యంగీకరించినను స్వభావమువలననే మాఱు నది యని తలంచినపుడు దాని మార్ప యత్నాధికృత మనావశ్యక మని సహృదయు లకుఁ దోచు నని తలంచెదను.

మఱియు నందు సంస్కృతభాష కొంతకాలము వ్యవహారములో నున్నట్లు నిశ్చయింపఁ గొన్ని హేతువులు గల వని నిరూపించి యనేకవ్యాకరణములయందు వేఱువేఱు విధముగా సాధింపఁబడిన రూపభేదములు భాష మాఱుటవలనఁ గలిగి నట్లు సూచనలు గల వనియు నొకవ్యాకరణమునే యవలబించినపాఠినివతంజ లులకాలములోనే “త్వత్కపిత్వకః” “త్వకత్పిత్వక” యని రెండు రూపము లున్న వనియు వ్రాసిరి. సంస్కృతభాష మున్ను కొంతకాలము వ్యవహారములో

నున్న దనునంశము నెల్లవారు నిర్వివాదముగ సంగీకరింపకున్నను గొందఁ జైన సంగీకరింతు రని తలంచెదనుగాని యందలి వేఱువేఱురూపముల నాయాయి గ్రంథకర్తలు వారివారిబుద్ధివిశేషమున సూత్రముల కర్థభేదము గల్పించియు నొక వ్యాకరణకర్త యేకారణముననైనఁ జూడంజాలని గ్రంథముల మఱియొకరు చూచియు సాధించిరి కాని యొకరు నిబంధన మేర్పఱచిన తరువాత మఱికిందఱు దానికి విరుద్ధము లగు సప్రభంశములుఁ దమ గ్రంథములయం దుపయోగింపఁగా వానిని సంస్కరింపం దలచి వేఱువ్యాకరణముల రచించినట్లు ప్రమాణ మెద్దియుం గాన్పింపదు. భాష్యకారుఁ డగు పతంజలియును ‘ త్వత్కత్పితృక ’ యని పాణిన్యాచార్యుఁడు చెప్పినతరువాత నొక సూత్రమును లాఘవార్థమై నిరాకరింపం దలచి “ త్వకత్పితృక ” యను రూపమును సాధించెను గాని పాణినితరువాతఁ గొందఱు కవులు “ త్వకత్పితృక ” యను సప్రభముం బ్రయోగింపఁగా దానిని సాధించిన శ్లేష్ఠప్రమాణమువలనం దెలియదు. అట్లు కా దేని పాణినితరువాత నేయేకపు లేయే గ్రంథముల నీపదము సుపయోగించిరో మఱి యేయేశబ్దముల నిట్టివాని నుపయోగించిరో వారు తెలుపవలసి యుండెను. పాణినితరువాతఁ గొంత శబ్దప్రపంచము మార్పు నొందుటచే వార్తికకారుఁడు దానిని సంస్కరింపఁ బ్రయత్నించినట్లు కానవచ్చు నని శాస్త్రులుగారు చెప్పిరి. పాణిన్యాచార్యుఁడు సూత్రమునందుఁ జెప్పని వానిం బూరింపను, ప్రమాదమునఁ జెప్పినవాని నివారింపను దలచి కాత్యాయనుఁడు వార్తికము రచించినట్లు విందుము గాని పాణినితరువాత నతనివ్యాకరణమునకు విరుద్ధము లగు కొన్నిశబ్దములను గొందఱు కవులు వారికావ్యములం బ్రయోగింపఁగా వానికి సౌష్ఠవముం గల్పించుటకై యాగ్రంథమును రచించిన శ్లెక్కడను గానరాదు. “ సూత్రానుక్త దురుక్తానాం చింతనం యత్ర జాయతే, తం గ్రంథం వార్తికం ప్రాచీన రాష్ట్రైకజ్ఞా మనీషిణ ” యను శ్లోకమును నేఁ జదువుకొనుతఱి వింటిని. మఱికిందఱు సూత్రకారులు సూచించినవానినే వార్తికకారుఁడు విపులముగ వ్రాసెను గాని క్రొత్తగా నేమియు వ్రాయలే దందురు. మఱియుఁ గొందఱు ణిని కాత్యాయను లొక్కకాలముననే యున్నవారు గాని భాష మాఱునంతటి వ్యవధానము కలవారు కారందురు. తరువాత శాస్త్రులుగారు వేదమునందును గొన్నిచోట్ల దేశభేదమునంగాని, కాలభేదమునంగాని వేర్వేరుగా నుచ్చారణమున్న దని వ్రాసి, ప్రాచీనాఖ్యలోని కొన్నిసూత్రములను వానిని వివరించినవారి నామములను జెప్పి కొన్నిరూపభేదముల నయిత ముదాహరించి కడపటఁ బ్రాచీ

శాఖ్యలం జూచిన వేదభాషయందు ననేకము లగు మార్పు లున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్న దని వ్రాసిరి. వారు సెలవిచ్చిన దేశకాలభేదము చేత నైనను, జదువువారి కంత భేదముచేత నైనను, వేద భేదముచేత నైనను నుచ్చారణభేద మున్న నుండవచ్చును. సంస్కృతభాషయందును, దెలుగుభాషయందును గొన్ని శబ్దముల కొక విభక్తియందే వేఱువేఱురూపము లున్నట్లు వారు సెలవిచ్చిన రూపభేదములు నుండవచ్చును గావునను దానికి నేను మున్ను చెప్పిన హేతువే చాలు గావునను, వారు వ్రాసినయంశము లెల్ల వేదవిషయములు గావునను వేదమున మార్పులు గల వనునది యాంధ్రభాషాసంస్కారమునకుఁ దగిన కారణము గాదు గావునను నిట నుదాహరింపవలసినంత యావశ్యకత్వము లే దని యెంచెదను.

ఇదియుంగాక శ్రుతి స్మృతులచే దేవాదిజగమున కెల్ల నుత్పత్తిహేతువు ననాదినిధనము నని నిరూపింపఁబడిన వేదమీశ్వరోద్భుతము గావున నేకరూపమున సంప్రదాయానుసారముగ నేర్పొందగినది యయ్యును బ్రమాదము లనివార్యములు గావున నక్కడక్కడ పాఠభేదములు గలుగఁగా వ్యాఖ్యాతలు వానిలో నెద్ది సంప్రదాయసిద్ధమో తెలియం దగినసాధనము లేక యాయాఱుభిన్న పాఠములకు సాధుత్వమును బ్రతిపాదించి యుండురుగాని లోకవ్యవహారము ననుసరించి యందు మార్పులు గలిగిన వనిగాని యాభిన్నపాఠములను బుద్ధిపూర్వకముగఁ గల్పించిరని కాని తెలియ నవకాశము గాన్పింపదు.

మఱియుం దరువాత శాస్త్రులవారు ప్రాయశములంబట్టి భాషాసంబంధము లగు మార్పుల ననుసరించి యాయాకాలములందు సంస్కరణము జరుగుచు వచ్చిన ట్లూహింపవచ్చు ననియు, విపుల మగు పాణినివ్యాకరణము సయితము భాషను బూర్ణముగను నసందిగ్ధముగను సంస్కరింపం జాల దయ్యె ననియుఁ గొన్ని యంశములు వ్రాసిరి. భాష మున్ను చక్కగ సంస్కరింపఁబడి స్థిరపఱుపఁబడినది గావున మఱి నిష్పాదు సంస్కరింపంబడవలసిన యవశ్యభాషము లే దని మున్ను వ్రాసెతిని. వారు సెలవిచ్చినట్లు భాషను బూర్ణముగ సంస్కరించుట దుష్కర మనియు, నీ భాషయందు వ్యాకరణములు గొన్ని యున్నను గావలసిన యంశముల నన్నిటి నవి యసందిగ్ధముగాఁ జెప్పంజాల వనియు సంగీకరింప వచ్చును. మఱియు నవకాశము గల పండితులు వానిలోఁ గొన్నియంశముల నైన బూరింప యత్నించిన మిగుల సంతసింపంగలవా రనేకులు గలరు. పాణినివ్యాకరణము సయితము భాషను బూర్ణముగ సంస్కరింపంజాల దనునంశమును గూర్చి శాస్త్రులుగారు పృ

పోదరాది సూత్రమును, దానిభాష్యమును మఱియుం గొన్నియంశములను నిట నుదాహరించిరి. అందుఁ జెప్పబడినట్టి శిష్టులవ్యవహారముం బట్టి సందిగ్ధాంశ ములలో సందేహము వారించుకొనవలయు ననునది స్పష్టమౌతమే. కాఁబట్టి నన్న యభట్టారకాదులవ్యవహారము ననుసరించి గ్రామ్యభాషలోని శబ్దములం గొన్ని టిని గవు లెల్లరు నిపుడును స్వతంత్రముగ వాడుచున్నారు.

పండితులకంటెఁ బామరు లెక్కువగా నుందురు గావున నప్రభంశములు ప్రబలి నవనియు, నీ యంశమును గోశబ్దమునకు గోణీ-గావీ-గోతా-గోపోతలికా మొదలగు ననేకాపశబ్దములు పర్యాయములుగా నున్న వను భాష్యోక్తిచేఁ దెలియు ననియు, నివి ప్రాకృతభాషలో సాధువులుగ వాడఁబడుచున్న వనియు, నప్రభము లొక్కొక్కదేశమున నొక్కొక్కవిధముగా వ్యాపించిన వనియు, సాధుశబ్దము లన్ని దేశములందును విదితము లనియును సంస్కర్త లదివఱకు గ్రంథములలో వా డిన శబ్దములను, స్వదేశములందు శిష్టు లదివఱకు వాడుకచేయు శబ్దములను వే ఱుగాఁ దీసి వానికి లక్షణములు వ్రాసినట్లు దోచుచున్న దనియు శాస్త్రులుగారు లిఖించి యీయంశము “సప్తద్వీపా వసుమతీ” త్యాది భాష్యగ్రంథమువలనను “యద్యపి గావ్యాదయోపి లోకే విదితా” యిత్యాది హరిదత్త గ్రంథమువలనను విదిత మగు నని యుచున్నది. పండిత సంఘముకంటెఁ బామరసముదాయ మె ప్పడు నధికముగా నుండు ననియు, నప్రభంశము లెప్పుడును గల వనియు నొప్పి కొనవచ్చును. అప్రభంశము లెట్లున్నను వానిని వ్యవహారముననే యుపయోగించి నట్లు కాన్పించును గాని గ్రంథములయందుఁ జూన్పినట్లు కాన్పింపదు. అట్లుప యోగింపఁగూడ దని “శాస్త్రపూర్వకం యశ్చబ్దాః ప్రయుక్తే సోఽభ్యుదయేన యుజ్యతే” యను భాష్యోక్తివలనం దేటపడును. (ప్రకృతి ప్రత్యయవిచార పూ ర్వకముగా నెవ్వఁడు వ్యాకరణవిరోధము లేకుండ శబ్దములం బ్రయోగించునో వాఁడు మేలుపొందు నని దీనియర్థము.) మహాభాష్యమునఁ బఠంజలిముని ‘మహా ఙ్చబ్దస్య ప్రయోగవిషయ’ యని యారంభించి సప్తద్వీపా వసుమతీ, త్రయోలో కాః, చత్వారో వేదాః, సాంగా స్సరహస్యాః, బహుధాభిన్నా, ఏకశతమధ్వర్యు శాఖాః, సహస్రవర్తా సామవేదః, ఏకవింశతిధా బాహ్వీచ్యం, నవధాధర్వోశో వేదః, వాకోవాక్య మితిహాసః, పురాణం, వైద్యక మిత్యేతావాఙ్చబ్దస్య ప్రయో గవిషయః ఏతావంతం శబ్దస్య ప్రయోగవిషయ మననునిశమ్య సు త్యప్రయుక్తా ఇతి వచనం కేవలం సాహసమాత్రమేవ, యని చెప్పెను. (శబ్దమునకుం బ్రయోగ

విషయము మిక్కిలి కలదు. ఏమి దీవులు గల భూమియు, స్వర్గాదు లగుమూడు లోకములును, శిక్షావ్యాకరణాదులగు నంగములతోఁ గూడినవియు, రహ్యములతోఁ గూడినవియు, బహుప్రకారముల భిన్నములు నగు నాలుగు వేదములును గలవు. అందు యజుర్వేదమునందు నూలు నొక్కశాఖలును, సామవేదమున వేయి శాఖలును, ఋగ్వేదమున నిరువదియొక్కశాఖలు నాధర్వణమునం దొమ్మిదిశాఖలు గలవు. మఱియును బ్రశ్నోత్తరరూప మైన గ్రంథమును, నితిహాసములును, బురాణములును, వైద్యశాస్త్రమును గలవు. ఇ వన్నియు శబ్దమునకుఁ బ్రయోగస్థానములు. వీని నన్నిటినిం జక్కగఁ బఠింపక యుక్తములు గల వనుట కేవలము సాహస మని దీని ముఖ్యాంధము.) ఈగ్రంథము విపుల మగు సంస్కృతభాష యందుఁ గొన్నిశబ్దములం జూచి యెక్కడను బ్రయోగింపఁబడినవి కా వని పరిశీలింపక యుక్తగూడ దని ధ్రువపఱచును. కాని తక్కినయంతములలో నొకదానిని దెలుపఁ జాల దని స్పష్ట మగుచుండఁగా దినివలన నీయంతము స్పష్ట మగు నని శాస్త్రులుగా రెట్లు వ్రాసినో తెలియఁజాలము. మఱియును “యద్యపి గావ్యాదయోఽపి లోకే విదితాస్తథాపి తేన సర్వలొకవిదితాః ప్రతిదేశం భిన్నత్వాదపశబ్దానాం లోకశబ్దశ్చాయం సుస్పష్టిలోకే వర్తతే. సంకోచకాభావా” త్తనునది మొదలగువా రుదాహరించిన హరిదత్త గ్రంథము (పరిశీలింపఁగా గావీ-గోణీ-గోపాతలికా మొదలగు నశబ్దములును లోకమునం బ్రసిద్ధములే. కాని యపశబ్దములు వేఱువేఱు దేశములందు వేఱువేఱువిధముగ నున్నవి గావున నెల్లలోకమునం బ్రసిద్ధములు గా వని దీని ముఖ్యమైన యర్థము.) సయిత మపశబ్దము లెల్ల లోకమున విదితములు కా వనియు వేఱువేఱుదేశముల వేఱువేఱువిధముగ నున్న వనియుఁ దెలుపును గాని మీఁదటి తక్కిన యంతములలో నొకదానిని దెలుపఁజాలదు. సంస్కృతముగ్రంథములలో వాడుక చేసిన శబ్దములను, నెల్ల దేశముల శిష్టులచే వాడఁబడినశబ్దములు సుశబ్దములలో యపశబ్దము లో నిర్ణయింపఁబడలేదు. అవి సుశబ్దము లైన లక్షణముచేయ నాతంతము లేదు. అప్రభంశము లైనచో హరిదత్త గ్రంథముతో విరోధించును.

పిమ్మటఁ గాలక్రమమున సంస్కృత భాషావ్యవహారము నష్ట మైన దనియు, నప్రభంశ భాషలు దేశభేదముచేత భిన్నము లైన వనియును, శిష్టులును యజ్ఞాది కాలములం దప్ప నితరకాలములలో నాయప్రభంశమునే వాడుకచేయు చుండి రని యు, నప్పటి ప్రాజ్ఞులు ప్రచురముగా వ్యాపించిన యాదేశభాషలను సంస్కరించి

యందే కావ్యములను వ్రాయఁ దొడంగి రనియు నపుడు ప్రాకృతకావ్యములు పెక్కులుద్భవించె ననియు శాస్త్రులువారి వాఙ్ముఖమునం గలదు. వారు చెప్పినట్లు కాక సంస్కృతభాష వ్యవహారములో నుండఁగనే దేశభాషలు కొన్ని కలట్లును, నవి యపభ్రంశములు గా వనియును గొన్ని నిదర్శనములు గాన్పించును. ప్రపంచమున నాది కావ్యముగు రామాయణమును రచించిన మహాకవి యగువాల్సీకి ప్రాకృతాదిభాషలకు వ్యాకరణము రచించెను. దానికిఁ ద్రివిక్రమాచార్యులు వృత్తి వ్రాసిరి. దానికి సోమచంద్రసూరిప్రణీత మైన భాష్యముం గలదు.

తే. గీ. ఇలఁ ద్రివిక్రమరచితవృత్తులను సోమచంద్రసూరిప్రణీతభాష్యంబుచేతఁ దనరు వాల్మీకిమూలసూత్రములవలనఁ, బ్రాకృతాదిషడ్భాషలుద్భవముఁజెందె.

సీ. స్వర్గలోకప్రశస్తము సంస్కృతము మహారాష్ట్రదేశీయంబు ప్రాకృతంబు శూరసేనాశ్విఁ బ్రస్తుతికెక్కనాటను జను లాడునదియె పో శౌరసేని మగధదేశోక్తులు మాగధీభాష పినాచసంజ్ఞకములై జగతిఁబొదలుఁ బాండ్యకేకయసాల్యబాహ్లికానూపగాంధారనేపాళకుంతలనుధేష్ఠ

గీ. భోజకన్నోజకంబులఁబొనఁగునూట, లరయఁబైవాచికాచూళికావ్యయములు వెస నపభ్రంశ మాభీరవిషయజాత, మాండ్రభూమిభవం బాండ్ర మయ్యె శౌరి. అప్పకవీయము. ఆ. 1.

మఱియు నహోబలపతి “యత్త్వప్రభంశ” యను సూత్రవ్యాఖ్యానావసరమునఁ గవిశిరోభూషణమునందు “ఆంధ్రభాషాకావ్యనిర్మాణే కవయః ప్రతియుగం ప్రవర్తంత ఇత్యుక్తం. తథాచ తద్గతశబ్దానాం గ్రామ్యతాపరిహారాయ గ్రామ్యాగ్రామ్యవిభాగపరం వ్యాకరణ మేత దావశ్యకమేవ” యని చెప్పెను. కవులు ప్రతియుగమందును ఆంధ్రభాషాకావ్య నిర్మాణమునం బ్రవర్తించుచున్నారని చెప్పఁబడినది. కనుక దానియందలి శబ్దములకు గ్రామ్యతాదోషము వారించుటకై గ్రామ్యాగ్రామ్యములం దెలుపు నీవ్యాకరణ మావశ్యకమే యని దీని ముఖ్యార్థము. మఱియు నందే “నస్తూలకత్వా ద్రూఢత్వాత్ గృహీతత్వాచ్చ సాధుభిః, నాపభ్రంశశ్చ మేతస్యా నియమాభావతస్తు తత్ । నివారణాయ తస్యైవ ప్రవృత్తి ర్విదుషామభూత్, నిదర్శమేవ హి వయం భూయ సా ప్రయతామహే॥ కవిశోపశ్రుణు దోషం నైవ కించి త్యహామహే” యను పురాతనగ్రంథము నుదాహరించెను. ఆంధ్రభాష మంచిమొదలు కలది గావు

నను, దేశమునం బ్రసిద్ధ మగుటవలనను, విద్వాంసులచే నంగీకరింపఁబడినది గావునను దీని కవభ్రంశదోషము లేదు. కాని వ్యాకరణభావమువలన నా దోషము ప్రసక్తించును. విద్వాంసులు దానిం బరిహరింపఁ బ్రవర్తిల్లిరి. మే మును దానికై మిగుల యత్నించుచున్నారము. కవితయం దేకొలఁది దోష మున్నను సహింప మని దీనియర్థము. మఱియు నాగ్రంథముననే యీ ప్రస్తావ ముననే “నను సంస్కృతప్రాకృతవ్యాకరణయో గార్హ ష్యేన భవతి ప్రామాణ్యమ్. నన్నయాధర్వణయో రిదానీంతనకః మాత్ర ష్యేన కథం తత్ప్రణీతయో ర్వాకరణయోః ప్రామాణ్యం. కథన్న తదనుసారేణ కావ్యనిబంధనం స్యాత్. కిం చానుశాసన స్యేదానీంతన ష్యేన కుతస్తరాం ప్రాచీనాః కవయః కావ్య నిర్మాణే ప్రావర్తంతేతిచే నైవం మంథాః. నాన్యపిః కావ్యకరణ చాతుర్య ధుర్యత్సం సంభవత్యేవ ఖలు, నాన్యపిః కుగుణేకావ్య మిత్యభియుక్తోక్తేః. అని తరకవిసాధారణ వ్యాకరణ నిర్మాణపటుతయా పండిత కవీంద్ర ప్రథమగణ్య ష్యే న చ పరిప్రాప్తం సార్వజ్ఞ్యం తయోరధునాతన ష్యేన కథం నివార్యతే” యని ప్రాథవాదమునం జెప్పి తరువాతను “నచ వ్యాకరణ స్యేదానీంతనత్వ మేవ యేన ప్రాచీన ప్రబంధ్యాణాం కావ్యనిర్మాణే ప్రవృత్తి ర్నస్యాత్. కింతు ప్రా గవ్యనుశాసనస్య సత్వాత్ అతఃవ శబ్దానుశాసనేన “క్రియాణా” మిత్యాది నూతైః బహవః ప్రాచీనాచార్యాః స్రకాశితాః ఆధర్వణగ్రంథేఽపి పురాత నాంధ్ర శిక్షకాః కవిశిఖామణ్యాదయః బహవః కథితాః యథాపాణినీయే “లో వశ్శాకల్యస్య, ఋతోభారద్వాజస్య, గురోరనృతోఽనంత్యస్యా ష్యేకైకస్య ప్రాచా” మిత్యాదా. తత్ప్రధమ ప్రవక్తృత్వ వ్యవచేశస్త ఖల కవితానుశాసన యోజనాపేక్ష ఇతిశ్చేయ” మ్మని యహోబలపతియే వ్రాసెను. (అయ్యా! సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణములు మునిప్రణీతములు గావున వానికిఁ బ్రామాణ్యము గలదు. నన్నయాధర్వణు లిప్పటి కవులు గావున వారి వ్యాకరణమున కెట్లు ప్రామాణ్యము గల్గును? కావ్యనిర్మాణము దాని ననుసరించి యెట్లు చేయ నగును? మఱియు వారియనుశాసన మిప్పటిది గావునఁ బ్రాచీను లగుకవులు కావ్యనిర్మాణమున నెట్లు ప్రవర్తిల్లిరని తలంపందగదు. ఋషికానివాఁడు కావ్య మును రచింపంజాలఁ డను పండితోక్తివలన నార్హజ్ఞానము లేనివానికిఁ గావ్య నిర్మాణము నందలి నైపుణ్యము సంభవింపద. సాధారణు లగు కవులకు సాధ్య ము గాని వ్యాకరణ నిర్మాణమునందలి నైపుణ్యముచేతను, బండితకవీంద్రుల

లో మొదట గణింపబడుటచేతను వారికిఁ బ్రాప్తమైనసర్వజ్ఞత్వ మిప్పటివా రగుటచే వారింపబడదు. మఱియును వ్యాకరణ మిప్పటిదె యయ్యెనేని మునుపటి కావ్యకర్తలకు వానినిర్మాణమునం బ్రవృత్తి లేకపోవును గాని మునుపును వ్యాకరణము గలదు. కనుకనే వాగనుశాసనములు తనసూత్రములందుఁబాణిని తనసూత్రములందు భారద్వాజుని శాకల్యుని నింకను గొందఱునం బేర్కొన్నట్లే పెక్కొండు ప్రాచీనాచార్యులను బేర్కొనెను. అధర్వణుఁడును దనవ్యాకరణమునందుఁ గవి శిఖామణి మొదలగుబెక్కొండ నాంధ్రశిక్షకుల నుదాహరించెను. వారే మొదట వ్యాకరణమును రచించినవా రనునది ఖలమైనవ్యాకరణమును మరలం గూర్చుట నపేక్షించి చెప్పబడినది యని దీని యర్థము.

మఱియు నాగ్రంథముననే “నను దేశభాషాకావ్య స్యాగ్రామ్యస్యాపి ప్రత్యవాయజనకతా సంభావి తేతి చేన్తవం. తథాత్వే నన్నయాధర్వణాపేక్షయా ప్రాచీనానాం తదనుశాసనే ప్రవృత్తానాం కవిభల్లటాదీనాం శిష్టానాం ప్రయాసస్య వై ఫల్యాపత్తే ద్రావిడభాషానుశాసనే ప్రవృత్తస్య సర్వజ్ఞాగ్రచర స్యాగస్త్యమహామునేః ప్రాకృతవ్యాకరణే ప్రవృత్తస్య భగవతో వర్తీకసంభవస్య మహర్షిశిఖామణేశ్చ సర్వజ్ఞత్వ స్యాప్రయోజకత్వాపత్తే శ్చేత్యల” మ్మని వ్రాసెను.

(అయ్యా! దేశభాషాకావ్యము గ్రామ్యము గాకున్నను బ్రత్యవాయముం బుట్టించు నని తోచునంటేని యట్లేని నన్నయాదులకంటఁ బూర్వులును దెలుఁగుబాసకు వ్యాకరణమును రచించినవారు నగుకవిభల్లటాదులయాయాసము వ్యర్థ మగును గావునను, ద్రావిడభాషకు వ్యాకరణము రచించినవాఁడును సర్వజ్ఞులలో మొదటివాఁడును నగు నగస్త్యముని విజ్ఞానమునకును, బ్రాకృతాదిభాషలకు వ్యాకరణమును రచించినవాల్మీకిసర్వజ్ఞత్వమునకును బ్రయోజనము లేక పోవును గావున నట్లన రాదని దీనిముఖ్యార్థము.) మఱియు నహోబలపతియె యీనందధృముననే “ప్రాకృతాంధ్రయో ర్నాస్త్యేవ మ్లేచ్ఛత్వ మన్యదేశభాషా వదిత్యుక్తం. తథాచాస్యాపి మూలక్రుతినద్భావ సూని పపాదవప. కావ్యవిషయ ధర్మాధర్మఫలకసుఖద్వాపశబ్దప్రయోగావలంబస్తుతి గొందఁజూ రభియ్యుక్తపరంపరయా ప్రతిపాదితత్వా” మ్మని వ్రాసెను. (ప్రాకృతాంధ్రభాషలకు నన్యదేశభాషలకు వదిలేసి యచిత్రంశజోషము లేదని తెలుప

బడెను. అట్లగుచునుండఁగాఁ గావ్యమందలి ధర్మాధర్మములు ఫలముగాఁగల సుశబ్దావశబ్దములప్రయోగములను గూర్చినస్తుతినిండలు విద్వాంసుల పఠం పరచేఁ జెప్పింబడిన వగుటవలన దీనికిని మూలశ్రుతికలిమి శ్రమ లేకుండం తెప్పం దగినదియే యని దీనియర్థము.) మఱియు నీ విషయమున నీ గ్రంథమున నెన్నియో వ్రాయంబడెను ; కాని గ్రంథవిస్తరభయమున వ్రాయం బాలనై తిని. మీఁద వ్రాసిన గ్రంథసందర్భముచే సంస్కృతవ్యవహార లగునగస్తులు, వాల్మీకిులు మొదలగువారికాలముననే ప్రాకృతకావ్యములు కల వనియు నవి యపభ్రంశములు కా వనియు విద్వాంసులకు సుగ్రహమే.

తరువాత శాస్త్రులుగారు ప్రస్తుతము బంగాళాభాషను సంస్కరించి యందు నూతనగ్రంథముల వ్రాయుట యెల్లరకుం దెల్ల మనియు నిట్లే ప్రాచీన కర్ణాటకము నవీనకర్ణాటకము ననుపభాగము గలిగె ననియు వ్రాసిరి. మీఁదటి రెండుభాషలు నేనెఱింగినవి కావు. కాని యాభాషలను బాగుగ నెఱింగిన మహాకవులు విద్వత్సనోరంజనముగాఁ జక్కంబఱిచి సుబోధములుగా వ్రాని యందు గ్రంథములు వ్రాసి రని తదభిజ్ఞులవలన విన్నవాడను. మఱియుఁ గ న్నడభాషలోఁ బురాతనము లగుకొన్నిశబ్దములు ప్రకృతమందు వ్యవహారము లో లేమిచే వాని సుద్ధరింపం దలంచి వానిం జేర్చకయే క్రొత్తగా గ్రంథము లను వ్రాసి రని విన్నవాడను. పిమ్మట వారు ప్రకృత మగునాంధ్రభాషలోను దేశ్యము గ్రామ్యము నని పిఠాగించి రని వ్రాసి (ఇందుఁగర్మము శబ్దసముదాయ మని యధ్యాహార్యముగాబోలును.) వానిస్వరూపముం తెప్పి ప్రస్తుతకాలముం దాంగ్లభాష ప్రచురముగా వ్యాపించుటచే సుద్దేశము లేకీభవించుచున్నది; దేశ్యములోఁ బరస్పరసంబంధము ప్రబలుచున్నది. అందువలన గ్రంథస్థ మైనదేశ్యములకన్న నంతటను విదిత మైనవ్యవహార భాషాప్రపంచము పెరిగినది. ఇంతకు మున్ను గ్రామ్యము లని నిరాకరింపఁబడిన శబ్దములలో ననేకములు సర్వదేశ్య విదితములై దేశ్యము లని వ్యవహరింపఁ దగియున్న వని చెప్పిరి. ప్రస్తుత మం దింగ్లీషుభాష ప్రచురముగా వ్యాపించిన దనుమాట వాస్తవమే. కాని దానివలన నెవ్వరెవ్వరియై దేశ్యము లేయేయంశములలోఁ బ్రబలుచున్నవియో వివరింపరైరి. కాఁబట్టి యావిషయమై యేమియు వ్రాయ నవకాశము గలుగ దయ్యెను. గ్రంథస్థము లగుదేశ్యములకన్న వ్యవహారభాషాప్రపంచము పెరిగినను లేకున్న ను గ్రంథస్థము కాదు గావున తేడము నేడు. వ్యవహారభాష గ్రాంథికభాషకం

అ నెప్పుడు నిండుక వేటుగ నున్నది గాని దానితోఁ గలిసి లేదు. పూర్వులు గ్రంథరచన చేసినప్పుడును వ్యవహారభాష యట్లే యున్నది గాని గ్రంథరచన యున్నట్లు వ్యవహారభాష యెన్నఁడును లేదని తోచును. కాదేని గ్రామ్యము ను బ్రాచీను లేల నిషేధింతురు. గ్రామ్యములను గావ్యములం బ్రయోగింపఁ గూడ దని లక్షణ కావ్యకర్త లంగఱుం జెప్పుచున్నారు. మున్ను గ్రామ్యము లని నిరాకరింపఁబడినవానిలో నెవ్వి సకల దేశవిదితములై యిపుడు దేశ్యము లుగ వాడం దగియున్నవో వానిలోఁ గొన్నిటినేని వా రుదాహరింప కునికిఁగి గారణము తెలియదు. ఆంధ్రదేశమునందంతటను వాడుకలో నుండుపదములు దేశ్యము లనియుఁ గొన్ని గ్రామ్యములలో మాత్రమే వాడుకలో నుండుపద ములు గ్రామ్యము లనియు వారు వెనుక వ్రాయించిరి. గ్రామ్యము లెపుడును సకలలోకవిదితములు కావని దీనియభిప్రాయము. సత్యముగా నిప్పుడును గ్రామ్యము లొక్కొక్కదేశభాగమం దొక్కొక్కరీతిని వాడఁబడుచున్నవి కాని యెల్లదేశములందు నొక్కరీతిని వాడఁబడునవి కావని దేశానుభవము కల వారికి విదితము. “ఇట్టియవస్థలోఁ బూర్వులయద్దేశము లాలోచింపక వారు చెప్పినమాటలు యథాశ్రుతముగ గ్రహించి యిపుడు దేశ్యములుగా నున్నను బూర్వు లట్లు వ్యవహరింప లేదను కారణమున నిరాకరించినచోఁ గాలస్వభావ మున మాటుచుం డడిభాషలోఁ గొంతకాలమున కీ భాషాప్రపంచమంతయు గ్రంథములోఁ జేరకుండుటచేసిరుపయోగ మగును. ఇట్టి భాషాప్రపంచమును నిరుపయుక్తముగాఁ జేయుట యుచితమా యనుసంశయమును బ్రాజ్ఞు లాలోచింతురుగాక” యని వారి యవస్థానమున నున్నది. పూర్వులయద్దేశము గ్రంథములలో గ్రామ్యము నుపయోగింపఁ గూడ దని కాన్పించుచున్నది. “తజ్ఞా సమాచ దేశ్యా గ్రామ్యా చేయం చతుర్విధా భాషాయను నన్నయభట్టారకుని సూత్రవ్యాఖ్యాన మున నహింబలుఁడు “చతుర్విధా భాషేతి గ్రామ్యయా సాకం విశ్వత్యా ఇచ్చ తుర్విధ్యం వదత ఆచార్యస్య క్వచిద్వినియోగ ఇష్టవీవ అన్యథా తత్పరిగణనం వృథా స్యాత్ వినియోగోపి నాన్యత్రయ్యుక్త ఇతి తత్తత్సవ్యభావవర్ణనే కార్యః అత ఏవాధుర్వణే నోక్తం గ్రామ్యం తత్తద్విధా సాధు” అని వక్కాణించెను. (గ్రామ్యముతోఁ గూడ నాంధ్రభాష నాల్గు తెలింగులు గలదని చెప్పిన నన్నయాచార్యునకు గ్రామ్యభాషాప్రయోగ మొకానొకచో నిష్పమే. కాని యెడల దాని లెక్కించుట వ్యర్థ మగును. అయినను దానిప్రయోగ మాయాస్వభావమును వర్ణించుటకు గా

వచ్చును. వేటొకచోఁ దగదు. గనుకనే యాధర్వణుడు గ్రామ్యము లాయాయి న్యభావవర్ణనములందు సాధువు లని చెప్పినది దీనియర్థము. మఱియును గ్రామ్య ప్రయోగ మొకదోష మని యాలంకారికు లెల్ల నిర్వహించినముగ నంగీకరించిరి. ఇప్పటివారు గ్రంథములలో వాడుక చేయకున్న నీభాషాప్రపంచము నిరుపయోగ మెట్లగును ? పూర్వులు నిరాకరించిన గ్రామ్యము లిప్పుడు దేశ్యము లైన వని శాస్త్రులుగారు సెలవిచ్చిరి. ఇట్టివారిని గొంతకాలము నిరాకరించిన నవి దేశ్యముల కంటె సుత్రమశబ్దములుగా మాఱునేమో ! ఈ భాషాప్రపంచము వ్యవహారములో నిదిగావున వ్యవహార మున్నంతవఱకు దీనిని నిరుపయోగముగ నేవారుండేయం జాల రని నాయభిప్రాయము.

తరువాత భారతాదుల నాంధ్రీకరించినయాదికవులయంద్రేశము నాలో చింపుడు. సంస్కృతభాష యందఱకుఁ దెలియదు గావున నాంధ్రీకరించిన నాంధ్ర దేశమున కంతకును నుబోధ మగు ననియే కదా వారియంద్రేశము ! ప్రకృతకాల మునఁ బ్రసిద్ధము లగుపదముల విడిచి పూర్వకాలప్రసిద్ధము లగుశబ్దములను మాత్రము వాడుక చేసిన నవి కొంతకాలమునకు సంస్కృతగ్రంథములు వలెనే దుర్బోధములై సామాన్యముగా నుపయోగింపమిచ్చే టూర్వులయంద్రేశము నిర్మూల మగును. భాష యభివృద్ధి నొంద నవకాశ లేదను నర్థముగల గ్రంథము వారిచే నందు వ్రాయం బడియె.

పూర్వకవుల యంద్రేశమును నిప్పటివారి యంద్రేశమును వారు చెప్పినదియే యని యంగీకరింపవచ్చును. గాని పూర్వప్రసిద్ధములు నీ కాలమునఁ బ్రసిద్ధములు నగుశబ్దములు వేఱువేఱుగా లేవు. మును పే శబ్దములు గ్రంథములం బ్రసిద్ధములో నిప్పుడుం దఱుచుగ నవియే. సర్వసామాన్యముగా నెప్పుడు నేభాషలోను గ్రంథము లుపయోగించినట్లు తోఁపదు. ఎట్టిపదముల నుపయోగించినను సర్వజనులకు నుబోధము లగుకావ్యముల నిర్మింప నేవారికిని సుసాధము గాదని తలంచెదను. మున్నును పకలకావ్యములు గాని కొన్ని గాని వ్యవహారభాషలో వ్రాసిన ట్లయిన నెల్లవారికిం దెలిసినట్లయినను బ్రమాణ మెద్దియుం గానరాదు. అట్లయ్యె నేని చెప్పవారును వినువారు ననుభేదములేక యెల్లవారును బండితులై యయ్యెదరు. “పండితసంఘముకంటెఁ బామరసంఘ మెక్కువ” యని శాస్త్రులుగారు పెనుక వ్రాసినవాక్యము నిరర్థక మగును. ఆనక్తితో నేర్చినవారికిం దెలియునట్లు గ్రంథములు వ్రాయవలయు నని పూర్వులయంద్రేశముగాని యెల్లవారికిం దెలియకట్లములు

గొన్నియున్నవని కాని వానితోఁ గావ్యము రచింపవలెనని కాని యే గ్రంథమైనఁ జదువని వారికిం దెలియవలయు నని కాని యున్న ట్లెక్కడను నెవ్వరుఁ జెప్పలేదు. మఱియు నాహూబలుఁడు రసవ్యంజక తత్సమాదిశబ్దచిత్రిత మైనతెలుఁగు కావ్య మునకును బండితులే యధికారులని స్పష్టముగా వ్రాసెను.

కాఁబట్టి వారియద్దేశమునకు భంగము రాదు. భాష యభివృద్ధిచొందుట యనఁగా నుబోధములు సగుణములు నదోషములు రసవంతులు సగుశబ్దముల తోఁ గూడిన మంచివిషయములు గలపాత్రములతో భాషం బెంచుట యని కాని వ్యవహారభాషతో గ్రంథములం గల్పించుట కాదని నాయభిప్రాయము. మఱియు నట్టిభాషాభివృద్ధి వ్యాధిచేఁ గలిగిన శరీరాభివృద్ధిం బోలునది యని తోచును. వ్యవహారభాష యనఁగా గ్రామ్య భాషయేయని వారు తలచిన ట్లి సందర్భమునఁ దోచి మీఁదటి యంశమును వ్రాసితిని. తరువాత శాస్త్రులు గా రసంస్కృతము గా నీ వ్యవహారభాషలో గ్రంథము రచించిన నియమము లేక భాషాగౌరవము చెడు నని శంకింపవచ్చును. కాని వ్యవహారభాష నారీతిగనే యుపయోగించినపుడే యట్టిదోషము. వ్యావహారికభాషలో సకలదేశవిదితములును గర్లసృఖములు సగుశబ్దముల నుపయోగించి క్రమముగ సంస్కరించినచో నట్టి దోషము లేదని వ్రాసిరి. వ్యవహారభాషలో నట్టిపదములు కలవేని వానిని స్వరూపమున సంస్కరించి యుపయోగింపవచ్చును. నియమమును వదలి వ్యవహారభాషతో గ్రంథములు రచించిన భాషాగౌరవము పోవు ననుట సత్యమే. వాని సంస్కరించుటయు దుష్కరము. వ్యవహారభాషను సంస్కరింప సాధన మెద్దియో తెలియదు. కొన్నిసూత్రములను గల్పింపఁగానే వ్యవహారభాష (గ్రామ్యము) గ్రంథప్రవేశమునకుం దగదు. “ఏకదేశవికృత మనన్య” మను నుక్తిచేఁ గొలది మార్పులు చేసినను గ్రామ్య భాష గ్రామ్యభాషయే కాని ప్రయోగార్హము కాదని తోచును. గ్రామ్యభాషలో సర్వదేశవిదితములును గర్లసృఖములు సగుశబ్దము లేవి కలవో వారు నిరూపింప వలెను. గ్రామ్యమన సగుశబ్దమని “గ్రామ్యంహియత్ప్రపథంశ” యను సూత్రమున వాగనుశాసనము చెప్పిరి. అవశబ్దములు కర్లసృఖము లెట్లగునో తెలియదు. అవశబ్దములు వేఱుదేశములయందు వేఱువిధముగా నున్న వని వారే వ్రాసిరి. అవి యిప్పుడు సకలదేశవిదితము లని యెట్లు వ్రాయవచ్చును? మఱియు “సంస్కృతభాషయందును నిట్టి సంస్కరణములు గానవచ్చు చున్న”వని వ్రాసి “తను గాత్ర” శబ్దము స్త్రీలింగ మగునపు డాకారాంతముగ నుండవలయు నని పాశ్చాత్య

దుల యభిప్రాయ మనియును వారివెనుకం గాళిదాసాది మహాకవులు గొండలు దాని నీకారాంతముగఁ బ్రయోగింపఁగా దాని ననుసరించి వామనాచార్యుఁడు “అంగగాత్రకంఠేభ్యో వక్తవ్య” మ్మని దానికి సాధుత్వమును గల్పించువార్తకము ను రచియించె ననియు ‘సుభ్రువనుభట్టి ప్రయోగాదుల ననుసరించి ముగ్ధభోధాది వ్యాకరణములను దత్సంస్కారమొనరించి రనియు లిఖించి యిట్లనేకప్రయోగములు నిటీవలిమహాకవులు వ్యవహరింప వాని ననుసరించి సంస్కరణములు జరిగినట్లు తత్తద్గ్రంథపరిశీలనశాలలకు స్పష్టమగుననియు వ్రాసి యొకకవి ప్రయోగించిన యొకశబ్దమునే యుదాహరించిరి. వార్తకమందింకను గొన్నిశబ్దములు కలవు గాని యిదియేకాదు. కాన సంస్కృతభాషయందలి యీవార్తకమును వామనాచార్యుఁడు పాణిన్యాదు లే కారణముచేత నైనం జూడం జాలని పూర్వవ్యాకరణములం గాని, మఱి యేయితర గ్రంథములం గాని చూచి రచియించె నని తోచును. కాని పాణిన్యాదులకు విరుద్ధము లగుకాళిదాసాదుల ప్రయోగములనే చూచి రచియించె ననిచెప్పుట కాధారమెద్దియుం గాన్పింపదు. వారిప్రయోగములనే యుద్ధరింపం దలంచి యీవార్తకమును వామనాచార్యుఁడు రచియించె నని దృఢముగాఁ జెప్పునడల నామహాకవికాళిదాసుఁడే ప్రయోగించిన “శార్వరస్య తమసో నిషిద్ధయే” యనుదానియందలి శార్వరశబ్దమును, నతఁడే ప్రయోగించిన “త్రియంబకం సంయమినం దదస్య” యను చోటిత్రియంబకశబ్దమును నట్టి మహాకవియె యగు భారవి “అనుదితోషసరాగ” యను దానియందుఁ బ్రయోగించిన “యావన” శబ్దమును, “సమకాలీన” మిత్యాదినై యాయిక ప్రయోగమును “కార్తికేయో నభన్వా” అను చోటికార్తికేయశబ్దమును మఱియు నిట్టివానిం గొన్నిటిని సాధువులం జేయం దలంచి కొనివార్తకముల నేల రచింపలేదో, రచింపక పోవుటయే కాక యిందుఁ గొన్నిటిని స్పష్టముగా నసాధువు లని సూత్రవృత్తియందేల చెప్పినో చెప్పవలసినభారము శాస్త్రులువారిదే యై యున్నది. “సుభ్రు” వనుప్రయోగమును ముగ్ధభోధకర్త యెట్లు సాధు వని చెప్పినో నేనెఱుంగను గాని యెట్లు సంస్కరించినను గొముదియందు దీనినుదాహరించి “ప్రమాద ఏవేతి ప్రామాణికా” యని భట్టోజదీక్షితులు గారు నిరాకరించిరి గాని యంగీకరింపలేదు. నాగేశభట్టులు శేఖరమునం దీయంశమును దలపెట్టి యిది కవిప్రమాదము కాదని యు, రాముఁడు భార్యవియోగ దుఃఖమునం బరవశుడై యనవధానమున నిట్లు విలసింపె ననియు, భట్టి కవి దాని ననుకరించె ననియు వ్రాసిరి. కాళిదాసాదులు

ను బాణిన్యాదు లొప్పికొననిశబ్దములను వా రనేకవ్యాకరణములు నేర్చినవారు గావున వానిచే సాధువు లగువానినే ప్రయోగించిరి కాని వ్యావహారికభాషలోని యపశబ్దములం బ్రయోగింప లేదని తలంచెదను. ఆంధ్రభాషయందు నాయాయి కాలములందు నూతనప్రయోగముల ననుసరించి సంస్కరణము జరిగినట్లు నిదర్శనములు కల వని వ్రాసిరి. కాని యేయేనూతనప్రయోగముల ననుసరించి యేయే సంస్కరణము లెట్లెట్లు జరిగెనో యవి జరిగిన క్లేబిదర్శనములు కలవో చూపిన వారు కారు. వ్యాకరణనిబంధనమునకు మీఱినప్రయోగములు కొన్ని కలవనియు గ్రామ్యుంబు లైన ను నార్యులు ప్రయోగించినవి గ్రాహ్యము లని పలుకుచిన్నయ సూరి వానిసాధుత్వ మంగీకరించె ననియు వ్రాయించిరి. వ్యాకరణ నిబంధమునకు మించినప్రయోగము లున్న నుండవచ్చును గాని వాని కన్నిటికిని సాధుత్వమును జిన్నయసూరి గారంగీకరింప లేదు. శాస్త్రులుగారు వెనుక వ్రాసిన నిర్వచనము గల శిష్టులుప్రయోగించినవానినే గ్రహింపవలయు నని యాయన యభిప్రాయము. కాని సామాన్యముగా గ్రామ్యభాషలోఁ గావ్యనిర్మాణము చేయవచ్చు నని కాదని క్రిందఁ గావించిన గ్రామ్య భాషానిరాకరణమువలన స్పష్ట మగును.

పిమ్మట శాస్త్రులుగారు “ప్రస్తుతకాలమందుఁ గవులు రసానుగుణముగాఁ గొన్నిశబ్దముల వాడినచో నవి యార్యప్రయుక్తములై సాధువులు కాకపోవునా” యని వ్రాసిరి. ఆయాయిప్రస్తావములందు రసానుగుణముగా మహాకవులు గొన్ని గ్రామ్యములం బ్రయోగింప వచ్చునని ప్రాచార్యు లంగీకరించిరి. కాని కావ్యము లం దెల్లెడలను గ్రామ్యములం బ్రయోగింప రాదని నేను వెనుక వ్రాసితిని. “అట్టి స్వాతంత్ర్యము ప్రాచీనులకుఁ గలుగుటకు నిప్పటివారికి లేకుండుటకుఁ గారణముం దునా యనియు గ్రంథకర్తలు కాకున్నను బ్రాజ్ఞు లార్యులు గాకుందురా” యని యు, “వారివ్యవహార మేల గ్రాహ్యముకాదని”యు “నాంధ్రభాషయం దుత్సాహము కలవా రావశ్యకము లైన నిబంధనల నతిక్రమింపక గ్రంథములలో నిదివఱకుఁ బ్రయోగింపఁబడని వానినైనను గర్ణసుఖకరములు నాంధ్రదేశమున సంతటను నాగరకవ్యవహృతంబులు రసానుగుణములు నగువానిం బ్రయోగించి రసవత్తరకావ్యముల నిర్మింపవచ్చు న”నియు “నవియుఁ గాలక్రమమున మహాకవి ప్రయోగము లయి సంస్కరణార్హ లగుననియు నట్లైన భాష యభివృద్ధినొందునని”యు వ్రాసిరి.

ప్రాచీనుల వ్యవహారములో నున్న గ్రామ్యములు గ్రాహ్యము లని చిన్నయ సూరిగారు వ్రాసిన గ్రంథమును జూచి శాస్త్రులుగారు ప్రాచీనుల కట్టి స్వాతంత్ర్యము

ము కలదు గావున నిప్పటివారును గ్రామ్యముల నిచ్చ వచ్చినట్లు ప్రయోగింప వచ్చు నని కాబోలు నిట్లువ్రాసిరి. కాని ప్రాచీనులకు నన్నిచోట్ల గ్రామ్యము లుపయోగింప స్వాతంత్ర్యము లేదు. ఉన్నను వారికిఁ గల దనుకారణముచే నాధునికులకుఁ గల్గు ననుట న్యాయ్యముగాదు. “ భద్రంకర్ణేభి శృణుయామ దేవా ” యని వేదమునం గలదు. నలోపనూత్రమునొద్ద నశితి లుప్తవష్టికం పద మని వ్యాకరణము న నున్నది. గృహ్యయనియు, కృష్ణస్యసఖ రద్ధున యనియు సర్వపంథాన మనియును, ఎతద్దృశ్యతియనియును. ఋషికావ్యములందుఁ గలవు. మఱియు నిట్టివెన్నియో కల వని యనేకులకుం దెలియనియంశము కాదు. వీని నిట్టిప్పటివారు ప్రయోగింప నగునేమో వారే నిర్ణయింతురు గాక ! ఉపయోగింప వచ్చుననిన వ్యాకరణమునకు వైయర్థ్యమే. గ్రంథకర్తలు కాకున్నఁ బ్రాజ్ఞు లార్యులు కా రని యెవ్వరుం జెప్పఁ జాలరు. కాని వా రితరులతోవ్యవహరించునపుడు వారికి శ్రమ లేకుండం దెలియుటకై గ్రామ్యము లనివార్యముగా నుపయోగింతురు గావునను వారుపయోగించినను గ్రామ్యము గ్రామ్యమే కావునను వ్యవహారభాష గ్రంథ ప్రవేశార్హము కాదని ప్రాచీనులుం జెప్పిరి. మఱియు నిబంధన లన్నియు నావశ్యకములే కాని యందుఁ గొన్ని యనావశ్యకములు లేవు. కాఁబట్టి వానిలో నొకదానిని మీఱ రాదని నాతలంపు. అనావశ్యకములు కొన్ని కలవేని యేవి యావశ్యకములో యేవి యనావశ్యకములో వారే నిర్ణయింతురుగాక ! వ్యవహారభాష యాధ్రదేశమందుఁ బెక్కుచోట్లఁ బెక్కువిధములుగా నున్నది గాని యేకవిధముగా నున్నట్లు కాన్పింపదు. కావున నెల్లదేశముల విదితము లగుశబ్దములు మిక్కిలి యుండవు. స్వల్పసంఖ్య గల పదము లేవియైన నట్లున్నను నవి సుశబ్దములైననే కాని ప్రయోగార్హములు కావు. ఎట్లయిన వాని బ్రయోగించినను స్వల్పసంఖ్య గల వానితో గ్రంథరచన యనువుపడదు. వ్యవహారభాష యంతయుం బ్రయోగార్హమయ్యే నేని ప్రాచీననిబంధనము లన్నియు నిష్ప్రయోజనము లగును. గ్రామ్యము లెప్పుడును శ్రవణసుఖకరములు గావు, గ్రామ్యములు పండితుల చెవులకింపుగా నుండు నవి కావని మున్ను వ్రాసితిని. కొండఱి చెవుల కవి యింపుగా నుండు నని వారు చెప్పినను బెక్కుండ యనుభవమునకు విరోధము. వానితో రసవత్తర కావ్యనిర్మాణ మసాధ్యము. రసావకర్షమునకుం గారణము దోష మని యాలంకారికులు దోషలక్షణముంజెప్పి యప్రయుక్తమును గ్రామ్యమును దోషము లని పరిగణించిరి. “ రసావకర్షకా దోషా ” యని నిశ్చయిత కవిరాజును,

“హేతురసాపకర్షస్య బుధాదోషం బభాషితే” యని సాహిత్యరత్నాకరుఁడును, “దోషఃకావ్యాపకర్షస్య హేతు శ్శబ్దార్థగోచర” యని విద్యానాథుఁడుం జెప్పిరి. “రసాపకర్షద్వారా కావ్యాపకర్ష హేతుద్దోష” యని కుమారస్వామి సోమయాజులు విద్యానాథుని శ్లోకమునకు రత్నావళిమున నర్థము వ్రాసిరి. మఱియును “అప్రయుక్త మపుష్టార్థం”.....“క్లిష్టం గూఢార్థకం గ్రామ్య” మ్మని విద్యానాథుఁడును, “అనమర్థమపుష్టార్థం గ్రామ్యంచైవా ప్రయోజకం”..... “వ్యర్థ మశ్లీల నేయార్థక్లిష్టసాధ్యప్రయుక్తిమ” త్తని సాహిత్య రత్నాకరుఁడును, దుశ్శృవం త్రివిధా శ్లీలానుచితార్థా ప్రయుక్తతాః గ్రామ్యాప్రతీత” యని విశ్వనాథకవిరాజును వీనిని బడదోషములలో లెక్కించిరి. “సామ రవ్యవహారై కప్రసిద్ధం గ్రామ్య ముచ్యతే” యని గ్రామ్యమునకును, యదప్రయుక్తం కవిభి రప్రయుక్తం తనుచ్యతే” యని యప్రయుక్తమునకును సాహిత్య రత్నాకరమునందును గొంచె మెక్కువతక్కువగా నిల్లే తక్కినయలంకార గ్రంథములందును లక్షణములు చెప్పబడెను. మఱియును గొన్నిదోషములనే చెప్పినవామనుఁడు సూత్రవృత్తియందు గ్రామ్యపదప్రయోగము దోష మని చెప్పి” లోకమాత్రప్రయుక్తం గ్రామ్య” మని దానిలక్షణము చెప్పెను.

ఇ ట్లిందఱు ప్రాచీనలక్షణకు లగుమహాకవు లేకాభిప్రాయముతో రసాపకర్ష హేతువు లనిచెప్పిన గ్రామ్యాప్రయుక్తపదములతో రసవత్తరకావ్య నిర్మాణ మెట్లు సాధ్య మగునని శాస్త్రులుగారు వ్రాసిరో చెప్పంజాలను. ఇట వారుదాహరించిన మాళవికాగ్ని మిత్రములోని శ్లోకమునకు “పురాణమిత్యేవన సాధుసర్వం నచాపి కావ్యం నవ మిత్యవద్య” మ్మని నాపాఠము. కాని “నవీన మిత్యే వనచావ్యవద్య” మ్మనికాదు. పాఠ మెట్లున్నను గవి దీని నేప్రసంగమున నుదాహరించెనో గ్రామ్యపదప్రయోగమునకుఁ గాని యప్రయుక్తప్రయోగము నకుఁ గాని యిది యెంత ఖోడ్పడునో విద్వాంసులు పరిశీలించ నర్హులు. తరువాత శాస్త్రులవా రొకవాక్యమును వ్రాసి విమృట నూతన శబ్దములం ప్రయోగించిన నప్రయుక్తదోషము వచ్చునని శంకింపఁ గూడ దనియు నట్టిపదములు శీఘ్రముగ నర్థముం దెలుపం జాలవు గావున రసస్ఫూర్తికి బ్రతిబంధక మనియె యది దోష మనువారి యభిప్రాయము గాని ప్రత్యవాయహేతు వని కాదనియు శీఘ్రముగ నర్థమును నూతనప్రయుక్తశబ్దములు తెలిపినచో నాదోషము లేదనియు వ్రాసిరి. ఏకవియు నెచ్చటం బ్రయోగింపనిపదములు శీఘ్రముగ నెట్ల

ర్థమును బోధించును ? గ్రామ్యాప్రయుక్తదోషభూయిష్ట మగుకావ్యమున రస
స్ఫూర్తియెట్టిది ? లాక్షణికు లెల్లరు నిషేధించినవానిం బ్రయోగించిన నెట్లప్ర
యుక్తదోషము లేదన వచ్చును ? మఱియుంగొన్నిశబ్దములె శుద్ధములె య
య్య ననభిధానము (కవులుప్రయోగింపమి) వలనఁ ద్యాజ్యము లని వ్యాకరణ
ము వలనం దెలియుచున్నది. శుద్ధశబ్దములును గవిప్రయుక్తములు కా వనుకార
ణమునఁ ద్యాజ్యము లగుచుండఁగా వైయాకరణులచే నిషిద్ధములును, గవిప్ర
యుక్తములు కానివియు నగుశబ్దములను బ్రయోగింపవచ్చునను వచన మెంత
న్యాయ్యమో పండితులు పరిశీలింతురుగాక ! అప్రయుక్తాదిదోషములు ప్రత్య
వాయపేతువులు గాకున్నను బ్రయోగార్హములు గావని ప్రాచీనమహాకవు
లెల్లరు నిర్దేశించి రని విద్యల్లోకమునకుం దెలియని యంశముగాదు. “విరళా
పేచోషాదికశబ్దాః ప్రవ్యాహరంతు శబ్దజ్ఞాః, ఇహతు ప్రత్యాహర్యం సంకే
తితసుప్రసిద్ధ మేవ పద”మని వాగనుశాసనులు నూత్రించిరి. (శబ్దశాస్త్రమం
దభిమానము గలవారు లోకమునం బ్రసిద్ధములు గాని పేచోషాదిశబ్దములను
సంస్కృతములో నొకానొకచోఁ బ్రయోగించినం బ్రయోగింతురు గాక ! ఈ
తెలుఁగుభాషయందు నీశబ్దమున కీయర్థ మని సంకేతింపఁబడినదియు మిగులం
'బ్రసిద్ధ మగునదియుఁ బ్రామాణికులు ప్రయోగించినదియు నగుశబ్దమే ప్రయో
గార్హముగాని యప్రసిద్ధ మట్టిది కాదని దీనియర్థము. “కావ్యంయశన” ఇ
త్యాది శ్లోకమును గావ్యప్రకాశమున ముద్దుటపాదులుచెప్పిరి. “పరివర్ధతే
విజ్ఞాన” మిత్యాది పద్యమును బ్రతాపరుద్రీయమున విద్యానాథుఁ డుదాహ
రించెను. “విశ్వోల్లంఘనజాంఘికీం వితనునే కీర్తిం విధత్తే శ్రియ” మిత్యాది
ప్రాచీన శ్లోకమును సాహిత్యరత్నాకరమున ధర్మభట్టు లుదాహరించి “మీం
మాంస్యం పునరత్ర కావ్య మమునా సిద్ధ్యంతి కీర్త్యాదయ” యను పద్యమును
రచించి “నకేవలం కావ్యం దృష్టార్థమేవ కింతు కీర్తిద్వారా స్వగ్రాదిఫలక మపి
కీర్తిం స్వర్గఫలా మావల రాసంసారం విపశ్చిత ఇత్యుక్తత్వా”త్తని వ్రాసిరి.
విశ్వనాథ కవిరాజు “ధర్మార్థకామమోక్షేషు వై చక్షుర్యం కలానుచ కరోతి
కీర్తిం ప్రీతించ సాధు కావ్యనిషేవణ” మని సాహిత్యదర్పణమున నుదాహరిం
చెను. పిని కన్నిటికిని సాధుకావ్య నిర్మాణాదు లీలోకమందలి సుఖమునకుసాధన
మగుధనము మొదలగువానిని స్వర్గసాధన మగుకీర్తిని గలిగించునని ముఖ్యతా
త్పద్యము. మఱియు “నామనుఁడుకావ్యం సద్దృష్టాద్దృష్టార్థం ప్రీతికీర్తి హేతు

తా” తని నూత్రించి దాని క్రిందను” ప్రతిష్ఠాంకావ్య బంధవ్య యశన స్ఫురణిం విడుః అక్షీర్తివర్ధనీం చైవ కుకవిత్వవిడంబనాం కీర్తింస్వర్గఫలా మాహురా సం సారంవిపశ్చితః అక్షీర్తించ నిరాలోక నరకోద్దేశదూతికా” మనుపురాతనశ్లోక ము నుదాహరించెను. నిర్దోషమైన కావ్యము ప్రీతికిం గీర్తికిం గారణము కావున దృష్టఫలము నదృష్టఫలముం గావించునది యని సూత్రార్థము. సతావ్య నిర్మాణము కీర్తిని దోషభూయిష్ట మగు కావ్యనిర్మాణ మపక్షీర్తికిం గారణమనియుఁ గీర్తి తా నున్నంతకాలము, స్వర్గఫలముం గావించుననియు నపక్షీర్తి నరకముం బొందించునదియనియు, శ్లోకార్థసంగ్రహము, ఏక శృబ్ధ ససమ్యజ్ఞాత స్సప్రయుక్త స్స్వగ్నేలోకే కామధుగ్భవతి” యను శ్రుతివాక్యము లోకప్రసిద్ధము. ఒకశబ్దమై నను బ్రకృతి ప్రత్యయవిచారపూర్వకముగఁ దెలియంబడినదియై ప్రాచీనానుశా సనమునకు విరోధములేకుండఁ బ్రయోగింపబడినది యగుచు స్వర్గమునం గో రిన కోర్కలను బ్రయోగించువాని కిచ్చునని దీనియర్థము. శాస్త్రపూర్వకే శబ్ద ప్రయోగేభ్యదయ స్తశ్చుల్యం వేదశబ్దేన” యని మహాభాష్యక్రియం గల దు. శాస్త్రపూర్వకముగా నెవ్వఁడు శబ్దములం బ్రయోగించునో యతఁడు మేలు పొందును. వేదశబ్దములు నిట్టే చెప్పుచున్నవని దీనిముఖ్యార్థము. వీనిన న్నిటిన బరిశీలించి యప్రయుక్తాదిదోషములతోఁ గూడిన గావ్యనిర్మాణము ప్ర త్యవాయపేతు వగునో కాదో విద్వాంసులు నిర్ణయింప నర్హులు. దరువాత శా స్త్రులుగారు “కాన గ్రామ్యములని యిదివఱకు నిరాకరింపఁబడె ననుభయమును విడిచి సర్వజనవిదితములును నాగరకవ్యవహృతంబును రసానుగుణములు నగు నూతనశబ్దములఁ జేర్చిమహాకవులు గ్రంథములువ్రాయుట ప్రకృతకాలోచిత మును భాషాభివృద్ధికిరము నగును. ఆగ్రంథములు రసకులకు నాహ్లాదకము లగు నపుడు గ్రాహ్యములుకాక పోవనియుఁ బ్రాచీననిబంధనల కన్నిటికి లోఁబడినను రసికాహ్లాదములు కానిచో గ్రాహ్యము లని యుద్ఘోషించినను గ్రాహ్యములు కావనియు గ్రాహ్యత్వా గ్రాహ్యత్వములకు రసతదభావములే కారణములనియు “సదోపాసగుణా” విత్యాది ప్రాచీనకావ్య లక్షణములనిరసించి “వాక్యంరసా త్కంకావ్య” మని పరిష్కరించిన విశ్వనాథకవిరాజనకిదియే యభిప్రాయ”మ నియు వ్రాసిరి. అట్టిశబ్దము లుండనేని సంసారించి ప్రయోగింపవచ్చునని ము న్ను వ్రాసితిని.

ఇందు నిర్ణయముగా గ్రామ్యములు గ్రంథములలోఁ బ్రయోగింపవచ్చు

వని శాస్త్రులుగారు వ్రాసిరి. కాని గ్రామ్యప్రయోగము దుష్టమని ప్రాచీను లగు లాక్షణికు లెల్ల నిషేధించిరి. గ్రామ్యము నా నవశబ్ద మని వాగనుశాసనులు చెప్పినట్లు మున్ను వ్రాసితిని. ఆచార్యుడండి కావ్యాదర్శమునందు “తదల్పమపి నోపేక్ష్యం కావ్యే దుష్టంకథం చన, స్యాద్వపు స్సంవరమపి శ్విత్రే కై కేన దు ర్భగ” మని వ్రాసెను. కావ్యమం దేకొలది దోషము నుపేక్షింపఁగూడదు. సుం దర శరీరమైనను బొల్లియున్న దర్శనీయము గాదుగదా యని దీనిభావము. “అ యాచకత్వ మగ్రామ్యపదాలాపః కథాస్వపి” యని కవికంఠాభరణమున తే మేంద్రుడు చెప్పెను. యాచింపమియుఁ గథలయందును గ్రామ్యపదముల ను చ్చరింపమియుఁ గవి కుండవలసిన గుణములలోని వని దీనియర్థము.

క. లక్షణవిరహితకావ్యము, పక్షిగమన గ్రామ్యమనఁగఁ బెద్దల్
వీక్షింపరు లక్షణయుత మీ, క్షీతి సగ్రామ్య మని గ్రహింతురు ప్రీతిఁ.
గీ. క్షీతినవభ్రంశపదములు గృతులయందు, గమలలోచన ఛెప్ప నర్పములుగావు
గాన నాంధ్రకవీంద్రులువానిఁదెలియ, వలయునీశాస్త్రమునఁ దమతలఁపు నిలిపి.
గీ. చులుకగా గ్రామ్యజనములు వలుకునట్టి, తెనుఁగుమాటలు గ్రామ్యంబులనఁ
గఁ బడియె

వర్ణలోపంబు నొందికావ్యములఁజొరపు, పరులఁదెగఁడెఱుచోనొప్పుఁబాలదొంగ.
అప్పకవీయము. ఆ. 1.

వెనుకను గ్రామ్యప్రయోగము దుష్ట మని చెప్పినవా రనేకులు గల రని వ్రాసితిని. అవశబ్దప్రయోగ మట్లుండ దాని వినికిలి సైతము ప్రాచీనులు నిషేధిం చిరి. “శ్రుతేవశబ్దే స్వోక్తేషు ప్రమాదాత్ పాణినిం స్మరేత్, అథవా ఫణి నామీశం చింతయే ద్భహుశో బుధః, ప్రాకృతే వడ్విధే చాపి వాల్మీకిం వామ హేశ్వరం ధ్యాయే దత్రతు మామేవ స్మరేత్పండిత సత్రమ” యని యాధర్వ ణుడు నికృతివివేకమునం జెప్పెను. పండితుడు ప్రమాదమున సంస్కృతభా షయం దవశబ్దములు వినెనేని పాణినిని గాని పతంజలినిగాని స్మరింపవలెను. ప్రాకృతాదివడ్భాసులయం దట్లయ్యెనేని వాల్మీకిని గాని శివునిగాని స్మరింప వలెను. తెలుఁగుభాష యందవశబ్దములు వినెనేని నన్నుఁదలంపవలె నని దీని యర్థము. అవశబ్దములు విన్నను మహాపురుషస్తరణము నిట్లు విధింపఁగాఁ ద త్ప్రయోగము నిర్భయముగాఁజేయ వచ్చునని యెట్లు శాస్త్రులుగారు వ్రాసిరో యెవ్వరు చెప్పఁగలరు? “అదోషా” విశ్యాదిలక్షణమును విశ్వనాథ కవిరాజు

తనబుద్ధి చాతుర్యముం బ్రకటింపం దలంచి వేటులక్షణముచేయం బూని కొన్ని యుక్తులం జెప్పి నిరసించెను గాని దుష్టము లగు గ్రామ్యాప్రయుక్తములం బ్రయోగింపవచ్చునని తలచి కాదని శఫథపూర్వకముగాఁ జెప్పవచ్చును. ప్రయోగింప వచ్చు ననునభిప్రాయముచేతనే రసాత్మక మగువాక్యము కావ్యమని చెప్పినేని యాయన లక్షణగ్రంథమునందుఁ గావ్యస్వరూపనిరూపణముఁ జేయుచో “దోషాస్తస్యాపకర్షకా” యని దోషస్వరూపముం జెప్పి దోషప్రకరణము ములో గ్రామ్యాదు లగుపెక్కుదోషములం జెప్పి వాని కుదాహరణములం జూపి చివర “గ్రామ్యత్వ మధమోక్తి”వ్వని (నీచులు మాటలాడు నపుడు గ్రామ్యప్రయోగము దోషము కాదని యేల విభజించి చెప్పవలయునో శాస్త్రులువారు తెల్పవలయును. మీఁద నే సుదాహరించిన ప్రాచీనవాక్యములం బరిశీలింపఁగా గ్రామ్యాప్రయుక్తాదులకు గ్రంథప్రయోగ్యత యేకొలఁదియు లేదని స్పష్టము. మఱియు శాస్త్రులుగారు గ్రామ్యములం బ్రయోగింపవచ్చునని యుపదేశించిరిగాని యేలొక వారీయుపన్యాసమున నట్లుపయోగింప రైరి. పిమ్మట శాస్త్రులు గారీవిషయమును ముగించి యసభ్యవర్ణనము లనునొకయంశమును గూర్చి యుపన్యసించుచు శృంగారప్రబంధములు గల వనియు నవి వ్యంగ్యమర్యాద ననునరించునంతవఱకు సరసములనియు, వ్యంగ్యమర్యాద నుల్లంఘించినవైరవ్యముం బుట్టించు ననియు నొక్కొకయంశ మొక్కొకకాలమున నాహ్లాదకర మై నను గాలాంతరమున జగుప్సాకరమనియుఁ కొన్ని కాలములలోఁ గొందఱు ప్రధానపురుషు లతికాముకులై యుండఁ దదనుయాయులు వారి ప్రీతికై యకాచిత్యమును వదలి వారియుద్దేశానుసారముగ మార్గవమును మించిన శృంగారవర్ణనలం జేయుచు వచ్చిరనియుఁ జెప్పి తరువాత నేమేమియో వ్రాసి కాలక్రమమున నది కవితాధర్మ మని యెంచి జగుప్సాకరము లైన యంశముల వర్ణించి రనియు, నీ కాలమున స్త్రీవిద్య యభివృద్ధినొందు చున్నదనియు, నిట్టి కాలమున నాగరకతగలవారి కేవి యేవం బుట్టింపదో యట్టివర్ణనలు గావింపవలయు ననియు నభిప్రాయము గల వాక్యములను వ్రాసిరి. ఇందుఁగొంత వాస్తవమే యైనను మహాగ్రంథములయందు వీరు సెలవిచ్చినంత శృంగారాధిక్యము లేదు. ప్రబంధములందును బెక్కుండ్రుకవులు పెక్కుచోట్ల శృంగారమును మృదువుగ నే వర్ణించిరి. కొన్నిచోట్ల నెక్కువగా శృంగారవర్ణనము లుండినను వానియందుఁ బ్రేమలేనివారు వానిని విడిచి లెక్కనయంశములనే చదువుకొన

వచ్చును. శృంగారమునం దేమియు నిష్టములేని వారట్టి కావ్యములం జూడఁ బోక భగవద్గీతాది గ్రంథములనే చదువవచ్చును. రసనిరూపముణమున నాలంకారికు లది బ్రహ్మనందనహోదర మని చెప్పిరి. మఱియుఁ గొన్ని గ్రంథములందు శృంగారమే ప్రధానముగా నుండవలయు నను నియమము ప్రతాపరుద్రీయాదులందుఁ గానంబడుచున్నది. పూర్వమునందుఁ గొందఱు ప్రధానపురుషులు శృంగారగ్రంథానక్తులై నం గావచ్చును గాని వారతికాముకు లన న్యాయ్యము గాదని తోచును. శృంగారమును వర్ణించిన కవులుగాని యట్టిప్రబంధానక్తులై న ప్రభువులుగాని యతికాముకు లనునియమము లేదు. కాముకులు గానివారును రసానక్తులును వర్ణనలుగావించు కవులును గావచ్చును. ప్రధానపురుషుల ప్రీతికై కొందఱు కావ్యములు వ్రాసినను నదియొక యపరాధము గాదు. అప్పుడును బ్రధానపురుషుల ప్రీతికై తమకిష్టములేని విషయములను గ్రంథములు వ్రాయు వా రుండవచ్చును. ప్రధానపురుషుల ప్రీతికై శృంగార గ్రంథములు చేసినవా రటుండ నేవారి నాశ్రయింపనివాఁడును నెల్లకవులకు నాశ్రయమును వదాన్యాగ్రేసరుఁడును బాతంజలయోగసూత్రములకు వాఖ్యాతయుఁ బండిత కవిశ్రేష్ఠుఁడు నగు శ్రీభాజమహారాజు “రస్యతేస్వాద్యతే” యనువ్యత్పత్తిచేత సుఖమే యనుభవింపం దగినది గావున సుఖాస్వాదరూప మగు శృంగారమే రసశబ్దార్థమనం దగును; దుఃఖానుభవముతోఁ గూడిన కరుణాదులకు రసశబ్దార్థత్వమే సంభవింప దనునభీప్రాయముతో “వీరాదృశ్చ తాదిషురసేషు రసప్రసస్థి స్సిద్ధాకుతోపి వలయత్సవ దాఽభాతి, లోకేగతానుగతికత్వవశాదు పేతామేతానివర్త యితు మేష పరిశ్రమోనః. “శృంగారవీరకరుణాదృశ్చత... రస మామనామ” యని రసప్రకాశమునం జెప్పి శృంగార రసానక్తిం జూపెను. రసము లనిలోకమునఁ బ్రసిద్ధము లైన వీరాదృశ్చతాదులయందు మఱిచెట్లుపైఁ బిశాచ మున్నదనునట్లేదోయొక కారణమున రసప్రసిద్ధి కలిగినది. గతానుగతిక న్యాయమున నంగీకరింపబడిన యీయంశమును నివారించుటకే యీపరిశ్రమ ము మాకయ్యెను. శృంగారాదు లగుపదిరసములు కల వవి కొందఱు చెప్పిరి. ౨ని యనుభవము వలన శృంగార మొక్కటియేరస మని తలంచెదమని దీని యర్థము.

కవిగిరోభూషణమున నహోబలపతి “సాధ్యోహిరసోయథాయథ” మి
త్యాది సూత్రవ్యాఖ్యానము “తత్తద్రసోచిత ప్రదేశేషు తత్తదుచితవిధానాది

సామగ్రిధురీణవచనరచనయా సంస్కృతకావ్యే దేశభాషాకావ్యేవా తత్తద్ర సస్య సాధన మేవ కవీంద్రాణాం స్వభావో లోకప్రసిద్ధ” యని చెప్పెను. మహా ఋషియు లోకోపకారమునకై పురుషార్థసాధనమైన కావ్యమును మొదట నిర్మించినవాడు నగువాల్సికియు, సతఃపవలెనే పెక్కుపురాణములు రచించిన వ్యాసమహర్షియు శృంగారవర్ణనలు గావించిరి. ఇందలి కొన్ని పద్యము లొక రొకరికిం జదివి చెప్ప సంశయింపం దగినవియుఁ గలవు. మఱియుం గాళిదాసాదులు రచించిన గ్రంథములందు నట్టి వర్ణనలు గలవు. భాణములందును, బ్రహ్మసనములందుఁ గల వర్ణనములు పెక్కుండ్రకు నువిదితములు. వీరిలో నెవ్వరుం బ్రధానపురుషుల ప్రీతి నపేక్షించినవారు కారని యెఱుంగనివారు లేరు. ఇట్లుండఁగాఁ దెనుఁగు నందుఁ గొందఱు ప్రధానపురుషుల సతికాముకుల సంతసింపఁజేయఁ దలంచి తదనుయాయులు శృంగారము మిక్కిలి వర్ణించి రనునది యెంతసమంజసమో నిష్పక్షపాతులు తెలియుదురుగాక !

మఱియు నెవ్వరిప్రీతి నపేక్షింపనివారు నెల్లవారికి నేవింపందగినవారు బ్రహ్మచర్యమునుండియే తురీయాశ్రమమును గ్రహించినవారు నగు శ్రీ శంకరభగవత్పాదులును గొన్ని శృంగార రససాగ్ధరక మైనవర్ణనలు గలపద్యములను రచించిరి. వత్సలము స్నేహము భక్తియు సనునవివేఱు రసములని కొందఱును విషయభేదమున వానికి రతిభావముననే యంతర్భావ మని కొందఱు చెప్పుదురు. “శృంగం ప్రాధాన్య మియ్యప్రప్నోతి” యను వ్యుత్పత్తిచే నిది రసములలోఁ బ్రధాన మని యుం జెప్పఁబడియె. కావ్యమునకు రసము జీవిత మని పెక్కుం జాలంకారికులు నిర్వివాదముగాఁ జెప్పిరి. కాఁబట్టి యెల్ల కావ్యములను రసవర్ణన మావశ్యకము. అందు శృంగారము రసకజనప్రీతికర మని కొందఱు తలంచి యట్టికావ్యముల రచించిరి కాని వేఱభిప్రాయమునఁగాదు. స్త్రీవిద్య యీదేశమునం జరకాలమునుండి యున్నది కాని నేడు క్రొత్తగా వచ్చినది కాదు. బృహదారణ్యకమునందలి మైత్రేయీబ్రాహ్మణమును గార్గీయాజ్ఞవల్క్యసంవాదము నీయంశమును స్థిరపఱుచును. సీతామహాదేవి మొదలగువారు చదువుకొన్నట్లు రామాయణమువలనం దేటపడును. భారతమును నీయంశమును బలపఱుచుచున్నది. భోజచరిత్రమున గ్రంథరచనము గావించఁగల సీతాదు లగుస్త్రీలు పెక్కుండ్రున్నట్లు తెలియును. బృహస్కథాసరిత్యాగరమునందు సాతవాహునిభార్య మహావిద్వాంసురా లని చెప్పి యున్నది. మఱియు మోహనాంగి యను పేరుగల కృష్ణదేవరాయనికూతురు మా

రీచపరిణయమును, గుమ్మరమొల్ల రామాయణమును, దరిగొండ వెంగమ్మరాజ యోగసాగరమును వెంకటాచల మహాత్మ్యమును రచించిరి. మొల్లరామాయణాదులయందుఁ గొన్ని శృంగారవర్ణనలును గాన్పించుచున్నవి. అయిన ననభ్యవర్ణనములని పెద్దలు నిర్ణయించినవాని నైనను గ్రంథమునండి తొలగించిన వికృతి కలుగును గావున నట్లుచేయక ముందు గ్రంథముల రచియించెనువారు వానిని విడిచినను విశువవచ్చునని తలఁచెదను.

పిమ్మట శాస్త్రులుగా రథానుసావీరము నుద్దేశించి భాషాన్వరూపముం జెప్పి మహాభాష్యమునుండి శబ్దన్వరూపముం జెప్ప కొన్నివాక్యముల నుదాహరించి కొన్నివాక్యములువ్రాసి స్రక్యతకాలమున నుచ్చారణభేదజ్ఞాపకము గాదు కావున నథానుసావీరరేఖ యనావశ్యక మని సెలవిచ్చిరి. మీఁద వారు వ్రాసిన వాక్యముల కన్నిటికి నిదియే ముఖ్యాభిప్రాయ మని నాకుఁ దోచినది. అథానుసావీర ముచ్చారణకు సాధ్యమైనను గాకున్నను నుచ్చారణభేదజ్ఞాపకము కాక పోదని తలంచెదను. వేఱు గా నుచ్చరింపఁదగిన శబ్దము కాదుగాని యిది యొకయక్కరమని “షట్త్రింశ దత్రతేన్యేచానుప్రవిశంతి శబ్దయోగవశాత్, ద్వీవిధాదిదుడేతోచోవక్రతమాచాప్యనుసావీరాచ” యను నన్నయభట్టారకుని నూత్రములవలనం దెలియును. (ఈ భాషయందు ముప్పదియాఱువర్ణంబులు గలవు. మఱికొన్ని తత్సమాదులం గలసి యిందుఁ జేరుచున్నవి. అందు అఱి ఇఱు ఉఱు ఎవవ ఒబబౌం అను పదునాలు గచ్చులని నూత్రముల యర్థము.) వర్ణమాతృకలోని వర్ణములనేభాషలోను విడిచినట్లుగాని విశువవలసిన యావశ్యకభావ మున్నట్లుగాని కాన్పింపదు. ఇది శబ్దము కానప్పుడు శబ్దన్వరూపమును బోధించు భాష్యగ్రంథ మిట నుదాహరింపఁబని యున్నట్లును దోఁపదు. ఉచ్చరింప నసాధ్యములైనను సంస్కృతాది శబ్దములకుఁ గలరూపభేదములు కౌముదియందు నిరూపింపఁబడినవి గాని విశువంబడలేదు. ఉచ్చారణమునందు భేదము లేకున్నను “ను ధ్యై పాస్య” యను చోట నొక ధకారము నొక యకారము గలదియును రెండు ధకారములు రెండు యకారములు గలదియు, నొక ధకారము రెండు యకారములు గలదియు, నొక యకారము రెండు ధకారములు గలదియు నగురూపములును గౌముదియందుఁ జెప్పఁబడినవి కాని విశువం బడలేదు. “విచారింప నీ యథానుసావీరము కొన్నిచోట్ల నర్థవిశేష ప్రతీతికి సహకారి యగుచున్నదనియుఁ బుస్తకములను జూచువారి కది యుపయోగకరమైన నొక రుచ్చరించు దానిని వినువారి కీరేఖ యేమియు నుపయోగింప లేద”ని

యు శాస్త్రులుగారువ్రాసి “ఉచ్చారిత ఏవశబ్దః ప్రత్యాయకోనానుచ్చారిత” యను భాష్యపజ్ఞుల నుదాహరించి “పుస్తకమును జూచువారికిని నుచ్చారణ లేనపుఁ డర్థప్రతీతి యుండదు గావున నుచ్చారణ భేదగ్రాహకము గాని యీయధ్ధానుస్వారానుమాపకరేఖ యందఱకు నుపయోగ శూన్యమే యని చెప్పవచ్చు” నని వ్రాసిరి. వినువారికి నుపయోగము లేకున్నను జూచువారికి స్థూలోచ్చారణము లేనపుడును నర్థప్రతీతి కలదు. గావున వాని కుపయోగము లేదన రాదు. ఇది తక్కిన యక్షరములువలె వేఱుగా నుచ్చరింపందగినది గాక మఱియొక యచ్చునకుఁ దరువాత నుచ్చరింపం దగినది యనునియమముచే నొకశబ్దములోనుండునది గాని ప్రత్యేకముగా శబ్దముగాదు గావున నుచ్చరింప సాధ్యము గాకున్నను భేదగ్రాహకము కాక పోదని తలంచెదను. తరువాత “నద్ధానుస్వారేఖ పూర్వాచ్చు ననునాసికముగా నుచ్చరించుటలో సాయపడుననియు దానిని బట్టి యాయచ్చు విశేషార్థప్రతీతిలో సహకారియనియు దానివలన దీనియుపయోగము స్పష్టమగునని శంకింపవచ్చు”ననియు వ్రాసి యట్లు స్పష్టోచ్చారణముండిన కాలములో నది సార్థకమైనను నట్టి యుచ్చారణములేని యీకాలమున నది నిరర్థక మనిచెప్ప సందేహములేదను గ్రంథమును వ్రాసిరి. అద్ధానుస్వారేఖ కర్థవిశేషముం దెలియఁజేయుశక్తి కలప్పుడది కొందఱుచ్చరింపమాని రనుకారణమున నట్టిది కాక పోదని తోచును. అద్ధానుస్వారతత్త్వమునందు “సానుస్వారము లగు మహారాష్ట్రభాషలోని కొన్ని యక్షరముల నుదాహరించి యిట్లే తెలుఁగునం దద్ధానుస్వార ముచ్చరింపవలె”నని యున్నది. మఱియు దానియందే యీయచ్చారణము (అద్ధానుస్వారోచ్చారణము) “బ్రాహ్మణులలోను జదువుకొన్నవారిలోను లేకున్నను నితరులలోఁ బలుమఱు విసంబంధమున” వ్రాయంబడియున్నది. మఱియును దానియందే “యీకాలమునందు మనలనేలేడి యాంగ్లేయుల భాషను ధ్వన్యాత్మకభాషయందు లేనియక్షరములను వ్రాయునపు డుపయోగితురు. ఈ యశాస్త్రమైన సాంప్రదాయముచే భాషమిక్కిలి చెడిపోయినదానిచేత (చెడిపోయిన దగుటచేత నని యర్థము.) దాని నేర్చువారి కతిప్రయాసమగుచున్నది. అట్లయినప్పటికిని జక్కగాఁ జదివిన గూఱ్రాహులైన పండితులును బైఁజెప్పిన మూఢసాంప్రదాయమును విడువక యున్నార”ని యుచ్చరింపని యక్షరములు వ్రాయవలసిన యింగ్లీషుపదములఁ గొన్నిటి నుదాహరించి “నకలవిషయములను జక్కగాఁదెలిసి విమర్శించి గూఱ్రాహులు లేకున్నట్టి యాంగ్లేయవిద్వాంసులును సంధిపరంపరావ్రాత మైనసంప్రదాయము

మును విశువకయుండగాఁ దెనుఁగువారలు మాత్రము ప్రాచీనకాలమునుండి తమ భాషలోనుండు నర్థానుసాప్రము నెందుకు విశువవలయు”ననియు “నదియునుం గాక యీయధానుసాప్రము శబ్దములయుత్పత్తిని భిన్నస్వరూపములై న శబ్దముల పరస్పరసంబంధమును దెలియ ననుకూలమై యున్నదనియు నిట్లధానుసాప్ర ముచ్చ రింపఁబడకపోయినను బలుదెఱింగుల నుపయుక్తమగుటచే దానిని విశుచుట యుక్తము కాదనియు నిది కచేరీమొదలగువానియందుపయోగించు టనావశ్యకమైనను బండితులకు విద్యార్థులకు నత్యావశ్యకమైనద”నియు వ్రాయఁబడియున్నది. మీఁదవ్రాసిన గ్రంథమువలన నర్థానుసాప్రము విశువరాదని యెల్లరకుం దెల్లమగుచు న్నది. తరువాతను శాస్త్రులుగా రనునాసిక పాఠపరిభ్రంశమాంధ్ర భాషలోనే కాక సంస్కృతభాషలోను నున్నట్లు కానవచ్చుచున్నదని వ్రాసి “హారాం స్తారాః చక్రింస్త్రాయస్ సంస్కృతం” మొదలగు లక్ష్యములలోఁ బ్రథమవిహితమైన యనునాసికమును విడిచి తదభావపక్షమున విధింపఁబడిన యనుసాప్రఘటితరూపములే కవులచే వ్యవహరింపఁబడుచున్న వని వ్రాసిరి. అట్టిచోట్ల ననుసాప్రరానునాసిక ములలో నేదియైన నుండవచ్చును గావునఁ గవులు చదువువారికి శ్రమలేకుండుటకై యనుసాప్రపాఠము నుపయోగించుచున్నారని యనునాసికముగల రూపములు వ్యాకరణమున వ్రాయఁబడి యున్నవి. విడువఁబడలేదు. మఱియుఁ దరువాత నను నాసికపాఠము భ్రష్ట మైనట్లు శేఖరములో “ప్రతిజ్ఞానునాసికాః పాణినీయా” యనుదానివ్యాఖ్యానావసరమున నాగేశోపాధ్యాయులు చెప్పిరనియు నర్థవిశేష ముం దెలుపునది యయ్యుఁడైనస్వర్యపాఠము తాకిక సంస్కృతభాషలయందు భ్రష్ట మైనట్లనుభవములో నున్నదనియు నను నాసికపాఠపరిభ్రంశము లోకము నందేకాక వేదమునందుఁ గానవచ్చునట్లు తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్యలో 15 వ యధ్యాయములోని యొకటి రెండు సూత్రములను తదిరస్థలములందును బెక్కుచోట్ల గానవచ్చుచున్న దనియు వ్రాసిరి. మీఁదవారు వ్రాసిన యంశముల నన్నిటిని సంగీ కరించినను దెనుఁగుభాషయం దర్థానుసాప్రమును విశువవలసినట్లు తోఁపదు. మఱి యు నెవరెట్లు నిషేధించినను వేదమునందును భాషయందును గూడ ననునాసిక పాఠమున్నట్లు తెలియుచున్నది. “స్వరేణార్థనిశ్చయోవేద ఏవ నకావ్యే” యని యాఖ్యంకారికులు చెప్పటచేఁ దైనస్వర్యపాఠము భాషయందు నిష్ప్రయోజనము కావున విడచినను విశువవచ్చును. తరువాత శాస్త్రులుగా రిట్లుచ్చారణ భ్రంశ మగుటచే నుచ్చారణములో భేదము లేనపుడర్థానుసాప్రరాను మావకరణ క్రమ

మాత్రఫలకమని పండితులకు 'దోషక పోదని'వాసిరి. కొందఱు దీని సుచ్చరింప కున్నను బెక్కండు కొన్నియాంధ్రదేశ భాగములయం దుచ్చరించుచుండగా వినుచున్నాము కాబట్టి యుచ్చారణభేదము లేదనరాదు. వెనుక వ్రాసిన కొన్నిప్రయోజనములు కనబడుచున్నవి కావున దానికి శ్రమమే ఫలము కాదని తెలియుచున్నది. మఱియు సర్ధానుసావీరము వాక్యములోఁ గర్తృకర్తృ విభాగముచేయుటకుఁ గొన్నిచోట్ల నుపయోగించును ; గాన దీనికి శ్రమమే ఫలమని తలచుట యుక్తము కాదని తోచును. తరువా త నింక నీయర్ధానుసావీరము శాస్త్రబోధితమగుటచేతఁ బరిత్యజించుట యుచితముకాదని కొందఱు శంకింప వచ్చునుగాని యార్యులచే మూర్ధన్యభాషగా నంగీకరింపఁబడిన సంస్కృతభాషలో వర్ణద్విత్యమును బోధించు పాణిన్యాదిము నికృతశాస్త్రమునకు “నహి వ్యంజనాత్పరస్యేకస్య నేకస్యవా ఉచ్చారణేవిశేష” యను భాష్యకార ప్రత్యాఖ్యానమువలన నుచ్చారణ విశేషములేనప్పు డట్టివర్ణలేఖనముగాని దానిని బోధించుశాస్త్రము గాని పరిత్యాజ్యమని సూచింపఁబడియున్నందున నట్టిపరిత్యాగము దోషముకాదని చెప్పవచ్చుననుసర్థము గల గ్రంథమును శాస్త్రులుగారు వ్రాసిరి. శాస్త్రవిహితమైన యర్ధానుసావీరము సూచనసేయుగ్రంథసహాయమునఁ బరిత్యాజ్యమని చెప్పనవకాశములేదు సంస్కృతమునందు ద్విత్యవిధాయక శాస్త్రమును భాష్యకారులు ప్రత్యాఖ్యానము చేసిన నాశాస్త్రవిదుల కందఱకదియే సమ్మతమైనట్లు కాన్పింపదు. అట్లంగీకరింపఁబడినేని భాష్యకారుల తరువాతి వారా శాస్త్రమును విడువవలసి యుండును. తరువాతి వారాశాస్త్రమును వారిగ్రంథంబులం జెప్పియున్నారుగాని విడువలేదు. భాష్యకారులు ప్రత్యాఖ్యానము చేయుటచే నాభాషయందు ద్విత్యవిధాయక శాస్త్రమును బరిత్యజించినఁ బరిత్యజింపవచ్చును, గాని యాభాషయందు ద్విత్యవిధాయక శాస్త్రప్రత్యాఖ్యాన మిభాషలో నచ్చుతెలుఁగుననే వాడంబడునదియు నేలాక్షణికులచే నిషేధింపంబడనదియు సప్రయోజనము నగు సర్ధానుసావీరమును నిరాకరింపం జాల దని సుదృఢముగాఁ జెప్పవచ్చును. అర్ధానుసావీరము లోపించిన యక్షరములకు నాదేశమని యభియుక్తులు చెప్పదురు. మఱియు నీ వాక్యమర్ధానుసావీరతత్వము నందునుం గలదు. ఆదేశమును విడిచిన స్థానిజ్ఞానము దుశ్శకము. అర్ధానుసావీర మున్నప్పు డొకయర్థమును లేనియప్పు డింకొకయర్థమును దెలుపు శక్తిములుకొన్ని యీభాషయందుఁ గలవు. వానియర్థభేదజ్ఞానము రెండర్థములు గల శబ్దముల యందు వలెనే ప్రకరణాదులవలనం గల్గునని శాస్త్రులవారు వ్రాసిరి.

కాని ప్రకరణాదులకంటె శ్రీఘముగా బోధించునదియుఁ బూర్వసిద్ధము నగునర్థానుసార్వరమును విడిచి వాని నవలంబించుటకుం దగినకారణ మేమియుఁ గాన్పించదు. శాస్త్రులవారు తరువాత నిట్లే శకటరేఫ మనావశ్యక మని యూహింపఁదగునని వ్రాసి యాలోచింపఁగా నీ శకటరేఫార్థానుసార్వరములు భాషాచరిత్రమును దెలిసికొనుటకుఁ గొంతసహకారు లగుచున్నవి కాని యీయవయోగము ప్రస్తుతము నందు నాంధ్రవ్యాకరణమువలన సిద్ధించు ననియు నట్లు సిద్ధింపనివిషయములలోఁ బ్రకృతకాలమున నెవరైన విద్వాంసులు వానివలనఁ దెలియందగిన చరిత్రగ్రంథ మొకదానివ్రాసి మిగిలినవారినిరర్థకశ్రమమును దగ్గించినచో వారియుపకారము సర్వజనశ్లాఘనీయ మనివ్రాసి యీయంశమును ముగించిరి. అర్థానుసార్వరశకటరేఫములవలన నొక్కంతయుపకార మున్న ట్లాప్పికొన్నవారై శాస్త్రులవారు వ్యాకరణమువలనఁ గొంతసిద్ధించు ననుచున్నారు. కాని యది యిట్టి దని నిరూపింపలేదు, మఱియు వానివలనం దెలియం దగిన చరిత్రము నెవరైనను వ్రాసినతరువాత నాగ్రంథమువలన నెంతయశ్రమముగా నాచరిత్రబోధపడునో తెలిసికొని యైన వాని నిరాకరింపవచ్చునని చెప్పవలెను గాని ముందెప్పుడో యెవరో వానివలనం దెలియు చరిత్రమును వ్రాయుదు రను సభిప్రాయమున నిప్పుడే వాని వదలవలయునని యెట్లు చెప్పిరో దుర్గ్రహము మీఁదటియంశములను విద్వాంసులు పరికించి తెలుగుభాషపుట్టినప్పటినుండి యున్నవియు, సప్రయోజనములు తెలుగుగ్రంథములలో నెక్కడ నిషేధింపఁబడనివియు నగునర్థానుసార్వరశకటరేఫములను విడువవలయు ననునంశము తగినదో కాదో నిర్ణయింతురు గావుత. పిమ్మట శాస్త్రులు వారు సంధివిషయమై కొన్నివాక్యములను వ్రాసియుపన్యాసమును ముగించిరి. సంధివిషయములో మొదట వా రేమివ్రాసిననను గడపట నిప్పుడున్న ట్లుండవలయు నని యొప్పికొన్నవారు గావున వ్రాయవలయు విశేష మేదియు లేదని తలంచెదను.

ఇట్లు విన్నవించు విధేయుఁడు,
పురాణపండ, మల్లయ్యశాస్త్రి.

కృతి విమర్శనము.



చెన్నపురాయుర్వేద కలాశాలాధ్యక్షులు వైద్యరత్న బిరుదాంకితులునగు పండిత గోపాలాచార్యులుగారు మాపరిషత్తు స్థకాలయమున కొనంగిన యాయుర్వేదాశ్రమ గ్రంథమాలలోని పుస్తకములను సానందముగాఁ జూచితిమి. ఇందు—

(1) మాధవనిదానము :—సంస్కృతంబున వన్నె కెక్కియున్న యీయత్తమపుస్తకమున కాచార్యులవారు సుబోధకమగు తెలుఁగు టీకవ్రాసి యచ్చొత్తించి యాంధ్రదేశమందలి వైద్యులకు మహిమాపకార మొనరించిన మానవ్యకము. ఇందు సర్వరోగములను వాని లక్షణములనుబట్టి చక్కగాఁ గనిపెట్టుట సులభశైలిని వివరింపఁబడినది. 486 పుటలు గలిగి చక్కనిబైందు చేయఁబడిన యీపుస్తకము వెల రు. 3-0-0 మాత్రమే.

(2) అర్కప్రకాశము:—సంస్కృతంబున రావణుడు రచించినట్లుగానున్న యీ గ్రంథమున కాచార్యులుగారు విపుల మగు తెలుఁగువ్యాఖ్యానము వ్రాసిరి. ఇందు నెల్లయోషధులనుండియు ద్రవము తీయుపద్ధతి సులభముగా బోధింపఁబడినది. మఱియు నిందుద్రవము తీయునట్టి యర్కయంత్రముయొక్క పటముగూడ ముద్రింపఁబడి యర్కము తీయుమార్గమంతయు సంగ్రహముగా నక్కడ వివరింపఁబడినది. వేయేల? ద్రవము తీయుపద్ధతి యెఱుంగని తెలుఁగువైద్యుల కిది యత్యంతము సహాయకారిగాఁ గలదు. దీనివెల రు. 2-0-0.

(3) భేషజకల్పము :—ఇది నాలుగాశ్వాసముల యాంధ్రపద్యకావ్యము. సంస్కృతమున, సంకలన వైద్యగ్రంథమగు దీనిని వెంకటాచార్యుఁడను నాంధ్రకవి యాంధ్రీకరించెను. కాని యిది యాంధ్రదేశమున నింతవఱకు వన్నె గాంచకపోవుటయేకాక మూలమాత్రమున లోకమునకుపకరించునట్లుగాఁ గూడలేదు. అట్టి యీవైద్యకోశమునకు నాచార్యులుగారు రథిత్రమచేసి పూర్వోత్తర విరోధములను నవరించి మంచి తెలుఁగు టీకవ్రాసిరి. ఇందు నోషధులు, వానిదేశములు, వాని కాలములు, ఔషధశాలలు మానములు, వాని వినియోగములు, స్నేహదుల పాకములు మొదలగునవి వివరింపఁబడినవి. మూలవ్యాఖ్యానములు రెండునాంధ్రమం

జేయుండుటచేతను వివిధములయిన మునిమతము లిందుదాహరింపఁబడియుండుట చేతను నిది తెలుఁగువైద్యులకుఁ గల్పకల్పమనఁదగును. దీనివెల రు. 1-0-0.

(4) పథ్యాపథ్యము:—ఇందురోగములను దెలిసికొనుట, వానికిఁ దగిన చికిత్సచేయుట రోగులుచేయఁదగిన పథ్యములు మొదలగు సంశయములు తెలుపఁబడినవి. దీనివెల. రు 1-0-0.

(5) ఆయుర్వేదపరిభాష:—ఇందు వైద్యశాస్త్రమందలి యెల్లపరిభాషల నొక్కచోఁజేర్చి వైద్యముచేయు నెల్లరకు నే విషయంబునను సంశయములేకుండఁగా నుండునట్లుచారులుగారు చేసిన శ్రమకొని యాడఁదగియున్నది. దీనివెల రు. 1-8-0.

(6) ఆయుర్వేదము. (7) అగస్త్యవైద్యము. (8) ఆయుర్వేదాంగశల్య తంత్రము. (9) వస్త్రీకర్మము.

ఈనాలుగును వైద్యరహస్యములను దెలుపుచు వైద్యులకు సహాయమున రింపఁదగి యున్నవి. ఒక్కొక్కదానివెల రు. 0-4-0 మాత్రము.

బాలసీతి:—ఇది, సికిందరాబాదులో మహబూబు కాలేజిలో నాంధ్ర పండితులుగానున్న చివుకుల, అప్పయ్యశాస్త్రిగారు రచించినది. ఇందు భగవద్గీత, మైత్రీ, పరోపకారము మొదలగు వానఁదెలుపు వ్యాసములు సులభశైలిని వ్రాయఁబడినవి. కావున నిది బాలులకుపయోగించునని మాయాశయము.

దీనివెల. రు 0-8-0.

ప్రకటన.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు, చెన్నపురి.

ప్రతిష్ఠాపకులు:—

శ్రీపితాపురము రాజాగారగు శ్రీరాజారావు వేంకటకుమారమహీపతి
సూర్యారావు బహద్దరుగారు.

శ్రీవేంకటగిరిరాజాగారగు మహారాజా సో. వెలుగోటి శ్రీరాజగోపాల
కృష్ణయాచేంద్రబహద్దరుగారు, కె. సి. ఐ. ఇ., పంచమాచారీమన్నబ్దార్.

ఆగ్రాసహధిపతి:—

శ్రీపితాపురమురాజాగారు.

కార్యనిర్వాహక సభాధ్యక్షుడు.

మ.రా.రా.శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి.ఎ., బి.ఎల్.

కార్యదర్శులు.

మ.రా.రా.శ్రీ పురాణం నాగభూషణంపంతులుగారు, ఎం.ఎ., బి.ఎల్.

,, ఆచంట లక్ష్మీవతిగారు, బి.ఎ., ఎం.బి., సి.ఎమ్.

,, నెమలి పట్టాభిరామారావు పంతులుగారు, బి.ఎ.

కోశాధ్యక్షులు (ట్రస్టీలు)

దివాన్ బహదూర్ కంచి కృష్ణస్వామిరావుగారు, సి.ఐ.ఇ.

రావుబహదూర్ పిట్టి త్యాగరాయ సెట్టిగారు, బి.ఎ.

కార్యస్థానము.

$\frac{2}{7}$ హారిస్ రోడ్డు, పుదుచ్చేరి.

చందానిర్ణయము.

పరిషదుద్దేశము:—ఆంధ్రకవిజ్ఞములకు సలక్ష్యవ్యవస్థాపకముగ విపులనిఘంటువు రచించుట, తెలుగుభాష కితరభాషలతోగల సంబంధమును దెలుపుచు భాషాతత్త్వమును నిరూపించుట, కాస్తమును రచించుట, ఆంధ్రదేశపూర్వపుత్రాంతమును బ్రమాణపూర్వకముగా నిరూపించుట, కాస్త్రపారిభాషికపదముల నిర్ణయించుట, నూతనగ్రంథరచనకు సాహాయ్య మొనర్చుట, భాషావిషయముల జర్పించుటకు బత్రిక నొకదానిని బ్రకటించుట, సమగ్రముగ పుస్తకభాండాగారము నేర్పఱచుట, ఇత్యాది విధముల నాంధ్రభాషావాఙ్మయాభివృద్ధికి యత్నించుట, పరిషత్తుయొక్క యుద్దేశము.

- | | |
|--------------------------------|-----------|
| 1. ఉద్ధారకులు | రూ. 5000. |
| 2. పోషకులు | " 1000. |
| 3. యావజ్జీవసభ్యులకు | " 100. |
| 4. సాధారణసభ్యులకు సంవత్సరమునకు | " 6. |

పరిషత్సభ్యులు పత్రికకు వేటుగా జందా నియ్యనక్కఱలేదు.

సభ్యులు కాగోరువారు కార్యదర్శుల పేరవ్రాసి పరిషత్తు బంధనల దెబ్బలకు నోచుకొనవచ్చును.

విజ్ఞానచంద్రికాగ్రంథమాల.

ఆంధ్రులపౌరుషము! ఆంధ్రులయాన్నత్యము!! ఆంధ్రులబుద్ధివైభవము!!

ఆంధ్రులచరిత్రము.

రెండవభాగము.

ఇందు క్రీ. శ. 1100 నుండి 1850 వఱకుగల ఆంధ్రదేశచరిత్ర వర్ణింపఁబడినది.

పురాణములు, కావ్యములు, శాసనములు, విదేశీయులవ్రాతలు, మొదలగువాని నన్నింటిని శోధించి తెలుఁగుచోడులు, నాగవంశోద్భవత్రైక మహారాజులు, కాకతీయచక్రవర్తులు, పల్నాటివీరులు, కమ్మవారు, రెడ్లు, వెలమలు మొదలగువారి చరిత్రలు, ఈ యుద్ధగ్రంథమునందు క్రోడీకరింపఁబడినవి.

రామానుజుడు, బసవేశ్వరుడు. నన్నెచోడ కవిశిఖామణి, ఖడ్గతిక్కన, కవితిక్కన, గణపతిదేవచక్రవర్తి, ప్రతాపరుద్రమహారాజు, మహారాణి రుద్రమఝేవి మొదలగువారల పవిత్రజీవితములు శ్రద్ధతో వ్రాయఁబడినవి.

ఆయాకాలమందలి సాంఘిక, రాజకీయస్థితులు చక్కగ వివరింపఁబడినవి. ప్రదేశములయొక్కయు, కట్టడములయొక్కయు, వటములు కలవు.

పౌరుషమునందును, పాండిత్యతీతశయంబునందును రాష్ట్రసాలనయందును ఆంధ్రులు హిందూదేశములోని యితరదేశములవారికి తీసిపోవువారు కారని యీగ్రంథము సప్రమాణముగా సిద్ధాంతీకరించుచున్నది.

ఇట్టిగ్రంథము తెలుఁగులోగాని మఱియే యన్యభాషలోగాని యెవ్వరును రచించియుండలేదు.

విఖ్యాత. లేఖకులగు శ్రీయుత చిలుకూరి వీరభద్రరావు పంతులుగారిచే నిది రచింపఁబడినది. 400 పేజీలు గలిగి మంచికాగితములమీఁద చిన్నయక్షరములతో ముద్రింపఁబడి చక్కని క్యాలిగ్రోవైండు చేయఁబడిన యీయమూల్య గ్రంథము మాచందాదారులకు పోస్టేజితో రు. 1-0-0 కును, చందాదారులు కానివారలకు పోస్టేజిగాక రు. 1-8-0 లకును ఇయ్యఁబడును.

విజ్ఞానచంద్రికా బుక్కుడిపో యందు సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములనేకములు దొరకును. వలయువారికి క్యాటలాగులు పంపఁబడును.

విజ్ఞానచంద్రికా

ఆ. లక్ష్మీపతి, బి.ఏ., ఎం.బి. సి.ఎం.

మేనేజరు.—విజ్ఞానచంద్రికా,

విశాఖపట్నం—విశాఖ

నామములతో వ్యవహరింపఁబడుచున్న జాలంధరు లోహరదేశముల నేలురాజులు
 లలితాదిత్యునికిఁ బన్ను చెల్లించుచుండిరి. లలితాదిత్యునిక్రింద నుద్యోగు లైనసాహి
 రాజు లనునొకతెగవా రుండిరి. నవమశతకాంతమువఱకు కాబూలు గాంధార
 దేశముల నేలిన తురుష్కుకుటుంబమునకు సాహి యనుబిరుద ముండె నని కల్లుణుఁ
 డు చెప్పుచున్నాఁడు. ఈకుటుంబమువారిశాఖలు సింధునదీప్రాంతమందుఁ జిన్న
 జమీదారీల నేలినట్లు గ్రంథనిదర్శనము గానవచ్చుచున్నది. వీరుఁగూడ కాశీర
 దేశరాజు శాసనమునకు లోపడి యుండి రనిచెప్పట యనుచితముగా నున్నట్లు కా
 నరాదు. అష్టమశతకారంభమందుఁ గొందఱు యవనులు ప్రబలి కాబూలుదేశ
 మునై దండెత్తెద మని భయపెట్టుచుండిరి. ఆనమయమునందే సింధుదేశములో
 నుండు మహమ్మదీయరాజు లుత్తరముగా వెళ్లుటకుఁ బ్రయత్నించుచుండిరి. కాబూలు
 గాంధారదేశములయం దుండుసాహిరాజు లిట్లు నలుఁగడల శాత్రవాభియోగముచే
 ళితి నొందుచున్న పుడు లలితాదిత్యుఁడు తనరాజ్యమును విస్తరింపఁజేయుట కిదియే
 మంచినమయ మని దిగ్విజయమునకు బయలుదేఱెను. ఈదిగ్విజయయాత్రాప్రసం
 గమునందే కాన్యకుజ్జేశ్వరునితోఁగూడ నైరము తటస్థించియుండును. లలితా
 దిత్యుఁ డిట్లు యశోవర్మ నోడించి జైత్రయాత్రాపరుఁడై భరతఖండము నంత
 యుఁ దిరిగెను. తూర్పునముద్రతీరమందున్న కొన్ని దేశములను, దూర్పున, కొలీ
 వారు మొదలుకొని ఆఫ్ఘనీస్థానమువఱకును జయించెను. ఇదియును గావ్యముల
 యందుఁ గవులచే వర్ణింపఁబడిన పూర్వకాలపురాజుల దిగ్విజయములవంటిదే
 కాని దేశనామముల నాయాయినమయములను జరిత్రకారుఁడు నరిగఁ జెప్పకపో
 వుటచే దీనివలన వాస్తవచరిత్ర మేమియుఁ దేలదు. రాజు దండయాత్రనుండి స్వీ
 దేశాభిముఖుఁడై వచ్చునపు డుత్తరదిక్కున జరిగిన కొన్నిసంగతులు నిజ మయిన
 చరిత్రముతో సంబంధించి యున్నవి. లలితాదిత్యునిచే జయింపఁబడిన వారిలో
 తుఃఖారు లనుజాతివా రొకరు. ఈతుఃఖారులదేశము బాడకోపాను ఆగ్జన్ నదికి
 పైగా నుండుదేశమును గలిసియున్నట్టి ప్రాచీనమహమ్మదీయగ్రంథకర్తలకు నివాస
 స్థాన మయినట్టి తోకరిష్టా ననుట కేమియు సందియము లేదు. ఇదియే శుంకునుఁ
 డనులలితాదిత్యుని మంత్రికి జన్మదేశము. అష్టమశతకము దీదేశము తురుష్కు
 జాతివారికి నివాసస్థాన మయియున్నట్లు మనకుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. లలితా
 దిత్యునిమంత్రి తురుష్కుజాత్యుత్పన్నుఁ డనుట కనేకోపపత్తులు గలవు. తుఃఖార
 జాతివాఁ డగుశుంకునుఁడు వాస్తవచరిత్రతో సంబంధించినవాఁ డని ఖుజాపు

చేయుట కతడు నిర్మించిన స్తూపమే గాక 759-768 సం॥ లలో గాశ్మీరదేశ మును జూచి వచ్చిన 'ఓకాం' గను చీనాయాత్రికుఁ డితఁడు కట్టించిన వని చెప్పిన రెండుశాస్త్రవిహారములును జాలును. సేనాధిపతి యనునర్థమిచ్చు శుంగణుఁ డనుశబ్ద మొకబిరుదుగా నితనికి, చీనదేశస్థులచే నివ్వఁబడెను. ఇదియే తరువాత నితనిపేరు గా వాడఁబడెను. తురుష్కులచే గాశ్మీరమం దనేకశాస్త్రవిహారములు కట్టించఁ బడిన వని చీనయాత్రికుఁ డగు ఓకాంగు తనయాత్రాచరిత్రమందు వ్రాసియున్నాఁ డు. తురుష్కురాజకుటుంబమువారిచే గాశ్మీరమందు స్థాపించఁబడిన యనేకశాస్త్ర పుణ్యస్థలములఁ గూర్చి ప్రశంసించినపు డెల్ల నాకాలపు కాశ్మీరపువారికి దురుష్కు జాతివారికి గలిగియుండెను నితరసన్నిహితసంబంధములను ఓకాంగు తనయాత్రా చరిత్రమందుఁ బలుచోట్ల వాక్రుచ్చియున్నాఁడు. ఈ తురుష్కురాజవంశపువా రె చట రాజ్యము చేసిరో నిశ్చయించి చెప్పట దుర్లభము. ప్రకృతమందు మనకుఁ గలచరిత్రజ్ఞానముఁబట్టి యీతురుష్కునృపులు రాజ్యముచేసిన టోకరిష్టా ననుదేశ ము కాబూలునకు సింధునదికి నున్న పై భాగమునకు సమీపమం దున్నప్రదేశ మని మన మూహింపఁ గలము. ఈ తురుష్కుజాతివారు నిర్మించిన నిర్మాణములు వీరి నామములు వీరిబిరుదములుగుఱించి చీనదేశపుయాత్రికుఁడు చెప్పినదానినిబట్టి యీ లోచింపఁగా నాకాలమునాటికి వీరు నవీను లనియుఁ బ్రాయీకముగా లలితా దిత్తుని రాజ్యపరిపాలనకాలమం దుండెడివా రనియు ఆర్కాశాసనములవలనఁ దెలియఁబడుచున్నది.

పూర్వోక్త లయినతురుష్కులను లలితాదిత్యుఁ డేదినమందు జయించెనో యాదిన మెల్లపుడు స్మృతిపథమున నుంచుకొనుటకుఁ గాశ్మీరదేశస్థులు ప్రతిసంవ త్సరమందు దేశములో నుండుప్రతిగ్రామమున మహానై భవముతో నాదివసమున నొక గొప్పయుత్సవము జరిగించుచుండెడివా రని యాల్పార్థి వ్రాసియున్నాఁడు. ఈలలితాదిత్యుఁడు జగమంతయు జయించి యేలినట్లు కాశ్మీరదేశస్థులు వ్యవహరించిరి గాని యది సత్యము గాదని యాల్పార్థి ఖండించి యున్నాఁడు. తుఱుఖులు లలితాదిత్యునిచే నోడింపఁబడిన పిదప ముమ్మని యనువానిని వారు శాసకునిగా నేర్పఱచుకొనిరి. తరువాత లలితాదిత్యుఁడు టెబెటు దేశస్థులను జయించెను. వీనిచే జీనదేశపు చక్రవర్తికడకు దూతగాఁ బంపఁబడిన యలిటో యనువాఁడు తనవ్రథపు లలితాదిత్యుఁడు పలుమాఱు టెబెటును జయించియున్నట్లు చెప్పినని చీనదేశస్థులు స్వదేశచరిత్రయందు వ్రాసిరి. మధ్యహిందూస్థానపురాజు యశో

వర్తను సహాయునిగాఁ గైకొని చీనాచక్రవర్తి యితనితోఁబాటుకై పంపినరెండు లక్షలపదాతిబలమును వెంటఁ బెట్టుకొని పోయి యాటిబెటుదేశపు మార్గముల నుపరోధించి యాదేశస్థుల జయించి వచ్చెను. తరువాత నీతఁడు దరదుల నోడించెను. దరదజాతివారు కాశీరమునకుఁ బశ్చిమోత్తరముగా నుండుపార్వతీకప్రదేశములయందు నివసించి యుండువారు. దరదులను జయించిన వెనుక లలితాదిత్యుఁడు చేసినదండయాత్రలు పౌరాణికకథాకల్పములు. వానిలో విశ్వసనీయ చరిత్రాంశము 'లెవ్వియుఁ గానరాకుండుటచే నంతగణనీయములు గావు. ఉత్తరకురుభూములను, ప్రాగ్జ్యోతిషము, జాలంధరదేశము, త్రిగర్తదేశము, స్త్రీరాజ్యము (Land of Amazons) మొదలగుదేశములకు దండయాత్ర లొనర్చినట్లు కల్పణుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు. (శూన్యేప్రాగ్జ్యోతిషపురే నిజిహానం దదశః సః | తద్యోథాన్విగళధ్యైన్ స్త్రీరాజ్యే స్త్రీజనోఽకరోత్ | తుంగౌ స్తనౌ పురస్కృత్య నతు కుంభౌ కవాతినాం (గజానాం) | ఉత్తరాః కురవోఽవిక్షం స్తద్భయా జ్జన్తపాదపాన్) లలితాదిత్యుఁడు కట్టించిన భవనములు, దేవాలయములు, బౌద్ధవిహారములు ననేకము లయియుండెను. శిథిలావస్థ నొందిన నిప్పటికిఁ గన్నట్లు కొన్నికట్టడము లీరాజుకీర్తి సుద్ధోషించుచున్నవి. మార్తాండతీర్థమం దితఁడు కట్టించిన మార్తాండాలయ మీకాలమందు పాడయిన ట్లున్నను దీనియం దగవడు ప్రాచీనహిందూ శిల్పనైపుణి చూపఱమనస్సులను విస్తయాభిలో ముంచును. అన్నిటికంటె నెక్కుడౌశ్చర్యము గలిగించునది జ్యేష్ఠమైన పరిహాసపురసన్నివేశము. ఈరాజు పరిపాలన కాలమందు నిర్మింపఁబడిన దేవాలయములు, వానిలోఁ బ్రతిష్ఠాపితము లయినదైవప్రతిమలు లోనగువానిని జూడఁగా నాకాలమందుఁ గాశీరదేశములో మతాభిమానము దైవభక్తి యెంతమట్టుకు వ్యాపించియుండెనో యాసంగతి మన మూహించుకొనవచ్చును.

లలితాదిత్యుఁడు స్వగృహదప్రాప్తుఁ డయినపిదప నల్పకాలములో ననఁగా క్రీస్తు వెనుక 759—763 సంవత్సరములలోఁ గాశీరదేశముఁ జూడవచ్చిన ఓకాంగు (Chinese pilgrim) బౌద్ధమత మీదేశమం దానాటికి మిక్కిలి ప్రబలముగా నున్నట్లును, స్థూపవిహారసంఖ్య యగణేయ మయి యున్నట్లును జెప్పుచున్నాఁడు. లలితాదిత్యుఁ డొనర్చిన యనేకధర్మకార్యములలో లెక్కలేని స్తూపములును, విహారములను నిర్మించుటయే కాక గణనకు మీఱిన విష్ణ్వలయములను

గూడ నిర్మించియున్నాఁ డని కల్పణుఁడు వ్రాసినవ్రాత చీనయాత్రికుఁ డిచ్చినసాక్ష్యముతో సంవదించుచున్నది. ఈరాజు బౌద్ధమతమతవిషయమయి చేసినమంచి పనులలోఁ బరిహాసపురమందుఁ గట్టించినవిహార మొకటి మిక్కిలి గొప్పది. దీనిలో బుద్ధుని ప్రతిమ యుంచఁబడినది. హుష్కపురమందుఁ గట్టించఁబడినవిహారము మఱియొకటి. ఇదియే చీనయాత్రికుఁ డీదేశమున కేతెంచినపుడు మొదట దిగిన బస. ఈ రెండువిహారములును గల్పణునికాలమున కున్న ట్టితఁడు రాజతరంగిణిలో వ్రాసినశ్లోకములే మనకు సాక్ష్యము. (చక్రే బృహచ్చతుశ్శాలం బృహచ్చైత్యం బృహజ్జినైః | రాజా రాజవిహారం స విరజా సుతతోజ్జితం (4-200) తేన హుష్కపురే శ్రీమాన్ ముక్తాస్వామీ వ్యధీయత | బృహద్విహారో భూషేన సస్తూపశ్చ మహత్తనా (4-188) ఇట్టి లోకోత్తరచరిత్రుఁ డైన లలితాదిత్యుని గూర్చి కాశ్మీరదేశముం దనేకశ్లాఘాపర కల్పితకథలు బయలుదేరిన వన్నచో నేమి వింత!

ఈతని లోకాతిశాయి ప్రతాపమును దెల్పెడు నిట్టికథలలోఁ గొన్నింటిని కల్పణుఁడు తనగ్రంథమందు సంగ్రహించి యున్నాఁడు. శుంకుఁడు డను తురుష్కమంత్రి రాజవిషయమయి చేసినకవటకర్తను గూర్చి చెప్పెనుకథ మిక్కిలి విచిత్రమయినది. ఒకసమయముం దీలలితాదిత్యుఁడు దిగ్విజయమున కరుగుచుండఁ గ్రొత్తగాఁ గోయఁబడిన ముక్కునుండియుఁ జెవులనుండియు రక్తము కాటుచున్న పురుషుఁ డొకఁ డడ్డముగాఁ జనుడెంచి యేప్పుచు రక్షింపు మని యీతనిపాదములపైఁ బడెను. ఈరాజు వానిని జూచి కరుణార్ద్రమనస్కుఁ డై నీకీయాపద యెట్లు సంభవించె నని యడిగెను. అందుకు వాఁ డిట్లనియె. “నే నీసికతాసింధువునకు సమీపముం దున్న దేశము నేలెడు రాజమంత్రిని. వైరిజనదుచ్చ్రాసహప్రతాపుఁ డగు లలితాదిత్యుని మ్రోల నమ్రత వహింపు మని నేనుపదేశింప నామాట సరకుగొనక మిక్కిలి క్రుద్ధుఁ డయి న న్నిట్లు శిక్షించెను. ఆదురాత్ముని విషయ మయి పగదీచుకొనుటకుఁ గోరుచున్న నాకుఁ దోట్పాటు గావించవలయును. అచెనఁటి వనించువట్టణ మిచటికి మూఁడుమాసములు నడువఁదగిన దూరముం దున్నది. మన మొకవేళ శ్రమపడి యింతదూరమాగఁగము నడిచి వెళ్లిన నాసమయమున కాదుష్టుఁడు స్వస్థలముం దుండు నని యేమి నిశ్చయము! కావునఁ బదునై దుదినములలోఁ బోయి చేరఁదగిన దగ్గఱదారి యొక టున్నది. అమాగఁగముగూడ మనము పోవచ్చును. కాని యాత్రోప నిజల మగుటచే నైనికు లండులు కావలసి నంత నీటిని సంగ్రహించుకొని బయలుదేలుదుడు గాక.” కాని లలితాదిత్యుఁడు

డియ్యోని యాదిక్కునకు నడచుటకు నేనల కాజ్ఞ నొసంగెను. అందుపై సైన్యములు సికతాదైవత మగునాఘోరమరుభూమియందు నడచి నడచి యొకపక్షమున కైన దరిఁ జేరలేకపోయెను. సైనికులచేఁ దేబడినజలము సరిపోయెను. మఱి యెచటను నీరు కాన రాలేదు. సైనికు లందఱు పిపాసాపీడితు లయి యిటు పైని మా ప్రాణములు నిలువ వని మొఱ లిడసాగిరి. అప్పుడు లలితాదిత్యుఁ డామంత్రిని జూచి గమ్యస్థాన మిక నెంతదూర మని యడిగెను. దానికి వాఁడు మోమునందుఁ జిటునగవు దోఁప రాజున కిట్లనియె. “ ఓయి రాజా ! నీకు నీ సైనికులకు నిపు డేది గమ్యస్థాన మనుకొంటివి ? యమునిపట్టణమా ? మారాజుపట్టణమా ? స్వజీవిత నిరపేక్షి నై మారాజు హితము గోరి నిన్ను మృత్యుముఖమందుఁ బ్రవేశపెట్టుట కుఁ గపటోపాయము వన్ని యిట్లు తెచ్చితిని. ని న్నేవ్వ రిక రక్షింపఁగలరు ? ” అది విని రాజు మిక్కిలి కినిసి “ ఓరి దురాత్ముఁడా, నీదు సంకల్పము నీతోడనే నశించునుగాత ! ఇదిగోఁ జూడునామహిమ ” యని చెప్పి తనచేతిలో నుండు కుంతముచే భూమియందుఁ బొడిచెను. తోడనే యొకమహాజల ప్రవాహము పై కుబికి సైనికుల ప్రాణములను నిలువరించెను. అనంతర మీలలితాదిత్యుఁ డారాజుపురము సేరి వానిని వానిమంత్రితోఁ దుల్యావస్థనిగాఁ జేసి ఁడిచెను. ఇట్లుత్పాదిత మైన నదికిఁ గుంతవాహిని యని పేరు. (అద్యాపి కుంతవాహిన్యః ప్రవహం త్యుత్తరాపథే) అని రాజతరంగిణీకారుఁ డానదిని దాఁ జూచినట్లు స్వగ్రంథమందు వ్రాసి యున్నాఁడు.

ఈలలితాదిత్యుని మరణము విషయమయి యనేకు లనేకవిధములఁ జెప్పుదురు. వీనిలో వాస్తవ మెద్దియో తెలియఁజాలము. దండయాత్రాప్రసంగములో దూరముగా నుత్తరపుదిక్కునకుఁ బోయి యచట నారణ్యక మనుప్రదేశముం దత్యుత్కటహిమబాధచే మృతినొందె నని కొందఱు, ఉత్తరదిక్కును జయించుటకుఁ బోయి సైన్యమును విడిచి యొంటరిగా నొకపార్శ్వతికమార్గముం దరుగుచుండ శత్రులచే నుపరుద్దుఁ డై పరాభవభీతివలన నాత్మహత్య సల్పె నని మఱికొందఱును చెప్పుదురు. ఈకథల కవాంతరభేద మున్న నితఁ డుత్తర దిక్కునకు దాడివెడలి యచట మృతినొందె ననునంశములో నన్నియు నేకీభవించుచున్నవి.

ఇతనితరువాత సింహాసన మెక్కినరాజులు స్వల్పకాలము రాజ్యముచేసిన రాజులు. వారిలో లలితాదిత్యుని కేవలపుత్రుఁ డగునటయూహించు తన.

వాఁడొకవత్సర మాత్రకాలము రాజ్యమునేలి పిదప విరక్తిచే దీప్రతపం బాచరించి సిద్ధిసొందె నని చెప్పఁబడియున్నది. లలితాదిత్యుని మరియొకభార్యయందు జనించిన కనిష్ఠపుత్రుఁడైన వజ్రాదిత్యుఁడతిక్రూరుఁడు. భోగచాపల్యము గలవాఁడగుటచే నేడువత్సరములమట్టుకు రాజ్యముఁ జేసి రోగపీడచే మృతినొందెను. ఇతనియనంతర మీతనిపుత్రులు వృథావ్యవస్థిపీడుఁడు కనిష్ఠుఁడగుప్రథమసంగ్రామపీడుఁడు నొకనితరువాత మఱియొకఁడు సింహాసనమునకు వచ్చిరి. కాని వీరిలో మొదటివాఁడు నాల్గుసంవత్సరములును రెండవవాఁడేడుదినములును రాజ్యముఁ జేసిరి.

నాణెములఁబట్టి కాని తదితరలేఖన ప్రమాణములఁబట్టి కాని చరిత్రతో సంబంధించిన యేవిధ మయినప్రసిద్ధి లేనియీయల్పాయువు లయిన రాజులతరువాత వజ్రాదిత్యుని కనిష్ఠపుత్రుఁడు, కీర్తిప్రతిష్ఠలు గలవాఁడు చిరకాలము రాజ్యమేలినవాఁడు నైనజయాపీఠుని వృత్తాంతము చరిత్రలోఁ దిరుగఁ గనఁబడుచున్నది.

ఈజయాపీఠుఁడు వీనితాత యగులలితాదిత్యునివలె గొప్పకీర్తిని సంపాదించినవాఁడనియు, లోకస్తుతిపాత్రుఁడయ్యె ననియుఁ గల్పఁబడు చరిత్రములో విపులముగా వర్ణించి యున్నాఁడు. ఏతన్నామాంకితము లయిననాణెములు వాస్తవచరిత్రతో సంబంధించిన యిట్టిరాజౌక డున్నాఁడని దృఢముగా ఋజువుచేయుటచే నీతఁడుండె నని మనము నమ్మవలసివచ్చెను గాని లేనియెడల నితనినిగూడ రణాదిత్యుఁడు మేఘవాహనుఁడు మొదలగువారి తరగతిలోఁ జేర్చవలసి యుండును. ఇతనికి వినయాదిత్యుఁడని నామాంతరము కలదు. కాశ్మీరమందును దత్ప్రాంతదేశములందు నిప్పటికి నచ్చటచ్చటఁ గనఁబడునవియుఁ గార్కాటకవంశజుల నాణెములఁ బోలినవియు మిశ్రలోహముచేఁ జేయఁబడినవియు నగునాణెముల పయి నీ రాజు పేరు గానవచ్చుచున్నది. ఈ జయాపీఠుఁడు రాజ్యధరుము దనభుజదండమందు వహించినతోడనే తాత యగులలితాదిత్యునికీర్తియందు స్పర్థగలవాఁడువలె దిగ్విజయయాత్రకు బయలువెడలెను. కాశ్మీరద్వారమునుండి యితనిసైన్యములు వెలుఁపడుచుండఁగా నెనుబదివేల కర్ణీరథములు లెక్కింపఁబడినవి. ఇట్లు జయాపీఠుఁడు దూరదేశమునకుఁబోవఁజూచి యాతని భార్యాసోదరుడయిన జజ్జుఁడనువాఁడు సింహాసనము నాక్రమించెను. అంతట రాజసైన్యములు కాలవిలम्బు మగుటచే స్వదేశమునకుఁ బోవలె నని యిచ్చు పొడమి మఱియొక యడుగు నైనను ముందుకుఁ జేయఁజూచి రాజుతోఁ జెప్పి మరలసాగిరి. ఆనుయాత్రకు లయినరాజులకు గూడ

వారివారిదేశములకుఁ బోవ నంపి సేనావియుక్తఁ డయినను స్వానుభావమాత్రసహాయుడై తనవ్రతావమును దిక్కులయందుఁ బిక్కటిల్లఁజేయఁ దొడఁగెను. మిత పరివారముతోఁ బ్రయాగకుఁ జని యచట లక్ష్మగుప్తమును బ్రాహ్మణులకు దాన మొనఁగెను. అక్కడఁ దనవెంట వచ్చినభటులను గూడ విడనాడి మాఱువేషముతో నిశీధనమయమం దేకాకిగా బయలుదేఱెను. వెల్లి వెల్లి జయంత్రుఁ డను గొడరాజుచేఁ బరిపాలింపఁబడుచున్న పౌండ్రవద్ధన మనుపట్టణమును బ్రవేశించెను. అచటఁ గొన్ని నాళ్లుండి పురజనుల కతిహింసక మయిన యొకసింహమును బరిమార్చుటచే నతిప్రీతుఁ డయిన యారాజుకూతుఁ గళ్యాణదేవి యనుదానిని బెండ్లాడెను. జయాపీఠుఁడు తనమామగారి శత్రువులయిన గొడదేశపురాజులను జయించి స్వదేశాభిముఖుఁ డై పోవుచు మధ్యమార్గమందు సైన్యసమేతుఁ డయిన తనమంత్రి యగు దేవశర్మతోఁ గలసి కాన్యకుష్టేశ్వరుని జయించి కార్తీరముఁ జేరెను. మూఁడు సంవత్సరములు నిష్కంటకముగా రాజ్యభోగముల నాస్వాదించిన జజ్జుఁడు శుష్కలేత్ర మనువ్రదేశమందు జయాపీఠునితో బహుదినములు ఘోరముగాఁ బోరాడి నిహతుఁ డయ్యెను. జయాపీఠుఁ డేప్థానమందు రాజద్రోహి యగుజజ్జునివధించి కళ్యాణముఁ బడసెనో యాస్థానమందుఁ గళ్యాణపుర మనుపట్టణము నొకదానిని గట్టించెను. ఇతనియాస్థానమందు వేరస్వామి యను మహాపండితు నుంచి విచ్చిన్నమయిన మహాభాష్యప్రవచనమును స్వదేశమందుఁ బ్రబర్తించఁజేసెను. (ప్రా)వర్తయత విచ్చిన్నం మహాభాష్యం స్వమండలే క్షీరాభిధాచ్ఛబ్ద విద్యోపాధ్యాయాత్సంభృతశ్రుతః) భట్టుఁడు ఉద్భటుఁడు లోనగుపండితులనుగూడఁ బోషించెను. (విద్యాన్ దీనారలక్షణ ప్రత్యహం కృతవేతనః భట్తోఽభూ దుద్భట స్తస్య భూమిభర్త సుభాపతిః ఈ జయాపీఠుఁడు క్రీస్తువెనుక. 751-782 సంవత్సరములలో రాజ్యముఁ జేసినట్లు కల్పణునిగ్రంథమువలనఁ గానవచ్చుచున్నది. లలితాదిత్యునివలె నితఁడు ననేకపరాక్రమచేష్టల నొనర్చె నని యనేకకథలు కల్పింపఁబడియున్నవి. ఈ రాజు నుమారు ముప్పదేండ్లు పరిపాలనముం జేసి కొన కుదయించిన దుష్టబుద్ధిచేఁ బ్రజలఁ బీడించి మృతినొందెను. పరమదుష్టు లయినకాయస్థుల కుట్రమాటలు విని ధనాశాపిశాచికాగ్రస్తుడై ధన మి మ్మని స్వదేశ ప్రజలను విశేషించి బ్రాహ్మణులను హింసింపఁ దొడఁగెను. ఇట్లు కొంతకాలము జరిగినపిదప బ్రాహ్మణు లతనివలనఁ గలుగుబాధ నహింసనోపక స్వదేశము విడిచి పరదేశమునకుఁ బోయిరి. మఱి కొందఱు ప్రాయోపవిష్టు లయి మడిసిరి. తులమూల్య మనుబ్రాహ్మణాగ్రహణము

నితఁడు హరింపఁగా నాచిత్ర లితనివద్దకు వచ్చి నీ కిట్టిదని తగ దని పరుషముగా దూఱిరి. వాకిలో నొకరవశ్యాలి యగు బ్రాహ్మణుఁడు “బ్రాహ్మణుల కిట్లు కోపము దెప్పించుట నీకు క్షేమకరము గా దని గద్దించి చెప్పెను. అందుపై నాదురాత్మఁ డీకాలపు బ్రాహ్మణుల కోపమువలన నేమియనర్థము మాకు వాటిల్లు ననెను. దాని కాబ్రాహ్మణుఁడు “ఇదిగో నావ్రభావమును జూపెదఁ జూడు” మని చెప్పి కా లితో భూమిని గొట్టి ఘోరవృత్తు ఋషులవంటివాడను నే నయినయెడల నీ ఖలుని యందు బ్రహ్మదండము పడును గావుత మని శపింపఁగాఁ దత్క్షణమే యాసభా గృహముయొక్క దూలము విడిగి వానిపైఁ బడి గాయములు తగిలి కదలలేక మఱి కొన్నిదినములకుఁ జచ్చె నని కల్పణుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు. జయాపీఠుని మృతివిష యమై వాస్తవహేతు వేమైయుండినను గల్పణుఁడు చెప్పినదానిలోఁ గొంతసత్య మున్నట్లు మన మూహింపవచ్చును.

(సశేషము)

మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులు.

ప్రబోధచంద్రోదయవిమర్శము.



ఉపనిషత్తులు, పురాణములు, బ్రహ్మసూత్రభాష్యము లోనగు వానిచేఁ బ్రతిపాదింపఁబడునదియు న్యాయమిహమాంసాదీతరశాస్త్రజ్ఞానసహాయనిర్వ్యపేక్షముగాఁ దెలియ శక్యము కానిదియు నగునదై వీతవేదాంతశాస్త్రమును మన్దబుద్ధు లగువారు రుచిగలవా రయి సులభముగాఁ దెలిసికొని తరించుటకు కృష్ణమిశ్రుఁ డనునామధేయముతోఁ బ్రసిద్ధి గాంచినయదై వీతాచార్యుఁ డొకఁ డీయదై వీతవేదాంతసిద్ధాంతము సంతయును గడుచమత్కృతితో నాటకరూపముగా రచించి జగమున కుపకార మొనరించెను. ఇట్టి నాటకమునకుఁ బ్రబోధచంద్రోదయ మని పేరు. (ప్రబోధము = జ్ఞాన మనెడి) చంద్రునియొక్క యుదయము).

భాష్యాద్యనేకగ్రంథము లుండ నీ ప్రబోధచంద్రోదయమువలన నేమిప్రయోజనము? వేదాంతార్థబుభుత్సువు లగువారు మూలగ్రంథములనే చదివి జ్ఞానమును సంపాదించుకొనఁ జాలరా? యని కొందఱు ప్రశ్నింపవచ్చును. కాని వారిప్రశ్న మిటుల సమాధేయ మగును.

నాటకమందుఁ బ్రతిపాదింపఁబడుచర్మ మంతయు నభినయప్రధాన మయినది గదా! ప్రబోధచంద్రోదయమందుఁ బ్రతిపాదింపఁబడు వేదాంతార్థమునకుఁ గల్గెడు ప్రాకట్యాతిశయము పరోక్షోపదేశపర్యవసాయు లగుభాష్యాది గ్రంథములయందుఁ గలుగ నేరదు. ఇంతియ కాక బ్రహ్మజ్ఞానసాధనము లగుశ్రవణమనననిది ధ్యాసనవస్తు విచారాదులు వేఱువేఱుగా నొక్కొక్కటియే చిరకాలాభ్యాసవశ్యములుగాఁ గానవచ్చుచున్నవి. అట్టిసాధనములకుఁ బ్రత్యక్షప్రయోగ ప్రదర్శనాత్మక మగునభినయమువలనఁ గాని విశదతమజ్ఞానము సంభవింపనేరదు. ఎట్లన; యాజ్ఞికుఁడు కల్పసూత్రాదులను బాగుగఁ జదివినవాఁడైనను యాగశాలలయం దాచరింపఁబడుచుండెను శ్రౌతకర్తలప్రయోగముఁ దాఁ బ్రత్యక్షముగ నీక్షించినఁ గాని ప్రయోగకౌశలము నొందఁ జాలఁడు. మఱియును యోగి గురుముఖముగా యోగశాస్త్రముఁ జదివినను గురువుచేఁ బ్రత్యక్షముగఁ గనపఱచఁబడు స్వస్తికాద్యాసన బంధములఁ గన్నులారఁ జూచినఁ గాని యోగప్రావీణ్యముఁ బడయఁ జాలఁడు. అట్లనే ముముక్షువు గూడ వేదాంతశాస్త్రమును గూలంకషముగఁ జదివినవా ఁడైన

ను బ్రహ్మనిష్ఠులచే నభినీయమానం బగువస్తు విచారాదికముఁ బలుమాటలు ప్రత్యక్షీకరించినఁ గాని బ్రహ్మజ్ఞానసంపాదనసాధన పటిష్ఠుఁడు కా నోపఁడు.

ఇది కాక దీనియందు మఱియొకవిశేషము గలదు. తైత్తిరీయోపనిషత్తు, (ఆనందవల్లీ)

“తే యే శతం మానుషా ఆనందాః, సప్కో మనుష్యగన్ధర్వాణా మానందః । తే యే శతం మనుష్యగంధర్వాణా మానందాః । సప్కో దేవగంధర్వాణా మానందః ।” అనుశ్రుత్యుక్తరీతిగ నుత్తరోత్తరశతగుణిత నిరతిశయానందరూపుఁ డగుపరబ్రహ్మయొక్క నిదిధ్యాసనమం దెట్టియానందభూయస్త్యము గలదో యట్టి యానంద మంతయును మునుము న్నుపాసకునిబుద్ధి నారోహింపదు. కావునఁ దొలుతొలుత నేదో సజాతీయ మగునొకయానందము నవలంబించి క్రమక్రమము గా దాని నుత్తరోత్తరాతిశయసంపున్న మగుదానిగా ననుసంధించినయెడలఁ గొనకభ్యాసపాటవము కుదిరి పూర్ణబ్రహ్మనందము బుద్ధ్యారాధం బగును. నాటకమం దభివ్యజ్యమాన మగుసజాతీయానంద మెద్దియన “లోకే ప్రమదాదిభిః కారణాదిభి స్థాయ్యనుమానేఽభ్యాసపాటవవత్తాం కావ్యే నాత్మ్యే చ తై రేవ కారణత్వాదిపరిహారేణ విభావనాదివ్యాపారవత్త్వా ద్తాకికవిభావాది శబ్దవ్యవహారైర్వైర్మై వేతే । శత్రోరేవై తే । తటస్థ స్తై వేతే । న మ మై వై తే । న శత్రోరేవై తే । న తటస్థ స్తై వై తే ఇతి సంబంధి విశేష స్వీకారపరిహార నియమానవసాయా త్సాధారణ్యేన ప్రతీతై రభివ్యక్తస్సామాజికానాం వాసనాత్మతయా స్థితస్థాయీ రత్యాదికో నియతప్రమాత్మగతజ్ఞేన స్థితోఽపి సాధారణోపాయబలాత్తత్కాలవిగళితప్రతినియతప్రమాత్మతా వశోన్న్విషిత వేద్యా తరసంపర్కశూన్యపరిమితభావేన ప్రమాత్రా సకలహృదయసంవాదభాజా సాధారణ్యేన స్వాకార ఇవాభిన్నోఽపి గోచరీకృత శ్చర్వ్యమాణతైకప్రాణో విభావాది జీవితావధిః సానకతసన్ధ్యాయేన చర్వ్యమాణః పుర ఇవ పరిస్ఫురన్ హృదయ మివ ప్రవిశన్ సర్వాక్షణ మి వాలిజ్ఞ స్సన్య తస్య మివ తిరోదధ ద్భ్రష్టానందాస్వాద మి వానుభావయ న్నతాకికచమత్కారకారీ శృంగారాదికోరసః” కావ్యప్రకాశిక. 4. ఉ. అని మమ్మహాద్యాలంకారికులచే నిర్వచితపఁబడిన రసమే. “రసో వై సః, రసగ్ ప్యేవా యం లభ్యే నందీ భవతి” అను శ్రుతివలన బ్రహ్మరసస్వరూపుఁ డని నిరూపింపఁబడుటచే ధ్యానావలంబనీభూతరసాభివ్యంజకము గావున నీ నాటక మావశ్యకము.

ఈ గ్రంథకర్త యొకపరమహంస. స్వాశ్రమధర్మప్రవర్తకుఁ డగుచు ననేక శిష్యులకు వేదాంతము నుపదేశించుచు దేశమం దంతట నద్వైతవేదాంతసిద్ధాంతమును వ్యాపింపఁజేసెను. ఈతనియొద్ద గ్రంథములఁ జదువుచుండెడి శిష్యులలో నొకని కద్వైతవేదాంతము బోధింపఁబడినను రుచింపక కావ్యనాటకాదులయం దధిక ప్రీతిఁ గలిగి యుండుట జూచి విచారించి వాని కె టైన నద్వైతమందుఁ బ్రవేశము గలిగించుటకు సంకల్పించి యద్వైతసిద్ధాంతము సంతయు శ్రీమద్భాగవతచతుర్థాస్కంధములో 25, 26, 27, 28 అధ్యాయములలో నారదునిచేఁ బ్రాచీనబర్హి కుపదేశింపఁబడిన “పురంజనోపాఖ్యాన మ”నుతత్త్వగ్రంథము ననుసరించి నాటకరూపముగా వ్రాసి యిచ్చె నని యొకయైతిహ్యము గలదు.

గ్రంథకర్త యీనాటకప్రస్తావనలో మణిమరీచిమండరీ నీ రాజతచరణకమలేన * * * * * సరపతికుల ప్రళయ మహాణావ మగ్నమేదిసీసము ధ్వజ మహావరాహేణ * * * * * శ్రీమతా గోపాలేన” “యథా ఖ ల్వస్య సహజసుహృదో రాజ్ఞ శ్శ్రీకీర్తివర్మదేవస్య దిగ్విజయ వ్యాపారాంతరిత * * * * * “శ్లో” అస్తి ప్రత్యక్ష * * * * * గోపాలో భూమి పాలాన్ ప్రసభ మసిలతామిత్రమాత్రేణ జిత్వా సామ్రాజ్యే కీర్తివర్తా సరపతితిలకో యేనభూయో ౭భ్యషేచి” “భ్రమద్భుజదండమందరాభిఘాత ఘూణాత్సకలపత్తి సవిలసంఘాతం కణాపైస్యసాగరం నిర్మధ్య మధుమథనేనేవ ఊరసముద్ర మాసాదితా సమరవిజయ లక్ష్మీః” “యత స్సకలభూపాలకులప్రళయకాలాగ్నిరుద్రేణ చేదిపతినా సమున్మూలితం చంద్రాన్వయపాథివానాం పృథివ్యా మాధిపత్యం స్థిరీకర్తు మయమస్య సంరమ్భః” అని వ్రాసి యున్నాఁడు. ఇందువలనఁ గీర్తివర్మ యనునొకరాజుండె ననియు నాతని రాజ్యమును జేదిదేశపురా జగుకణుకఁ డనువాఁ డపహరింపఁగా నాకీర్తివర్మకు మిత్రుఁడు మహావరాక్రమసంపన్నుఁడు మంత్రియు నగు గోపాలుఁ డనుబ్రాహ్మణుఁడు స్వస్థపతిరాజ్యాపహర్త యగునాకణుకనిఁ బరిమార్చి తనరా జయిసకీర్తివర్మను దిగుగ రాజ్యాసనమందు స్థాపించె ననియుఁ జెప్పఁ దగుచరిత్రాంశము స్పష్ట మగుచున్నది. కాని యీశర్మకీర్తివర్మ లేకాలమునాటివారో వీరితో సంబంధించిన చరిత్రాంశము లెవ్వయో వీ రేదేశములఁ బాలించిరో యాయంశములఁ దెలిసికొనుటకుఁ దగినసాధనము లీనాటకమందుఁ గాన రావు. కావున నిచట వారివృత్తాంతము నాంగ్లేయచరిత్రకారులు వ్రాసిన ప్రాచీనభరతవర్ష

చరిత్రమునుండి యథాప్రయోజనముగా సంగ్రహించి వ్రాయుట ప్రాప్తావసర మని యెంచి కొంచెము వ్రాయుచున్నాను.

రాజవంశోత్పత్తి కీర్తివర్ణవృత్తాంతము రాజపుత్రు లని వ్యవహరింపఁబడు వారిలో గొందఱు పూర్వీకాలమందు విదేశములనుండి యీభరతఖండమున కే తెంచి రాజపుత్రస్థానమందును (Rajaputana) గంగానది కు త్తరముగా నుండు దేశమందును జేరిరి. ఇట్లు చేరినవీ రీ హిందూదేశపు ప్రభువులతోఁ బోరిపోరి కొందఱు నిహతు లైరి. యుద్ధములలో హతశేషు లైనవఱియిందఁ జచ్చుటచ్చటఁ జేరి బ్రతికి హిందూదేశపు జనసంఘములో క్షీరనీరన్యాయముగాఁ గలిసిపోయిరి. వీరి సంతతివా రిప్పటికి నసంఖ్యాతు లై దేశమం దంతటఁ గానవచ్చుచున్నారు. ఇట్లు విదేశములనుండి వచ్చి చేరినవీరును, వీరికంటె ముందు వచ్చి చేరినశకజాతివారు యూచిజాతివారు నాకాలమందుఁ బాలించుచుండెడి స్వదేశప్రభువులకుఁ లోఁబడి క్రమముగా వేషభాషలచేత నాచారములచేతను హిందువులుగా మాటిపోయిరి. వీరు క్షత్రియు లని కాని రాజపుత్రు లని కాని వ్యవహరింపఁబడుచున్నవారై హిందూదేశపాలకుల రాజ్యతంత్రమందు సైన్యాధిపత్యము మొదలగునున్నవారై ద్యోగములందు నియోగింపఁబడిరి. ఉత్తరహిందూస్థానమం దుండుపడిహారులు (ప్రతిహారులు) లో నగుననేకరాజవంశములవారు క్రీస్తు వెనుక నయిదవశతాబ్ద మందు నాఱవశతాబ్దమందును భరతఖండమునకు గుంపులుగా విదేశమునుండి వచ్చి చేరిన పార్వతీకజాతివారే యని చెప్పటకు లేశము సందియము లేదు. అట్లనే దక్షిణమందుఁ గూడ గాండు (Gonds) భారు (Bhars) ఖార్వారు (Kharwars) మొదలగు పులిందజాతులు హిందూజనసంఘమునందుఁ గలిసి భ్రమరకీటన్యాయ ముగా వేషభాషలయందు నాచారములయందు హిందూజన సాదృశ్యపన్ను లయి కొంతకాలమునకు చాండేలు లనియు (Chandels) రాప్ట్రోకోటు లనియు (Rathors) గహర్వారు లనియు (Gaharwars) వ్యవహరింపఁబడువారై సూర్య వంశజల మనియుఁ జంద్రవంశజల మనియుఁ దమ్ముఁ దాము చెప్పుకొను క్షత్రియు లుగాఁ బరిణమించిరి. వీరు నానాటికిఁ బలవంతు లై చిన్నచిన్నరాజ్యములను సంపాదించి యేలసాగిరి. అట్లు ప్రబలిన రాజపుత్రవంశములలో చాండేలు లను వారొకవంశమువారు.

యమునానర్హదానదులకు మధ్య నుండుదేశమునకుఁ బూర్వీకాలమందు **బుండెల్ఖండ్** యని పేరు. అది ప్రకృతమందు బుండెల్ఖండు (Bundelkhand) అను

పేరు మోసియున్నది దీనికి దక్షిణముగా నుండువిశాల మయిన దేశమునకు బూర్వ కాలమందుఁ జేదిదేశ మని వాడుక. అది యిప్పుడు మధ్యపరగణా లకధికారి యగు కమిషనరు (Commissioner) పరిపాలనములలో నున్నది. పూర్వోక్తము లయిన జజాకభుక్తియను దేశమును చేదిదేశమును యథాసంఖ్యముగా చాండేలీవంశస్థులు కలచురీవంశస్థులను గొంతకాల మేలినట్లు మధ్యకాలపు చరిత్రమువలనఁ గాన వచ్చుచున్నది. ఈ యుభయవంశములవారును దమలోఁ దమకుఁ గలయశాసనం బంధముచేఁ గొంతకాలము పరస్పరమైత్రి గలవా రయి మఱిగొంతకాలము కారణాంతరములచే నన్యోన్యవైరముగలవా రై యుండుట జగత్ప్రసిద్ధ మైనయంశ మని చరిత్రమునఁ దెలియ నగు. ఏకాదశాబ్ద శతకారంభమందుఁ జేదిదేశము రెండురాజ్యములుగా విభజింపఁబడినది. వానిలో మొదటిదానికిఁ జౌరస్థ్య చేది రాజ్య మనియు మహాకోసలదేశ మనియుఁ బేరు. దీనికి రత్నపురము రాజధాని. రెండవదానికిఁ బాశ్చాత్యచేదిరాజ్య మనియు దాహాలదేశ మనియుఁ బేరు. దీనికి త్రిపుర మనునగరము రాజధాని.

ఇతరక్షత్రియవంశములపేరువలెనే చాండేలీవంశపు క్షత్రియులపేరుఁ గూడఁ దొమ్మిదవశతాబ్దములోఁ బైకి వచ్చెను. ఈ చాండేలీవంశజులలోఁ బ్రధానుఁ డగు నన్నుచాండేలీ అనువాడు క్రీస్తు వెనుక 831 వ సంవత్సరములో నీ జజాకభుక్తి నేలుచున్న పరిహరిప్రభువును రాజ్యమునుండి తొలగించి దానిదక్షిణభాగమునకుఁ దా రాజయ్యెను. నౌగానుకు ఛతర్పూరునకు మధ్య నున్న మాసహానీ యనునది పరిహారులనాడు. రాజధానిగా నుండెను. ఈపరిహారులకంటె ముందు రాజ్య మేలినవారు గహర్వారీరాజులు. తరువాత పీరివంశస్థులు రాష్ట్రకూటు లనుప్రసిద్ధ నామముతోఁ గాన్యకుబ్జము నేలిరి. మహాబా, కాలంజరు మొదలగునుండర మైనపట్టణముల నిర్మించినవా రీ చాండేలీరాజులే.

హిందువులుగా మాతినకాంశుజాతివారగు నీ చాండేలీరాజులు మొట్ట మొదట చతరీపూర్వద్ద నొకచిన్నరాజ్యమును సంపాదించి కాలక్రమమునఁ గాన్య కుబ్జమువలకుఁ దమరాజ్యమును విస్తరింపఁజేసిరి. వీరిలో మొదటిరాజులు సాచాలదేశాధిపతులయిన భోజమహేంద్రపాలులయొక్క యధికారమునకు లోబడి యుండిరి. కాని పదియవశతాబ్దముయొక్క పూర్వాపరముం దీచాండేలీరాజులు స్వతంత్రరాజ్యమును స్థాపించిరి. 'హర్షచాండేలీ' అనువాడు మఱిగొండట రాజులసహాయమును గూర్చుకొని క్రీస్తు వెనుక 916 వ సంవత్సరమందు రాష్ట్రకూ

టరా జగుమూడవ యింద్రునిచే దేశమునుండి పాఠదోలఁబడిన మహేంద్రపాలు నికీ గాన్యకుబ్జరాజ్యమును దిరుగ సంపాదించుటకుఁ దోట్పాటు గావించెను.

సంవత్సరశతముకంటె నెక్కుడు జీవించినవాఁ డని ప్రసిద్ధి గాంచిన యశో వర్మపుత్రుఁ డగుధంగరాజుహ్వయుఁ డిచాండలీవంశములో మిగులఁ బ్రసిద్ధుఁడు. ఇతఁడు రాజ్యతంత్రప్రవీణుఁడు. శిశురహితానగరమం దున్న గొప్పదేవాలయము లలోఁ గొన్నింటిని నిర్మించివాఁ డీతఁడే. ఇతఁడు 950—99 సంవత్సరములలో రాజ్యముఁ జేసెను. ఇతఁడు సుభక్తజను నెదిరించుటకుఁ బాంచాలదేశపురా జగు జయపాలుఁడు గూర్చిన రాజసంఘములలోఁ జేరి ఘోరముగాఁ బోరాడెను. గజ నీమహమ్మదు హిందూదేశముపైకి దండెత్తి వచ్చినపుడు ధంగరాజుపుత్రుఁడు గండరాజు (999—1025) జయపాలునికుమారుఁ డైన యానందపాలునిచే బోగు చేయఁబడిన హిందూరాజసంఘమును జేరి గజనీమహమ్మదుతో యుద్ధముఁ జేసెను. దీనికిఁ బదిసంవత్సరముల తరువాత గండరాజుకు కన్యకుబ్జముపైకి దండెత్తి వెల్లి యాదేశపురా జైన రాజ్యపాలుని సంహరించెను. కాని 1028 వ సంవత్సరములో మహమ్మదుతోఁ జేసిన యుద్ధములో బరాజితుఁ డై కాలంజరు దుర్గమును గోల్పోయెను.

ఈకాలముల దీగండరాజునకు సమకాలికుఁడు చేదిదేశమునకు రాజు నగు గంగయదేవకలచురి (1015—40) గొప్పబలవంతుఁ డై యుత్తరహిందూస్థానమందు రాజాధిరాజత్వమును సంపాదించుటకుఁ దగిన పుష్కలప్రయత్నముల నొనరించెను. 1019 వ సంవత్సరమందు వానియధికారము దూరదేశస్థు లయినరాజులచేఁ గూడ నొప్పకొనఁబడెను. ఆతనితరువాత నాతనికుమారుఁ డగుకర్ణదేవుఁ డనువాఁడు తండ్రివలెనే సర్వదేశాధిపత్య సంపాదనమందుఁ బట్టుదల గలవాఁడై ఘూర్జర దేశపురా జైన భీమునితోఁ గలసి 1060 సంవత్సరములో మాళవదేశాధీశ్వరుఁడు మహావిద్యాంసుఁడు కవికల్పభూజము నని ప్రసిద్ధి నొందిన భోజనరేంద్రు నోడించెను. కాని కొన్నిసంవత్సరములు గడచిన పిమ్మట నీ కర్ణదేవుఁడు భాగ్యదేవతా కటాక్షవైముఖ్యమువలన 1049—1100 సంవత్సరములలో రాజ్యముఁ జేసినకీర్తి వర్మ చాండలీచే నోడింపఁబడి రాజ్యపదభ్రష్టుఁ డాయెను. ఈ కీర్తివర్మనామాంకితము లైననాణెము లిప్పటికి లభ్య మగుచున్నవి. ఈతనిచే నస్మానింపఁబడెడు కృష్ణమిత్రుఁ డనునొక యదైవితాచార్యుఁడు శాంతరసప్రధాన మగుప్రబోధచంద్రోదయ మనువేదాంతనాటకమును వ్రాసి దానిప్రస్తావనలో “నీతఁడు చేదిదేశపు

రా జగు కర్ణ దేవుని జయించె. ననునంశమును సూచించెను. కాబట్టి యీనాటక కవి పదునొకండవ శతాబ్దమువా డని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. “స్వకర్తాను గుణముగా ననేకశరీరముల ధరించువాఁడు గావున పురంజనుఁ డనఁగా జేపుడు. పురము శరీరము. ఇతని సఖుఁడగు సవిజ్ఞాతుఁ డనువాడేశ్వరుడు. ఆత్మీ తామన బుద్ధి. దానివెంట వచ్చుపదునొకండు భృత్యులు. ఎకాదశేంద్రియములు. ఐదు తలలుగలసర్పము, పంచప్రాణవృత్తి. పురమునకు నవద్వారములనఁగా శరీరముయొక్క సవరంధ్రములు. మృగయావిహారమే విషయోపభోగము. కాలకన్యవార్ధకము. దానిపై నికులు ఆధివా్యాధులు.

ఈశరీరమం దున్న జీవుఁడు తామనబుద్ధికి లోనయి సంసారమందుఁ దగిలి దారపుత్రాది సంగసుఖము స్థిర మని యెంచి కుటుంబపోషణమున కై నానావిధ తాపముల నొందుచు సుఖప్రదము లనుభ్రాంతిచే దుర్విషయముల సేవించుచు నరిషడ్వర్గమునకు జక్కి లేశ మైనను సుకృతము జేయ నొల్లక పాపరతియై స్త్రీలచే గ్రీడామృగమువలె నాడింపఁబడుచుఁ బ్రమత్తుడై కాలముఁ బుచ్చుచుండఁ దుద కనేకవ్యాధులు శరీర మంతట నిండి పీడింపఁగా నాబాధ సహింపఁజాలక మృతి నొందును. నిర్వాణకాలమందుఁ దా నెద్ది స్థరించుచుఁ గళేబరము విడుచునో యది యైపుట్టును. ఆజన్మ మం దీశ్వరకటాక్షమునకుఁ బాత్రుడై సదాచార్యసమాశ్రయణమువలన సంసారియు హేయ మనియు భగవద్చరణావింద ముపాస్య మనియుఁ దెలిసికొని సంస్మృతిబంధవినిర్ముక్తుఁడగును.” అని యీగ్రంథమునకు మూలమగు పురంజనోపాఖ్యానము తాత్పర్యసంగ్రహము.

ప్రబోధచంద్రోదయమందుండు వేదాంతము.

నిస్సంగుడైన యీశ్వరుని కనాది యగుమాయతో సంగము గలుగఁగా మన స్సనైతితనయుఁ డుద్భవించెను. అతనికిఁ బ్రవృత్తి నివృత్తు లనెడువా రిద్దఱు భార్యలు. ప్రవృత్తియందు మహామోహాదు లుత్పన్ను లయిరి. నివృత్తియందు వివేకాదివర్గము జనించె. మహామోహునిభార్య మిథ్యాదృష్టి, దీనికి విభ్రమావతి యనునదిసఖి. చార్వాకుఁడు మహామోహుని మిత్రుఁడు. కామక్రోధలోభదంభాహంకారములు మహామోహుని మంత్రులు. రతి, కామపత్ని. హింసక్రోధపత్ని. తృష్ణలోభపత్ని. దిగంబరుఁడు, భిక్షువు, క్షవణకుఁడు, కాపాలికుఁడు, బుద్ధ జినాదిమత ప్రవర్తకులు.

వివేకుడు ప్రధాననాయకుడు. ఇతనిభార్య మతి. వస్తువిచారుడు వివేకుని కింకరుడు. సంతోషము వివేకుని సహచరుడు. శాంతి వివేకభగిని. కరుణశాంతికి సఖి. మైత్రి సాత్త్వికశ్రద్ధకు సఖి. విష్ణుభక్తి యుపనిషత్సఖి. సరస్వతి విష్ణుభక్తి సఖి. శ్రీమ వివేకునిదాసి. సంకల్పవైరాగ్యనిదిభ్యాసములు మనస్సునకు బుట్టిన వారు. పురుషుడు ఉపనిషత్పతి. ప్రబోధచంద్రుడు పురుషపుత్రుడు.

పైనివ్రాయబడిన యిరుప్రక్కలవారును బరస్పరము ఘోరనైరముగలవారయి చిరకాల మొకరి నొకరు జయింపవలయు నని ప్రబలప్రయత్నముల గావించి కొనకు విష్ణుభక్తి సహాయమువలన వివేకుని పక్షము బలమయిన దగుటచే కావ్య్రోధలోభదంభాహంకార సహకృతుడగు మహామోహుని పక్షమునంతయు రూపు మాపి విజయము నొందెను. పురుషుడు ఉపనిషదధ్యయసమువలన బాడమిన జ్ఞానముచే ముక్తుడాయెను.

దీని యందు బ్రతిపాదించబడిన మతములు.

చార్వాక మతము.

దీనికి లోకాయతమనియు బృహస్పతిమత మనియు బేర్లు. “అథలోకాయతం, పృథివ్యాపస్తేజో వాయురితితత్త్వాని, ఔభ్య శ్చైతన్యం కిణ్వదిభ్యా మదశ్చక్తివతీ” అని బృహస్పతినూత్రము. ఈ సతమందు సృథిని, సలిలము, అగ్ని వాయువు” అని తత్త్వములు నాలుగు. కిణ్వమననుండి (సురాచక్రమి ద్రవ్యము) మదశ్చక్తివలెను గ్రముకఫలతాంబూలదశసుధాదులలో బ్రత్యేకముగఁ బరీక్షించి చూచినఁ గానరానియరుణిమ తత్తదవయవిసంయోగ పిశేషమువలన నుదయించు నట్లు దేహారంభకవరమాణు సంక్లేష విశేషమువలననే చైతన్య మావిభవించు ననియు, శరీరముతోడనే యాచైతన్యము నశించు ననియు జెప్పుదురు. “యా వజ్జీవం సుఖం జీవే న్నాస్తి మృత్యోరగోచరః । భస్మీ భూతస్య దేహస్య పురరా గమనం కుతః । (మృత్యువశము నొందనివాఁ డెవ్వడును లేడు గావున మనుజుఁడు బ్రతికి యుండునంత కాలము సుఖముగ జీవింపవలెను. దహింపఁబడినశరీర మెట్లు తిరుగ రానోపు! అందఱచేఁ గోరఁబడు సర్వకామములే పురుషార్థములు. అదృష్టము నలొకికపురుషార్థము నగుమోక్షము నీమతస్థు లొప్పుకొనరు గావున నిట్లు సర్వలోకాభి మతార్థము నుపదేశించుటచే లోకలయం దాయత మయినది. (విస్తరించినది) గావున దీనికి లోకాయత మని పేరు. సురగురు వైన

బృహస్పతిచే నిది కల్పింపఁబడుటచే బృహస్పతిమత మనియు వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. ధర్మాధర్మములు సుఖదుఃఖములచే ననుమేయములు కావు. మయూరములకుఁ జిత్రవర్ణము వలె స్వభావమువలననే సుఖదుఃఖములు పొడమును. ఇహలోకముకంటఁ బర మగుస్వర్గనరకాదులు లేవు. శివలోకాదులు మూఢు లగువారిచేఁ గల్పింపఁబడియె. ఇష్టభోగావాప్తియే స్వర్గము. వైరిశస్త్రాద్యుపహాతమే నరకము.

ఆ హా త మ త ము .

దీనికే జైనమత మని పేరు. ఈమతమందు జగత్తు కార్యరూపముగా నసత్యము, భిన్నము, ననిత్యము, కారణరూపముగా సత్యము, అభిన్నము, నిత్యము. ఆత్మ దేహేనురూప పరిమాణము గలది. ఈ మతస్థులు ప్రాణిహింసను మాని దిగంబగు లై, విషయవైరాగ్యము నవలంబించి దేహమునందు మలము బూసికొని పాణిపాత్రభోజనము లై కేశోల్లుంఛనముఁ జేసికొని వాఙ్మయమము గలవారై యుండవలయును. మలధారణాదికము వలనను, ఆత్మజ్ఞానము వలనను, బ్రకృతివినిర్ముక్తు లై యూర్ధ్వగతి ప్రాపించుటయే మోక్షము.

జా ధ మ త ము .

దీనికి సౌగతమత మని మఱియొకపేరు. ఈ మతస్థులు నాలుగు తెగలవారు. 1. యోగాచారులు. 2. సౌత్రాంతికులు. 3. వైభాషికులు. 4. మాధ్యమికులు. వీరిలో మొదటివారగు యోగాచారులు జ్ఞాతృజ్ఞేయంబులవలన జ్ఞాన మొక్కటి జ్ఞాతృజ్ఞేయ జ్ఞానప్రాంతిం గలిగింపుచున్నది. అదియును త్షణిక మని చెప్పుదురు. రెండవ తెగవారు మూడవతెగవారు పరమాణు సంఘాతమే జగమనియు, త్షణిక విజ్ఞానమే యాత్మ యనియుఁ బలుకుదురు. కాని వైభాషికులు జగము ప్రత్యక్షసిద్ధం బనియు, సౌత్రాంతికు లనుమానసిద్ధం బనియుఁ జెప్పుదురు. ప్రమాతృ ప్రమాణ ప్రమేయంబు లన్నియు శూన్యంబు లనియు శూన్యముచేత శూన్యము నెఱుంగుటకంటఁ బరమార్థంబు లేదనియు మాధ్యమికుల మతము.

పా శు వ త మ త ము .

పాశుపతు లీశ్వరుం డనుమానానుగృహీత శైవాగమసిద్ధం డనియు నతఁడ జగంబునకు నిమిత్తకారణుఁ డనియుఁ బరమాణువులై యుపాధానకారణం

బనియు, శై వాగమంబునఁ జెప్పఁబడిన కంఠిక, రుచకము, కుండలము, శిఖామణి, భస్మము, యజ్ఞోపవీతము నను నాఱుముద్రలను ధరించుటయు, సురాకుంభస్థాపనంబును, సురాకుంభస్థదేవతాచానంబును, గూఢాచారంబును, శ్మశానభస్మస్నానంబును, ప్రణవపూర్వకధ్యానగబును, మొదలగు కర్తవ్యచే నణున్వరూపుం డగుజీవునకు గలమలమయకర్త తిరోధానము నివర్తించఁగా శివసారూప్యంబు నొందుటయే మోక్షం బని చెప్పుదురు.

నై యాయకనై శేషికమతము.

ఈశ్వరుఁడు నిమిత్తకారణము. అట్టియీశ్వరుఁ డున్నాఁ డనుటకు జగము సావయవము గావున ఘటాదాలవలెనే పుట్టినది. జనిమ త్తయిన దంతయు దానియింపాదానోపకరణసంప్రదాన ప్రయోజనాదు లెఱింగినవానిచేతనే చేయఁబడుట కానవచ్చుచున్నది. కాఁబట్టి జగము నిర్మించు నేర్పుగలవాఁడును కర్త పరవశు లైపరిమితజ్ఞానముగల జీవులకంటె విలక్షణుం డగునొక్క సర్వజ్ఞుఁ డుం డవలయు ననుననుమానంబు సాధకము. అనాదికర్తప్రవాహంబున సుఖదుఃఖానుభవం బనునంసారముం జెందియున్న జీవులలో నొక్కొక్కఁ డెవ్వఁడేని యీశ్వరప్రీత్యర్థంబుగా వేదోక్తకర్తృత్వంబుల నాచరింపుచుం దత్ప్రసాదులబ్ధిం బైన యష్టాంగయోగంబున నాత్యంతిక దుఃఖనివృత్తి యనుమోక్షంబుఁ బడయును. ఆత్యంతికదుఃఖనివృత్తి యనఁగా మఱియెన్నఁడుఁ బుట్టు కుండ దుఃఖము మల్లిపోవుట యని నైయాయకవై శేషికమతము. జ్ఞానసుఖదుఃఖాదు లెవ్వయు నుండవు గావున నిది పాపాణముక్తి యని వీ రందురు.

పూర్వ మీ మాం స.

వీరుభాట్టు లనియుఁ బ్రాభాకరు లనియు రెండువిధములు. ఆత్మములకనాది కాలమునుండియుఁ జేయంబడు పుణ్యసాపరూపకర్తప్రవాహంబున సంసార మనాదిగా నున్నది. ఒక్కకాలంబున సృష్ట్యాదులు నొక్కకాలంబునఁ బ్రళయంబునుం గలుగదు. కర్తృములలో నిషిద్ధకర్తృత్వంబులఁ జేయువారు వానిప్రాబల్యతారతమ్యంబునం గ్రిమికిటాదిజన్మంబులును, నరకంబును జెందుదురు. కామ్యకర్తృత్వంబులఁ జేయువారు వెండియుం బుట్టుచుందురు. వేదవిహితంబు లగు యజ్ఞాదికర్తృత్వంబుల ఫలాభిసంధిరహితంబుగా నాచరించినయెడల దత్కర్తృచరణంబున నుద్భవిల్లు నపూర్వంబై కర్తృసమ్మన్ధ నివృత్తిపూర్వకం బగుశేవలాత్మప్రాప్తి

యనెడుమోక్షంబు గలిగించును. అప్పుడు నిత్యసుఖాభివృద్ధి యగును. చతుర్థాంత వినియోగంబై దేవత యని వ్యవహరింపఁబడును గాని ఫలము నిచ్చు దేవత యనుచేతనుం డని యుభయులును జెప్పదురు.

అద్వైతము.

నిర్విశేషవిన్మాత్రం బగుబ్రహ్మం బొక్కటియే పరమార్థము. తదతిరిక్తంబు లగుజ్ఞాతృజ్ఞేయజ్ఞానభేదంబులు లేవు. నిర్విశేష మనఁగా సకలవిశేష రహితము. విశేష మనఁగాభేదము. అది సజాతీయవిజాతీయస్వగతభేదము లని మూఁడువిధములు. వీనిలో సజాతీయభేదమనఁగా నొక్కజాతి వయిన ఘటాది వస్తువులలో నొకదానితో మఱియొకవస్తువుకుఁ గలభేదము. చిద్బ్రహ్మలభేదము సజాతీయభేద మనఁబడు, చిత్తు లనఁబడుజీవు లెల్ల బ్రహ్మంబుకంటె వేఱు గాదు. కాన నిట్టిచిద్బ్రహ్మభేదంబు లేదు. అచిత్తనంబడునవిద్య యను నొక విజాతీయవస్తువు గలదు. అది హేయవస్తువు. దానిసమ్మరణమువలన బ్రహ్మమునకు జీవిత్యంబు గలిగె. ఈ యవిద్యకు మాయ యనియు, బ్రకృతి యనియు నచిత్తనియు నామాంతరములు. ఇది యనాది. దీని కావరణశక్తి యనియు విశ్లేషశక్తి యనియు రెండుశక్తులు గలవు. ఇది యీశశక్తిద్వయముచే జీవులకు స్వస్వరూపంబు గానరా కుండఁ జేసి నానావిధ భేదభ్రాంతులను గలిగించుచు న్నది. అట్లుండియు నది మిథ్యాభూతంబు గాన నచిద్బ్రహ్మభేదం బనువిజాతీయభేదంబుం గలుగదు. సచ్చిదానందఘనస్వరూపం బగుబ్రహ్మమునకు స్వరూపముకంటె వేఱుగా సత్తాజ్ఞానానందాదిగుణములు లేవు గాన స్వగతిధర్మ భేదంబును లేదు. అట్టియవిద్యచేత భ్రమనొందుచుండుటయే జీవునకు నంసారము. తత్త్వమస్యాది వాక్యజన్యజ్ఞానంబున నవిద్య నివర్తిల్లుటయే మోక్షము.

మధ్యమతము.

ఈశ్వరుండు జగంబునకు నిమిత్తకారణుడు. అతండ్రి విష్ణువు. అతఁడనంతకల్యాణగుణపరిపూర్ణుండు, జ్ఞానానందాధ్యాత్మిక కల్యాణ విగ్రహవిశిష్టుండు, జీవు లణుస్వరూపులు. వారలు తమోయోగ్యులు. నిత్యనంసారులు ముక్తియోగ్యులు నని మూఁడుదెగలవారు. అందు ముక్తియోగ్యు లగువారి కిహోముత్ర ఫలభోగవిరాగాది విష్ణూపాసనాంత సాధనసంపత్తివలన యోగ్యా పరోక్షజ్ఞానంబు గలిగిన నందు వలనం దత్తత్స్వరూపయోగ్యం బగునానందంబు విధింపఁబడు నని చెప్పుదురు.

ఈ నాటకమునకుఁ గృష్ణదేవరాయలమంత్రి యగుసాళ్యతిమ్మరాజు (తిమ్మరసు) నకు భాగినేయుఁ డగునాదిశ్ల గోపనమంత్రిచే రచింపఁబడిన చంద్రిక యనువ్యాఖ్యాన మొక్కటియు భట్టవినాయకాత్మజ దీక్షిత రామదాసవిరచితం బగుప్రకాశ యనువ్యాఖ్యాన మొక్కటియు నచ్చుపడి యున్నవి.

ఆంధ్రీ క రణ ము .

ఈ ప్రబోధచంద్రోదయముఁ దెలిగించిన కవులు నందిమల్లయ్య ఘంట సింగయ్య యని లోఁగడ బేర్కొని యున్నాను. ఈయిరువురు కవులు కలిసియే గంధములను వ్రాయుచు వచ్చిరి. వీరు రచించిన మఱి యొకగ్రంథము వరాహ పురాణము. దీనిని వీరు కృష్ణదేవరాయల తండ్రి యైననృసింహరాజున కంకిత ముఁ జేసిరి. ఈ ప్రబోధచంద్రోదయము ననంతమాత్మ్యనిపుత్రుఁ డయినగంగ య్యమంత్రికిఁ గృతి యిచ్చిరి. ఈయుభయులలో మొదటివాఁ డైననందిమల్ల య్యకు రెండవకవి యైనఘంట సింగయ్య భాగినేయుఁడు. ఘంటసింగయ్యకు మలయమారుతకవి యని బిరుదు గలదు. వీరిరువురకును గలబంధుత్వము ప్రబోధచంద్రోదయములోని యీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

సీ. కలఁడు కాశికగోత్రకలశాంబురాశిమందారంబు సంగీతనందినంది

సింగమన్త్రికిఁబుణ్యశీలపోతమ్మకు నాత్మసమ్మవుఁడు మల్లయమనీషి

యతనిమేనల్లుఁ డంచితభరద్వాజగోత్రరామచైత్రోదయంబు ఘంట

నాగధీమణికిఁబుణ్యచరిత్రయమ్మలాంబకు గూర్చితనయుండు మలయమారు

గీ. తాహ్వయుఁడు సింగనార్యుండు సమృతవాక్కు లీశ్వరారాధకులు శాంతు

లిలబ్రసీధు

లుభయభాషలనేర్పరులు పమరులున,మధుఁలీకృతిరాజ నిర్మాణమునకు.

వీరు స్వప్రణీతప్రబంధముల యాశ్వాసాంత గద్యములలో గూడ నుభయ నామములను జేచి-

“ఇది శ్రీమచమామహేశ్వర ప్రసాదలబ్ధ సారస్వతాభినందినంది సింగ యామాత్యపుత్ర మల్లయ మనీషితల్లజ మలయమారుతాభిధాన ఘంటనాగయ ప్రధానతనూభవ సింగయ కవిపుంగవ ప్రణీతంబయిన”

అని వ్రాసికొని యున్నారు. వీరిద్దఱును నియోగిబ్రాహ్మణులు. వీరిలో మొదటివాఁడయిన నందిమల్లయ్య కాశికగోత్రుఁడు; ఆపస్తంబనూత్రుఁడు. దక్షిణమూర్తిశిష్యుఁడు. రెండవవాఁడైన ఘంటసింగయ్య భరద్వాజగోత్రుఁడు. ఆవ

స్తంబసూత్రుడు. అఘోరశివశిష్యుడు. వీరు రచించిన వరాహపురాణమందీ యంశములనే యిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“సీ. అపుడు సభావేది కాగ్రస్థితుల మైన మమ్ము వాగీశ్వరీమంత్రరాజు
సిద్ధిపారగుల కాశికభరద్వాజ గోత్రుల మహాదేవాంఘ్రిజలజభక్తి
పరతంత్రమతుల నానస్తంబసూత్రుల గురుదక్షిణామూర్త్యఘోరశివుల
శిష్యులనతికాంత చిత్తులఁ దనకునాశ్రితుల భాషాద్వయకృతి నిరూఢ
గీ. శేముషీభూషణుల నందిసింగనార్య, తనయుమల్లయకవికులోత్తమునిఘంట
నాగధీమణికుర్చినందనుని మలయ, మారుతాంకితు సింగయ్యమంత్రిఁ జూచి.”

వ రా హ పు రా ణ ము.

ఈ కవులు వరాహపురాణమునందుఁ గృతిపతియైన సాళువనృసింహరాజు యొక్కవంశమును వర్ణించుచుఁ జంద్రవంశపురా జయినగుండరాజునకు సాళువ మంగరాజును, ఆతనికి గౌతరాజు నమ్మహీపతికి గుండరాజు నానరపాలునికీ దిమ్మ రాజును జై మినిభారతము గృతి నందిన నరసింహరాజును జనియించినట్లును, వరా హపురాణమును గృతినందిన సాళువ నరసింగరాజు తండ్రి యైన యీశ్వరరాజు పైని వ్రాయఁబడిన నరసింహరాజువద్ద సేనాధిపతి యై యుండినట్లును వీరిది తుళువవంశ మయినట్లుఁ జెప్పియున్నారు.

ఈ తిమ్మయ యీశ్వరరాజు సాళువ గుండనరసింహరాజునకు సేనానాయకుడై యుండుటయే కాక దాయాదుఁడు కూడనై యుండుటచే నాతనియనంతరము రాజ్యభారమును వహించినట్లు గ్రంథనిదేశమువలన గానవచ్చుచున్నది. వరాహ పురాణమును గృతి నందిన నరసింహరాయనికాలము మనకుఁ దెలియును గనుక, యిండు మిండుగా నీ కవులకాలమును మనకుఁ దెలియును. కృష్ణదేవరాయల తండ్రి యైన యీనరసింహదేవరాయలు క్రీస్తు శకము. 1487 వ సంవత్సరము మొదలుకొని 1502 వ సంవత్సరమువఱకు రాజ్య మేలినట్లు శాసనాదులవలనఁ దెలియ వచ్చుచున్నది. కాఁబట్టి నరసరాయలకాలములో నున్న యీశవులు హాణశకము. 1487 వ సంవత్సరమునకును 1502 వ సంవత్సరమునకును మధ్యకాలమునందీ ప్రబంధములను రచియించి రని యూహింపవచ్చును. ఈ యిరువురు కవులును గలిసి గ్రంథరచనఁ జేసినట్లు చెప్పఁబడియున్నను, వీరిలో మలయమారుతకవి యనఁ బడెడు ఘంటసింగన్నయే ప్రసిద్ధతరుఁడై నకవి యైనట్లు గ్రంథాతరనిదర్శనమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈ సింగయ్య తండ్రి నాగయ్య; తల్లి, అమ్మలాంబ. పారి

జాతాపహరణమును రచించిన ముక్కు తిమ్మకవి యీమలయమారుత కవికి మేనల్లుడై నట్లు పారిజాతాపహరణ ప్రబంధముఖమందు ముక్కు తిమ్మకవియే వ్రాసి యున్నాడు.

“సీ. కాళికగోత్రవిఖ్యాతుఁ డాప స్తంబసూత్రుఁ డార్జ్వలపవిత్రకులుఁడు
నందిసింగమాత్యునకును దిమ్మొంబకుఁడనయుండు సకలవిద్యావివేక
చతురుండు మలయమారుతకవీంద్రునకు మేనల్లుండు కృష్ణరాయశ్రీతీశ
కరుణానమాలబద్ధునచతురంతయాన మహాగ్రహారసన్మానయుతుఁడు
గీ. తిమ్మయార్యుండు శివపరాధీనమతియ, ఘోరశివగురుశిష్యుండుఁ పారిజాత
హరణ మనుకావ్య మొనరించె సంధ్రభాష, నాదివాకరతారానుధాకరముగ.

పారిజాతాపహరణము.

ఇట్టి వీరు దృశ్యకావ్య మైన స్రబోధచంద్రోదయమును శ్రవ్యకావ్యముగా నాంధ్రీకరించియున్నారు. నాటకమును మార్చి ప్రబంధముగా వ్రాయుట కావశ్యక మైన మార్పులఁ జేసియున్నారు. కాని యచ్చటచ్చట మాతృకలో సంగ్రహముగా నున్నయభిప్రాయములఁ గొంతమట్టుకు విస్తరింపఁజేసి యు మఱికొన్ని స్థలములయందు విస్తృతముగా నున్న యభిప్రాయములను సంగ్రహింపఁజేసి యు నాంధ్రీకరించి యున్నారు.

ఎట్లన; నఖిలు ప్రయోజనం కారణం వా విలోక్యమాయా ప్రవర్తతే | స్వభావః ఖ
ల్వీయం స్త్రీపిశాచీనాం | పశ్య|| శ్లో|| సమ్మోహయన్తి రమయన్తి పిషాద
యన్తి నిభృత్తయన్తి మదయన్తి విడంబయన్తి | ఎతాః ప్రవిశ్య సదయం
హృదయం సరాణాం కిం నామ వామనయనా స సమాచరన్తి||

గీ. అరయ నాతఁడునిర్దోషుడగుటహాని, బొరయఁడిమాయ కావించుబూటకములు
పాయ కెప్పుడు పురుషుల భ్రమల నిడుట, సహజ మింతియ నారీపిశాచములకు,

సీ. వన్నెలు పచరించి కన్నుసన్నలు చేసి వెడమాటలను బ్రేమ గడలు కొలిపి
తరీతీపునటనలఁ దమకంబు పుట్టించి వట్టిప్రియంబుల గుట్టుతెలిసి
కలికతనంబునఁ గాఁగలు గావించి తోడినీడలు వోలఁ గూడిమాడి
యలుకుల నలయించి కలయిక వలపించి బాసల నడియాన పాదుకొల్పి

తే. మనసుకరఁగించి బ్రమయించి మస్తరించి, మిగులజొక్కించెంతయుఁదగులుపఱిచి
సాసి యెడఁబాసి తమబంటుఁ జేసికొనరె, వామలోచన లెంతటివారి నె న.

ఈపద్యములో మూలములో లేని మఱికొన్నింటికీ గూర్చియున్నారు.

నాటకాదియందలి రెండుశ్లోకముల యగ్గమును “ఎఱుంగని వానికి దేవుడు” అను సీసపద్యమున సంగ్రహించిరి.

2. (శ్లో) నిహతస్య పశో ర్యజ్ఞే స్వగోప్రాప్తి ర్యదీప్యతే ।

స్వపితా యజమానేన కిం న తస్మాన్నిహన్యతే॥

ఈ శ్లోకమున కాండీకరణము కాన రాదు.

3. చారావకమతమం దీకవులు “వృథివ్యస్తేజోవాయావకాశంబు లే తత్త్వంబులు” అని వ్రాసియున్నారు. చారావకమతమం దాకాశమను భూతము లేదు, ఆమతస్థులు నాల్గు భూతముల నే యొప్పుకొన్నారు.

4. మహామోహః. భో అనత్సంగ ఆదిశ్యంతాం కామక్రోధలోభమదమాన మాత్సర్యాదయః యథా యోగినీ విష్ణుభక్తి భవద్భి రే వావహితై ర్విహంతవ్యేతి.

యోగిని యగువిష్ణుభక్తిని సంహరించుటకుఁ బ్రయత్నము నల్పు మని మహామోహుఁడు కామక్రోధాదుల కసత్సంగునిదావారా వర్తమాన మంపినట్లు మూలములోనున్నది. తెలుఁగులో “కామక్రోధాదు లెదుట నున్నట్లును, వారితోనే మహామోహుఁడీవార్త చెప్పినట్లున్నది.

5. “మ. పడతీ తల్లిని దండ్రీ జంపుట తృణప్రాయంబు తోఁబుట్టులక

మడియం జూచుట లెక్కగా దనిన జన్మజ్ఞాతీకిటంబులన్

గెడపం బూనుట నాకు దొడ్డె గుడిమింగేవానికిం దల్పుల

పుడము ల్గావునఁ బిల్లపిల్లతరము న్భ్రక్షింతు దాయాదులన్

మూలములోలేని లోకోక్తి నొకదాని నిందులోఁజేర్చిరి.

9. మూఁడవయాశ్వాసములోఁ గాపాలికుఁడు చెప్పుచున్నాఁడు.

సీ. పుట్టింప రక్షింపఁ బాలియింపఁ గర్తయా భైరవేశ్వరుఁడు మాపాలివేల్పు

ప్రమద నటద్యుతభయదశ్శశాన శృంగాటకంబులు మాకు నాటవట్లు

నక్షత్రపటలీవళక్షంబు లై ననరాస్థిఖండములు మాహరితతులు

నీహరికరరబింబనిభమానవశిరః కపాలము ల్కాభుక్తిభాజనములు

గీ. గాఁ జరింతుముతమలో జగంబు లెల్ల, వేఱు వేఱైనశివునిలో వేఱుగావ

టంచుఁ జూతుము సిద్ధయోగాంజన ప్రదీపితం బైననుజ్ఞాన దివ్యదృష్టి.

పైని వ్రాయఁబడిన పద్యమున కీ క్రింద నున్న శ్లోకము.

మూలము. శ్లో. సరాస్థిమాలాకృతభూరి భూషణ శ్చశానవాసీ నృకపాలభోజనః
పశ్యామియోగాంజనశుద్ధదర్శనో జగన్నిభోభిన్నమభిన్నమీశ్వరాత్ |

ఇట్లు పలుచోటుల వీరిభాషాంతరీకరణమందు వైషమ్యము కాన వచ్చుచున్నది. కాని గ్రంథవిస్తరభయమువలన వాని నన్నింటి నిచటఁ జూపుట మానితిని.

శై లి.

శై లికదళీపాకము. కవిత్వము రసవంతముగా నున్నది. 1 అచ్చటచ్చటఁ గొన్నిమామూలపదములు ప్రయోగింపఁబడినను జదువువారికి నులభము గా నర్థమగును. 2 కొన్నిచోట్లసంధులు పదప్రయోగములు విలక్షణముగాఁ గానవచ్చుచున్నవి. 3 ఈకవులు తమపద్యములలో విరళముగా లోకోక్తులను వాడియున్నారు.

1 ఇందులోని యపూర్వపదములు.

1 సురతాణి. 2 మోస (మోసము) 3 అడవొడ. 4 ఎడమపెని. 5 నల్ల మేకతప్ప. 6 సంబెళ. 7 సాహూ. 8 కటికవారు. 9 విరాకులవిత్తు. 10 గాఁ, 11 కరవేదన. 12 ఇవతాళించు. 13 వరాళి. 14 కోయిలతొత్తులమీరి. మొదలగునవి.

వీనిలో విరాకులవిత్తు, వరాళి యనుపదము లేనిఘంటువునందును గానరావు.

2. ప్రయోగములు = అణగుండె. 2 బంట్లెనకవి నీకుఁ బదివేల దండాలు. 3 గుడి మ్రొంగేవానికి. 4 చాలదినాలనుండి. 5 గూడితంటరాకు. 6 ఒడిసివడిన్న గయ గృధ్రియుంబలెనన్నున్. 6 ఊరక వేదాలు నోరికొలది.

3. వీరు రెండుమూఁడుపద్యములలో లోకోక్తుల నిమిచ్చిరి.

1. నీ, ఏమిరా తాఁ జెడ్డకోమటి వెనకయ్య చేతికి వెనల యిచ్చిన విధమున.

2. రెండిటికిని జెడినరేవఁడవై వృథాఁబోడవైతి వెందుగూడవైతి.

3. గుండిమ్రొంగేవానికిం దల్పులప్పడముల్లావున.

మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులు.

ఉ ప న్నా స వి మ ర్శ న ము.

[అంధ్రసాహిత్యపరిషత్ప్రతియవార్షికోత్సవమున నగ్రాసనాధిపతు లగు రావుబహదరు కిళాంబిరామానుజాచార్యులుగారు ప్రారంభమున నిచ్చిన యుపన్యాసముమీఁది విమర్శనాభిప్రాయము.]

లక్షణవిరహిత మగుభాష గ్రామ్యమనఁబడును ఇయ్యదిగ్రాంథికభాషగా వాడుటకుఁ దగినది కాదు. అందువలననే మనపూర్వులగుకవివరు లందఱు గ్రామ్యము నాదరింపక తమకావ్యముల నెల్ల గ్రాంథికభాషయందే వెలయించిరి గ్రామ్యశబ్దము. శాస్త్రముచే సాధురూపము గల దయ్యను ససభ్యార్థము నిచ్చు శబ్దమనియు, సభ్యార్థము కల దయ్యను శాస్త్రముచే నసాధురూపము గలశబ్దమనియు, నర్థద్వయము లభించుచున్నది. ఈయపశబ్దమును “నష్టేచ్ఛితవై నాపభాషితవై” యనుభాష్యకారులవారి యనుశాసనముసైతము ప్రయోగింపఁ గూడదనియే బోధించుచున్నది. మఱియు “ఏకశబ్దస్సుష్టుప్రయుక్త స్సమ్యజ్ఞాతస్సర్వే లోకే చ కామధుగ్భవతి” అనియు శ్లో॥ గౌర్వాఃకామదుఘాసమ్యక్ప్రియుక్తాస్సర్వతే బుధైః | దుష్ప్రియుక్తా పున ర్గోతప్ప్రయోక్తు సైస్సవ శంసతి॥ అనియుఁ గలదు. ఇట్లున్నను దీనిని లంఘించి. అనై హి - త్రియంబకం - హేనుభ్రు - మొదలగునవి సంస్కృతకవివరులును. జీవగట్ట - ప్రాణగొడ్డము - కపిలగడ్డము - కపిలజడలు - కఱకంఠుఁడు - పసుపుకీచ్చిరి - వాయింపుచు - పట్టుక - నెట్టుక - మొదలగు శబ్దముల నాంధ్రకవివరులును బ్రయోగించినట్లు మనమును నిచ్చుకు వచ్చినపగిది గ్రామ్యము నెందుల కుపయోగింపరాదు? అందుచేని, అసాధురేవ - ప్రమాదవ వాయం - ఇత్యాదివచనములచే లాక్షణికులు వానిని నిరాకరించియే యున్నారు. కొందఱు అమృతాకృతులయందలి గౌరవముచే వారు వాడినగ్రామ్యములను మాత్రమే తమగ్రంథములలోఁ గాదాచిత్కముగ బుజ్జగించుచు వచ్చిరి కాని వానికాయపశబ్ద బిరుదము మాత్రము తొలఁగింప నేరరైరి. పూర్వకపునైనను “ప్రమాదో ధీమతామపి” అనియుండుటం బట్టి ప్రమాదముగ వాని సుపయోగించియుందురు కాని యర్వాచీనుల కీ మనగ్రామ్యశబ్దములు సుఖముగా గ్రామ్యభాషను గ్రాంథికభాషగా వాడకొనుటకుఁ బ్రమాణమగుఁ గాకయని మనలఁ గనికరించి బుద్ధిపూర్వక

ముగ వాడినవారుకారు. ఈకారణములవలన పూర్వలగ్రంథములలో గ్రామ్యమును గ్రాంథికముగ నుపయోగించుకొనుటకుఁ దగినయాధారము లేవియు మనకున్నట్లగపడదు. పోనించు సత్కార్యాచరణమున కొకరిమార్గదర్శితవ్వ మేల! లోకోపకార మగునట్లు, పఠితలసౌలభ్యసంపత్తిని భాషాభివృద్ధికిని హేతువుగా సార్వజనీన మగువ్యావహారికభాషను మనయంత మనమే స్వతంత్రించి గ్రాంథికముగఁ జేసికొనఁ గూడదా? అనిన మంత్రద్రష్టల కెవచ్చెడి యసామాన్యబుద్ధివై శద్యముగల బహుభాషాశోధకు లగునన్నయాదులు మనభాషావిషయ మంతయుఁ గరతలామలకముగ వీక్షించి యధునాతనుల కవకాశము లేకుండఁగ నే తగురీతి సంస్కరించి పూర్ణస్థితికిఁ దెచ్చి భాషకుగ్రంథార్హత సంపాదించి పెక్కుగ్రంథములు సైతము రచించి సౌలభ్యమును గూర్చుటయే గాక పడపడి గ్రామ్యాదుల సంపర్కముచే భాష చెడి తత్త్వాలమున జను లనాగరకప్రాయులు కాకుండ ననుల్లింఘ్యము లగువ్యాకరణాది నియమములఁగూడఁ గావించి లోకమున కనితరసాధ్య మగు మహాపకారము నొనరించినయే యుండిరి. అట్టినియమముల నెట్లేనిఁ దొలగించి కొని మనము భాష కింక నేదేని నూతనవిలక్షణము సంపాదించవలయు నని సదుద్దేశముతోఁ బ్రయత్నించినను నది వేటుతీరుగఁ బరిణమింపక మానదు. ఇకను గ్రంథములయందే కాక వ్యవహారములోఁ గూడ నుండినప్రతిదేశభాషయుఁ గాలక్రమమున మార్పుఁ జెందుచుండుట స్వభావసిద్ధ మగుటవలన మనభాషయు నప్పడప్పడు దానియంత నదియే యిచ్చించుక మాటుటకన్న నాస్వభావిక మగు మార్పును మన మంగీకరించి యందున కూతముగ నొక్కమాటుగనే “ఏనమయమున నున్నవండితుల వాసుకభాష యాసమయమునఁగలవారిచే సాధుత్వనిర్ణయమునఁ బ్రమాణముగ నంగీకరింపఁబడుచు వ్యావహారికభాషయందే యింక నుండి గ్రంథముల వ్రాయవలసిన” దని నిశ్చయించు కొనుటయే సమంజస మని తలంచినచో నాస్వభావసిద్ధ మగుమార్పు మన కిదివఱ కేమియు నుపచరించినట్లగ పడదుకాన దానిని శాశ్వతముగఁ గావలయు నని వెనుకటికంటె సథికముగఁ దెచ్చి నిలుపుకొనుట కన్న నీ ప్రయత్నము లన్నియు నెల్లవారిచేఁ గొనియాడఁ బడుచు నెందును గొఱంతపడక చిరకాలానుష్ఠితమై వచ్చుచున్న మనగ్రాంథికభాషకే యొనర్చి దానినిఁ బరిశుద్ధముగఁ గాపాడికొనుచుఁ బూర్వులు చూపినమార్గముననే మనభాషావ్యాకరణమునకు వశపసునట్లు నూతనశబ్దములఁ గైకొనుచు నపూర్వ వ్యాపారములు వృద్ధి యొనకొలంది నూతనశబ్దములఁ గల్పించుకొనుచుండుటయే

ల గగును. ఇంకను వాడుకభాషకుఁ బండితుల వ్యావహారికభాష నాదర్శముగ నుంచుకొనుటకు నిష్పటివారును నిఁకముందు రాజబోవువారును రాజభాషనేర్వ ని డి పండితులేకారు. గాన నాయితరభాషాధ్యేత లగుపండితులు వాడుకొనుభాష చాల వఱకు నితరభాషాపదములు గలదిగనే యుండును తక్కినది మనకెంత సాధుత్వ సंपాదకముగ నుండునో తెలియదు. ఇది గాక వారివ్యవహారములో భాషలోని యెల్లశబ్దము లుండుట కవకాశ మెక్కడిది ? ఇఁక రాజభాష నేర్వనిసంస్కృతభాష నభ్యసించిన దేశభాషావేత్త లన్ననో సుశబ్దముగనో యపశబ్దముగనో యితర భాషాపదప్రయోగ కుతూహలమునో విది లేక యో యెట్లో కొద్దియో గొప్ప యో వాడుకలో నన్యభాషాపదప్రయోగము చేయుచునే యుండురు. వీరివ్యవ హారమందును భాషలోని సకలశబ్దములకును బ్రయోగముగ విషయమున పరిపూ ర్ణతకలిగియే యున్నది. కానఁ బండితులవాడుకభాష వాడుకభాషకు సాధుత్వ నిర్ణాయకము కానేరదు పృషాదరాదులవలె శిష్టోచ్ఛారితములు గ్రహింపఁబడుట భాషవ్యాకరణాదినియమములు లేక పరిపూర్ణపరిణామస్థితికి రాకమునుపు గాని తరువాతఁ గాదు. వ్యావహారికభాషలో గ్రంథములు వ్రాయుటవలన భాషాభివృద్ధి యైనను గాకపోయినను నొకమండలములోని వారిచే వ్రాయఁబడిన గ్రామ్యభాషా గ్రంథములు వేతొకమండలములోనివారి కెంత పండితులకేనిఁ దలనొప్పిఁనుటంపక పోవు. అందునను నాంధ్రదేశపు నడిగడ్డలో నున్నమండలములోని గ్రామ్యభాష లకుఁ గలపరస్పరభేదమున కన్న నైజాముమండలములలోని శిష్టులచే వాడఁబడు భాషలోఁ గూడ సగమునకుఁ బై గా మ్లేచ్ఛభాషాపదము లుండును. వానిని తీసి వేయఁ గా మిగిలినవానిలోఁ జాలభాగము చాటుమూలములేక మీ కందఱకు నవ్వు పుట్టించు వింతపదములు గలది గనుండును. మొత్తముమీఁద నైజాముమం డలములలోని యాంధ్రభాష యది యొకయభినవాంధ్రభాష యనుటలో సతిశ యోక్తి లేదు.

ఈయభినవాంధ్ర భాషలో నైజామురాష్ట్రవాసులును గ్రంథములు వ్రా సినచో నవియెట్లుండునో యది యనుభవైదికవేద్యముఁ పోనీ వారు వ్రాయ కుం దురుగాక యనికొందమేని యితరమండలములవారి కందఱకును గ్రామ్యగ్రంథము లు వ్రాసికొన నధికారము గలిగినప్పుడు వారు మాత్ర మెట్లు వ్రాయకుందురు ? ఇం కొకటి యాంధ్రదేశమధ్యమమున నున్నమండలములలోని భిన్నభిన్న మగుగ్రా మ్యభాష వారిలోవారికే వియో యల్పసంఖ్య గలకొన్నిశబ్దములు దక్కఁ దక్కిన

దంతయు నుగమముగనే యుండును. ఈ నైజామమండలములలోని గ్రామ్యభాష మాత్ర మట్లుకాక నైజాము రాష్ట్రవాసులకంటె నితరు లగునకలమండలవాసుల కును భాషయంతయు దుర్గాహ్యముగనే యుండును. మచ్చజూపుటకు నైజాము మండలములలోని గ్రామ్యశబ్దములను మాత్రమిచటఁ గొన్నిటి నుదాహరించు చున్నాఁడను.

కంకపెనాలు - వెదురుగుములు.

గుల్ల - బుట్ట.

రాతు - శిల.

బొక్కలు - ఎముకలు.

చేరేళ్లు - ద్వారబంధములు.

దుత్త - పశువులమెడపట్టెడ.

పిక్కలు - మామిడిపండ్లు మొదలగువాని గింజలు.

పడగొట్టు - పంపించు.

పుల్లగండోడు - పోకిరివాడు.

చాలబించె - నలికండ్రపాము.

పోరి - బాలిక.

పోరడు - బాలుడు.

పెంకాను - పెంకు.

పానాదులు - బజారులు.

పెయ్యి - శరీరము.

గీరలు }
గిట్టలు } బండిచక్రములు.

పుంటికూర - గోఁగాకు.

తొంగులుబొడుచుట - మొట్టుట.

కచ్చడం - సవారిబండి.

కణతలుతీయుట - ఊరేగింపుచేయుట.

కంచుడు - మూఁకుడు.

పంజకొక్కులు - బావిగిలకతిరిగడిచెవులు.

కుడితినీలు - చొక్కాలు.

అయ్యేపట్టికనే - కనుకనే.

బేవులు - త్రేవులు.

దుబ్బ - దుమ్ము.

దొడ్డు - లావు.

తాయపెంకు - ఇనుపసిబ్బి.

ఆరిశలుజోడు - సులోచనములు.

అలుకుట - విత్తనములు చల్లుట.

ఇక్కెర - హారతి కర్పూరము.

ఇలవీట - కత్తివీట.

కలప }
అశ్వ } మంగలివానిపొడి.

కొత్తలు - పైసాలు - హలీడబ్బులు.

కొరకాను - కొఱవి.

చక్కిలంముక్కిలం - పద్మాసనము.

లండోడు - పనికిమాలినవాడు.

లొల్లి - అల్లరి.

లెంకులాడుట - వెదకుట.

జోకుట - తూచుట.

యాష్ట - విసువు.

కూసం - చిన్నఱయికగుడ్డ.

పాపచ్చులు - ముచ్చెలు.

శాయి - సిరా.

బరిబాతల - దిగంబరిగా.

చిక్కుడుకాయలుపెట్టుట - గిలిగింతపెట్టుట.

యారాలు - తోడికోడలు.

తోలుకొనిపోవుట - పిలిచికొనిపోవుట.

ఇత్యాది నైజామరాష్ట్ర గ్రామ్యశబ్దము లాంధ్రదేశమధ్యమండలముల వారికిఁ గొంచేమేని యెట్లు తెలియవో యట్లే పైఁ జెప్పినశబ్దములవంటి గ్రామ్య శబ్దముల నింక నెన్నియేని నిత్యకృత్యములతో వ్యవహరించుకొను నైజామరాష్ట్ర వాసులకును నాంధ్రదేశమధ్యమండలవాసులభాష యేమియుఁ దెలియుఁ దని వేరుగఁజెప్పబనిలేదు. కావున గ్రామ్యభాష పలుకారణములవలన మహాకఠినమైన కలజనవేద్యము కాదు. ఉత్తములవ్యావహారికభాష గ్రహింత మన్నను వారి వాడుకలోఁ గూడ సార్వజనీనములు కానిపైఁ జెప్పినభేదము లనేకములు కన్పట్టుచున్నవి. అందు వలన మనగ్రాంధికభాష లో వ్రాయఁబడిన గ్రంథములును వాడుకభాషలో వ్రాయఁబడిన గ్రంథములును గురూపదేశములేక తెలిసికొందగినవిగాక గ్రామ్యవాదుల యభిప్రాయప్రకారముగ సౌలభ్యవిషయముగ రెండును నొక్కటియే యైనవి. ఆకారణమున జనసామాన్యమునకుఁ దెలియుటకై యాయా మండలములవా రాయామండలముల వారికొకట వారివారిసామాన్య గ్రామ్యముననే పుస్తకములు వ్రాయవలసివచ్చుచున్నది. అట్లు వ్రాయుటవలన నొక్కటిగ నున్నయాంధ్రభాషను బహుభేదములు గలదిగఁ జేసి కొనుటయు దానివలన లాభ మేమియు లేకపోవుటయుఁ బైపెచ్చు మనయభివృద్ధికే గూడ హాని కలుగుటయుఁ దటస్థించుచున్నది. ఏలయిన, మనయగ్రామ్యభాషకును మనమతమునకును నవినాభావసంబధము కలదు. మననాగరకతకు హేతువు లగునెల్లవిషయములును సంస్కృతభాషనుండి గ్రాంధికభాషలోనే యనువధింపఁబడి యున్నవి. అవి యన్నియు మన కీక దుర్లభము లగును. పునఃపాకప్రయత్నముగ వాని నన్నిటి మరల గ్రామ్యమునకుఁ దెచ్చి కొనుటయు దుర్లభము. కావున గ్రాంధికభాషను జేతులారఁ జెడఁగొట్టికొని తరువాతఁ బఞ్చతాపము నొందుట మాత్రము సరి కా దని విన్నవించుచున్నాడను.

చివుకుల వేంకటాచలశాస్త్రి.

శుభము.

శ్రీమతేరామానుజాయనమః.

రే ఘటకారనిర్ణయము.



[తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులకుమారుండు తిరుమలయ్యంగారు కవిత్రయము మొదలైన పూర్వకవీశ్వరుల ప్రబంధాలలోని రేఘటకారా లేర్పఱచి లక్షణగ్రంథముగా నానతిచ్చిన రేఘటకారాంబద్యములు.]

క. శ్రీవేంకటేశ నీకుం, గావించెద సంకితంబుగా తారేఫల్

వావిరి నేర్పఱచినకృతి, శ్రీవనితానాథ రామ చేకొనుకృష్టా ! 1

క. అచ్చులు హల్లులు వరుసన, వచ్చిన రేఫలును తాలు వర్ణించెద మున్

మొచ్చుగ నాదికవీశ్వరు, లచ్చుపడం గృతులఁ జెప్పినటువలె గృష్టా. 2

క. ఇచ్చిరి తెచ్చిరి యనియెడి, యచ్చతెలుంగులఁ గ్రియాపదాంతంబులపై

వచ్చినవి యెల్ల రేఫలు, అచ్చల రచనలు కృష్టా. 3

క. ఇల ఘోషాక్షరములపైఁ, గలుగవు తెలుఁగునను తాలు కడఁగును రేఫల్

తలఁపఁగ సంస్కృతపదముల, గలిగినవియు రేఫ లగును గనుఁగొనఁ గృష్టా. 4

క. ఎఱుక యిర వనుట మొదలగు, మొఱసెడి యెత్వములు నిత్వములు తెలుఁగున నే

ర్పఱచినవి యెల్ల నచ్చులు, పెఱిగి యకారములు గావు పెంపుగఁ గృష్టా. 5

క. అరి యనఁగ నప్పనం బగు, గ న్ననఁగా

నరిది యరవాయిగొనక, ట్లరగవి యన వెలితిరేఫ లనఁదగుఁ గృష్టా. 6

క. ఆరసి చల్లారఁగఁ గ, న్నారఁగ నా రెండు ననఁగ నారఁగ ధర్మం

బాఁరంగాఁగినవా లన, నారంగూరె నన రేఫ లయ్యెను గృష్టా. 7

క. ఆరెకులనఁగాఁ దలవరు, లారాటము నారటంబు నారయ నట పొం

గారెడు నారని యనలం, బాఁరంగా ననఁగ రేఫ లయ్యెను గృష్టా. 8

క. ఇర యనఁగ నెలవు చెప్పట, యిరువురు నిరువది యని రవు నిరవారంగా

నిరుఁగెలఁకుల నొల్లం బో, యిరి యనఁగా రేఫ లయ్యె నయ్యెడఁ గృష్టా. 9

క. ఈరికెల్లొత్తై మనంబున, నీరన మీరెలుఁగు దాన మీరి యనంగా

నీరనఁగ మిమ్ముఁ జెప్పట, యీరేదన రేఫ లయ్యె నెమ్మఁగఁ గృష్టా. 10

- క. ఉరులోడ్డి యురులఁద్రోయుట, యురవడితో సురవణించు టాత్తుట డెందం
బురియఁగ నురియాడుట యన, సురులింప ననంగ రేఫ లొనరెను శృష్టా. 11
- క. ఊరకయుండుట యనఁగా, నూరార్పుట యనఁగ దుఃఖ ముడుపుట భువిలో
నూ రనఁగ గ్రామనామం, బూరటపుచ్చుకొన రేఫ లొక్కటఁ శృష్టా. 12
- క. ఎరుగలి చిచ్చున నెరి యఁగ, నెరగా నాహార మనఁగ నేరికి జత్తం
బెరియఁగ నన నెర వి మ్మన, నెరవనఁగా లాతిరేఫ లెన్నఁగఁ శృష్టా. 13
- క. ఒరు లోరనేసి రన మి,న్నొరయంగా నోరలేక యోరీ యారా
యొరసిన దైత్యుఁడు వడె నొం,డొరు లనఁగా రేఫల య్యె నున్నతి శృష్టా. 14
- క. కర మిచ్చము కరణియనం, గరువున బోసిరి యనంగఁ గరఁగి రనంగాఁ
గరిసెన మనఁ శృషియగు నొక్కరుడన నివి రేఫ లగుచుఁ గనఁబడె శృష్టా. 15
- క. కో రప్పన మనఁగాఁ జే, కూరుటయనఁ దక్కి రనఁగఁ గోరుట యనఁగాఁ
గూరిమి యనఁగా నతనికి, గూరుతు నన రేఫ లయ్యె గుణనిధి శృష్టా. 16
- క. కో రనఁగ గిన్నె యమ్ములు, కూరంగా నాటె ననఁగఁ గురిసెను వానల్
కారింప ననుట నొంచుట, కారాకులు రేఫ లగుచుఁ గనఁబడు శృష్టా. 17
- క. కారుకొనె మొగులు శత్రులు, గా రనఁగాఁ దాకి రనఁగఁ గరువలి యనఁగాఁ
గారులు కల్లలు కర్ణము, కారియ మన రేఫ లయ్యెఁ గలయగఁ శృష్టా. 18
- క. కరికరిఁ గరమొప్పుఁగఁ దొ,ల్కరివాన లనంగఁ గెరితి కరికరఁ గాలన్
గరవాడియమ్మ లేసిన, గొరప్రాణము లనఁగ రేఫ గుణములు శృష్టా. 19
- క. కూరలు గాయ లనంగాఁ, గారాటము తోడ నొకరిఁ గరిఁ గోరి రనన్
కూరుకుట నిద్రవోపుట, కూరుట పొగులుటలు రేఫ కులములు శృష్టా. 20
- క. గారవము గలిగె గరువము, గారా మన మ్రగ్గి రనఁగ గరునడి యన బం
గారము గురుగులు గరితలు, గోరది యన రేఫ లయ్యె గుణనిధి శృష్టా. 21
- క. గురువు లన గతివిశేషము, గరుత్రాల్చెను మే ననంగఁ గడఁగి రనంగా
గరువన గర్భము ఘనతయ, గరువతనము రేఫ లగుచుఁ గడఁగెను శృష్టా. 22
- క. గురునులఁ గూడంగా వే,గిరపడి జేగురున గోర గిరిగిర వ్రాయన్
గరునులు దాటఁగఁ దాకిన గరు సింగార మన రేఫగతు లివి శృష్టా. 23
- క. చేరువఁ దెచ్చిరి చెచ్చెరఁ, జేరిరి యచ్చెరువు చొరఁగఁ జెరువుట చీరల్
చీరికిఁగొన కచ్చెరియము, చూరే యన రేఫలయ్యె పొంపుగఁ శృష్టా. 24

- క. చిరుగని చీరలతో వచ్చిరి యచ్చర లనగ జరిగి జీరల దగని
చ్చిరి చేరువు టనఁ జేర్చుట, చొరువనఁగా రేఫ లయ్యె సొంపుగఁ గృష్ణః. 25
- క. తరిచాడె తరువ తరవిడి, తిరుగుట తిరియుటయుఁ దిరము తెరలుట తెరువు
దరలఁగఁ దరతరమును మా,ర్తురు నెత్తురు రేఫ లయ్యె రూఢిగఁ గృష్ణః. 26
- క. తోరంబు తెరయుఁ దొరుగుట, తేరా భూషణము లనఁగఁ దెకతేరయు నే
తేరఁగ నేర్తురు తారును, చేరెక్కు మనంగ రేఫ తెలియఁగఁ గృష్ణః. 27
- క. తర మొంచక చనుదెంతురు, తొరలినఁ బలుతెరఁగు లందుఁ దూరువుదెన వ
త్తురు తీరని కోపముతోఁ, దరఁగ లనఁగ రేఫ లయ్యె ! తప్పపు కృష్ణః. 28
- క. తెరలంగాఁగిననెయి క,స్థురివంటిది మంచి దనఁగఁ దొలితొలి కడుఁ జి
త్తురు వ్రాయఁగ నువ్వోగిం,తురు వేడ్క ననంగ రేఫ దూకొనఁ గృష్ణః. 29
- క. దరికొని కుదురుగఁ జూదరి, దొర దొరకోర్కెరము నెదురు దురపిల్లుట యున్
దొరయఁడు సరిగాఁ డనునది, దరిద్రొక్కుట రేఫ లయ్యె తలఁపఁగఁ గృష్ణః. 30
- క. దొరకొన్నయపుడె చెంతకు, దొరకొల్పుట మే లనంగ దూరులు వల్కున్
దురదుర నేల కడంగెదు, దొరసినచో రేఫ లయ్యె దొడిఁబడఁ గృష్ణః. 31
- క. నేరిమి నరములు నరలును, నారలు నోరెత్తి నీరు నారనమును గ
న్నారము నెరయఁగఁ జల్లుఁడు, నేరక నురుపు లన రేఫ నిక్కము కృష్ణః. 32
- క. నేరేడు పండ్లు నెరనులు, నేరుపుతో వింటినారి నిగిడింపుచు ను
న్నారహితులు కదనంబున, నీరై రని పల్క రేఫ నెలవులు కృష్ణః. 33
- క. పరఁగఁ బరికింపఁ బరువడి, పురు డీ డగు సూతకంబు పురు డగుఁ బరిమా
ర్చిరి డెప్పర మిప్పురుసనఁ, బొరయక యన రేఫలయ్యె బాలుపుగఁ గృష్ణః. 34
- క. పారిబారి బరుసనఁ బారిగొని, పురఁబురఁ బొక్కంగఁ బెరుగు పొంపివోవన్
పెరుగుట వర్ధిల్లుట యగుఁ, బారు గన నివి రేఫ లయ్యె బొందుగఁ గృష్ణః. 35
- క. పరిగొని పరిచనుదెంచుట, పరువము పెనుపరియు నేరుపరి పురిగొలుపన్
బారిపొచ్చెముఁ జప్పరమును, బొరలితి మన రేఫ లయ్యె పొందుగఁ గృష్ణః. 36
- క. పోతము పోరు పిరిగొనఁ, బే రన నామంబు తేనెపె పేరురమున్
బేరడి పరపుట నించుట, పోరచి యన రేఫ లయ్యె బాలుపుగఁ గృష్ణః. 37
- క. పరువుగలచోటఁ బరువులు, పరుసములును బెరుడు బద్దపరి పరిగోలన్
పరఁగించిరి పారిగలుగఁగఁ, బరిసరవర్తు లన రేఫ పాల్పడఁ గృష్ణః. 38

- క. పేరిననేతికినై కడు, బోరాటము లేల వలదు పోరా యనినన్
పోరం బెనంగకు మింకను, బోరామి యొనర్పు రేఫ పాలు పగుఁ గృష్ణ. 39
- క. బూరటిల బారినమరెన్, బోరగిలం బరవసంబు బోరని మ్రోసెన్
బారిఁబడ బెరిసి బరిమెయి, బీరము నిబ్బరము రేఫఁ బేర్పడెఁ గృష్ణ. 40
- క. బురజ లనంగా గజ్జెలు, బిరుదులు పాదములఁ గట్టిపెట్టఁగవలె నా
బురబురఁ బొంగినచల్లలు, బరు లుబ్బఁగఁ ద్రాగు రేఫ పనుపడెఁ గృష్ణ. 41
- క. మురిసెం దొండము దంతికి, మరలుట మరిగించి కొనుట మది మెరతొర ను
మ్మర మెరపరాళ్లు తేంటులు, మొరసె ననన్ రేఫ లయ్యె మురహార కృష్ణ. 42
- క. మేరలు దప్పిన శత్రుల, మారిమసంగుటలు మొరడు మరియాద యగున్
మీరలు దెండా యీమరి, మారేల్లన రేఫ లయ్యె మాధవ కృష్ణ. 43
- క. మురియ లనంగాఁ దునియలు, మిరియము లని పల్లుచోట మెలఁతల మనమున్
మరుపఁగవలె ననఁగాఁ దా, సుర లనఁగా రేఫ లయ్యె మహిలోఁ గృష్ణ. 44
- క. మురిపెముతో నిలిచెను గ్ర, మ్మర మారట పిగ్రహంబు మది వేమూర్కు
మురముర యనియెడి కోపపు, మరు లుడుపుట రేఫ లయ్యె మానుగఁ గృష్ణ. 45
- క. రూపించి రేయు రచ్చయు, రూపును రమ్మనుట రిచ్చ రోయక రెండున్
రూపును రాలుట రంకెలు, సీపగిదిన్ రేఫ లయ్యె నెన్నఁగఁ గృష్ణ. 46
- క. రాయంచ రిత్త రక్కసి, రాయుచు రాయుటయు రాడు రాచూలి యన్
రేయెండ రేకు రూడియు, రాయిడి రుచి యనఁగ రేఫరచనలు కృష్ణ, 47
- క. రారు రమణ నటు రోజుచు, రారా రాగిల్లి రమ్మ రాసి యొకటనే
నేరా మాటలు వినరా, యారీతుల రేఫ లయ్యె నెన్నఁగఁ గృష్ణ. 48
- క. వారించుట యెవ్వరికిన్, వారికి వారకము విరులు వారక యొనఁగన్
వారువములు పల్వరకును, వీరనఁగా రేఫ లయ్యె వెలయఁగఁ గృష్ణ. 49
- క. వరటము వరువు శ్లేవరు, విరియుట యున్ వరుస వెరపు విరవిర మనఁ గా
ల్వరు నవ్వరె యప్పరి గొన, వెరవిడి యన రేఫ లయ్యె వెలయఁగఁ గృష్ణ. 50
- క. వారకుల నెక్కి యూర్పురు, వేరము తలవరులు వెరసు విరియం జల్లెన్
వారని వోవరి దేవర, వారాశి యనంగ రేఫ వరుసలు కృష్ణ. 51
- క. శరబడి నేసిరి సైరణ, సురిగితి రన సరియ నంగ సూరె లనంగన్
సిరియనఁగ లక్ష్మి చేసిరి, సరుకు లనన్ రేఫ లయ్యె సతతము కృష్ణ. 52
- క. సురియలు సారణగండ్లును, సారిదిన్ వేనరుల నెక్కి సారటా సారెన్,
సరకేమియుఁ జేయకు మన, సరు లనఁగా రేఫ లయ్యె సతతముఁ గృష్ణ. 53

- క. మోహరము చొచ్చి యెడనెడ, నోహరి గా మలసి మలసి యొక్కొక్క దెనక
సాహరిగొన నుప్పొంగెడి, బేహారు లనంగ రేఫ పెంపగుఁ గృష్ణా. 54
- క. పుట్టిరి తిట్టిరి కూలిరి, నెట్టన భూపాలు రనంగ నెయ్యరు లేరే
గట్టిగ గండరు లెప్పము, నెట్టన బోటరియు రేఫ నెలవులు కృష్ణా. 55

పెద్ద తా లు.



- క. అఱవఱలై యఱకట నుక్కఱ యఱిముఱి యఱచు ననంగ నఱువుడు జోల్లే
పఱయఱు మెడలక పొల్పడి, యఱువది గొట్లనంగ తాల నమరెను గృష్ణా. 1
- క. అఱపొఱఁడు గుఱ్ఱ రూపఱ, నఱువులు బిట్టఱ యనంగ నఱచితి కింగా
దఱుగుఁడు గుఱునము సిగ్గఱి, యఱుముట యన తాల యోజ లనిశముకృష్ణా. 2
- క. అఱ లేనివాని కఱుగును, అఱకాలం దన్ను దన్ని యఱుకమ్ముట నా
నఱ గొఱ లేక యనంగఁ బెంబఱ యనంగఁ బెద్దతాలయనువులు కృష్ణా. 3
- క. అఱిడి యన నడలాఱంగ, నాఱంపులు నాఱుచవులు నాఱనితేజం
బాఱమ్ములఁ బాపములో, టాతె ననంగ తాలు కృతుల నమరెను గృష్ణా. 4
- క. ఇఱికికొని యిఱులు కొనఁగా, నిఱికిట మిఱు చన్నుఁగవయు నిఱమి యనం గ్రి
క్కిఱియఁ గ నిఱిసిన కడియుట, యిఱికిఁ తాగభలె తాలయిరవులు కృష్ణా. 5
- క. ఉఱివుగ నేనలమిఁదట, నుఱుకుఁడు బడ మూఱి మెట్టి యుఱుముచు నేన
ట్లుఱక పగవారి నటుచి, చ్చుఱికింతు ననంగ తాలయునుకులు కృష్ణా. 6
- క. ఉఱిఁడనఁ గై కొనఁ డను నది, యుఱుచ ట్టేవంబె యిగి యూఱడిలంగా
నుఱిడన నిలుకడ యూఱిన, నుఱుగడ యనతాలుకృతుల కొదగెను గృష్ణా! 7
- క. ఎఱచి యన మాంస మేఱులు, నెఱగుట వందనము దిగుట యెఱ మం టనఁగా
నెఱుకు తల యెఱువ నెఱకలు, నెఱిఁగినయెఱుక లన తాలయిక్కువ కృష్ణా. 8
- క. ఒఱవ శరీరము మన్నఱు, నొఱువుల నొఱిగాల నుండి యొఱిగె ననంగా
నొఱువు గలక త్తియొఱిలో, నొఱులుచు ననఁ బెద్దతాలయోజలు కృష్ణా. 9
- వ. కవర్ధువు.
- క. కఱపె ననంగ నేర్పుట య, క్కఱపడి క్రిక్కిఱిసి వేడ్క కాఱులు వెన ను
క్కఱపడి కుఱుకుల్ గట్టుక, కఱతల కలికి యన తాలు కనుఁగొనఁ గృష్ణా. 10
- క. కఱపించుఁ గఱచుఁ బండ్లను, గఱపడి ననఁ గఱచు ననంగఁ గల వని నేర్పుల్
కఱదులు బుడ్దులు కుఱుకొని, కుఱుగలి కొను ననంగ తాలు గొనకొనఁ గృష్ణా.

- క. కొఱమాలి కొఱత వడినను, గఱవుం గొఱ గాదు కొఱవి కాటియఁ బెట్టన్
కఱదిం దెలుపఁగఁ గాదనఁ, గఱకంతా యనిన తాలగని యగుఁ గృష్ణా. 12
- క. కుఱుగలి యనఁ జేర్పనఁ బడు, గొఱలుట యనఁ బూర్ణ మగుట కోఱలు వచ్చెన్
గఱకు లనఁ బ్రల్లదములు, క్కెఱి యనఁగాఁ బెద్దతాలు గీల్కొనఁ గృష్ణా. 13
- క. కుఱుచనఁ గాఱెను ననఁగాఁ, గొఱపము కాఱడవి కొఱడు కుఱుమా పనఁగాఁ
గొఱ గలవాఁ డితఁ డనఁగా, గుఱకుఱ యనఁ బెద్దతాల గుణములు కృష్ణా. 14
- క. కఱలేని కందుచే కుఱు, గఱు కెక్కినపింజ వింజ గఱచి కొఱుకుటల్
కఱ కనఁగాఁ గఱిసంబగు, గఱకఱి యనఁ బెద్దతాలగతు లివి కృష్ణా. 15
- క. గిఱుపుట గుఱుగొని గొఱియల, గిఱిగొనఁ గన్గి ఱిపి పగఱ గీఱినగుఱుతున్
గుఱియు గగుఱుమలు గింజలు, గఱిగుఱుకలు పెద్దతాలకై వడి కృష్ణా. 16
- క. గిఱుఁ జెప్పలతో డగ్గఱి, గుఱిచి యనఁగఁ గూర్చి యనుట గుఱుగుఱ్ఱనుచున్
గుఱుపెట్టుచు నిద్రింపఁగ, గఱు లనఁగాఁ బెద్దతాలకై వడి కృష్ణా. 17
- క. చెఱుచు నదీ యనఁగఁ గ్రచ్చఱి, చఱు కనఁ బెడ చేతఁ జఱుచు చఱిఁ జఱుముటచి
చ్చఱిపిడుగై చుఱుచుఱి జిచ్చఱికంట ననంగ తాలు సమకొనఁ గృష్ణా. 18
- క. చెఱునునుచుట చెఱు వమయుట, చుఱుపుచ్చుట చెఱుకు విల్లుచూఱిపిచుటల్
చిఱునగవు చిఱుత తనమును, జెఱుతట యన తాలు భువి జెల్లును గృష్ణా. 19
- క. చఱిగొనె ననఁ జలమగు ముచ్చిఱుట య ముచ్చటయుఁ జెఱుగు చీఱుట యనవా
చఱచి యిలఁ జఱచి పాఱుట, చెఱినగమనఁ బెద్దతాలు చేకొనఁ గృష్ణా. 20
- క. జఱిగొని యొకచో జాజఱ, జఱజఱ నొకజెఱ్ఱిపోతు జాఱె ననంగా
జఱుపుచ్చ జఱచి జొఱజొఱ, జఱజఱ యనఁ బెద్దతాలు చెలువుగఁ గృష్ణా. 21
- క. తఱిగొని నడవఁగ దఱుముచు, దొఱుగువఱు తొఱుగె ననుట తూఱు చుఁ
బనులన్
దొఱుగులువోయెడిదఱుముఁచు, తొఱుగుటపడుడనుటతాలుదూకొనఁగృష్ణా.
- క. తఱియగుఁ దఱ చగున త్తఱి, తెఱవలు వాతెఱలు దెఱచి తెఱపి గనుట యే
త్తఱి దోఁపఁ దెఱుగుగలుగుచు, దెఱుగేది యనంగ తాలు దెల్లమి కృష్ణా. 22
- క. తెఱగినతావియు నిడుమల, తొఱగమిఁ గఱు దుఱగలింపఁ దుదఁగలుపంబున్
దఱుగుట తీఱమి తాఱుట, తఱులన విలసిల్లె తాలు తప్పవు కృష్ణా. 23
- క. తుఱుము తుఱిగొనియె ననఁగాఁ, తఱిగె ననఁగఁ దక్కువనుట తలపోయంగా
ద్దఱి కొలిపి తిఱికనుంగొనఁ, దఱుమఱి యనఁ బెద్దతాలు తలకొనఁ గృష్ణా. 24

- క. తటిమి యని నేనె ననఁగాఁ, దటియం జొలు మనఁగఁ దలలు దటగెద రనఁగాఁ
దొలుయుట తీలఁగఁ దలఁకినఁ, దటిలక యనఁ బెద్దతాలు తథ్యము కృష్ణ. 26
- క. తెలుఁగొప్పఁ గన్ను దెలువఁగఁ, దెలు గన్నున దూతె ననఁగఁ దీటుదు రనఁగాఁ
దొలులిడఁ దీటుగఁ జేయుము, తఱగని కింకనఁగ తాలుతలకొనఁ గృష్ణ. 27
- క. దటకె నన వెలితి యగుముం, దట యన నొకకాల వాచి తన యెదుటను ముం
దట యనఁబడు నొకచో నం, దొలు ననఁగాఁ బెద్దతాలు తుకొనఁ గృష్ణ. 28
- క. ఇందట మిద్దటు చెదటుట, యెందటు కొందటు ననంగ నే దిట యనఁగా
నందటు పెద్దటికం బన, నిందటు ననతాలు పుడమి నేర్పడఁ గృష్ణ. 29
- క. నెటి నెట య నెఱసి నఱకిన, నెటి దప్పం బడియె ననఁగ నెఱమంటలు నా
నిటి గొనియె ననఁగ నిండుట, నెటివెండ్రుక లనఁగ తాలు నెలకొనఁ గృష్ణ. 30
- క. నెఱకులె యమ్ములు నలుమై, నులుముగ నఱుమాడె నంత నఱుమాడె ననఁ
నెఱుపనలము నెఱపాఱిన, నెఱుపటి సింగ మన తాలు నెలకొనఁ గృష్ణ. 31
- క. నూలుపదు లనఁగ నెఱునన, నీలు పయిం గవిసి యున్న నిప్పు లనంగ
నూలుచు నున్నాడనఁగా, నాటు విడిచి యనఁగ తాలు నయముగఁ గృష్ణ. 32
- క. నెటి లేనిసఱుం డె మైలు, నెఱుపఁగ నెఱునారసంబు నీటుగఁ జేయఁ
నెఱువుగ నెఱ నాటించిన, నిటు వేద యనంగ తాలు నెలకొనఁ గృష్ణ. 33
- క. నెటి చెడక నెటిక గట్టుట, నెఱువాదులు నఱువు దుడిచి నెటి మొగ మనఁ గా
నెఱ ద్రోవ యనఁగ నఱుఁజన, నెఱ బిరు డనఁ బెద్దతాల నెలవులు కృష్ణ. 34
- క. పటచె నన వేగఁ బోవుట, పటపెదఁ బఱిపితి ననంగ బడిదోలు టగుఁ
పిటుననుట వెనుకదీయుట, పఱిచినపా ట్లనఁగ తాలు పనుపడఁ గృష్ణ. 35
- క. పిటికి తనంబు...నం, పట కోవక పటియ లగుచుఁ బఱిమార్చె ననఁ
పటికొనుట ముంచి కొనుటగుఁ, బిటుదన చొచ్చె నన తాలు పెంపగుఁ గృష్ణ. 36
- క. పెఱుమూకలు పెఱుచేతను, బటిపటియలు నేయు టనఁగఁ బఱివోయె ననం
బఱువఁగనోవక తొడిఁబడఁ, బిటివోయె ననంగ తాలు పెనఁగొనఁ గృష్ణ. 37
- క. పెటిగినచందము చూపఱ, బిటిదిక్కి బాతెడుననంగఁ బిటుదు లనంగఁ
పెఱుకలు చిక్కులు పలుపఁగఁ, బఱపకు పఱచు టన తాలు పాల్పడఁ గృష్ణ. 38
- క. పాటించు నాజి నెడతెగఁ, బాటుట జలమెల్ల నింకఁ బాటుట యనఁగాఁ
బాటుఁ డనంగను విప్రుఁడు, పేటిన వలు వనఁగ తాలు పేర్పడఁ గృష్ణ. 39
- క. పెటికిలి గొండలు పెంపఱఁ, బొట యన గఱుపాతె ననఁగఁ బొటతెగ ననఁడె
ప్పిటి యేదుపెటిగిన ట్లనఁ, బిటివెం డననంగ తాలు పెంపగుఁ గృష్ణ. 40

- క. పటవఁగ ననఁబ్రవహించుట, పటపువయిం బాట్లఁ బటచి పటిపటియులు గాఁ
బటతెంచి తొల్లి తొప్పట, పుటియులు పొటకలును తాలపోడిమి కృష్ణా. 41
- క. బిటువోపుచుఁ గదనంబున, బిటబిట గద ద్రిప్పి నై వఁ బేర్కొని యది ద
బృట యనుచుఁ బట్టి యీడ్చెను, బటబటఁగా ననఁగ తాల పగుదులు కృష్ణా.
- క. మటచిన మటవక మటియును, మెటయునెడఁ మెటసి మటపు మిటుమిట్లుగొనఁ
మెటుములుమీఱఁగ మీఱియు, మెఱుఁగులెకాంతులనతాలుమించెనుగృష్ణా.
- క. ముటిముటి చీకటి గ్రమ్మటి, మఱుగున విహరించి మఱుది మాటుమొగము ప
ల్తు మాటిమనఁగియేమటి, మటవరె మటి యనఁగ తాలు మహిలోఁ గృష్ణా.
- క. మెఱుఁగునుమేఘముమటతురు, మఱుచునొకో మొఱకి యింకమాటటనోళ్లక
మెఱుఁగెక్కి మెఱుచు దిక్కులు, మటతును నేననఁగతాలుమానుగఁ గృష్ణా. 45
- క. మా తేడగు నాతఁడు వే, మాటును గునియంగ నేల మచ్చిక తోడఁ
మాటలుగక చేసొను ము, మ్మాటును బలికినను తాలు మానుగఁ గృష్ణా. 46
- క. మెటములు నై చుచు మెటసియు, మెఱుఁగుచు ముటుమొండె మనఁగ మెట
లిడి రనఁగా
మటుపు లనమాటుపెడ మటి, మెటవఁదనంబనఁగతాలు మునుకొనఁ గృష్ణా.
- క. మట లేక పెక్కు మాటులు, మటునాఁ డన మాటుపడుట మైమటుపు లనఁ
మిటుఁజూపులు మా తేయఁగ, మాటద లనం బెద్దతాలు మహిలోఁ గృష్ణా. 48
- క. పటలఁగ ననుటయ వేడుక, వెటవట వెటచటవ విల్లువిటుగఁగ నని దా
వెటగువడి విటిచి విటుగుట, వెటమృగము లనంగ తాలు వెలసెను గృష్ణా. 49
- క. పటపలు గూసెను వేటొక, పటతం ద్రోవంగ వెటచి పటలివెఱుగుతో
విటిగాలి యు వీఁటిడిసి, వేటిపాట దె యనఁగ తాలు వినఁదగుఁ గృష్ణా. 50
- క. సుట సుట యని యెడిచోటను, సాటసాచ్చుట యనుట తాలు చొప్పడె నిటపై
మటి కలిగెనేని తెలియుఁడు, తటచెందును లేవు కృతులఁ దలఁపఁగఁ గృష్ణా. 51
- ఆ. అట్టు అవికె అంకు తాయి టిక్కించుట, తేపు తేపు తేను తేసి తొక్క
తేఁడు తొప్ప మూసి టివ్వన నది దాఁటి, తాచుఁ డనఁగఁ బెద్దతాలు కృష్ణా. 52
- గీ. క్షీరసీర విభేదంబు చేసినట్లు, ధరణిరేఫటకారముల్ తాల్ల పాక
తిరుమలార్యుండువేర్వేటఁ దేటపటిచె, నుచిత మిది గాదె పరమహంసోత్తమునకు.

శ్రీకృష్ణార్పణమస్తు.

[యథామాలముగా ముద్రింపఁబడినది. ఈనిర్ణయమునకు నిప్పటివ్యవహారమునకును బలుచోట్ల
భేదము గలదు.]

శ్రీమతే రామానుజాయ నమః.

తాళ్లనాక అన్నమాచార్యులకుమారుడు తిరుమలయ్యంగారు చెప్పిన

చక్రవాళమంజరి.

శ్రీలలాధారుఁ జిన్నయాకారుఁ, గారుణ్యవర్తి వేంకటగిరిమూర్తి
మూర్తిత్రయశరీరు మునిజనోద్ధారు, ధారుణీసంగు నుత్తమశోభితాంగు
నంగువృథవసింధు యదులోకబంధు, బంధురబలశూరు భక్తవిచారుఁ
జారుచక్రాబ్జాంకు సమరనిశ్చంకు, శంకకర్ణాధ్యక్షు జలజవత్రాక్షు
నక్షుద్రగుణసారు నఖిలసంసారు, సారూప్యకృతిసంధు శయనితసింధు
సింధురీశాధీను శీతలభాను, భానులోచను విష్ణుఁ బాలితకృష్ణుఁ
గృష్ణుఁగొస్తుభహారుఁ గేశపు ధీరు, ధీరూపగుణములు దెసలఁ బేరుకొని
కొనియాడ విని యొక్కకొండిక కొమ్మ, కొమ్మలలో నెలకొన్నపూమొగ్గ
మొగ్గనిమరుదంతి నూహనవాణి, వాణీశసంస్తుత వరహావభావ
భావజాయంత్రంబుపగిది బూఁబోడి, పోడిమిగలనంచుత్తడిబొమ్మ
బొమ్మజంకెనలయన్భుతచంద్రవదన, వదనంబువాంచి నెవ్వగఁ జింతనొంది
యొందిలి నేకాంత మొక తెఱవనాడి, యాడికకోడి యొయ్యనగుట్టుతోడఁ
దోడఁబుట్టు మొఱంగి తుంటవిల్పాగ్ని, కానిపించనియంపగములచేబారలి
పారలిచ్చి చిత్తంబుపాలు పెల్లదక్కి, తక్కినవన్నియుఁ దడవక మాని
మానినీమణి యున్న మతకంబులెల్ల, నెల్లగానఖులెల్ల నెఱిగియించెలువ
చెలువంబు పితయై చెలువొందెనమ్మ, యమ్మదనావేశ మడరెనో కాక
కాకైనది వనాంతకాతుకలీల, లీలావతిని జెంగలింపింత మంచు
నంచుముట్టంగనయ్యబలతోనిగిడి, గుడిగొని వనము గ్రక్కునఁ జొచ్చునపుడ
పుడమివసంతంబు పొడమె నందంద, యందమై కారాకు లవనిజలతులు
తతులు దప్పక రాలెఁ దగఁ జిగురొత్త, నొత్తినమొగ్గల నొనరికార్కమ్మ
కమ్మనివిరులతోఁ గాయలతోడఁ, దోడనె ఫలియించి తొరంగు తేనియల
యలమావిమొత్తంబు లడరెఁబున్నాగ, నాగరంగాశోకనాగకేసరక
కేసరకగవీరకింపుకాంకోల, కోలజంబీరలికుచపిచుమంద

రాశీకెక్కినయట్టిరాచిల్క లేచి, యేచితయును లేక యింపుగాఁ బలుకఁ
బలుకందువలనుండి భ్రమరముల్పొయి, రయమున శారికారావంబులెనయ
నయముగాఁ జలిగాలి నవ్యవాసనలు, నలువంకలఁ జరింప నలినాక్షు లంత
సంతకంతకు మీటి యబుగొంపు గట్టి, గట్టిచీరలు గడుఁ బిరిచుట్టి
చుట్టుచు జంటలై సారిది నొండాకరుఁ, గరులయానముల నొక్కట గుటివాటి
పాటి నీవంబుపైఁ బరఁగెడుకేకి, కేకినల్గొట్టి మూఁగినశుర్లసంది
సందీక మెలఁగెడుశాఖామృగముల, గములఁ జూచి హసించి కందరాళముల
ములముల మూఁగుచు మొనయుగొక్కెరలఁ గెరలుగఁ జేయుచుఁ గ్రీడంగ
రంగు

రంగుమీఱినపావురంబులు వలుకఁ, బలుకరించుచుఁ దమపైముద్దుచిలుకఁ
జిలుకలం బొంది నచ్చిక్ర జీరిపట్టి, పట్టిక తమతమపయ్యెద ల్పూసి
మూసినముత్యాలమురువుదొలంకి, లంకొది మాధవీలతలదోలికలఁ
గలసియూఁగుచును వేడూలు గడుఁ బొదలఁ, బొదలతేనియలు సొంపులఁ
గోరి యాన

నాననాంబుజముల హర్షము ల్వలయ, వెల యడుగని విరు ల్వనఁ గోసి
బెరసి

రసికతతో నొక్కరమణిగోరంట, గోరంటఁ గాఁగిటఁ గూరిచెఁ బొగడఁ
బొగడపై నుమిసెను పుక్కిటి మదిర, మదిరాక్షియొక్కరామాతిలకంబు
తిలకంబుఁ జూచె నొద్దిక నొకకాంత, కాంతాళమున నశోకముఁ దన్నె
నొకతె

నొక తెఱంగునఁ గరంబొనరరసాల, సాలంబుపైఁజూచె సకియ లీరీతి
రీతి దప్పక సంచరించి వసంత, సంతతోత్సాహంబు నలువంగఁ బూసి
పూనిటం గోరకంబులను నొండాంటి, నొంటిమై వ్రేయుచు నొగిగప్రమునను
ననుఁ జూడు మని కాంచనంపుఁబుట్టికలఁ, గలకల నగి గుప్పి కన్నులఁ జిమ్మఁ
జిమ్మనగ్రోవుల జీరి పన్నీట, నీటగ్గలముగాఁగ నించి యొద్దికను
గనుఁగొనమెరసి బంగరుకోమ్మలంది, యందియల్ మొఱయ నీరటు ముంచి
పోసి

పోసిగ్గువడిఁ దట్టుపునుఁగులువిసరి, సరికి బేసికి వేడూ నలిపి చేరువన
వనమధ్యమున సరోవరమటు గాంచి, కాంచీరవాంచితగతి డిగ్గిపొదివి
పొదివిచ్చుకటు జలంబుల నీడులాడ, నాడం జలింపు రాయంచల నలమి

యలమీనములఁ బట్టి యటబారవలను, వలనుగాఁగొంచక వంచి పై నెక్కి-
యెక్కినమదముల నెనఁగి జక్కవల, కవలఁజన్నుల నిండుగా మోవినోలి
సోలి తేటులఁజాఱఁ జోఁపికఁజములు, మఱువాడి గోళ్లఁ దున్నుచు బద్దనాశ
నాశంబులజలంబునలిఁ బీల్చి యుమిసి, మిసిమిఁగొందఱు తమమీదఁ గల్వార
హారముల్ ధరించి యంబువు ల్బల్లఁ, జల్లఁగా జలకేళి నలుపుచుఁ జెదరి
దరికి నేతెంచి నూతనసమీచీన, చీనాంబరములు దాల్చి ముదంబు గదుర
దురచరసాములు దొడిగి వేడుకలఁ, గలవిరుల్ కొప్పులఁ గైసేసి చెక్కి-
చెక్కిళ్లజవ్వాది చిప్పిల నదిమి, యది మీఱఁ గస్తూరి యలఁది రమించి
మించినఁ జూచి యర్థిలఁబరితవన, వనరక్షకులు వచ్చి వరుసనీకతలు
తలు కొత్త వినిపింపఁ దగు వినుకలిని, గలి నర్చధనుఁడు వేంకటగిరీంద్రుండు
ఇంద్రుండుబ్రహ్మయు నిరువంకనభవ, నపవడిగలపక్షినాథుపై నమరి
మరిగియూడిగముల మగువలింపొందఁ, బొం దైనభూషణంబులు దాల్చి
ప్రబలి

బలిమిఁ బీతాంబరప్రభలఁగోఁ దివిరి, విరివిఁ గేలీవన వీధి కేతెంచి
తెంచి వేయనితటితఁపుఁ గోరికలఁ, గలఁగొన హరించెఁ గాంతకై తిలి
గిలిగింతవలపులఁ గీలొకన్నరమణి, మణిమయకేళిహర్షమునఁ బంతానఁ
దానకం బైనగందంపు వేదికను, దనుపట్ట మరునిచొక్కపురూపు వ్రాసి
వాసితోఁ బూజించి వరములువేడి, వేడి దీటగ మ్రొక్కి వెనఁ బుష్ప
రసము

సముకాన నర్పించి సరిఁజెంచె నాన, నానమీపమున శేషాద్రీశుపనలు
నలుపుచూపులఁజూచె శౌరియుఁగృపను, బనుపడనచట నప్పడఁతిరూపమును
మునుకొనిచూచి యామోదంబుదమల, మలగొన్నసంపంగి మ్రాఁకుల
క్రిందఁ

క్రిందటితమి నెడగిరి యుండె నిచ్చ, నిచ్చట వది గుండు నిండి కేపార
నాఱనిమైకాఁకలగ్గలంబయ్యె, నయ్యెడఁ గడు విరహాతిరేకమును
మునుముట్టెఁ గోయి లల్తూఁకలుచూపెఁ, జూపెట్టుకొనియలుల్ జమ్మని
మొఱసె

మొఱసేసి మొఱపించె మొససి శారీకలు, కలుగుమ్రాఁతల నీలకంఠముల్పొదల
దళ మైనమన్నభతాపంబుకతనఁ, వనమీనిచెమట లంతటను దైవాఱి
(నామము)

(29) ధనుర్విద్యావిలాసము.

కవులచరిత్ర కెక్కని యీగ్రంథముప్రతి యొకటి యిచ్చటకు వచ్చినది. దీని రచించినయతఁడు కృష్ణమాచార్యుఁడు. గ్రంథావతారికలోనున్న—

క. భాసురసూరిగ్రామణి, భాసురముఖపంకరుహనభోమణి వినమ
ద్వాననిచయచింతామణి, నే సింగరగురుశిఖామణిం గణుతింతుం.

...గీ. ఆయురారోగ్య పుత్రపౌత్రాభివృద్ధి, గలిగి రేపల్లెనగరశృంగారసౌధ
రత్నసింహాసనస్థితి రాజ్య మేలు భవ్యగుణశౌలి జంగభూపాలమాభి.

శా. ఆజంగక్షితిపాలుతమ్ముఁ డలరున్ హస్తాగ్రభాస్వద్ధనూ
రాజద్వజ్రముఖాదిఘోరశరధారాదారితారాతిసే
నాజంఘాలగజాంగభూషణభరానమావనీధారణే
హాజాగ్రన్నిజబాహుఁడై తిరువత్తిత్తాధీశ్వరుం డిమ్మలన్.

... (అతఁడు) మహోత్సవసమయ సముజ్జ్వలభీతకుతుబజాహవ్రముఖ
పురాతన పాదుశానుగ్రహ పితృపితామహ ప్రపితామహాలభ్యపటుతరవటహ...
డిండిమప్రముఖ హృద్యానవద్యవాద్య ఘుఘుఘుమధ్వానపూరిత దిగంతరా
ళుండైప్రాజ్యం బగురాజ్యంబు పాలింపుచు రాజరాజాభిరక్షితం బగునల
కాపురంబుకై వడి ధనధాన్యకరటి రథతురగభటసుముదటం బగు రాచూరి పట్ట
ణంబున యశేష్టభోగంబులం బ్రవర్తిలుచు నొక్కనాఁడు.....

మ. నను రామానుజపాదపద్మయుగళీనవ్యావ్యయధ్యానపా
వనహృద్భావగతావతంసవదనేవాస క్తచిత్తుఁమరు
త్తనయారాధనలబ్ధచారుకవితాధారున్ సదారూఢభావను
నాస్థానకవిన్ నిజాశ్రితునిఁ బిల్వం బంచి పల్కెన్ గృపన్.

క. శ్రీరామభద్రుపనుపున, ధారాళంబై తనర్చుధనురాగమ మి
ద్ధారుణిఁ గావ్య మొనర్పఁగ, నారంభించితి భవత్సహాయముకలిమిన్.

వ. వెండియుఁ గోదండదీక్షాగురుం డగురఘువతికటాక్షంబునంజేసి
నగ్గురులాభంబున నిధనుశ్శాస్త్రంబు మాకు నధీతం బయ్యె. తత్తల్లక్షణంబులు
శాస్త్రసమ్మతంబులుగా నుపన్యసించెద నీవును దత్తప్రకారంబు లధికరించి
గద్యపద్యాత్మకంబుగాఁ గావ్యం బొనర్చుము.....

క. పాత్రుడవై మైత్రేయన, గోత్రుడవై నారసింహగురువర్యునకుం
బుత్తుడవై వెలయుదు వి, ధాత్రిక మాపనుపు నేయడగుఁ గృష్ణకవీ.

అను పద్యములంబట్టి యీకవి సింగరగురుని శిష్యుడు, నృసింహగురుని తనయుడు, మైత్రేయన గోత్రుడు ననియు గుంటూరుమండలములోనిరేపల్లెకు రాజైన పున్నపల్లి లేక కృష్ణాని యనుమవనామము గలిగిన జంగన మాణిక్యరాయలకుఁ దమ్ముడై రాచూరిలోఁ బ్రభుత్వము చేయుచున్నతిరు పతిరాయలయానతిచే నీధనుశ్శాస్త్రలక్షణ గ్రంథము రచియించె ననియుఁ దెలియుచున్నది. ఆ శ్వాసాంతగద్యములయందలి యాచార్యపదము మాధ్వ వైష్ణవనామసామాన్యవాచకముగా నున్నను, 'లక్ష్మణపాదభక్తుడను, ఆంజనేయోపాసకుడ' నని చెప్పికొనుటచే నితడు మాధ్వబ్రాహ్మణుఁ డని తోచుచున్నది. ఈతనియింటిపేరేమో తెలియదు.

కవికాలనిర్ణయము :—పైసోదరరాజులకుఁ బితృపితామహాక్రమములో నెనిమిదవపురుషుఁ డగు రాజామానికరాయలు 184 గ్రామములతో విలసిల్లు ముర్తుజాన్నగరసామ్రాజ్య మేలిన ట్లిందలియవతారికయే చెప్పుచున్నది. ఈ ముర్తుజాన్నగరమునకు రెండవపేరు కొండవీ డని యు దీనివలననే తెలియుచున్నది. ఈసామ్రాజ్య మీతనికిఁ గ్రీ. 1680-1660 ప్రాంతములలోనివాఁడును గోలకొండనవాబు నగు కుతుబశాహ యచ్చిన ట్లుండుటచేతను, ఈతని మునిమనుషుఁ డగు నప్పారాయమాణిక్యరాయలను గ్రీ. శ. 1658-1707 నడుమ ఢిల్లీరాజ్య మేలిన యారంగజేబు కారవించిన ట్లుండుటచేతను ఈతనితరువాత రాజ్యము చేసినవారు సంఖ్య కేడుగురు గనఁబడుచున్నను బుత్రపౌత్రక్రమమును బట్టి నలుగురు మాత్రమే యేలిక లయినట్లు చెప్పఁదగి యుండుటచేతను గవిప్రేరకుఁ డయినతిరుపతిరాయలు నాతనిభ్రాత యగుజంగన మాణిక్యరాయలు ను గవియునుగూడ గ్రీ. శ. 19 శతాబ్దము ప్రారంభమున నుండిన ట్లూహింప వచ్చును. ఇందులకు గ్రంథాంతమందలి యీక్రిందిపదనము గూడ సహాయపడఁగలదు.

“కీలకనామనవత్సర మాఘ బ ౧౧ శుక్రవారంవరకు మహారాజశ్రీ,
రాజామాణిక్యరావు తిరుపతిరాయనింగారికి గడ్డ...ముత్తంరాజు ధనుర్విద్యావిలాసం సంపూర్ణముగా వ్రాసెను” ఈ పుస్తకము వ్రాయించినానిని తిరుపతిరాయ తనలో నిశ్చయముగాఁ దెలియరాదు గాని నామసామ్యమునఁ దై సోదరరాజుల

సంతతిలోనివాఁ డని మాత్రము చెప్పవచ్చును. ఇది యిప్పటికి 67 సంవత్సరముల క్రిందట ననగాఁ గ్రీ. 1847 సంవత్సరమున వ్రాయఁబడియుండుటను, బూర్వరాజుల పరిపాలనకాలమును బట్టి చూడఁగా మనకృత్తికర్తయు నతనిప్రేరకుఁడును బూర్వోక్తకాలమునకు గొంచె మీవలావల నుండి యుందు రనుటలో నాజ్ఞేవణముండ దని నాయభిప్రాయము.

గ్రంథవిషయము:—ఇదిమూఁడాశ్వాసముల లక్షణగ్రంథము. ఇచ్చటిప్రతి మిక్కిలి పరిశుద్ధముగా సంపూర్ణముగా నున్నది. తిరుపతిరాయనిప్రేరణచే గవి యీగ్రంథమును గుంటూరిమండలములోని యీమనిగ్రామ మందలి కోవండరాఘవస్వామి కంకిత మొనర్చెను. ఇందు మొదటి యాశ్వాసమున ధనుర్నిర్మాణపరిమాణము, మార్గణపరిగణన, శరవిధానమానప్రశంస, పుంఖోపసంఖ్యానము మొదలయినవియు, రెండవయాశ్వాసమున ధనుర్బాణగోపనార్హనిచోళనిషంగరచనాప్రవచనము, మారీప్రవిధానకథనము, అంగుళిత్రాణప్రక్షేపనము, జ్యోతిరవణప్రకరణము,.....శరగ్రహణోపాయ ప్రతిపాదనము మొదలగునవియు, మూడవయాశ్వాసమున లక్ష్యశుద్ధిలాభము,...నారాచమోచనప్రకారము, చిత్రలక్ష్యభేదనోపాయము, శాబ్దలక్ష్యశరాభ్యాసవిలాసము, మొదలయినవియు నతీతరసముగా సుగమముగా వివరింపఁబడినవి. కవిత్వమును రసవంతమై యుత్తమశైలిచే నొప్పుచున్నది. ఇందుండి యొకటిరెండుదాహరించెను.

శా. ఆకర్ణాంతము కాండముం దివియుచో నర్థాంగుళం బాశుంగం

జేకస్ఫూర్తినిలోనికిం దిగిచి లావెక్కించి యిట్టటునుం

బైకిం గ్రిందికిఁ దీక పుంఖముబిగింపన్ నిశ్చలంబై రయో,

ద్రేకం బొప్పు గదంబకంబు నడచున్ ధీరుల్ ప్రశంసింపఁగన్

మ. శరసంధానవిధానతానకములన్ సంధిల్లునిర్దోషముల్

పరిభావించి ధనుష్కళానుకలనాభాస్వత్సనోవృత్తియై

శరసంధానవిమోక్షనమ్ముల విశేషమ్ముల్ పినాళింపుచున్

నరుఁ డానందము పొందుచుండు ధరణీనాథుల్ ప్రశంసింపఁగన్

[ఇందు ‘శండాశ్వమెంకటాచార్యులుగారి పద్యాలు’ అని కొన్నికలవు. ఈ యవసరము గూర్చి తెలియరాదు]

80. రుక్మిణీపరిణయము.

పూర్వము గోదావరీమండలమునందే యవతరించిన దయ్య నాంధ్రకవుల చరిత్రము నెఱుంగనిమదనగోపాలచరిత్ర మనునామాంతరము గల యీ ప్రబంధముయొక్క సంపూర్ణమైనప్రతి యొకటి యిచ్చటకు లభించినది. దీనిని రచియించిన యతఁడు కొప్పర్తి నరసింహకవి. ఈతనినివాసగ్రామము, ఇపుడు కృష్ణామండలములోఁ జేరిన మొగలతుఱ్ఱుకోటకుఁ గోసులో నున్నసీతారామపురము. ఈతని తండ్రి గోపనమంత్రి, తల్లి, అచ్చమాంబ, ఇతఁడు భారద్వాజగోత్రుఁడు, కాత్యాయనసూత్రుఁడు, యాజ్ఞవల్క్యుని యోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఇతఁడు గ్రంథావతారికలో స్వవంశమూలపురుషుఁ డగు రామశౌరినిగూర్చి యిట్లు వర్ణించెను.

సీ. గురుతరాంతరేంద్రి నరసింహమూర్తికిఁ గోవెల లట్టించెఁ గొమరుమిగుల
భావనారాయణస్వామికిఁ గల్పించె వరగేహములు సర్పవరమునందు
రహి మీఱ విశ్వానరాయపురం బసునగ్రహారము చేసె నధికలీల
నాయగ్రహారంబునందును దిగువయాతిరుపతి గావించె నరహరికిని

గీ. గడిమి నరసాపురస్థలధరణితోడఁ, గాలవసీమకుఁ దా స్థలకరణ మగుచు
భూతిఁదన రేసీతారామపురమునందు, రిమ్మగుణహరి కొప్పర్తిరామశౌరి.

క. సీతారామపురంబును, ఖ్యాతిగఁ గొప్పర్తి యనెడి గ్రామములకు వి
స్ఫిరస్థావరికత్వవి, భూతిని రామాఖ్యమంత్రి భువిపైఁ దనరెక.

వీనింబట్టి కవి మూలపురుషుని వృత్తాంతము దెలియుచున్నది. మఱియుఁ గవి యవతారికలో—

“...గీ. కనకకాశేయవనసంబు కటినిబొదల, నిడుదవాల మల్లార్చుచు నిలిచె నాదు
కలను దా నాంజనేయుఁడు కరుణ మీఱ నొక్కరేయిని బ్రాహ్మముహూర్తవేళ.

ఇట్లు మదీయస్వప్నంబున సాక్షాత్కరించి నీవుప్రయోజనంబున సంచారంబు సల్పు. కొండపల్లి మండలంబునఁ గృష్ణ వేణీనద్యుత్తరభాగసార్థయోజనస్థలంబునఁ గోడూ రనియెడు గ్రామంబుదక్షిణజాంగలస్థలంబున నొక్క నీలప్రస్తరాంతరంబున వెలయుప్రతిమారూపంబు గల యాంజనేయుఁడను. మదీయానుజ్ఞను నాస్థలంబున మదనగోపాలపురం బనునగరంబు గట్టించి యందు మదనగోపాలమూర్తిని బ్రతిష్ఠ గావించుము. అద్దేవునకు నంకితంబుగా నొక్క దివ్యప్రబంధంబు మదనగోపాలచరిత్రం బనునామంబున రుక్మిణీపరిణయ కథానుబంధరముగా నొక్క

సుకవిసింధురసాహాయ్యానుగ్రహంబున రచియింపు మని పలికిన.....ప్రణామంబునలిపి...నిలువ నద్దేవుండు సుఖంబుండు మని పలికి తిరోహితుండైన, మేల్కని తదీయప్రబంధ నిబంధనంబునకు సమకట్టి తదాంజనేయోక్తమార్గంబునఁ దత్పుర (కోడూరు) దక్షిణజాంగలంబున నీలోపలంబులొన నాంజనేయబింబంబు గని సంతృప్తాంతరంగుండనై నిశ్చితస్వాపకలాపుండనై తదీయస్థలంబునఁ దటాకంబు నూతనంబుగా సంఘటించి పురంబు నిర్మించి తదుక్తకావ్యంబు రచింప సమకట్టి తత్సహాయంబునకు నొక్కమహాకవిసందర్శనం బవేఱించి యున్నసమయంబున నొక్కనాఁడు—

సీ. శ్రీకృష్ణపదయుగాశ్రితుఁడు సాంఖ్యాదునగోత్రుఁడు రఘుపతిపాత్రుఁడు గురు వకవీంద్రపద్మమాంబాపుత్రుఁడురఘునాథునకుఁబూర్వజుఁడుమృత్యుంజయున క నుజుఁడు రావూరివంశజుఁడు ననుమకొండసంజ్ఞను గలయాదిశాఖను వెల సినవాఁడు జాతకసిద్ధాంతముఖకథాచతురుఁడు సుభయభాషావిశేష

గీ. రసగుణాలంకృతికవిత్వరాజుతుఁడు వి,రచితబహుకావ్య వీరనారాయణాది శతకదండకసంస్కృత సుసపద్య, గేయపదుఁ డైనసంజీవరాయనుకవి.

అమ్మహానుభావుండు మదీయభాగ్యంబునఁ జనుదెంచి దర్శన మిచ్చిన నతనికి జాంబూనదాంబరాభరణంబు లొసంగి బహూకరించి నిలిపి తత్సహాయానుగ్రహంబుపైఁ బ్రబంధారంభంబు గైకొన్నవాఁడ” అని వ్రాసికొనెను, ఇందలి స్వప్నము నిజమైనది యైనను లేకున్న నాంజనేయనియందలి భక్తిచేఁ గల్పించుకొని నది యైనను గావచ్చును గాని యీస్వప్నవృత్తాంత మంతయు మాత్రము కోడూరియొద్ద మదనగోపాలపురము కట్టించుట మొదలుగా సంజీవరాయ కవి సహాయముచే రుక్మిణీపరిణయము వ్రాయుట యనునంతవఱకును సత్యమైప్రత్యక్షమగుచున్నది. ఈ సరసింహాకవికి సహాయపడిన పైరావూరి సంజీవరాయకవి రచియించిన కావ్యములలో—

31. వీరనారాయణశతకము.

మాత్రము పరివర్తనకు లభించినది. ఇదియు “వీరనారాయణ ముకుంద విశ్వేతుండ” అనుమకుటము గలిగిన నూటతొమ్మిది సీసపద్యములతో విలసిల్లుచు న్నది. ఈ ప్రతియుఁ బరిశుద్ధముగా నున్నది. ఇందలిపద్యములు “లక్ష్మీనసాధ

రక్షణపరాయణుండ నారాయణుండ' యను దశావతారపద్యములవంటి గునుకు సీసములు. ఇందులకు సరసింహకవి యవతారికలోని దని పైనుదాహరించిన సీస పద్యమే ప్రమాణము. ఆపద్యము సంజీవరాయకవి రచించిన యీవీరనారాయణ శతకములో జవర—

సీ. “శ్రీకృష్ణపదయుగాశ్రితుండ సాంఖ్యాయనగోత్రుండ రఘుపతిపౌత్రుండ గురు
వక వీంద్రపెద్దమాంబాపుత్రుండ” అని యుత్తమపురుష విశేషణములతో
ఘన్నది. ఇందలి పద్యమే రుక్మిణీపరిణయమునఁ బ్రథమపురుష విశేషణములతో
మార్పబడి యున్నది.

కవులకాలము:—రుక్మిణీపరిణయంతమున—

సీ. శకమజఖర్జీందుసంఖ్యను దగుపరాభవరాధపూర్ణి మాభానుతిథికిఁ
బరిపూర్ణరుక్మిణీపరిణయ మనెడిప్రబంధంబు మదనగోపాలచరిత
భారతరణమందుఁ బార్థున కావుండై కృష్ణదేవుఁడు నిర్వహించినట్లు
రావూరిసంజీవరాయకోభయభాషనుకవి నిర్వాహకంబు నేయఁ

గీ. జెప్పి యీకృతి నీకు నర్పింపఁ గంటి, నుభయకవులకుఁ గైవల్య మొదవఁ గోరి
సరసకొప్పర్తి గోవన్నసచివసుతుండ, భువిని నరసింహనామక కవిని నేను.

అనుపద్యముంబట్టి యీగ్రంథము శాలివాహన శకవర్షములు 1709 అనఁ
గాఁ గ్రీస్తుశకము 1787 వ సంవత్సరమున సమాప్తి నొందినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.
అనఁగా నిప్పటికి 127 సంవత్సరముల క్రిందట నీకవు లిద్దఱు నున్నట్లు నిశ్చయము.
పరిషత్తునకు వచ్చిన యీగ్రంథమును సరసింహకవిపౌత్రుండగు వెంకనార్యుఁడు
వ్రాసినట్లుగా “వికారి నామ సం॥ అధిక జ్యేష్ఠ బ 3 శుక్రవారంవరకు సీతారామ
పురం కొప్పర్తి చినరామేశం కొమారుఁడున్న యీకృతీశ్వరుఁ డైన నరనయ్యకు
మనుమఁడున్న నయిన వెంకన్ననవంతులముకు స్వహస్తంగా రుక్మిణీపరిణయము సర్వ
మున్ను పంచమాశ్వాసం సంపూర్ణంగా వ్రాసుకొనెను” అని యున్నది. దీనింబట్టి
యీగ్రంథ మిప్పటికి 76 సంవత్సరములక్రిందట వ్రాయఁబడినట్లు తెలియుచున్నది
సరసింహకవిని నాతనికాలమును గూర్చి తెలియఁజేయుచు విశేషములు తెలుపు
డని యీప్రతివ్రాసిన వెంకన్నగారికిఁ బౌత్రులును బరిషత్తునకు గ్రంథ మొసంగిన
వారు నగురామచంద్రరావుగారికి నేను వ్రాయఁగా వారు సీతారామపురమునుండి
యొకజాబువ్రాసిరి. అందలి విశేషాంశముల నిందుఁ బొందుపఱచుచుంటిని.

“అయ్యా, సరసింగకవిగారికి రుక్మిణీపరిణయము లిఖించిన వెంకన్నగారు పోత్రులు. ఆ వెంకన్నగారు మత్పితామహులు. వెంకన్నగారికి రుక్మిణీపరిణయము వ్రాయునప్పటికి నుమారు 30 సంవత్సరములుండు నని యిప్పుడు జీవించి యుండిన యాయనకొమార్తె చెప్పచున్నది. ఎట్లయినను వెంకన్నగారి జననకాల మిప్పటికి నూజేండ్లు కావచ్చును. గ్రంథకర్తకును దత్తేత్రుడగు వెంకన్నగారికిని 70 సంవత్సరముల భేదముండవచ్చునని యూహింపవచ్చును.

సీతారామపురం,
నరసాపురంపొట్టు.

చి త్తగించవలెను.
ఇట్లు విధేయుడు,
కొప్పర్తి రామచంద్రరావు.

గ్రంథవిషయము:—ఇది యైదాశాస్త్రముల ప్రబంధము.

ఇందలివిషయము గ్రంథ నామమే తెల్పుచున్నది. గ్రంథ మందందుఁ జెదలు కొట్టినను దెలియఁ దగినస్థితిలో నున్నది. అముద్రిత మయిన యీగ్రంథమును దద్వంశజులు గాని యాంధ్రభాషాభిమానులు గాని శీఘ్రముగా నచ్చొత్తించిన చో భాష కుపకారము గావించిన వారగుదురు.

ఈగ్రంథము వ్రాయుటలోఁ గొన్ని శకటరేఖములు గూడఁ బరిపాటిసేయఁ బడినవి గాని యింతకంటె నామూల్యగ్రముగా నరసున్నులు తెలుగులో ౧ ఒకటి యంకె వలెఁ గనుపట్టుచున్నవి. ఇది విశేషాంశము.

కవిత్వవిషయము:—ఇది సరసవర్ణనములతో శృంగారప్రధానముగా మ నోహరముగా నేకవిధ మగుశైలిచే నొప్పుచున్నది. కాని యందందు వ్యతిరేక క్తావృద్ధికములను ద్రుతాంతముగాఁ బ్రయోగించుట మొదలు గా వ్యాకరణదోష ములు లేక పోలేదు. మఱియు ‘నుభయభాషాకవి యగుసంజీవరాయకవి తోడ్పడ’నని చెప్పికొనుటకుఁ దగినట్లుగా యత్నసాధ్యము లగు ‘దైత్యభిత్త-భాధ్య యుడు, సాధుసంగధనదాయుడు,’ మొదలగు ప్రయోగములు గూడ నందం దుఁ గన్పట్టుచున్నవి. మొత్తము మీఁదఁ గవిత్వము క్లిష్టము గాక మృదువుగా రస వంతముగా నున్నదనుటలో నాక్షేపణము లేదు. శైలి తెలుపుటకు రుక్మిణీపరిణయమునుండి రెండుపద్యములును, వీరనారాయణశతకము నుండి యొకపద్యము ను దాహరించెదను.

చ. హితమతి యుం బురోహితుఁడు నింగితవేది దయాపరుండు న
 ద్వైతుఁ డతికార్యవాది యగువాఁ డొకభూసురుఁ డీరహస్య మా
 తతగతిఁ దాల్చి శ్రీఘృగతి ద్వారక కేగి మురారిఁ గాంచి యీ
 మతము నుపన్యసించి గరిమం గొని రాఁగలవాఁడు గల్గునే ?
 శా. నిన్ను వేల్పులవేల్పుటం చెఱుంగక నేడీతఁ డాయోధనా
 సన్నుం డౌచు మహాపరాధము ఘటింపం బల్కి దద్గర్వవి
 చ్చిన్నుం డయ్యె మదగ్రజుం డితఁడు రక్షింపంగఁ బ్రాతుం డగున్
 నన్ను మన్నన చేసి కాపుము జగన్నాథా యనాథావనా.

ఇందలి పద్యములు చాలవఱకు భాగవతమునందలి రుక్మిణీకల్యాణములోని
 పద్యముల ననుకరించుచున్నవి.

సీ. ఆర్తులఁ గాచుటకై దీక్ష చేసి కంకణము గట్టిన జగత్కారణవర
 మేళు రమేళు నమేయగుణస్వరూపు ననంతు నిన్ను నన్ బ్రోవు మనుచు
 మాటి మాటికి బతిమాలు కుశీలు న దూరదర్శనుఁ గృతదురితబుద్ధి
 హీను నజ్ఞాననిదాను న న్నే నేన తలపోసి కొని నవ్వు దరలనుందుఁ

గీ. గాదె బ్రహ్మాండకాండసర్గస్థితిలయ, కల్పనానల్ప సంకల్ప కరుణజనిత
 గురువిలాసధూతభ్రూక కొలనుపాక, వీరనారాయణ ముకుంద విశ్వతుండ
 ఉభయభాషాకవియగు నీతని యీశతకమందును వ్యాకరణదోషములు
 తఱచుగా నున్నవి.

వి2. వాస్తుసారసంగ్రహలక్షణము.

ఇదియు నేచరిత్రలోను బేర్కొనఁబడని గ్రంథమే. దీనికవి పేరుసోమల
 గణప యామాత్యుఁడు. ఇతఁడు తన్నుఁ గూర్చి యవతారికలో నిట్లువాసికొనెను.
 “సీ. శ్రీకృష్ణపదభక్తిసేవాధరంధరుఁడ వసిష్ఠగోత్రసంభవుఁడ ఘనుఁడ
 ననుపమానాశ్వలాయనమానిసూత్రుండు విద్యత్కవీశ్వరవినయపరుఁడ
 శ్రీమంతుఁ డగుపేరుసోమలశివరామవంశవార్షిధికి జైవాత్మకుండు
 కమనీయగుణకీర్తి గరావల్లంత్రీకి, బౌత్రుఁడఁ బరమపవిత్రచరిత
 గీ. మల్ల మకు వెంగనామాత్యమణికి సుతుఁడ, సకలసిద్ధాంత గణితశాస్త్రజ్ఞ లెంచ
 వాస్తుశాస్త్రంబు మదియించి వార్త గాంచి, మహిని జెలు వొందు గణపయా
 మాత్యకవిని.

ర్తనభాక్యత్యవధాదిమార్గములు న క్తంవార్ధిశై వాలము

ల్పనరుక్తార్కనుతాచ్ఛట ల్దగై దమంబు ల్తండతండంబు లై .

29

క. దిక్కుల నిండి ధరిత్రం, గ్రీక్కిటిసి మహాతమంబు గిటికొనె నితర దా

నొక్కింత దలఁకి కాంతు, ల్లక్కక విలసిల్లు చుక్కలం గప్పతటికె .

30

గీ. పొడిచె ధవళిమ జాబిల్లిపొడుపునందు, రమణసమయపు వజ్రపురాజురాక

తగ నెఱింగింపఁజేఁకలు ల్దామె దారి, కడకు వ్రాయంగఁదెచ్చుకాకల మనంగ. 31

వ. అంత.

32

చ. కుముదములందు సామముఁ జకోరములందును దానము స్రవణం

గములయెడ నివ్వేదనము గాటపుఁజేఁకటియందు దండన

క్రమమును గానిపింపఁగఁ దగం బగ లెల్లను నీఁగి విక్రమ

క్రమ మమరంగ రాజు దగఁ గై కొనె నయ్యుద * యాద్రిపీఠమున్ .

33

ఉ. ఎల్లజను ల్పయోరుహభవేశ్వరవిష్ణుమయాత్మఁ డైనవాఁ

డల్లవికర్తనుం డనుచు నాడుదు రాతఁడు గాఁడు నేన నూ

తెల్ల మటంచు లోకులకుఁ దెల్పినరీతిని జంద్రునందు రా

గిల్లెను మేనిపైఁ బాడుపుఁగెంపును బాండిమముం గళంకమున్ .

34

సీ. ఖరకరుం డతిశీతకరలీలఁ దనయందు వహియించె నీతనివంకఁ గాదె

మును దిస్సమొలసామియును రాజశేఖరత్వము దాల్చె నీతనివంకఁ గాదె

యమరు లై వేర్వేఱ యదితినందను లున్నవారు దా రీతనివంకఁ గాదె

నరులు సేవను జిదానందానుభవయోగివరు లాదు రీతనివంకఁ గాదె

గీ. జలజభవువంక హరివంక శౌరివంకఁ, గొదవ లెన్నుచు మ్లేచ్చులు మొదలుగాను

వరుస నీక్షింతు రీతనివంకఁ గాదె, యనఁగ జాబిల్లిఁ బ్రాఁకె నయ్యుభ్రవీధి.

ఉ. పెంపునఁ జందమామ ప్రతిబింబముఖింబునఁ జుంబనంబు గా

వింపను రాయఁ దత్కరనవీనరుచు ల్పలితభ్రమంబు వు

ట్టింపఁగ రోసి పద్మిని ముడించెను మోమునఁ దమ్మి మోడ్చెనా

యిం పటు సూచి నవ్వె నన నెంతయును నివ్వకనించె గల్వయున్ .

35

గీ. భూనభావీధిఁ బా లారఁబోసినట్లు, కడలిదొరపట్టి వెన్నెల గాయసాగఁ

బులికిఁ బుట్టినకూనకుఁ బానఁగ నొక్క, చాఱయును లేదె ధీని కాశ్చర్య మేల!

* యాచలసింహావీతమున్. అని మాతృక.

వ. (1) ఇవిధంబునఁ జంద్రికాపూరంబులు తోరంబులై చిన్తనవకోరకవిసరంబులం బొదల దళంబుల నందునందులం దెఱపి గని చొరంబాటి మధురసమిళితపరా గయోగంః పొంగార గాఱ యిచ్చినచందంబున నందంద తార్కొను కోక నదగేహినీగేహంబులకు నోమబిల్లలఁ గప్పినయొవ్వును గల్పించుచు నటమున్న హిమకరతరుణకరణఘనఘనికనికరిక్రియానటీరంగంబు లగు సురంగంబులును దరవికచోత్పలనిర్దుక్తప్రభామండల యంత్రోపలంబులను దళంబు లను కొత్త శంబులు విరియించి మకరందవాహినీనిర్దుర్గురంబులకుఁ దగుతత్తటంబు లను వంకదారులఁ జొచ్చియు నగ్గలికలం గలకుసుంగడినంగడిం జడిసి యెడనెడఁ దొరంగు లగు మధుకరఝంకారంబు * * * * *

రావంబు తననందనునికువలయప్రతిపాలనఫేలనావిశేషంబు గనుంగొని హ ర్షోత్కర్షంబునం బొంగి నింగి ముట్టంబోలుఁ గాకున్న మకరకర్కటమీనంబుల క్రిందనుం బడి యేమి యని వెఱఁగున సురగరుడసిద్ధవిద్యాధరముగ్ధధవళేక్షణా సముదయంబు వీక్షింప జారసారసముఖజాలంబులకుఁ బ్రతికూలంబును మలి మ్లుచప్రచారంబులకు దూరంబును విరహిణీజననివహంబునకు దుర్వహంబును జంద్రకాంతశిలావిటంకంబులకుఁ బొంకంబును నై జగదండఖండంబున నిండి మెండుకొనియె, నయ్యవసరంబున. 38

గీ. అంతకటమున్న సమయకృత్యములుదీర్చి, యవనిసురుఁడుండెఁబర్ణ శాలాంతరమున దేవదేవియుఁ దాఁ దదా దేశమునను, గడక మునుమాపె తనపాదకడకు వచ్చి.

సీ. మెదిచి మెత్తినమృగీమదపంక మాయెను మడవలు గట్టఁ బైఁబడినరొంపి తావి గుబాళింపఁ దగుగందవొడి యయ్యెఁ బాఁదులుద్రవ్వఁ బైఁబడినదుమ్ము నిండారు కుల్కుపన్నీటితుంపురు లయ్యె బడలికచేఁ గానఁబడినచెమట కంతుకేళిని గచాకచిఁబెనంగుట యయ్యె వడిఁ బొదల్ చొరఁ జిక్కువడినకురులు

గీ. అనుచుఁ దనయింట నకలభాగ్యములు గలిగి
తొలుతఁ దానున్న యునికియుఁ దలఁచి యప్పు
డచటఁ దానున్న యునికియు నరసి యరసి
దిగులు నుదిఁ దోఁప మఱియుఁ జింతింపఁ దొడఁగె.

— * దేవదేవి విప్రనారాయణుని పందిపలేక వగమట. * —

ఉ. అక్కట ! నాఁడు మాయపువనానిల మేటికి వచ్చె వచ్చెఁబో
యిక్కడికంచు వెంబడిన యే సరుడే బని యేమి గల్గెఁబో
యిక్కఱినాత్తు డయ్యెడల నేల వసించె వసించెఁబో యితం
డెక్కడఁ బోయె నే మనక యీగతిఁ బన్నిద మేల వై చితిన్ ! 41

క. నటనల విలాసరేఖా, ఘటనల నీజటిఁ గరంపఁగల నని మున్నే
నటు సూచితి నటుగా దని, యిటు సూచితిఁ దెమలఁ డింక నే మనుదానన్.

క. నేరము చేసితి నెంతయు, నీరేరుహనాభ ! కృష్ణ ! నీతిరువెల్లెం
బేరీతి నానతీవే శ్రీరంగా ! రంగరంగ ! సేవకఫలదా ! 43

— * దేవదేవికి రంగనాథుఁడు స్వప్నంబునఁ గనఁబడుట. * —

ప. అనుచుఁ జింతాపారవశ్యంబునఁ గొంత నిద్రించుసమయంబునఁ నార్తజనశర
ణ్యంబును నిఖిలదేవతావరేణ్యంబును భక్తజనఫలప్రదాయకుండు నగురంగ
నాయకుం డయ్యింతి భావంబున నావిర్భావంబు నొంది, యిందువదనా ! భవ
దీయమనోరథంబు సఫలం బయ్యెను మెల్లి యీప్రాద్దు దనుకం దాళుకొ మ్మని
యనుగ్రహించి యప్పంచశరగురుండు తిరోహితుం డైనం గనుంగొని మే
ల్కొంచి చంచత్కుతూహలాద్భుతభయసంభ్రమంబులు మనంబునం బెనం
గొన నాత్మగతంబున. 44

. ఈకల నిజమో కాక పరాకో చోద్యమగులు గలవే
నాకల యెన్నఁడు నిక్కల, గాకుండఁగ నిటు పరాకు గాఁ బనిగలదే. 45

. అని యెప్పుడు తెల్లవాటును, దినకరుఁ డిఁక నెప్పు డపరదిక్కున కరుగున్
వనరుహనాభునివాక్యం, బనుకూలం బెప్పు డగునో యని యున్నంతన్. 46

— * సూర్యోదయాదివర్ణనము. * —

. రక్కనులగురువు గురునకు, వెక్కన మగుమతికినిరవు వెరవుల కెల్లన్
దిక్కు నుతికెక్కువేగురుఁ, జక్క (దివి) నిట్టిలులు గడు సుచుక్కనఁ బొడిచెన్.

. ఇననిభుఁ డై వగౌతమ మునీంద్రవివేకము వీటిఁబుచ్చి యా
యనఘునిధర్మపత్నికి నహల్యకు నాఱడి దేఁ దలంచి వం
చనగతిఁ గూయు కోడిగవుజాతి జగద్విపరీతచర్య మిం
చును బరణాయుధంబు లగుసాములు దా నెఱిగించె నెంతయున్, 48

మ. పలుకంబాతె నగారచారులరదీపజ్వాలిక ల్లి క్కటం
 బులఁ గన్పట్టె విటీభుజంగనయనంబుల్ నిద్రఁ జెండెఁ విధూ
 పలజాలంబులజా లడంగె శశిబింబన్నూర్తి తగ్గె న్నవో
 త్పలకాంతు ల్రహిఁ దీసె దాఁగె నిరు లంతఁ గహ్వీరాంతంబులఁ. 49

శా. న్నర్తల్ తత్త్వ మటంచు నెంచఁగ మహాశైవు ల్మనోజద్విష
 న్నూర్తింగా నుతియింప వైష్ణవులు విష్ణుం డంచు నెంచం దగం
 గర్తాచుం డనుచుం దురుష్కులు మొదల్లాఁ గొల్వఁ బ్రత్యక్షమై
 మార్తాండుం డుదయించె నభితటసీమప్రాశితౌర్వాకృతిఁ. 50

క. అప్పుడు మేల్కొని చెలి ముద, మొప్ప న్తుఖమజ్జనాదు లొగిఁ దీర్చుచుఁ దా
 నెప్పటివలె మును సెప్పిన, చొప్పున నెలదోట సేయ సూర్యుఁడు గ్రుంకె.

మ. కలికాలంకృతసీప ముద్భుతనరః కాదంబ ముత్కోచకం
 దల ముద్విగ్వశకుంత ముల్లుతదుదన్వల్లోల (కల్లోల) ము
 త్కలికాయుక్తమయూర ముస్ముఃసముద్యచ్ఛాతకంబు సము
 జ్జ్వలజంతువ్రజ మంబుదాగమము విశ్వస్తుత్య మయ్యెం దగఁ. 52

చ. మొనసె ఘనాఘనంబులు తమోనికరంబులు మచ్చరించి పే
 ర్చిన మఱి యొక్కవేళ నొకచెల్విన నొక్కవిలాసరేఖఁ జ
 య్యన నుది తంబులై ఘనంబులై
 మునుకొని కారుక్రమ్మకొని ముంచెనజాండకరండమండలిఁ. 53

క. పలపలపలయని చిలికెం, బెళపెళపెళ యనుచు నుటీమె బెళకు మెఱుంగుల్
 తళతళతళ యని మెఱుసెఁ, బళిబళిబళి యనుచు హలికపటలి నటించెఁ. 54

క. చిటిపొటిచినుకులు మిగులఁ, బొటబొటబొట యనుచుఁబడఁగఁ బొదరిల్లుగఁడుం
 జొటజొట నురియఁగ గురుకుచ, కటకటకట యనుచు వగపు గడలుకొనంగఁ.

సీ. పనిలేనిపనివట్టి పాలార్చి పన్నిదం బనినతొల్లిటినేరమునకుఁ దోడు
 కుడిచి కూర్చుండి యే గ్రొవ్వి యివ్వేషంబుఁ బూనినయవి వేకమునకుఁ దోడు
 గుఱు తెంచ నొగాము లెఱుంగక చెన్నారుగొనినట్టి మూఢత్వమునకుఁ దోడు
 తలఁచిన తలఁపు బాముల్ దెచ్చినట్టి యీలనువు వయోగర్వమునకుఁ దోడు.

గీ. గొంటుబాఁషడుతారాతికొడుకుఁబోలె, నటనలకులోనుగాకయుండుటకుఁదోడు
 నను నదవద వణఁగించినలఁపవలసి, వర్ష మిదె యీదయును దాను వచ్చె ననుడు,

క. తడయక మిక్కిలి వాసం, దడియక వసియింపఁ దగును దాపసిపంచం

*గడుకుంజమంత నుటజము, కడకుం జనవలయు ననుచుఁ గదిరి కడంకఁ. 57

సీ. అడు గిడు నడుగు గొంకిడు గొంకి తడవును దడవి యొయ్యనదాటు దాటి నిలుచు
నిలిచియొంటిఁదలంకుఁదలఁకిదై వముదూఱు దూఱిపొదల్పూఱుఁదూఱియలయు
నలసి నివ్వెఱఁ గందు నంది యున్ను మను నని కెలంకుల చప్ప డరయు నరసి
చనఁగొంచుఁగొంచియమ్మనిపొలంకువ విను వినికొంతధృతివహించును వహించి

గీ. కటికిచీకటిగములకుఁ గలఁగుఁ గలఁగి, మెఱుఁగుమొత్తమ్ము లడరినమెచ్చు మెచ్చి
చినుకుపడిన గగుర్పాటు సెందుఁ జెంది, యలనగతితోడ మెలపున నరుగునరిగి,

క. ఆవనజేక్షణ గాంచెం, బావన మగుపల్ల శాలపజ్జను ఘనసా

రావి నిజదళచలనవి, రావి శాఖాపరంపరావి రావి.

59

వ. ఇత్రైఱంగునం గురంగనయనారత్నం బతియత్నంబునం గనుంగొని యంతంతఁ
దనయునికికిఁ గొంతయనుకూలం బగుతదీయమూలంబున నిలిచి విసీలిమధా
మం బగుధూమంబునసుమం గను మెఱయు పావకజ్వాలచందంబునఁ జంచరీక
మాలికాభిరామం బగుకుఱంగటి ధామంబున మషీమలినపటఖండంబునం
బాదిగిన మాణిక్యశలాకవిలాసంబున వనిఁ గరువలి పినవిన విసరం గనర మునర
(నర)నంగల కటికిచీకటి మొత్తంబుమధ్యంబున నిగనిగని నెమ్మేనుదీగె రాగిల్ల
నల్లన వసియించె నయ్యవసరంబున.

60

క. మూఁగినఘనములు తారం, గ్రాఁగినధరణీతలంబుకడసెక లెల్లఁ

లోఁగినఁ గుంభద్రోణము, గాఁ గురిసెం బాము వ్రేలఁగట్టినతేవఁ.

61

చ. పడువడగండ్ల పెల్లు గనుపట్టు మిఱుంగుఱుఁబుర్వ లంచు సం

దడిగొను నిండ్రగోపములు దర్దరఘోరరవంబు తోడుతం

దడఁబడు నార్తజాంతవనినాదము మోదము మీఱ నెల్లడం

గడుఁ జరియించు రాజిలనికాయములుం దఱ చయ్యె నయ్యెడఁ.

62

క. దిగువం బాతెను వెల్లువ, కగపడి పైజాఱు ప్రానియాకులనీటం

బాగులుచును జల్లువాన, న్నొగులుచు నయ్యింతి యిట్లను న్నదిలోనఁ.

63

శా. చెప్పం జిత్రముగాఁ జలంబు గొని వచ్చె న్నాలిపెన్నాన యే

నెన్నాటం దరియింతు దీని మఱి యిం కెవ్వారు ది క్కేగతిం

దప్పం ద్రొబ్బంగ వచ్చునీ వకట నిన్న న్నాకలం గన్న రం
గప్పా! యెక్కడ నున్నవాడవు పరాకా న న్ను పేక్షింతువా!

64

చ. అనుచును బల్కరించు వసుధామరవల్లభుఁ బిల్వఁ జూచు ని
మ్మును లతికోపను ల్పరమమూర్ఖులు తాఘకొనంగనేరే రే
మని శపియింతురో యని భయంపడుఁ బోయిన ప్రాద్దువోయినం
జనుకున కోర్చి యిందునె వసించుట మే లనుఁ బెక్కుభంగులన్.

65

క. ఇవిధమున నపు డయ్యెల, జవ్వని తలపోయుచున్న సమయంబునఁ దా
నవ్వలని పక్షాలం, బువ్వలుశునితండ్రిఁ బోలుమునినాథుండున్.

66

సీ. కావేరిపూర మొక్కట వెల్లిపరిసినో యొద్దిగాలువ యెద్ది యుర్లఁ బడెనో
అనదైనమాఁకు లెయ్యవి పెల్లగిల్లెనో యాకు లేవంకఁ జీకాకుపడెనో
కలిగొట్టుచిన్నరె మ్మలఁ... బెట్టెనో మడిసి యేకొమ్మలు బడలువడెనో
గాడ్చుచే నూటాడి కారె మేమయ్యెనో లతికలఁచలువ మేగతిని జనెనో

గీ. తెలియ నింతయు వర్షంబు వెలుప దాయె, మొగులు మొత్తంబు లెప్పటిపగిదితోడఁ
గారుక్రమ్ముచునున్నవో కాక కొంత, పలుకఁబాటెనో కనుగొనవలయు ననుచు.

క. లేచి మెలపునఁ దాను గీలించియున్న, మెట్టు సడలించి వాకిటఁ బెట్టినట్టి
తడికఁగేడించిపాదరునఁ దార్చిభూమి, సురశిఖామణియటుతోంగిచూచునపుడు.

క. చలనం బందక చెంగటి, వలనం గనుపట్టు నిందువదనం జూచెం
(1) గలవాణినిందితకోకిల, నందితకలన రావికెలనం గెలనన్.

69

— * విప్రనారాయణుఁడు దేవదేవింగాంచి పర్వతాలకు రమ్మనుట. * —

చ. కని దూరీకృతకంటకస్థితగతోగ్రగ్రావరాజి న్నిర

స్తనికుంజావళిఁ బొల్చు నిచ్చలదళచ్ఛాయ న్నదాచారవా
వనవేదిం బవడంపుడీగె నడురే వర్తింపుచుండం బనే
మని శంకింపఁ దళుక్కున న్నేఱసె నుద్యచ్చంచలాజాలముల్.

70

క. త్రొవ్వెఱుఁగుల దగదగరుచి, చిమ్మనిచీకటుల విరియఁజేసిన నపుడా
కొమ్మం దెలియఁగఁ గనుగొని, క్రమ్ముదయం దేవదేవిగా నెఱిగి తగన్.

71

క. వానం దడియఁదొడంగిన, దాన స్నేననుచు నాకుఁ దగనెఱిగింపం
బూనదు మది నానదు ధృతి, మానదు వర్షంబు గోల మగువ యటంచున్.

పంచచామరము. అదే మదేమి దేవదేవి ! యాతరుచ్చదావళీ
భదాపదాన మైన యట్టి పెంజడిం గడు స్వడం
కదే మదీయదీప్యమానగేహ మూహసేయను
న్నదేకదే మదేభయాన యండ నుండరా దట.

73

చ. అని మునినాథచంద్రుడు దయారస ముప్పతిలంగఁ బల్కిన
న్వీని యలివేణి తా నిదియె వేళ యింక న్నటి వీనిఁ దక్కఁగాఁ
బెనఁగకయున్న నన్ను వెడవేరునఁ బిల్తురు లోకు లంచు దం
డను దరుకోటరంబుకడ డాచిన సొమ్ములు సంబరాదులు.

74

క. నెమ్మిని గైకొని యయ్యట, జమ్మునకుం గీరవాణి చని తత్ప్రతిహా
రమ్ము కడ నిలువ, రా రా, రమ్మని యమ్మునివరుండు రమణిం బల్కె.

75

ఉ. అక్కడనుండ నేల ధవళాయతలోచన వానగొట్టునం
జక్కితిగా యింకం దడవు నేయక నాచిగురాకు శయ్యయీ
దిక్కున నున్న దీవిటు మదీయపదంబులదండ నుండు పెం
పెక్క ధరింపఁగావలయుఁ గొమ్మిదె నాదగుకావిశాటియు.

76

సీ. తడికాళ్లతోఁద్రొక్కెదవు చుమీలు దెకుశాస్త్రణమాత్మధ్యాసనమయమయ్యె
నెడలేదు వేట్టువ లిల రమ్ము ముట్టెదుగనుక ప్రాతసాన్నిసమునకు వలయు
బీరంబుపైఁ దీర్థపెరుమాళ్లు వేంచేసియున్నవా రసచార మోసరిల్లు
పెట్టినారము పట్టిబుట్టితోఁ *మలసిని జతనంబు భానువాసరము తేవు

గీ. పల్ల మామూల వలిపిరి చల్లు నిచట, నురియు నీచాయ నిద్రమైనురుదు నచట
మహితరామానుజోదీర్యమాణభాష్య, ముఖబహుగ్రంథసామీప్యమునకుఁ
జనకు.

77

క. కన్నియ! కమండలూదక, మున్నది నీ వటు దొలంగ కుండఁగ దండన్
దిన్నఁదనంబున నుండు మటన్నను మన్ననకు నలరి యబలామణియున్.

78

ఉ. అప్పుడు జిల్లు దువ్వలు వొయారముగా నవరించి క్రొవ్వీరుల్
గొప్పన నొప్పగాఁ దుఱిమి కుంకుమ గండము మై నలంది తా
నుప్ప తిలక విభూషణసముత్కరము ధరియించి హారముల్
గొప్పచనుంగవందు నెఱిగొల్పి తనర్పి విలాసవైఖరిన్.

79

ఉ. నూతనరత్నభూషణమనోహరకాంతులు దీపదీప్తి

ఖ్యాతి వహింపఁ గ్రొమ్మెఱుగు కైవడి మై నిగుడంగ దేవదే

వీరరథాక్షి యవ్వడమివేలుపుచెంతకుఁ దారసిల్లి హే

లాతిశయంబునం బలికె నంకురితప్రమదానురాగయై.

80

ఉ. స్వపథాసనాభ(పదకో)కనదద్వయభక్తి యుక్త! యో

తాపనవర్య! యీచలికతంబున నిద్దుర రాదు విష్ణుగా

ధాపదలీలలం గడపెదం దగుప్రా ద్దని విన్నవించి యా

లాపము నేసి కోకిలకలధ్వని యెంతయు వింతనేయఁగన్.

81

మ. తలిమంబోడి దొడంగి మాధవుడు రాధం గూడి క్రీడించుగా

ధలు కుబ్జం గయిగొన్నవార్తలును సత్యావాంఛ లీడేర్చును

ద్దులు నాశీరవధూటులందుఁ గల పొందు రుక్మిణీదేవిపై

చెలిమి గ్రొన్ననవిచ్చులాగు వినిపించె మాధురీవై ఖరీ.

82

వ. ఇవ్వీధంబున శృంగారరసప్రధానంబు లగుకథాప్రసంగంబులం గొంత యభి

ముఖుండేసి కలఁక యగుధైర్యంబున నున్నయతనిఁ జేరంజని.

83

చ. పడఁతుక తేనె లుట్టిపడఁ బల్కెను మానికులావతంస! యిం

పడరఁగ మార్దవంబునెల వయ్యెడునీచరణంబు లొత్తెడఁ

బడలినవార లిందనుకఁ బాదులు ద్రవ్వీయుఁ గారె మెత్తియుఁ

మడవలు దీర్చియుం బిదప మార్చియుఁ గాలువ లేర్పటించియుఁ.

84

గీ. అనుచుఁ గెంకేలుఁజిగురుల నతనిచరణ, కమలయుగళినిజాంకవీరమున నునిచి

యంగుళీయకఖచితంబు లైనమణుల, డాలు నఖరుచితోఁ బల్లటీలుగొనఁగఁ.

క. ఒత్తెం జరణము లటు దళు, కొత్తం దమి మునికి లాక లొత్తెం బులకల్

చిత్తజాఁడు వింటఁ దూపుఁ, జత్తాయతపతీచి చిత్త జల్లుగ నేసెఁ.

86

సీ. అవ్వడు చిట్టుముట్టాడుకోరికలనుదమకంబుచే నైన తత్తటములఁ

బేటత్తి నిలుకడఁ బెడఁబాయసిగ్గుల నొక్కింత నుట్టుఁత లూఁగఁదారి

యుదుటుఁ జన్నులకునై యుటుకు నగ్గలికల మన సొగ్గనీయని మాగ్ధ్యములను

అధరమాధురికి నత్తాడు ముచ్చటలను గొదలేక ముప్పిరి గొన్నమమలే

గీ. దపసి డెందంబు వెన్నచందమునఁ గరఁగె, గలయి కలమీఁదితిమురువఁ దొలఁ

గుచుండఁ

జత్తజానిసేవ లేలగోలు సేసివట్లు, కులుకుఁబలుకులఁ జలుకులకొలికి పలికె. 87

క. లాలననీయపు నన్నుం, గేళీసంగతుల బుజ్జగింపపు నీపై
హాళిం జిక్కిరిం గన్నడ, యేల దయం జూడ లాఁతినే మునినాథా ! 88

మ. తీసుచుం గంకణనిస్సనంబులు బెడం గై మ్రోయఁ గాంచీకల
న్వనముల్ వీనులవిందు నేయ నుదుటుంజన్నుల్ గయాళింప లో
చనదీపుల్ చెలఁగంగఁ బైకొనునరోజాతాస్యతోడం గడం
కను గ్రీడింపఁదొడంగె సత్తపసి రంగస్వామి ప్రేరేపఁగన్. 89

నీ. చక్కరకమ్మైచి చవిచూచి చవిచూడ నొయ్యనఁ గొనగోర నొత్తి యొత్తి
కివకివఁ బారువ క్రియఁ బల్కి పల్కంగ నలకళాదేశంబు లంటి యంటి
చుంబనక్రియలను జొక్కించి చొక్కింపఁ గడునొయారముగాఁగఁ గవిసి కవిసి
బిగియారుకాఁగిట సాగియించి సాగియింపఁ (జిట్టంటు)చేతలఁ జెనకి చెనకి
గీ. యుచితబంధానుబంధత నుండి యుండ, ననఁగి పుంభావరీతుల ననఁగి పెనఁగఁ
దపసికినినేర్పియతనిమాధ్యంబునెల్ల, రమణి* విడనాడె† నతసుప్రౌఢిమ చెలంగ.

చ. అవితథయోగధుర్యుఁ డగునమ్మునికిన్ మఱపించె నెంతయున్
ధవళవిలోచనాధరసుధారసధార నిజోపరిష్ఠలైం
దవకరమాధురీధరసుధారసధారఁ దలోదరీమణి
నవమణితప్రసంగకలనాద మనాహతనాదము దగన్. 91

చ. మెలఁతయుఁ దాను సంయమి తమిన్ విహరింపఁ గవేరకన్యకా
పులినతలంబునందు సురపొన్నలనీడల మాధవీలతా
వలయములన్ మరందరసవాహినులన్ మదకీరశారికా
కులకలనాదసంకులనికుంజములం గమలాకరంబులన్. 92

వ. ఇవ్విధంబునఁ గతిపయదినంబు లిచ్చావిహారంబులం గ్రీడించి యయ్యంగనాల
లామంబు నిజమనోరథానుసరణపరాయణుం డగునవ్విప్రనారాయణుం దో
డ్కొని యగ్రజనమీపంబునకుం బోవం దలంచి యయ్యారామంబు నిర్లమి
చె నయ్యవసరంబున— 93

డి. రంజితశింజతాభరణరమ్యనటీనట
రంజయపుంజనావనిధరప్రభుతత్పరతాశుకీమణి

* విడనాడె. ఇం దిది ప్రేరణమునం దుపయోగింపఁబడె. † అతనిప్రౌఢిమ - మార్పు.

పంజరకుంజరాశ్వభటబంధురదర్పితశత్రుభూమిభృ

ద్భంజనకంజనాయకసుతస్ఫుటనీతికళావిశారదా !

94

క. సృచారిత యింపాన్మపాలచంక్రమఖురళీ

ధారితకరేచితపుత్ర, ధారాధారేయజవనతరగంధర్వా !

95

కవిరాజవిరాజితము పురహరసూనుసమానసమిజ్జయ ! పుష్పసుగంధసుగంధిలధీ

కరటిఘటాశ్రవణాంచలబంధురగంధమహాపచితార్చిరతి

స్ఫురదనలప్రతిమాద్భుతతేజ ! యశోగుచిజాలసహోభవహిః

పరిపిహితాబ్జభవాండకరండకృపాశరధీ ... ధీశరధీ. 96

గద్య. ఇది శ్రీశంకరస్వామిసంయమిశ్వర చరణసరోరుహధ్యానానందకందళితసౌం

దర్యధుర్య ప్రబంధపరమేశ్వరవంశపవిత్ర లింగనమసీషిపుత్ర శ్రీకాళహస్తీశ్వర

దయాసహాయ చెదల్వాడ మల్లయనామధేయప్రణీతం బై నవిప్రనారాయణ

చరిత్రం బనుమహాప్రబంధంబునందు దృతీయాశ్వాసము.

శ్రీరస్తు
విప్రనారాయణచరిత్రము.



చతుర్థాశ్వాసము.

- క. శ్రీవిలసితగోవిందమ, దేవీహృదయేశ వంశదీపక పదరా
జీవ*సమదై వ్రిధరి, త్రివల్లభ మాకరాజతిమ్మనృపాలా ! 1
- గీ. అవధరింపుము నిజపురీయాత్ర సేయు
నావధూటిని విప్రనారాయణుండు
తమకమునఁ జూచి మమత చిత్తమునఁ బెనఁగ
నపుడు తానును వెనువెంట నరుగఁదలఁచి. 2
- సీ. శ్రీవిభుఁ డవధరించిన † గండవడములు తిరుమణిపెట్టియ ‡ విరులగరిడి
కౌపీనముల నోలిగట్టినదండంబు గావివేష్టవ యిట్టికళవసంబు
సురచిర(ంబగు) సూర్యవీచూర్ణకరండంబు జలకమండలుపును దులసిపేరు
సద్వ్యభేదాపహం బైనదవిత్రంబు పుస్తకంబులు కుశప్రోత బ్రుసియు
గీ. మతియు దొరకినగొడ్డలి మచ్చుకత్తి, సలగపాటయు మొదలుగాఁ గలిగినట్టి
సాధనంబు లి వెక్కడినడి యటంచుఁ, బలుతెఱంగుల నల్లలు పాటవైచి. 3
- మ. నలినాక్షిమణివెంబడిక సురటియుక్ బంగారుభృంగారుపుక్
జలుగుంబావడయుక్ విభూషణములుం జీనాంబరంబుల్ సరం
బులు కర్పూరకరండముల్ పరిమళంబుల్ గందపుంగప్పపా
వలునుం గావట నించుకొంచుఁ జనియెక్ వాచంయమస్వామియున్. 4
- క. ఈవగిది సతఁడు గునగున, గోవనవెనువెంట నరిగెఁ గొంకక కామాం
ధోఽపి నవశ్యతి యనియెడి, యాపలుకులు పలుక నిశ్చితార్థము గాడే! 5
- గీ. వారిరుహనేత్ర తనయీశువారిలోనఁ, బంత మీడేతే ననుచును సంతసించి
త్రోవ నమ్మాని నటువలె దోడి తెచ్చె, నటువలెనె తెచ్చి యక్కచెంగటనునునిచె.
- క. ఇట్టెఁగద నీచూచివ, యట్టిమహాయోగి యీతఁ డొగద మును సే
బట్టినవ్రతిజ్ఞ యిటుతుది, ముట్టెంగద చూశుమీ ముముక్షువరేణ్యక్. 7

* సమత్పరిపంథిధర్మశ్రీ - అని మాతృక. † గండవిడియలు - మాతృక. ‡ తూలగరిడి - మాతృక.

- ఉ. అవ్వడు దేవదేవిని దదగ్రజ గన్గొని మానివంకయుం
దప్పకచూచి నివ్వేటఁగు నానయు సంభ్రమము మనంబులొ
నుప్పతిలంగ నోచెలియ ! యోవికచోత్పలపత్రనేత్ర ! నీ
కెప్పలఁతుల్ దలంపఁ బ్రతి యెవ్వరు ! నిన్ను నుతింపశక్యమే ! 8
- క. చక్కదనంబులులేవో ? చొక్కపుసరసతలులేవో ? నుదతుల్లేరో ?
నిక్క మిటువంటి చిత్రము, లెక్కడనుం జూచి యెఱుంగ నే దరలాక్షి. 9
- క. ఓకన్నె ! యింతజాణవు, గాకున్నను రాజులెల్ల గారవమొప్పున్
నీకుం దైవన మగుదురో, యీకడ నీరానియీవు లిత్తురో ? చెవుమా. 10
- నీ. నెఱవాది నని వచ్చి నీకుఱంగట నిల్చి యేచెలి వీణవాయింప నేర్చు ?
భరతశాస్త్రక్రియాప్రాధిచే నేకాంత నీకడఁ జక్కఁగా నిలువనేర్చు ?
నంగనాగమరహస్యము లెఱుంగుదు నని యెవ్వతె యెదుట వాక్రవ్యనేర్చు ?
లావణ్యరేఖావిలాసనంపద మేటి నని యేవధూటి నిన్నె నయనేర్చు ?
- గీ. అఖిలగుణగణనంపన్న నైననీదు, తెఱఁగు సకలంబు నెఱిగియు నెఱుంగలేక
ముదిత ! నీతోడ నేను బన్నిదము చఱచి, యోడితిని నీకు నిక మాటలున్నవేల !
- గీ. అనుచుఁ గౌఁగిటఁ గదియించి యగ్రజాత
చెలియలిని నిట్లు మూఁడుమెచ్చులును మెచ్చె
దేవదేవియు వివిధసంభావనముల
వారభామిను లెంతయు గారంపింప. 12
- క. నయగారపుఁదమిఁ గపట, ప్రియముల మెఱమెచ్చుఁబల్కరింతను మిథ్యా
చయములను బై పచారపు, నయమున మునిఁగూడి కొన్నినాళ్లు రమింపన్. 13
- క. భూదేవుఁడు దా నేమిట, బూదారియు నొక్కకాసుఁ బొరయించుటయున్
లే దఁట సకలము నడపిన, యాదొరగతి సంచరించునఁట యిది తగవే ? 14
- గీ. అనివిచారంబు తనకు నింతైనలేక, సుగుడితన మనుమా టెల్ల సున్ననేసి
యన్నిటికిఁ దానె చనవరి యగుచుఁ దిరుగ, నావిధము నెల్ల గడు దేవదేవి రోసి.
- నీ. కన్నులల్లార్చి రొక్కారొక్కములు మాళ్లవరుసగా గడియించువారిఁ జూచి
కట్టడ కినుమంత కడమైన వేటొక్కవైపులఁ జనఁ జూచువారిఁ జూచి
తఱిలిపు పుట్టింది తక్కిచేకాసెల్ల వడివెట్టి రాఁ దీయువారిఁ జూచి
మొగమోట యుడిగి సొమ్ములమీఁదఁ గళవారి వదలక యార్జించువారిఁ జూచి

గీ. విటుల మఱియును వంచించు విధముఁ జూచి

యమ్మునీంద్రుండు కడుఁ జేద యగుటఁ జూచి

తల్లి వేసారికొనెడుచందంబుఁ జూచి

నఖులు ముడుగుల్లఁబోయెడుసరణిఁ జూచి.

16

క. ఈయునికి వారకాంతకు, నాయమె యిది యాడుతొడును నాటికి నాయం

బాయె నికం గలకాలము, పాయక యత్తపసిగొడవఁ బడఁగాఁగలదే. 17

క. అపకీర్తి గాక యుండఁగ, నెపుడును నే మెలఁగుకరణినే మెలఁగుచు నీ

తపసిని నిలువెడలింపఁగ, నుప మూహింపంగ లే దొణో! యనునంతన్. 18

— * వేశ్యమాత విప్రనారాయణుని వెడలఁగొట్టట. * —

నీ. గమకించుకీలుగుట్టమువదంబులరీతి నున్నదంతంబు లుట్టుత లూఁగ

వత్తోజములు జూ? వ్రాలిపో మీఁగాల్లకడదాక దూఱుదుంకంబు లాడఁ

బలుకరించినను జెంతల జేర రాకుండ వాతుంపురులు చిత్తవాన గురియ

గుట్టుగు ట్టని కొల్లకొల్లన దగ్గుచోఁ దవలిన చెవులు చిందల్లువోవ

గీ. బుజముపై నొక్కరోకలి పూనినట్టి, గదరుకొనుచును గసరుచుఁ జెదపు లదరఁ

గొదవ లెన్నుచుఁ దాఁగన్నకూఁతు రున్న, తావునకు వచ్చె నలదేవదేవితల్లి. 19

క. ఇటువలెఁ జేరంజని య, విప్రికంటకి కూఁతు నదరవేయుచుఁ బట్టి!

యిటువంటివెట్టిదానవు, కటకట! తగవగునె వీనికడ వసియింపన్! 20

మ. కొలఁదుల్ మీఱినసంపదల్ గలభుజంగుల్ వీట లేరో! వదా

న్యలుగారో! వలవంతలం గలఁగి నిన్నుం గోరి రారో! నవో

త్పలప్రక్షేపణ! వీనిమాయలకు బందా గాక నీయీడుభా

మలలో వన్నెయు వాసియుం గలిగి యువ్వా! సా మ్మపార్జింపవే. 21

చ. ప్రతి మఱిలేని లేఁగొమిరెప్రాయపునాఁడె విలాసవైఖరిక

మితిగడవం బదార్థము దమిం గడియించుట నీతిగాక యీ

తతి చని పిమ్మట ముదిమి దారనమైన మ జేటిసుద్దులే

గతజలసేతుబంధములు గావె ధనార్జనపుంబ్రసంగముల్! 22

చ. నెటికలు దీసి యిచ్చకము నేర్చి ప్రసంగము దీసి యప్పట

ప్పటికి నుతించి మాటలను బందిరివెట్టి సటల్ ఘటించి ము

చ్చట లెఱిగించి బాస సహజంబుగ నందఱ కన్నిరూపులై

విటులఁ గలంచి తీయఁదగు విత్తము లుత్తమవారకాంతకున్. 23

వ. అని యవ్విటకంటకి యివ్విధంబునం గూరిమివట్టి గిట్టి దినంతులు గొట్టి కట్టి
దుటం గంబంబుమటుంగునం గదలమెదల వెఱచియున్న యమ్మహానుభావుం
జేవెలుంగునం గనుంగొని నెన్నడుమం జీర జాఱఁ జుట్టకొని కొకిలికిముకం
బునఁ జికిలికివెండ్రుకలు జంజాఱుఁగొప్పనం జెదరి యువ్వరం బెఱయ రోఁ
జాచు నమగులు దడఁబడం బడఁబోవుచుఁ గదలి యదలించి విదలించి వైచుచుఁ
జేరం జని— 24

ఉ. ఓరి యుటంకి ! యీవికసిలోత్పలగంధిని మారునింటిసిం
గారపుఁబూజవారువముఁ గారుమెఱుంగులలోని తేట నా
కూరిమివట్టి నిట్టిసగూఁటితనంబున బేలువెట్టి తౌ
రార ! గణింప నన్ను వినవా ! మఱి యిప్పరిలోనితక్కరిన్. 25

క. ఇలుసాచ్చి వెడలనేరవు, హలయుచు నేనాఁటిచుట్టమవురా యోరీ
ములుచ ! యిటునాగృహంబునఁ, గలిగినసా మ్మెల్ల గుల్లగట్టి తినంగన్ ? 26

ఉ. ఎన్నఁడుఁ గాను వీన మొక టిచ్చినవాఁడవుగావు వీట నీ
వన్నియకోడెకాండ్రు తగ వారవధూటులకై యొనంగునా
చిన్నెలు నీవు చూచియు నిశీ! తలవంసఁగ నేర వన్నిటం
చిన్నతనంబు చాల్చితివి పెద్దగ నిన్నిఁక నాడనేటికిన్ ? 27

నీ. కడుబట్టతలల మోకాళ్లను ముడివెట్ట నేనేర్తు మఱియును నేనెనేర్తుఁ
గోటికి బడగెత్తి టాటాలుగుణియింప నేనేర్తు మఱియును నేనెనేర్తుఁ
గొలిచి మింటికి నేలకును సూత్రపట్టంగ నేనేర్తు మఱియును నేనెనేర్తుఁ
బుడమిలో వట్టియా బూమెలునేయంగ నేనేర్తు మఱియును నేనెనేర్తుఁ

గీ. దవిలి యిలువిద్య తక్కడితనము నాది
కపట మేనిచ్చువారికిఁగాని దొరక
వహహ! ననుఁ గన్ముఁ బ్రామినయట్టి గమన!
యొందుదువుగాని యింక నోరోరి! యనుచు. 29

క. మెడఁబట్టి వెడలద్రొచ్చినఁ, గడు నతఁ డీడిగిలఁబడఁగఁ గ్రమ్ముఁ దవసిం
బుడిసిటివట్టుగఁబట్టుచు, వడి నొక జరతయును దాను వాకిట వైచెన్. 30

గీ. వైచి సరగునఁ గ్రమ్మువచ్చి తలుపు, మూసిగ డెట్టి యింక మునిముచ్చుకాన!
యిటు మొగంబైననాకొద్దియెఱిగెదనుచు, నింటికినివచ్చినవ్విటకంటకియును.

క. జనని గయాశ్రితనంబును, మునిపతికిం గలుగుతమకమును గులధర్మం
బునఁ గినుక దనకు సమ్మతియునుగా నలదేవిదేవి యూరకయుండెన్. 31

చ. అలధరణీసురేశ్వరుఁడు నవ్విటకంటకీచేతఁ బెక్కు భం
గుల నిటమాటలం బడి దిగుల్ దుదిఁ దోఁపఁగ దేవదేవిపై
గలవలవంత యేమట కొకానొకచోటికిఁ బోనెఱుంగ క
మైలఁతగృహంబుపఁచఁ దినెమీఁదను రంగపతిం దలంచుచున్. 32

క. ఒకచోట నొదిఁగె నమ్ముని, మకరాంకశరానువిధమానసుఁ డగుచున్
ల...యవుడు తపనుఁడు, చకచకరుచితోడ నపరజలధిం గ్రుంకెన్. 33

ఉ. అంతటరంగశాయి వివిధావసరాన్నము లారగింపుచు
న్నంత నవీనగానకలనానటనశ్రవణావలోకనా
నంతరవేళ నేవకుల నందఱు బంచి మణీమనోజ్ఞశు
ద్ధాంతనికేతనంబున రహస్యవిరోధపహరహరియై. 34

సీ. భుజగేంద్రుఁడుపథానముగనునొయ్యననొక్కహస్తంబుతలక్రిందనందమొండఁ
జక్కఁగాఁ గటిమీఁదఁ జూచినడాకేలు పద్మానుబంధనంపదలు దెలుప
జలదంబుపైఁ గ్రొత్తతఱు కీచ్చసాంధ్యరాగముతేవఁ బీతాంబరము చెలంగఁ
జాయకుంకుమదట్టిఁ జక్కఁజెక్కినవంకి చెలుపుపలాసంబు జిగి దొలంక

గీ. నిండువేడుకఁ బాలమున్నీటిసుతయుఁ, బంటవలఁతయు నీశయుఁ భక్తితోడ
నడుగుఁదమ్ముల నొత్తఁగ నతులసౌఖ్య,లీల నారంగపతి పవ్వళించియుండె 35

క. పనిలేనిపని ముఖాంబుజ, మునకుం జెన్నగ్గలింప ముసిముసి నగినన్
వనరుహగేహిని పిభునిం, గనుఁగొని యిట్లనియె నర్మగర్భముగాఁగన్. 36

చ. మమతఁ బితామహున్ భవనమాన్యునిఁ గన్నపురాణపూరుషో
త్తమ ! నునుమించుఁజెక్కుల నుధారుచి పర్వఁగ నిర్దిమిత్త మీ
క్రమమున లేతనవున్జలుకం బని యెయ్యది ! యేమఘాటినైఁ
దమిఁగనువేసితితో నీకిపు డాప్రసంగముల్. 37

క. రంగద్వీలానకుబ్ధా, లింగనతోషితమదీయలీలాసేవా
సాంగత్యవచనరచనల, భంగుల నేమైనఁ గొదవపడెనొ ! యుపేంద్రా ! 38

వ అని సచాతుర్యంబుగాఁ బలికిన రంగనాయకుం డయ్యంగనాలలామంబు వదనం
బాలోకించి. 39

- క. ఓలలనామణి! నాపై, నీలాగున సంశయింప నేటికి నన్న
 బ్రీలాదరహాసాగమ, మూలం బామూలచూడముగ నెఱిగింతున్. 40
- ఉ. తోయరుహప్రభూతకులదుగ్ధపయోధివిధుండు విప్రనా
 రాయణనామధేయుండు మహాత్మవిధేయుండు యోగమార్గధో
 రేయుండు పొల్చు సద్గుణగరిష్ఠుండు మచ్చరణారవిందనే
 వాయతబుద్ధియై యహరిహంబును బువ్వులతోట సేయుచున్. 41
- ఉ. ఆమహితాత్ము డొక్కవెలయాలికి మిక్కిలి తాను గూర్చువాఁ
 డై మమతా మెలంగుచు నొకప్పుడు నేమియు నీయకున్నచో
 గామిడి దానితల్లి విటకంటకి యిలెడలింప వంతచే
 భామినియింటిపంచ బహుభంగులఁ జింతిలుచుండ నవ్వితిన. 42
- క. నాపుడు నిందిర దేవా! దేవరపదభక్తుఁ డిట్లు దీనతఁ బొందం
 గావెన నతనిం గావం, గావలదే యింత(దనుక) గడచినపనియున్. 43
- సీ. పాఱుడ నని పట్టపగలు నట్టేటిలోఁ బలువచ్చేతలకుఁ బాల్పడినవాని
 విదితంబుగ విచిత్రవీర్యుని రాణివాసములకు నడి దెచ్చి చనినవానిఁ
 బుణ్యతీర్థము లాడఁబోయి యులూచి యన్యకృత్యావత్యంబు గన్నవాని
 మోహినిపై మోహమునఁ బెక్కుదివసముల్ దన్నుఁ దానెఱుంగక యున్నవాని
- గీ. దయను రక్షించి భక్తవాత్సల్యమహిమ, దనర మీరిట దివ్యచిత్తంబునందు
 నవధరింపఁగఁ దగదె? మహానుభావ! జీవితేశ్వర! యిట్లుప్పేక్షింపఁదగునె! 44
- క. కేవలమూఢులఁ బొరసిన, కై వడిఁ జంతాభయాదికంబులు వొరయం
 గావచ్చునె జగదీశ్వర! తావకదాసానుదాసదాసుల కై నన్. 45
- ఉ. ఏతటినైన నిన్ను భజించిననిత్యుల లోఁదలచినం
 బాతకముల్ దరింపని ప్రపన్నులు నెవ్వగ లుజ్జగించి వి
 భ్రాతులు గానిభక్తులు నిజాధిపతిత్వము దాము పూని నీ
 చేతఁ దగం బనిం గొననిసేవకులుం గలరే జనార్దనా! 46
- ఉ. కావున నమ్మహీసురభిఖామణి దుర్దశమాన్ని యింతటం
 గావగదయ్య నామనవిగై కొని నీవు దయాపరుండవై
 నా విని రంగశాయి వదనంబున లేనగ వంకురింప న
 జేవి జూచి యంబునిదిదీరగ పీఠతరస్వరంబునన్. 47

- క. శతపత్రపత్రలోచన ! యతఃసు మహాయోగి మామకాద్భుతమాయా
గతి న ట్లున్నా డెంతయు, నితరులవలె నతనిఁ బోయినే మోహదుల్ ? 48
- సీ. నిక్కిచూడఁగఁ గల్గెనే యంబరీషుని దూర్వాసుఁ డొనరించు దుర్మయములు !
పై చేయఁ గలిగినే ప్రహ్లాదుని హిరణ్యకశిపుచే నగునవగడపుఁబనులు ?
పారయఁ గల్గెనే పాంశుపుత్రులనతి దుస్సనేనుండు సభను జేసినకొంత ?
కారింపఁగల్గెనే గజరాజు నిర్వక్రసక్రభీకరవిక్రమక్రమంబు ?
- గీ. వీరు వా రన నేటికి ! వినవె నాదు, భక్తకోటిని హరిహయబ్రహ్మలై న
ధిక్కరింపఁగ శక్తుఁ ? చక్క నెదుట, నిలువనై నను శక్తులో ? తలిరుఁబోడి ! 49
- ఉ. ఆపద లొంద వచ్చునొ ? భయంబులు చేరఁగ వచ్చునో ? మన
స్తాపము డాయ వచ్చునొ ? విచారము చెంతల నుండ వచ్చునో ?
పాపము లాచరింప మతి పైకొన వచ్చునొ ? మామకీననే
వాపరతంత్రచిత్తు లగువారిని నీలవినీలకుంతలా ! 50
- క. కలవే యిహపరసుఖముల్ ? దలఁపఁగ మద్భక్తివిరహితము లగుయజ్ఞ
దులయందు నెందునై నను, జలజానన ! నేల విడిచి నాదన గలదే ? 51
- క. మన్నస్తాత్మకులైతగు, నన్యస్తుతిరహితు లున్నతాఘలలోకా
ధ్వన్యల్ శతశతమన్యల్, ధన్యల్ గతమన్య లమరతాపసమాన్యల్. 52
- మ. హరిణీలోచన ! యట్లుగావున మదీయం బైన లీలార్థ మై
ధరణీదేవకులవతంస మనురక్త స్వాంతుఁడుంబోలె నీ
కరణి వర్తిలు నేతదాచరితమత్రైంకర్యపూజానమ
స్కరణధ్యానఫలంబు లెన్నఁ దరమే చర్చింపఁగా నేరికి ? 53
- వ. అయినను దగువిధంబుల నీవునుం జెప్పెదవుం గనుక కరుణాలరంగితావలోక
నంబులం గటాక్షించి రక్షింపఁ దగు నని యరవిందమందిరకుఁ డెలిపి వురో
భాగనిక్షిప్తంబును విభీషణదత్తంబును నానారత్నఖచితంబును నుచితోప
చారయోగ్యంబునుం బర్యంతవ్యాప్తనై గనిగ్యంబును నగుకనకపాత్రంబు నై
కొని 54
- క. డం బలరఁగ నొకవటు వై, శంబరరిపుజనకుఁ డైననఫలత నర్థి
త్వం బని బలి నమగుట హృదయంబునఁ గడు రోసి దాత యయ్యె ననంగఁ.
- • రంగపతి దేవదేవికి బంగరుగిన్నె యిచ్చుట. • —
- ఉ. ఈయపరంజిగిన్నె యిపుడే విటకంటికి కిచ్చి విప్రనా
రాయణు డేవదేవిని రయంబునఁ గూర్చి సుఖానుభూతులం

జేయఁ దలంచి యెంచి నరసీరుహనాభుఁడు నేకయామికా

త్యాయతభీకరార్భటి నిజావనధం బటు నిర్గమించుచున్.

56

క. చిటు కనక మాటుమడఁగిన, పుటభేదనవీధి నరసి పాలఁతుకతలవా

కిటికడ నోవిటకంటకి!, విటకంటకి! తలుపు తీయవే యని పలుకన్.

57

క. ఆపలుకు తా వెడల్పిన, తాపసిపలు కనుచు లంజతల్లియుఁ గోపో

ద్దీపిత యై యిక నాచే, నీపరి పెట్లఁ బడ కరుగునే వీఁ డనుచున్.

58

పంచచామరము. ఇనీ యినీ! మొగంబు నూడ కిల్లు వెల్వరించినన్

వెన నివసింగి పోవు సిగ్గు వీనమంత లేదు నీ

దెసం బనల్ ఘటించె దేర! త్రిమ్మరీ! మఱిట్లు వ

చ్చి సారెసారె నన్నుఁ గెల్లఁజేయరాక పా మ్మికన్.

59

క. కాదేని చేతిరోకటి, వాదులు వారింది లెన్న వడ్డించినచో

నీదిక్కున నీకెవ్వరు, రా ది క్కని పల్క నప్పి యతఁ డిట్లనియెన్.

60

క. పటముదియ! నీవు గొట్టిన, నే మగు నెవ్వారికైన నీరోకటిచే

దామును వడికెద ననదగు, సాములు మాయంతకులము చాలరె చెపుమా.

నీ. వింతవాడను గాను విటకంటకీ! విప్రనారాయణుం డంపినాఁడు నన్నుఁ

దాభుకొ మ్మొకకొంతతడవు నానామధేయము *రంగరా జని యండ్రు జనులు

తత్ప్రియశిష్యుండ ధగధగద్యతులచే గడుమెఱుంగారు బంగారుగిన్నె

తెచ్చినాఁడును నీకు నిచ్చి ర మృగగు నై కొను మిది యనర్థంబు సుమ్ము

గీ. పలుకు తెలియంగ వినుము సామ్ములకు నేమి, వలసినవి యెల్ల నడుగు సువర్ణపాత్ర

మాత్రమనియుండవలదు నీమనసులోన, గడియనడలించుతల్పు మొక్కరముదిగిచి

క. అనుమాట లోను వెలిగా, మొనసినపేరాన వారముఖ్య యు మతీ త

జ్ఞననియు నొండారుఁ గడవం, జని దిగ్గనఁ దల్పు దీసి సంభ్రమ మొదవన్.

చ. వినియము సేయులేవను రవిప్రతిబింబము వోలె నప్ప డ

య్యనఘుని కేలుఁగెంజరుటాకునఁ బొల్పుపసిండిగిన్నె గ్ర

క్కున ముదిచెంచడంబు గయికోన్నది యై కుహనావటూర్తముం

దనయవరోధమందిరమునం దగునైందవర్జితవేదికన్.

64

గీ. ఉనిచి కడుగారవంబున ననఘచరిత

నట్టనశురేయి చెప్పచున్నాను ఘమ్ము

* నరమరలు లేక మీయుపాధ్యాయువలెను

నడవుకొనువార లెవ్వ రున్నారు గనుక.

65

క. వన్నెవ్వడు పొడగన్నం, గన్నుల గవ్వకొనుఁ బ్రియము గయికొను నామా
టన్న జవదాఁటఁ డతఁడీ, కన్నియఁ దనప్రాణపదముగా భాపించుకా.

66

సీ. అదలించి యే మించనాడిన నెంత లే దను గాని మాఱుమా టాడరాఁడు
నెమ్మిమై మెలఁగంగ నేర్పుఁ గన్నుల మ్రొక్క మనసున దీపించు మతముదోష
నొకనాటికంటె వేఱొకనాఁడు లాలించు నొకటఁ గా దన్నిట నుచితగతుల
నలవారు వీరలవలె జూటుతనము లే దోడకెఱింగినవాఁడు గాఁడు

గీ. తాను మా దేవదేవియుఁ దమకములను, గరగరికలందు నొక్కొక్కరికి దొరసి
జోడువాయకమెలఁగంగఁ జూచునవ్వ, డనఁడు! సంతోష మాత్మనింతంత గాదు.

క. ఈనటనల మేమును మీ, మానియు నిన్నట్లు గూడిమాడి మెలంగక

నానోటను + బుట్టనె సని, యేనెఱుంగక బేలనే మహీసురముఖ్యా!

68

వ. గృహకృత్యప్రసంగంబులఁ గొంత యీపడుచుపై నడిచిపడుచుఁ గసరుకొ
న్నం జూచి (తన్నా)డిన చందంబు దోచినం గాఁబోలు న య్యభిమాన
శీలుండు నిజన్వరూపస్వభావంబు లెఱుంగనివారికిం బంపిన తెఱంగునం గనక
ప్రాత్రం బిమ్మహానిశీధిసమయంబున మిమ్ముఁ గడుబడ(లింప)మిచేతఁ జెట్టి
పంపిన వాఁ డయ్యె. ఈయనుచితప్రయోజనంబు లెల్లఁ బరులయెడం గాక
మాయెడాటంబునం దగవు లగునే యని వెండియు.

69

క. నావలని నేర్పు నేరమి, దేవరవలె నున్న మీకుఁ దేటపడంగా

నే వినిపింపక మఱి యింకేవారికి విన్నవించు నిధచరిత్రా!

70

మ. తనకుం గూర్చువధూమణిల్ చనవుచేతక మందిమేలంబువం

కను వేసారియు నవ్వులాటలకుఁ బల్కం బల్కువాక్యంబు లె

ల్లను నిక్కంబులుగాఁ దలంచి తగ దల్ల న్నిర్నిమిత్తంబు ము

క్కుననే యుండుఁ గదా మునీశ్వరులకుం గోపంబు సాటోపమై.

71

ఉ. వనటు చిట్టు ముట్టునుచు నించుక గోపము తాళలేమి నా

పై నొకలాగునం గిటుకు వట్టిన దోసము గాదు దానును

దానును నేటిదాఁక మమత దగ నర్థిలిఁ గూడి యున్నవా

రానెన రైననుం దలఁపఁ డయ్యెను దీని గణించి యేనియుక.

72

- క. గుణిచేసి గిన్నెఁ బంపిన, తఱువాతను మల్లి పంపఁ దగ దంపినచో
మఱి నిన్నుఁ గొదవనేసిన, తెఱఁ గగుఁ గెల్పులును మీమదిం గడునెడయు .78
- క. తనసొమ్ము గాదె మాకల, ధన మెల్లను నేట నేమి తా మది నిక ము
నైననుకలకు మమ్ము నెట్లు, మనువుం దాఁ గాక మాకు మఱియుం గలదే.74
- క. విను మే నటువలె దూఱితి, నని మీమునితోడ మఱవ కనుమీ యని యా
చెనఁటి తనముద్దఁగూఁతుం, గను గిఁటిక నదియు వగవు గదిరనలేవఁ.
- మ, తనసింగారపుఁ జెక్కుటద్దములమీఁదం జాటుకన్నీరు కే
లిసఖాగ్రంబులఁ బాఱమీటుచును దల్లి న్నూర్లునుగించి మో
మునకుం దైన్యము గొంత తెచ్చికొని డంబుల్ సూపి యవ్వీపు నొ
య్యన డాయం జని యిట్లు వల్కెను రహస్యాలాపరూపంబునఁ. 76
- గీ. తా నెఱింగియు నీజాతి గానిదాని, మాట లెల్లను గొండగా మదిఁ దలంచి
యల్ల నడురేయి గిన్నె యి ట్లంపనేల, కుడిచి కూర్చుండి నను బాళిగొలుపనేల.
- ఉ. ఆయెలదోటలోన సొబ గయ్యెడుపుప్పొడితిన్నెమీఁదఁ గెం
జాయలఁ బొల్పు లేఁజగురుశయ్యఁ గెలంకులయందుఁ దుమ్మెదల్
మ్రోయఁగ గోరువంకలను ముంగురు లల్లన దువ్వి దువ్వి న
న్నాయన గారవించిన ప్రియంబులు నామదిఁ బాయ నేర్చునే. 78
- క. ఈపాటి తనకు నెప్పుడు, నాపై దయ గలిగినందు(నకునిక) నన్నుం
జేపట్టు మనుము కంతుని, తూపుల నగునాదుమనసు*తుందుడు కడఁగుఁ.
- క. ఓయనఘచరిత యిటువలె, నాయనచిత్తంబు వచ్చు నటు వలె వివిధో
సాయములఁ దెలిపి సరగున, నీయెడకుం బంప మీరలే కలవారల్. 80
- నీ. అని గారవించి నెయ్యము మీఱఁ బలికెనఁ బనివిని యామహాబ్రహ్మచారి
తనలోనఁ దా నవ్వకొనుచు వెల్వడి వచ్చి తలవాకిటను నిల్చి దండఁ బంచ
తిన్నెపైఁ బవళించి యున్న వాచంయమముఖ్యునిఁ గనుఁగొని మునుఁగు దిగిచి
వివరించి చూచి యోవిప్రనారాయణా! యెంటిమై నిచ్చోట నుండనేల
- గీ. ప్రియము మీఱంగ విటకంటకియును దేవ
దేవియును మిమ్ముఁ దోడ్కొని లె మ్మటంచు

నన్నుఁ బంపిరి తాము నిం దాఁక వెఱచి

వచ్చినా రింక సరగఁ బోవలయు మీరు.

81

క. అన విని కల గనఁ బోలుదు, నని దిగ్గన లేచి చూచె నప్పుడు కృష్ణా

జనదండకమండలుశో, భనములు గల మధురవచనపటువున్ వటువున్.

82

వ. చూచి నివ్వెఱుంగునం బులకీతశరీరుం డై యి ట్లనియె.

83

క. ఈలీల మదనవిశిఖ, జ్వాలలఁ బడకుండఁ గావ వగచినకరుణా

శాలివి నీవెవ్వరు నా, పా లింటను గల్లు రంగపతివో తండ్రీ !

84

క. కనికరముతోడ నిటువలె, బనివడి నెమ్మోము నఱచి పఱచినఁ గానీ

కనరానికటికిచీకటి, యనక ననుం గానవచ్చునా యెరుం డై నన్!

85

మ. అని సంతోషితచిత్తుఁ డై బహువిధవ్యాపారమాధుర్యలీ

ల నుతింపం దనపాణిపల్లనము కైలా గిచ్చి యమ్మానిఁ ద

ద్వనగేహప్రతిహరిగేహళిఁ జూరంగఁ బంపి తా నాత్మర

మ్యునిశాంతంబున నుండె రంగపతి పద్మావిప్రియానక్తుఁ డై .

86

— * విప్రనారాయణుఁడు మరల వేళ్ళయిల్లుసాచ్చుట. * —

గీ. అంత నిక్కడ మాసికులాగ్రగణ్యుఁ, డావటూత్తముఁ డటు సాగ నంపి చనినఁ

దొలుతమాటలుపడిపుల్లసిలినవాఁడు, గనుకొంకుచుఁదనయాత్మగతమునందు.

ఉ. కల్లరి బేరజంబు విటకంటకి మిక్కిలి తత్తనూజయుం

దల్లి నతిక్రమించినను దాను వహించికొనంగఁ జాల ద

ట్లల్లనఁ జేరఁదీసి యిపు డాచెడు గెక్కడ మొక్కపాటు దే

నుల్లమునం దలంచిన దొక్కో యని పో నటు దేవదేవియున్.

88

ఉ. వెన్నెలబైట నొక్కమణివేదికమీఁద మిఠూరితేటవా

ల్లన్నులకన్నయ ల్కెలఁకులన్ భజియింపఁగఁ దానమాననం

పన్న నవీనగానరసమాధురి వీనులవిందు సేయఁగఁ

గిన్నెర మీటుచుండి పరికించుచు మాసికులావతంసమున్.

89

చ. గరువము మీఁక జూచి గజగామిని దిగ్గన లేచి చేతికి

న్నర చెలిచేతి కిచ్చి రశనామణి కింకిణికానినాదనూ

పురకర్పశంకర్పకర్పణనము ల్కరరాంకచమూహళాహళి

స్ఫూరణ వహింపఁ గ్రక్కునను బోయి యెదుర్కొని సంభ్రమంబునన్.

90

- క. వేదండయాన తా నపు, డాదండను బాలుచుమఃశిగృహంతరమునకుం
గైదండ యిచ్చి నుమనః, కోదండసమానుఁ దోడుకొని చని కడఁకఁ. 91
- క. అక్కడఁ దగఁ గుందనపుం, జెక్కడములఁ జాల నుల్లసిల్లుచు మిగులం
జొక్క మగుచున్న (రత్నపు), మొక్కల్పై మానిచంద్రముని నుంచి తగఁ. 92
- క. అంబుజముఖ బంగారపుఁ, దంబుగ పన్నీట నమగుఁదప్పులు గడిగెం
బంబిన నిగ్గులవెన్నెల, డంబు వి(డంబించుపావడం) దడియొత్తెఁ. 93
- గీ. మేనఁగలపంబుఁ గడువితగానలంది, గొనబుమీఱంగఁ దావికొన్న నలుదుఱిమి
నన్నవలిపెంపువలె వాటు నవదరించి, కప్పరము నించి పచ్చిబాగా లొనంగి. 94
- సీ. నకీనలపట్టెమంచము మించుపఱుపును గెంబట్టు బటువులు గిండి జీని
పావడ బంగారుపావలు కాళంజి కురువేరు పన్నీరు గోఱజంబు
గోవజవాదీ కుంకుమ గంధసారంబు పునుఁగు కస్తూరి కప్పరము చాఁదు
జాలవల్లిక పుష్పతాళవృంతము సపరంజిగద్దియ వారుమంజసురటి
- గీ. యాదియగునట్టి వస్తువు లగురుధూప, ధూపితంబు వితానబంధరము సాల
భంజకాకీరదీపికాపరివృతంబు, భరితపారావతము నైన భవనమందు. 95
- క. తరుణి రమించెను నత్తఱిఁ, బరిపరివిధములను పంతబాగుల హేలా
పరివర్ధితమోహరసా, చరితపునఃపునరంగసంగరకేళిఁ. 96
- క. ఈలాగున రతికేళిన్, దేలి పరిశ్రాంతిఁ బొంది నిద్రించి యా
లీలావతియుఁ దపోధన, శాలియు నంతం ప్రభాతసమయం బయ్యెఁ. 97
- ఉ. నమ్మదలీలఁ బంకరుహసద్భూజారములం గొలంకులం
గ్రమ్మమిళిందమాగధులగానము మించెను రంగశాయిగే
హమ్మన బోరున న్నొరసె నప్పు డహర్ముఖసూచకంబులై
యిమ్ముల శంఖదుందుభినమీహితమంజులవాద్యఘోషముల్. 98
- సీ. శ్రీరంగరంగనంస్కృతపూర్వజల్పకసద్యోవినిద్రపంజరశుకంబు
నగ్రతఱ్ఱోణీనమాసీతపునరుక్తి సఖముఖ విహాదేనుకంబు
వివిధహేమకవాటవిఘటనాపసరాయనాన్వేషబహిరుద్యదరుణభంబు
మలయభూధరమరుచ్చలితనానాగోపురార్ధస్థలీవై జయంతికంబు
- గీ. మాగధానూనజేగీయమానగాన, రససమాకర్ణనోత్పలప్రమదసమద
భావపర్యంకభుజగాధిపంబు నగుచు, వెలసె నప్పుడు లద్రమావిభునినగరు. 99

శా. ప్రాథమై వీరభుజప్రతాపరుచిదీప్తవ్యాప్తవర్యంతయు
గ్గాఢారణ్యమహీమతంగజఘటాగమృతఫలఫాయి ఘం
టాఢాంకారవిమోహితాహితచమూనానామృగాఢేటధీ
రూఢోత్సాహ ! కదాచిదప్రతిహతక్రోధప్రసాదోదయా ! 100

క. బబ్బరబాహంకరమా, బిబ్బోకవతీనిశాంక బృందారకధు
న్యబృంధుక్తిరచితక, కుబ్బలూకుచపటిర ! గుణగంభీరా ! 101

మాలిని. నరసిజదళచక్షుశ్చక్రవాకస్తనద్వ
య్యురువులిననితంబప్రోల్లసజ్జహ్నుకన్యా
ఖరకిరణతనూజాగాఢసాపత్న్యదోష
త్వీరితశరధిగచ్ఛద్దానధారాధునీకా ! * 102

గద్య. ఇది శ్రీశంకరస్వామిసంయమిశ్వరచరణసరోరుహధ్యానానందసాందర్యధుర్య
ప్రబంధపరమేశ్వరవంశపవిత్ర లింగనమసీషిపుత్ర శ్రీకాళహస్తీశ్వర దయా
సహాయ చెదల్వాడ మల్లయనామధేయప్రణీతం బైనవిప్రనారాయణచరిత్రం
బనుమహాప్రబంధంబునం జతుర్థాశ్వాసము.

శ్రీ రస్తు.

విప్రనారాయణచరిత్రము.

పంచమాశ్వాసము.

- క. శ్రీమహితమహాకాళీ, నామకగృహదేవతాభినవకరుణాల
భ్రామితవైభవ మానవ, తీమన్తథ మాకరాజుతిమ్మనృపాలా! 1
- గీ. అవధరింపు ప్రభాత మిట్లరుగుదేర, నంతి కట మున్న మేల్క ని యహిశయాను
నర్చనము సేయుటకు వేళ యయ్యె ననుచు, నతిరయంబున సహ్య కన్యకకు నరిగి.
- వ. సముచితకరణీయంబులు దీర్చి వైష్ణవలక్ష్మ్యమాణుండును గుండమండపవిధాన
రథోత్సవ ధ్వజోత్సవ మాసోత్సవ ప్రతిష్ఠాప్రమదవ దిందిరాయమాన మురదమ
నుండును గరకుంచితావలంబి యగునంబి చనుడెంచి రంగేశ్వరదర్శనాభిలా
షంబుల బహిర్దాసప్రదేశంబుల నందంద క్రందుకొని యున్నతైర్థికుల ప్రసా
దావలోకనంబులఁ గటాక్షించి యొండుండ తలుపుల గడియలు నడలించి య
భ్యంతరమందిరంబునకుం జని— 3
- క. నాగేంద్రశాయి బేర్కొని, యాగర్భగృహప్రదేశ మారసి చూడక
రాగిల్లుచును దదగ్రిమ, భాగంబున నున్నకనకపాత్రము లేమిన్. 4
- క. నివ్వేటఁగు భయము మనమున, నివ్వటిలం గడుఁ దలంకి నిన్నటినడురే
యివ్వలన నున్నగిన్నియ, యెవ్వధమునఁ జనెనొ? తెలియ దే మనువాడన్. 5
- సీ. అని గర్భగృహ మెల్ల నల్లనఁ బరికించి లెస్సగా నంతరాళిందమరసి
తిరుమజ్జనంబుబిందెలలోన శోధించి పుష్పకరండకంబులను నెమకీ
నిపుణత రంగమండపములో నారసి యెలమి నుగ్రాణపుటిండ్లఁ జూచి
పటపల్లి చక్కిఁ దా నటు పరామరిసించి యందులందుల సందు గొందు లరసి
- గీ. అడుగఁదగువారి నెల్లను నడిగిమఱియు, వెదకఁ దగుతావు లెల్లనువెదకి యతఁడు
గిన్నె గానక యత్యంత ఖిన్నుఁ డగుచు, సుభసంబుగఁ దోడియర్చకులుఁ దాను.
- క. ఇదియెల్లను నధికారికి, విదితంబుగఁ దెలుపఁదగునె వెను దెలుపనిచోఁ
దుద నేరమి మనదెస నగు, పది గా కీసామ్ము నరువు మందు రటంచుక. 7

క. ఆరంగవిభుని తిరుపం, దేరంబులు తేరుబుట్లు తిన్నియ లలరుం
జేరులు తీర్థపుఁజెంబుల్, తోరము లగుగండవడియల్ గని వారల్. 8

వ. అయ్యెడ.

నీ. జియ్య లద్దాననాసీనుఁ డై వసియింపఁ బొంతల నాచార్యపురుషుఁ డుండఁ
గెలన సాత్తనివైష్ణవులు ద్రోపు ద్రోపాడ వలన సంకీర్తనపరులు చనఁగఁ
గలగూటులొక్కవంకను దొలంగుచునుండఁ గొండికాండ్రునుగెలంకుల నటంప
సూరెల వేత్రహస్తులు బరాబరిసేయఁ బరిజనంబులు చాల బలసి కొలువ

గీ. గరిమఁగొలుపున్న నయ్యధికారవరునిఁ, దాము దెచ్చిన స్వామిగంధప్రసాద
పరికరం బిచ్చి పాడఁ గని భయముమీఁఁ, జేరి వా రిట్లు విన్నవించిరి కడంగి. 10

గీ. అధిప ! యిదియేమిదై వమాయాబలంబా? గర్భగృహమున నైదుబంగరువుగిన్నె
లుండ నాగిన్నియలలోన నొక్కగొప్ప, గిన్నెఁ గానము తగఁ జిత్తగింపవలయు.

చ. వినుము రమావిభుండు తిరువీసము నిన్నటిరేయి యారగిం
చినతఱిఁ గోవెలం గలయ శేషపదార్థచయంబు నుండఁగాఁ
గని నలుదిక్కు సూచి తిరుసావుల వైచితి మిందు సందియం
బనఁగఁ నొకింత లేదు తెలియం దగు దీనికి హేతు వెద్దియో ! 12

వ. అని పలికినఁ బ్రత్యుత్తరం బేమేనియు వచియింపం బూని యున్నయధి
కారి నధిక్షేపించి ప్రకటభ్రకుటీఘటనాదుర్నిరీక్ష్యం డగుచు నయ్యెడ జియ్య
*భయభ్రాంతులగు సంబులం జూచి యిట్లనియె. 13

క. పాతకులార ! యనర్ఘం, బైతగు నపరంజిగిన్నె హరియించి కడుం
జాతురి మీ రెఱుంగనిగతి, నీతెఱుగునఁ బోయె నందురే యవ్వారిన్? 14

మ. కనియుం గానమిఁ జేసికొన్నను నెఱుంగఁ లేక మారంగనా
భునిసా మ్మెల్లను బొల్లుగాఁ దిని దినద్రోహంబు వాటించి కై
కొనుటల్ చాలక గిన్నె యెత్తికొని బొంకుల్ పల్కుచుఁ మేము గా
మనినం బోవునె? వేళ్లతోఁ జెఱుకు దీ పంచుఁ దినం బాడియే. 15

కా. ప్రాకారంబు లలంఘనీయములు తోరంబుల్ కవాటంబు లా
యాకఙ్కాంతరభూమి యామికు లసంఖ్యాకుల్ గమక బీగముల్
వాకిట్లం బదిలంబు లిట్టి నగ రెవ్వారిల్ చొరం జొత్తురి
స్లేకాంతావసధంబునం దిరుగుమీరే కాక చచ్చింపఁగఁ. 16

గీ. అనిన గజగజ వణకుచు నయ్య రంగ, ధాముకోవెల మున్ను తాతలతరంబు
నాటనుండియు మాకుఁ గాణాచి గాదె, యెన్నిగుండెలు గలవయ్య యింతపనికి!

క. రంగప్పసొమ్ము మేము తి, నంగను సుతుల మయి పుట్టినారము నిజ మై
నం గలదే మావలనను, దొంగటికంబులును వింతద్రోహము లెందుఁ. 18

సీ. విను మేము ప్రాలుమాలిన దీవెనుడి గాక కినిసిన రెండు గుగ్గిళ్లు గాక
తక్కిన నింత గంధప్రసాదము గాక మన(సై ననొ)కవడతునుక గాక
యటమటించినఁ గుంచెడంత సాదము గాక కాదేని యొకగుల్లకాసు గాక
దాచికోన్నను బలితంపుఁ జింపుడు గాక పిక్కిన నొకపోతవక్క గాక

గీ. యగణితాస్థమణిధగద్ధగితమహిమ, భాతిరోధాన మృగితాహిపతిశయాన
నన్ని ధానప్రతీప మీగిన్నై మమ్ము, వంటివారలు గొన నెంతవారలయ్య ! 19

క. అనిన యతి ముద్రకర్తం, గనుఁగొని యీ(దొద్ద)కాంక్ష కడుమంచితనం
బున మనము సొమ్ము దె వ్వుని, యనిచినఁ దేనేర్చువారలా ! యే మైనన్. 20

మ. మొగమోటంబున నుండఁగాఁ జనదు నంబుల్ దుండగీ లింత కే
వగిది న్వచ్చు సువర్ణపాత్రము గణింప న్నీంద్రచే నాగతిం
దగఁ దెప్పింపక నీవు కన్నడవుచేతం బట్టి ప్రార్థించిన
న్నిగులం గెర్లుదుఁ గాక తాకుకొనఁ జచ్చి యన్న భీతాత్ముఁ డై. 21

క. యతివల్లభ ! దేవరయా, సతికి న్నాతామవాడనా ! గిన్నియ యే
గతి వేగమె తెప్పించెద, మతి మీ రలుగుదురె! యింతమాత్ర కటంచుఁ. 22

మ. అటు వీక్షించిన నీలికాసెలు వినీలాకారముల్ మేటిదు
ప్పటముల్ కోరసిగల్ పిడెంబులు ధనుర్బాణంబులుం బూణిసం
ఘటితోద్యుల్లగుడంబులుం గలిగి యుగ్రస్ఫూర్తి నారక్షు లు
దృటవృత్తిం దనచెంగట న్నిలువ నాతం డత్యహంకారుఁ డై. 23

చ. తలవరులార ! రంగపతిధామమునందునఁ బైఁడిగిన్నెము
చ్చిలినదురాత్ము లీదురితచిత్తులు నంబులు వీరి నందఱు
సిలుగులఁబెట్టి వే హరువునేయుండు పొం డని పంప వేగ వా
రలఁ గొనిపోయి తదృటవరంపర యాఁకనుబెట్టి యుండఁగఁ. 24

ఉ. ఆరణ మెల్ల నొక్కపాడ వయ్యె ననంగను బ్రాంతిగానిసిం
(గారి)ము తీరుమాలినవికారము నల్లనిబూధివంటి యా

కారము జంజాడై తిరులు గట్టి నెఱుల్తుద బీటవాటి వి
ప్పారెడుకీలుగంటుఁ బెఱయ న్విటకంటకిదాసి యయ్యెడన్.

25

సీ. జూదంబు లాడెడునోటికై యగుచు గంజాప్రదేశంబుకడకుఁ జనుచుఁ
దననీడఁ ద్రోవవెంటను జూచికొనుచును బనిలేనిపని పకపకని నగుచు
నెవ్వారిఁ బొడగన్న నెకనక్కె- మాడుచు నంగన ల్లని తిట్లాడ వినుచు
మాటిమాటికిని నుమాళించి పాసుచుఁ బులియుచుఁ దనుదానె పొగడికొనుచుఁ
గీ. బని యొకటి గల్గి రంగనాథుని గృహంబు, వలని కేతెంచి చంచలవాణి యనెను
పేరు నిజముగ నట నడ్డపెట్టియున్న, నంబులను జూచి యానిమిత్తంబుఁ దెలియ.

చ. ఒకటఁ గొఱంత లేక హరియూడిగముం దగఁ జేయుచున్నయ
ర్చకులకు నింతదుర్దశలు రాఁ బనియే మని వారి వారల
స్సకలము లెస్సగా నడిగి చంచలవాణి యెఱింగి యింతమా
త్రకు నిటు బాములం బఱతురా గుడికిం దగు లైననంబులన్.

27

క. ఆపసిడిగిన్నె యెవ్వరి, చేపడియెనొ వీరి నేల సిలుగులఁ బెట్టం
జూపోవరుగా మీయది, యేపాటిది గలదు తెలుపుఁ డింతయు నన్నన్.

28

ఉ. అక్కడ నున్నవారి లహహ యని నవ్వి పిసాళితోత్ర! నీ
వెక్కడ నింతలేసిపను లెక్కడ పోవుగదంచు నందఱుం
బక్కునఁ దిట్టినం గసరి పల్కెను మీ రిటు నల్పిసంతనే
తక్కువ యయ్యెనే కలితనంబును నా దొకమాటవాసియున్.

29

క. ఈలాగున నన్నేటికి, గేలిగొనం బోయి యున్నగిన్నియ తగ మా
యేలికసాని గడించిన, మేలిమిగిన్నియకుఁ దుల్యమే యేమైనన్.

30

వ. అని పలికినం దదీయవచనంబులు విని వెండియుం బదిలపడ నడిగి వారు దానిం
దోడ్కొని వారియధికారి సన్నిధానంబునం బెట్టిన నతండు సామవచనంబులం
బుజ్జగించియు నదలించియుం గల్గినవిధం బెఱింగింపు మనవుఁడు నదియును వడ
వడ వడంకుచు ని ట్లనియె; నయ్యా! నిన్న నగరంబు మాఱుముడంగిన నమ
యంబున ము న్నెన్నఁడుఁ గన్న తెఱంగువాఁడు గాఁడు వటువేషధారుం డగు
నొక్కరుం డింటికి నొంటి మైఁ జనుదెంచి చూడ్కులు మిటుమిట్లు గొను
నొకయవరంజిగిన్నియఁ దెచ్చి మాయేలికసానిచేతి కిచ్చి క్రమ్మఱం జనియె నిది
నాయెఱింగిన చందంబు, ఇట మీఁద నేమియుం దెలిసినదానఁ గా నని విన్న

విందిన నాగొంటరివెంటఁ దలవరులఁ గూర్చి మీ రిది చూపినజాడ (వేశ్య)
మందిరంబున కరిగి కనకపాత్రం బిచ్చినవానిం బుచ్చికొన్నదానిం బట్టి తెం
డని పనిచిన— 81

క. గుడినంబులకును దయతో, నుడుగర లిప్పించి ద్రోహ మొక్కింతయు మీ
యెడ , యుడిగం బేమఱకుఁ డనుచు నొగిఁ దలవరులున్.

క. అందఱుఁ జని విటకంటకి, మందిరమున కరిగి పట్టెమంచమునందున్
గందళితానందంబున, సందడించుచునుండన్. 82

క. వసియించి యున్నతపసిం, బొసంగం దత్పదము లొత్తుపాలఁతిన్ దండన్
మినమినల మెఱుగుగిన్నియ, వెనఁ గన్గొని వారు రోషవివశాత్తకులై. 84

శా. ఇన్నాభ్యుగ్గఁ గణికాశిరోమణులలో నెల్లం గఘ్న మేటినై
మన్నీ లెల్లరు గారవింపఁగను హేమగ్రామనానార్థసం
వన్నత్యంబున నున్నదాన వని చెప్పన్ విందు మిస్సిస్సిరో!
... .. దొంగసాములకు నైయెట్లెల వ్రాలూలితే? 85

— * తలవరులు బంగరుగిన్నె కనిపెట్టుట. * —

క. నీతి విచారించినచో, జాతులయం దెల్ల విప్రజాతికిఁ బ్రతి లే
జేతటి బాఁపడ వయ్యును, నీ తెఱఁగున దొంగిలింప నె ట్లెఱిగితిరా! 86

గీ. అనుచు నలదేవదేవిని నమ్మునీంద్రుఁ, దగువిధంబున రాజపథంబుఁ దరిసి
తోడికొని వచ్చునప్పుడు వాడవాడ, బలసి మూఁకలు మూఁకలై పొరులెల్ల. 87

ఉ. ఈసరసీరుహాక్షి జన మెల్ల నెఱుంగఁగ నిప్పురంబులో
మూసినముత్రియంబుగతి ముగ్ధ యనంగఁ బ్రసిద్ధిఁ గన్న దా
భూసురవర్యుఁ డెంతటితపోమహిమాధ్యుడో కాక చూచినం
జేసినపాపముల్ పొలియఁ జేయఁ దొడంగెఁ దదీయ తేజముల్. 88

గీ. ఇతఁడు చోరుఁడు గాఁ డని యెంతకైన, నిలువ నాడంగవచ్చు నీనీలవేణి
గోల యగుటయు నిక్కంబ యేల యిట్లు, వచ్చె వీరికి నీయపవాద మిప్పుడు.

సీ. నగరికి నాదాయ మగువేళ యిది యని తగవు మాలిన పనుల్ తడవిరేని
యొంటనివారిపై నోర్యఁ జాలనివారు లేనిసేరంబు గల్పించి రేని
తొడిఁబడిసొమ్ము పోఁబడి యెఱుంగక నోరఁ గొలఁదు లొక్కనిఁ జూచి పలికిరేని
యొరుదలగా వచ్చి యొగి మఱుంగు పడంగఁ జెని నిల్లు గట్టుక చెప్పిరేని

- గీ. వదర కధిపతి తెలియంగఁ బాడియగును, గాక యె ద్దీనె ననఁ గొంది గట్టుపనికి
నేమనఁగ వచ్చుఁ బ్రజలకు నెల్లయెడలఁ, దల్లి దండ్రీయు నేలినాతండు గాఁడ ?
- ఉ. యోగివిలాసరేఖ నలువొందెడు నీయనయందు సంగనా
భోగవశాత్తుడై నిజతపోమహిమంబులు వీటిఁబుచ్చి ల
జ్జాగరిమల్ దొఱంగుటలు చాలక యీతఁడు దొంగకూటికే
లాగునఁ జొచ్చెఁ దాఁ దలపొలంబుల నిల్చునె సాదు రేగినన్ ? 41
- క. అని పౌరులు పలుదెఱంగులఁ, గొనకొని పలుకంగ వారిఁ గొని రభసమునన్
జని ముద్రకర్త సమ్ముఖ, మునఁ దలవరు లుంచి కేలు మోడ్చిన సతఁడున్. 42
- ఉ. ఇంతప్రయోజనంబు తను నేలినయేలిక చోళధారణీ
కాంతునకున్ సజ్జరముగా పినిపింపక నే నహంక్రియా
వంతుడ నై గణించి తగువైపునఁ దీర్చ సతండు పిన్న నా
కింతయు మాటవచ్చు నని యెన్నిక నయ్యధికారి గ్రహ్యునన్. 43
- శా. ఆలీలావతి సత్తపోధనునితో నాగిన్నె చోళక్షమా
పాలాక్రేనరుసన్నిధి స్నిఘంఠ దత్పర్యాయవార్తల్ గభీ
రాలాపంబుల విన్నవించిన సతం డాశ్చర్యముం బొంది యా
రా ! తెన్నాయెను స్వామిసామ్మ గొనినారా ! ద్రోహులంచుం గడున్. 44
- వ. పొడముకినుక యెడ నిడికొని చౌర్య ప్రసంగంబులు సాంగంబుగాఁ దెలియ
వలసి దేవదేవి నాలోకించి— 45
- ప. వనజాక్షుసమ్ముఖంబున నుండుగిన్నియ యువిద ! నీ కెక్కడనుండి వచ్చె ?
నెవ్వరై నను దెచ్చి యిచ్చిరో మఱి నీవె కైకొన్న దానవో ? కనుమొఱంగి
యీ విప్రుఁ డుండెడితావు దా నెక్కడ ? నెన్నాళ్లు కలఁ డితఁ డిటకు వచ్చి
యింతనేరము సేయ నేరీతి మనసాగె ! మేటివస్తువుల నేమిటఁ గొఱంత ?
౧. వివరపుట్టంగ నానుపూర్వీయునుగాను, దగ నెఱింగింపు మన మహీధవకులేశుఁ
డానతిచ్చిన విని పంకజాయతాక్షీ, వినయ మెనయంగ నటు వెనువెనుక కరిగి.
౧. (తా నె)లదోట కేగిన విధంబు మునిం గనుఁగొన్న చందమున్
వానికిఁ గాఁ గఁ బన్నిదము వై చినమాటయు బేలువెట్టి య
మ్మాని దోడితెచ్చిన క్రమంబుఁ దమిన్ మొగమోట మొక్కయిం
తైనను లేక తల్లి విడనాడినచందముఁ జెప్పి వెండియున్. 47

శా. ఓరాజన్యభవాన్వయాభరణ ! యాయుర్వీసు రేంద్రుండు మే
మారీతి వెడలంగ ద్రొచ్చినను లజ్జాక్రాంతుడై పైడిగి
న్నేరూపంబునఁ దెచ్చెనో యెఱుంగ నా కిప్పించె దా శిష్యుచే
శ్రీరంగప్పఁడె సాక్షి యింతకు వితర్కింపఁ వివేకోన్నతా ! 48

గీ. అనుడు ధరణీశుఁడతపోధనుని జూచి, వింటివా యోయి! యీమచ్చెకంటియాడి
నట్టిమాటలు తెలియ నేమైన నిందు, గలది లేనిది గలిగినఁ దెలుపవలయు. 49

మ. అనినఁ సంయమి (చిత్తగిం)నఁ దగు న్యాయాన్యాయముల్ కల్లతో
డ నిజం బొప్ప.....బృ లోకు లగు నూటల్ నిక్కముల్ రూఢి కె
క్కునె? నామాటల తీరు దీని వగుబాంకుల్ విన్నవో నైన నే
నును నా నేర్చినరీతిఁ దధ్య మెఱింగింతుఁ ధారుణీనల్లభా ! 50

క. ఇది చెప్పినట్ల యేనది, మొదలఁ దీనింటఁ దమకమున మెలఁగుటయుం
దుద నను వెడలించుటయును, విదితము కడమాట విన్నవించెద నీకుఁ. 51

ఉ. న న్నటు వీడనాడిన మనంబున ముప్పిరి గొన్నజాలి నే
విన్నదనంబుఁ దాల్చి నమవీధికడం దగువంచతిన్నపై
నున్నను దాను బంప వటు వొక్కఁడు చామనచాయ మేనివాఁ
డన్నుఁరేయి వీరల గృహంబునకుం గొనిపోయె సర్తిలిక. 52

ఉ. ఈమటుమాయలాడియును నెప్పటికంటెను నన్నుఁ గైతవ
ప్రేమను గారవించి యలరింపఁగ నుండితిఁ గాని గిన్నెమా
ఁమియు నే నెఱుంగ ధరణీశ్వరి ! కా దని పల్కితేని యా
స్వామియె సాక్షి యింతయు నిజం బిఁక నావుడు దేవదేవియుఁ. 53

క. పారిఁబారిన యోరి దొంగల, గురువ ! మహారాజు వినఁగఁ గొంకక మిథ్యా
పరిభాషలు పచరింతురె, సరివారలు నవ్వ నీహజారమునందుఁ. 54

గీ. నాలిమాటలు నీపట్టెనామములును, శతధములుఁ జూచి నిక్కంబు సాధువనుచు
నమ్మితినిగాక యిట్లల్లనాఁడె నీదు, గుణ మెఱింగిన వెడలంగఁ గొట్టి విడుతు. 55

ఉ. వాదుల కేమి (కార్మిగుల) వన్నియశిష్యునిచేతఁ బంపఁగా
లేదె నువర్ణపాత్రము మలిఘ్నపక్షిభర ! యెల్లవారిచేఁ
గా దనిపించుకో ఫలము గల్గునె యూరక రిత్తమాటలం
బోదునుమీ యవజ్ఞ (యనఁ బోటి) గనుంగొని సంప్రీతాన్యుఁ జై. 56

గీ. వల పడరెడు నీకును మెచ్చు కుండు, మాటలకు నెంత యిన్నాళ్లు మాకులేని
వటువు నడురేయి యెం దుండి వచ్చెఁ జెపుమ, యిట్టిమాట నది విధి.

వ. అని పలుకువారితకలహంబు వారించి వయోరాజ్యదుర్వారగర్వారంభ శీలుం
డగునమ్మహీపాలుండు * సభ్యులం జూచి మీ రీయిరువురకలహంబు లాక
ర్ణించితిరి. నామనంబునం దెలివినడిన తెఱు గెఱింగించెద. 58

క. వెలయాలి కెవ్వ రిచ్చిన, వలసినగతిఁ గైకొనంగవచ్చు సొమ్ముల్
తలఁప నటు గాక . . . , . . . క్తి గలుగునే యేమైనఁ . 59

క. అటు గాక తన్నుఁ బిలువఁగ, వటు వొక్కఁడు వచ్చె ననియె వసుధామరుఁడుం
గుటిలాలకకును వటువే, యట గిన్నియఁ దెచ్చి యిచ్చె 60

ఉ. కానఁ దపస్విఁ బిల్వఁగ నొకానొకచేడియ లేడె బంటువాఁ
డైనను లేడె యవ్వటువు నంపఁగ నేటికి? బ్రహ్మచారియుం
దా నడురేయి దీని సదనంబునకుం జనుదేర నేమి యీ
(మానినియొద్ద) లేవు నెడమాయలునుం బొరలింపుమాటలు. 61

శా.తానే దొంగిలి గిన్నె శిష్యవరుచేతం బంపి చొర్యంబు బై
లైనం దూఁటిచనంగ నేరమిని యీ నం
గా నేర్పుల్ పచరించి బొంకిన నెఱుంగ న్రాదె యీనుల్పు వీఁ
డే నిక్కం బగుకన్నగాఁ డని ధరిత్రీశాగ్రాగ్న్యం డనఁ . 62

క. ఆన్యపతి పలుకు లుచితం, బై(నవి యని) యెల్లవారు నని రప్పడు “రా
జానుమతోధర్మ”, యనం, గా నుత మగుపల్కు + నమ్మఁగా నగుఁ గాదే. 63

వ. ఇవిధిధంబున నమ్మహీపాలపుంగవుండు తనయందుఁ గలుగనిదొంగఱికం
బాపాదించుటకుం గనలి యపవాదంబు పరిహరించుకొనునుపాయంబును
గానక యమ్మునివరుండు నిజహృదయకర్ణికాధాముం డగురంగధాముం
దలంచిన— 64

నీ. తీవ్రమై గటిని గట్టినవచ్చవట్టును బొక్కిలి నెత్తమ్మి బాలుచు నినువు
నిగనిగప్రభల నీనెడుకొస్తుభంబును బేరురంబున విడంబించునతియు
మిసమిసల్ నిగిడించు మొసలివాతమ్మంట్లు నొకకేలఁ బద్మంబు నొకట గదయు
నగణితరుచి ధగధగిత తీరీటంబుఁ గరుణానుధాధార గ్రమ్ముచూపు

గీ. గలిగి సురసిద్ధగంధర్వఖచరసాధ్య, మఘవముఖదేవనస్తూయమానుఁ డగుచు
విహగవతి నెక్కి శ్రీరంగవిభుఁడు తపసి, యగ్రభాగంబునందుఁ బ్రత్యక్ష మయ్యె.

గీ. విప్రవర్యుఁడు భయమును విస్తయంబుఁ, బ్రమదరసమును మనమునఁ బల్లవింప
ఫాలపీఠిక నంజలి పరిధవిల్ల, బహువిధంబుల నిట్లని ప్రస్తుతించె. 66

లయగ్రాహి.

ఇందరవినేత్ర యరవిందభవముఖ్యసురవందితపదాబ్జ ధృతమందరధరా సం
క్రందనముఃఖేనునమిళిందసమదేహారుచి వందితప్రసన్నహరిచందన కటాక్షా
మందకగుణారస ముకుంద మురఘ స్తర సనందనముఖాదిమునిబృందనుతవిద్యా
నందమయరూప హరి నందకులధారివరనందన ఫణిగ్రసనతుందిలతురంగా. 67

చ. హరిహయపద్మ సంభవముఖానురదర్శ భలీలః బొల్పునీ
చరణసరోరుహంబులు ప్రసన్నత నాకొనఁగూర్చె మత్పురా
చరితము లై నయట్టికలుషంబులు వీడఁ గృతార్థభావముం
బారసిఁజి గోర్కెలుక ఫలముఁ బొందెను భక్తజనావసప్రియా ! 68

గీ. ఎందు మాదృశు లగువారి యందుఁ గలుగు
కొదవ లెన్నపు భుక్తిముక్తులు నొసంగఁ
జాలుచున్నాడ వేమని సన్నుతించు
జక్రధర నీదుభక్తవాత్సల్యమహిమ. 69

క. అనుచుం బెక్కుతెఱంగుల, వినిపించిన రంగళాయి వెలిదమ్మికనుం
గొనలఁ గనికరపుఁడుంపర, చినుకఁగ నిట్లనియె యోగి శ్రేణుతోడఁ. 70

ఉ. ఆర్యవరేణ్య ! నీ వహరంబు నొనర్చిన పుష్పదామకైం
కర్యము మన్ననఁప్రమదకారణ మయ్యెను నీదుభక్తితా
త్పర్యము గారుడప్రముఖభాగవతాచరితార్చనాతప
శ్చర్యలకంటె నన్నును బ్రసన్నునిఁ జేసె విశేషనంపడఁ. 71

క. కావున నోవత్స ! జగ, త్పావనచారిత్ర నీకుఁ బరమప్రీతిం
గావలసినవర మిచ్చెద, నే వేఁడు మటంచు నానతిచ్చిన నతఁడుఁ. 72

క. క్రమ్యుఁ బ్రణమిల్లి మదిఁ, సమృద్ధ ముపొంగ భక్తజనవత్సల ని
స్తిమ్ముల దర్శించితి వర, మిమ్మునఁగాఁ గలదె యింక నెయ్యది యెనఁ. 73

వ. అని సకలశుభావహం బగుభవదనుగ్రహం బపరిహర్యంబు గావున మనంబు

నం గలతెలుగు వినిపించెద. దేవా! భక్తాంఘ్రిరేణు వనియెడు నామధే
యంబు నాకుం బ్రసాదించి కృతకృత్యుం జేయు మని ప్రార్థించిన— 74

క. ఆనలినోదరుఁ డట్టే, కానిమ్మని వరము మునిశిఖామణికి దయం
... .. , నానతుఁ డగుచోళస్వపవరాగ్రణిఁ బలికెఁ. 75

ఉ. ఓరిస్తావల ! యాయనఘు యోగికులాభరణంబు మత్పదాం
 భోరమాసేవనారతుఁ దపోధను
 నీతి దొఱంగి సభాంతరంబునం
 జోరుఁ డటంచుఁ బల్కి పడుచుంబని సేయుట నీకు ధర్మమే.

76

చ. కనకపుగిన్నెఁ దెచ్చి విటకంటకి కిచ్చినవాఁడ నేను ను
 త్వనయుఁడు (వీడును నొడుగు) తండ్రిధనంబున కర్తుఁ డౌట ము
 న్నినవె! వివేకి గానిధరణీధపురాజ్యమునం బ్రజానురం
 జన మొనఁగూడనేర్పునె విచారము లేదె యొకించుకేనియు? 77

క. ఇన్నునివరు మామూలుగ, నెమ్మి భజియింపు చోళనృపతి! యని యా
క్రొమ్మించుగిన్నె పడుపుం, గొమ్మకు నిప్పించి మానికుంజరుఁ బల్కున్. 78

గి. మునుపు నే దానిని సంగిన కనకపాత్ర, తెచ్చితివి దేవదేవికి దిరుగ నిమ్ము
ఎందు వ్రోగ్గాటక త్తెయ కిచ్చినట్టి, సొమ్ము మగుడంగ గొనుట యేనుగుడితనము!

సీ. నా దగుగోపకాంక్షాపిఁజరము విన్నవారల కెట్టి శాశ్వతవిభూతి
దొరకు నట్టిది గల్గుఁ బరమమా (నీవిప్ర)చరితంబు వినినట్టి జనులకెల్ల
నని యాపఱిచ్చిన నతఁడు శ్రీమాలిక యనంగఁ బ్రాబోధిక యనంగఁ బరఁగు
కృతులను చ్ఛింపఁ గృతకృత్యుఁ గావించి రంగశాయి తదంతరంగమందుఁ

గీ. దాఁ బ్రనేశించె దివ్యవాద్యములు మొరసె
జలజలని నింగిఁ బుష్పన్నములు గురిసె
ననుజయజయశబ్దఘోషములు బెరిసె
నవ్వు డచ్చరి (బోంట్ల) లాస్యములు మెఱసె.

క. ఆచోళస్యపవరేఖ్యః, వాచంయమపరునిః జేరవచ్చి మునీంద్రా!
నాచేసి నయపరాధము, గాచి ననుం గావవయ్య కరుణాజలధీ! 81

క. దేవర తల్లివి తండ్రివి, దైవంబవు గురుండ వఖిలదాతవు నిన్నుం
గేవలమర్చ్యుండ వనుచుకా, భావించితి దీని కేమనంగలవాడకా. 82

వ. అని ప్రార్థించి గంధవహబాంధవంబు లగుసైంధవంబులును
 తరంబు లగు ద్విరదంబులును పరభయదమహార్భటు లగువీరభటులును, నీతి
 కళాధాను లగుప్రధానులును, బరాక్రమవంతు లగుసామంతులును
 గాణిక్యమాణిక్యంబులును ఘోరదలుగాఁ గొల్వ సకలసన్నాహసమేతుం డై
 మహావై భవంబునం జోశేష్యరుం డమ్మునికులేశ్వరు భేరి శంఖ
 మృదంగాది వాద్యఘోషంబులు బోరుకలంగఁ బురంధ్రీకరకనత్కనకపాత్ర
 సీరాజనంబులు, భూసురాశీర్వాదంబులు మణివితానంబులం గను
 వట్టుతిరువీధుల నెల్లం గొలిచి సేపించి, తత్ప్రసాదంబునం గృతార్థత్వంబునం
 బొంది ప్రజాపాలనంబు గావించుచు శాశ్వత(సుఖం)బు లనుభవించుండె.

ఉ. అంచితపుష్పః డమ్మునికులాగ్రణియు స్సమదామము ల్సమ
 ర్పించుచుఁ బెక్కువైఖరులఁ బేర్కొనుచుఁ హృదయాబ్జమందు భా
 వించుచు రంగశాయిఁ గడు వేమక నిచ్చలు నెప్ప టల్లు సే
 వించుచునుండె సర్వజనవిస్తయ హేతుమహానుభావతః. 84

క. ఆదేవదేవియును ముని, యాదరమున ధన్యనైతి నని రంగేశ
 శ్రీదయితునకును ధనకన, కాదు లాసంగె నిర్విక్తు రాలై యుండె. 85

మ. ఎనయ న్నానవు తెట్టివా రయినఁ దా రీప్రనారాయణా
 ఖ్యుని*

 86

† గద్య. ఇది శ్రీ శంకరస్వామిసంయమిశ్వరిచరణసూరుహధ్యానానందసౌందర్య
 ధర్య ప్రబంధపరమేశ్వరవంశపవిత్ర లింగసమనీషిపుత్ర శ్రీకాళహస్తీశ్వర
 దయాసహాయ చెదల్వాడ మల్లయనామధేయప్రణీతం బైన విప్రనారా
 యణచరిత్రం బనుమహాప్రబంధంబునందుఁ బంచమాశ్వాసము.

సర్వము సామూర్థము.

* ఈ ఘటకుతికుదిభాగమును నాశ్వాసాంతపద్యములును లేవు.

† మాతృకలో లేనియీగద్యము పూర్వగద్యములను బట్టి వ్రాయఁబడినది.

ప్రకటన.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు, చెన్నపురి.

ప్రతిష్ఠాపకులు:—

శ్రీశీతాపురమురాజుగా రగుశ్రీరాజు రావువేంకటకుమారమహీపతి
సూర్యారావు బహద్దరుగారు.

శ్రీవేంకటగిరిరాజుగారగు మహారాజా సర్-వెలుగోటి శ్రీరాజగోపాల
కృష్ణయాచేంద్రబహద్దరుగారు, కె. సి. ఐ. ఇ., పంచహజారీమన్సబ్దార్.

ఆగ్రసనాధిపతి:—

శ్రీశీతాపురమురాజుగారు.

కార్యనిర్వాహక సభాధ్యక్షుడు.

మ-రా-రా-శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి.వ., బి.ఎల్.

కార్యదర్శులు.

మ-రా-రా-శ్రీ పురాణం నాగభూషణంపంతులుగారు, ఎం.ఎ., బి.ఎల్.

,, ఆచంట లక్ష్మీపతిగారు, బి.వ., ఎం.బి., సి.ఎమ్.

,, నెమలి పట్టాభిరామారావు పంతులుగారు, బి.ఎ.

కోశాధ్యక్షులు (ట్రస్టీలు)

దివాన్ బహదూర్ కంచి కృష్ణస్వామిరావుగారు, సి.ఐ.ఇ.

రావుబహదూర్ పిట్టి త్యాగరాయ సెట్టిగారు, బి.వ.

కార్యస్థానము.

$\frac{2}{7}$ హారిస్ రోడ్డు, వుదువేట.

చందానిర్ణయము.

పరిషదుద్దేశము:—ఆంధ్రకవీంద్రులకు సలక్ష్యవృత్తిత్తికముగ విపులనిఘంటువు రచించుట, తెలుగుభాష కితరభాషలతోగల సంబంధమును తెలుపుచు భాషాతత్త్వమును నిరూపించుట, కాస్త్రమును రచించుట, ఆంధ్రదేశపూర్వ్యతైలమును ప్రమాణపూర్వకముగా నిరూపించుట, కాస్త్రపారిభాషికపదముల నిర్ణయించుట, నూతనగ్రంథరచనకు సాహాయ్య మొనర్చుట, భాషావిషయముల జర్పించుటకు బత్తిక నొకదానిని బ్రకటించుట, సమగ్ర మగుపుస్తకభాండాగారము నేర్పఱచుట, ఇత్యాది విధముల నాంధ్రభాషావాఙ్మయాభివృద్ధికై యత్నించుట, పరిషత్తుయొక్క యుద్దేశము.

- | | |
|--------------------------------|-----------|
| 1. ఉద్ధారకులకు | రు. 5000. |
| 2. పోషకులకు | ,, 1000. |
| 3. యాచిత్తీనసభ్యులకు | ,, 100. |
| 4. సాధారణసభ్యులకు సంవత్సరమునకు | ,, 6. |

పరిషత్సభ్యులు పత్తికకు వేటుగాఁ జందా నియ్యనక్కఱలేదు.

సభ్యులు కాఁగోరువారు కార్యదర్శుల పేరవ్రాసి పరిషత్తుబంధనల దెప్పించుకొనవచ్చును

విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథము

ఆంధ్రులపాపము! ఆంధ్రులయొక్కతప్పు!! ఆంధ్రులుబుద్ధివైభవము!!

ఆంధ్రులచరిత్రము.

రెండవభాగము.

ఇందు క్రీ. శ.. 1100 నుండి, 1850 వఱకుగల ఆంధ్రదేశచరిత్ర వర్ణింపఁబడినది.

పురాణములు, కావ్యములు, శాసనములు, విదేశీయులవ్రాతలు, మొదలగువారి నన్నింటిని శోధించి తెలుగువోడులు, నాగవంశోద్భవులై క. మహారాజులు, కాకతీయచక్రవర్తులు, పల్నాటివీరులు, కమ్మవారు, రెడ్లు, వెలమలు మొదలగువారి చరిత్రలు, ఈ యుద్ధగ్రంథమునందు క్రోడీకరింపఁబడినవి.

కామానుజుడు, బసవేశ్వరుడు. నన్నె వోడి కవిశిఖామణి, ఖడ్గతిక్కన, కవితిక్కన, గణపతిదేవచక్రవర్తి, ప్రతాపరుద్రమహారాజు, మహారాణి రుద్రమదేవి మొదలగువారి పవిత్రజీవితములు శ్రద్ధతో వ్రాయఁబడినవి.

ఆయాకాలమందలి సాంఘిక, రాజకీయస్థితులు చక్కగ వివరింపఁబడినవి. ప్రదేశాలయొక్కయు, కాలాలయొక్కయు, పటములు కలవు.

పాఠమునందున్న శాస్త్రాతిశయంబునందును రాష్ట్రసాగునయలదును ఆంధ్రులు హిందూ ముఠాని యితరదేశములవారికి తీసిపోవువారు కారని యాగ్రంథము సరమాణముగా సిద్ధాంతీకరించుచున్నది.

ఇట్టిగ్రంథము తెలుగులోగాని మఱియే యవ్యభాషలోగాని యెవ్వరును రచించియుండలేదు.

విఖ్యాత లేఖకులు శ్రీయుత చిలుకూరి వీరభద్రరావు సంతులుగారిచే నిది రచింపఁబడినది. 400 పేజీలు గలిగి మంచికాగితమునూడిచి ప్రియములతో ముద్రింపఁబడి చక్కని క్యాలిగ్జైండు చేయఁబడిన యియముఖ్య గ్రంథము మాచందాదారులకు పోస్టేజిలో రు. 1-0-0 కును, చందాదారులు కానివారలకు పోస్టేజిగాక రు. 1-8-0 లకును ఇయ్యఁబడును.

విజ్ఞానచంద్రికా బుక్కుడిపో యందు సంస్కృతాంధ్రగ్రంథము లనేకములు దొరకును. నలయువారికి క్యాటలాగులు పేరవఁబడును.

బుక్కుడిపో, బి.వి., ఎం.టి. సి.ఎం.
మొదట విజ్ఞానచంద్రికా
విజ్ఞానచంద్రికా

